

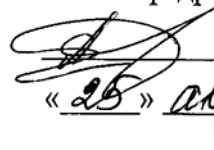
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

 Ахтамова М.У.
«25» августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История русской литературы 18 в.»

**Направление подготовки - 45.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)-
Уровень подготовки: бакалавриат**

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «История русской литературы 18 в»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируе ые компетенци и	Оценочные средства		
			Количество заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количес тво
4 семестр					
1	Историософия русской литературы 18 века в отечественном литературоведении. Классицизм в России	УК-1 ПК-1	УК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. УК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. УК-1.3. Владеет: исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций. ИПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета); ИПК- 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ИПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач.	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
2	А.Д. Кантемир В.К. Тредиаковский	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3	Рабочая тетрадь Устное	1

			ИПК1.1. ИПК1.2 ИПК1.3	сообщение Ролевая игра Опрос	
3	М. В. Ломоносов	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3 ИПК1.1 ИПК1.2 ИПК1.3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
4	Д.И. Фонвизин.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3 ИПК1.1 ИПК1.2 ИПК1.3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
5	Г. Р. Державин.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3 ИПК1.1 ИПК1.2 ИПК1.3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
6	Сентиментализм.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3 ИПК1.1 ИПК1.2 ИПК1.3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
7	Н. М. Карамзин.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2 УК-1.3 ИПК1.1 ИПК1.2 ИПК1.3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
Всего:				5	9

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый из них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине «История русской литературы 18 в»

1. Тематика:

Тема 1. Историософия русской литературы 18 века в отечественном литературоведении. Классицизм в России.

Конспект: Сделать выписки из учебника Федорова В.И. «Русская литература XVIII века», раздела «Периодизация русской литературы XVIII века».

Глоссарий: значение понятий «барокко», «классицизм, сентиментализм»;

Тема 2. Антиох Дмитриевич Кантемир. Василий Кириллович Тредиаковский

Конспект: статью Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов.

Глоссарий: значение понятий сатирическое стихотворное послание, эпиграмма, сатирическая басня, сатирическая эпитафия

Анализ:

1. прочитать сатиры «На хулящих учение. К уму своему», «На зависть и гордость дворян злонаправленных».
2. Определить художественные приемы, композиция, авторская ирония, язык и стиль, синтаксическая усложненность, функции переносов.

Тема 3. М. В. Ломоносов.

Конспект: Составьте конспект работы М.В. Ломоносова "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке". Из "Разговора с Анакреоном" выпишите в рабочую тетрадь образцы "высокого стиля".

Глоссарий: силлабо-тоническое стихосложение, мужская, женская рифма, трёхсложные стопы

Анализ:

1. На примере отдельных фрагментов "Разговора с Анакреоном" докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од.
2. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

Тема 4. Д.И. Фонвизин.

Конспект: Взгляды К.В. Пигарева, Г.П. Макогоненко и В.А. Западова на особенности метода Фонвизина.

Глоссарий: просветительская философия, комедия, правило трех единств

Анализ: прочитать комедию «Недоросль»

1. составить план-конспект каждого действия комедии, выделяя в них основные сцены
2. дать характеристику главным персонажам

Тема 5. Г. Р. Державин.

Конспект: Западов В.А. «Державин и поэтика русского классицизма»

Глоссарий: значение понятий ода, эпиграмма, стихотворная сатира

Анализ:

Прочитать и составить тематический план-конспект оды «Фелица».

Проанализировать содержание и выявить приемы типизации в оде «Фелица»: черты быта, контраста, просторечия, высокого стиля.

Портретные характеристики: Фелицы, вельмож и самого автора.

Сделать выводы о специфических особенностях жанра оды в «Фелице», соединивших похвалу с сатирой

Тема 6. Сентиментализм.

Конспект: Законспектировать раздел «сентиментализм» из учебников Орлова П. А. и Федорова В.И. «Русская литература XVIII века»

Глоссарий: сентиментализм, повесть, путешествие.

Анализ:

1. отличительные черты творческого метода сентименталистов и классицистов.

Тема 7. Н. М. Карамзин.

Конспект: Казарин В.П. Художественная символика повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"

Анализ:

1. Внешний и внутренний конфликты в повести "Бедная Лиза" и особенности их разрешения. Гуманно-демократическая тенденция повести. Отношение повествователя к героям.
2. Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности образов главных героев повести "Бедная Лиза". Заслуга Карамзина в создании нового типа героя - "слабого человека".
3. Анализ системы образов произведения и ее связей с реализацией идейно-художественного замысла Карамзина.

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению

конкретных заданий.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р
« » 2023г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине «История русской литературы 18 в»

1. Историософия русской литературы 18 века в отечественном литературоведении.

1. Основные научные направления в истории изучения русской литературы 18 века.
2. Периодизация.
3. Классицизм в России

2.. Антиох Дмитриевич Кантемир

1. основоположник сатирического направления в русском классицизме.
2. Философские и эстетические взгляды, нашедшие отражение в сатирах «На хулящих учение. К уму своему», «На зависть и гордость дворян злонаправных». Филарет и Евгений. Художественные приемы, композиция, авторская ирония, язык и стиль, синтаксическая усложненность, функции переносов.

Василий Кириллович Тредиаковский

1. Реформатор русского силлабического стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).
2. Строфика и ритмика стиха.
3. Работа в области поэтических жанров классицизма. Перевод тракта Буало «Поэтическое искусство». (у Тредиаковского «Наука о стихотворении»).
3. Создание жанра героической
4. поэмы. «Тилемахида» и ее роль в русской литературе.

3. М. В. Ломоносов.

1. Завершение реформы русского стихосложения. («Письмо о правилах российского стихотворства»).
2. Ломоносов – создатель программной оды в русском классицизме, оды – «рекомендации». Разновидности од.
3. Сатирическое творчество.
4. Драматургия.

4. Д.И. Фонвизин.

1. Прогрессивно-просветительское мировоззрение. Переводы. Ранняя сатира.
2. Драматургия Фонвизина.
3. Журнальная сатира.
4. Значение творчества Фонвизина в истории русской общественной мысли, драматургии и литературе.

5. Г. Р. Державин.

1. Политические взгляды. Философские взгляды.
2. Многообразие поэтического творчества. Разрушение классической поэтики.
3. Похвальная ода «Фелица». «Властителем и судиям», «Вельможа».
4. Победно-патриотическая лирика. Философские оды.
5. Анакреонтическая лирика

6. Сентиментализм.

1. Возникновение сентиментализма в России. Гиперболизация чувств. Идеал сентименталистов.

А. Н. Радищев. Политические взгляды. Раннее литературное творчество. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» и его роль в судьбе Радищева.

7. Н. М. Карамзин.

1. Карамзин – глава русского сентиментализма.
2. «Письма русского путешественника». Повести «Марфа Посадница», «Наталья, боярская дочь».
3. Утверждение идейно-художественных принципов сентиментализма в повести «Бедная Лиза».

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Использoванные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использoванные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамоcтоятельна.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.
« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций по дисциплине «История русской литературы 18 в»

Тематика:

1. Историософия русской литературы 18 века в отечественном литературоведении.
2. Антиох Дмитриевич Кантемир. Жизнь и творчество - презентация
3. М. В. Ломоносов. Просмотр фильма и его анализ.
4. Д.И. Фонвизин. Просмотр фильма и его анализ.
5. Г. Р. Державин. Жизнь и творчество - презентация
6. Сентиментализм. А. Н. Радищев. Просмотр фильма и его анализ.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине «История русской литературы 18 в»**

Тема 1. Историософия русской литературы 18 века в отечественном литературоведении.

1. Основные научные направления в истории изучения русской литературы 18 века.
2. Периодизация.
3. Своеобразие и периодизация русской литературы 18 века. Дискуссионные проблемы истории русской литературы 18 века и их решение в современном литературоведении.

Тема 2. Антиох Дмитриевич Кантемир

1. Жанр стихотворной сатиры и его формы; назначение сатиры и ее влияние на формирование общественного мнения эпохи
2. Сатиры А.Д. Кантемира. Виды литературной сатиры.
3. основные темы, мотивы и образы. Место и значение "Сатиры I" в творческом наследии писателя.
4. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира

Тема 3. М. В. Ломоносов.

1. Ода и ее место в системе жанров русского классицизма. Одическое творчество Ломоносова
2. Духовные оды Ломоносова
3. "Ода на взятие Хотина" Своеобразие композиции "Оды". Особенности вступления. Лирический сюжет. Место сюжетно организованных отрывков в композиции "Оды". Одические "общие места".

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса
(промежуточный контроль знаний)
по дисциплине «История русской литературы 18 в»**

Рубежный контроль 1.

Тема 4. Д.И. Фонвизин.

1. Жизнь и деятельность Фонвизина. Литературная и общественно-политическая позиция
2. Литературное творчество. басня "Лисица-казнодей» как пародию на панегирики царям
3. Фонвизин-драматург. "Недоросль" Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия. Новаторский характер произведения Д.И. Фонвизина. "Недоросль"
4. Сюжетно-композиционное своеобразие комедии.

Тема 5. Г.Р. Державин

1. Художественное своеобразие творчества Державина."Екатерининские" оды Державина. "Фелица» как оду нового типа. Образ автора в оде "Фелица". "Раздвоение" автора; несовпадение автора и мурзы. С какой целью используется в произведении прием "чужой точки зрения"?
2. Сатирические оды Державина
3. Героические оды и патриотическая лирика Державина
4. Философские оды Державина
5. Анакреонтические стихи Державина

Тема 6. Русский сентиментализм

1. Периодизации русского сентиментализма
 2. Отличие русского сентиментализма от западноевропейского.
 3. Изображение действительности в творчестве писателей-сентименталистов
- Эстетическая программа сентиментализма

Тема 7. Н.М. Карамзин

1. "Письма русского путешественника" - первое значительное произведение Карамзина.
2. "Бедная Лиза» как этико-эстетическая программа Карамзина.
3. Внешний и внутренний конфликты в повести "Бедная Лиза" и особенности их разрешения. Гуманно-демократическая тенденция повести. Отношение повествователя к героям.
4. Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности образов главных героев повести "Бедная Лиза".
5. Заслуга Карамзина в создании нового типа героя - "слабого человека".
6. Анализ системы образов произведения и ее связей с реализацией идейно-художественного замысла Карамзина.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия,

обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.
« » 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ____ от «__» ____ 2025 г.
Зав. кафедрой

Тестовые задания

по дисциплине «История русской литературы 18 в»

для студентов 1 курса направления 45.03.01 «Филология»

Контрольные вопросы по итоговому контролю – зачёту. (2-семестр)

@1. Кто способствовал формированию силлабического стихосложения в русской литературе?

- \$A) Тредиаковский;
- \$B) Ломоносов;
- \$C) Кантемир;
- \$D) Полоцкий;
- \$E) Державин.

@2. Основная причина, по которой силлабическая система стихосложения не получила должного развития в России – это:

- \$A) особенности системы стихосложения;
- \$B) структура языка, которая не имеет строгого расположения ударения;
- \$C) особенная внутренняя ритмическая организованность;
- \$D) структура языка, которая имеет строгое расположение ударения;

\$E) отсутствие трехсложных стихотворных размеров.

@3. Силлабический принцип стихосложения характерен для языков:

- \$A) которые имеют постоянное ударение;
- \$B) которые имеют особенную внутреннюю ритмическую организованность;
- \$C) которые не имеют сложной синтаксической конструкции;
- \$D) которые имеют сложную синтаксическую конструкцию;
- \$E) которые не имеют строгого расположения ударения.

@4. Силлабическая система стихосложения определяется:

- \$A) равным количеством ударных и безударных слогов в каждом стихе;
- \$B) равным количеством ударных слогов в каждом стихе;
- \$C) тем, что количество безударных слогов может меняться;
- \$D) равным количеством слогов в каждом стихе;
- \$E) тем, что стих не имеет не только рифмы, но и традиционной для стиха ритмической упорядоченности.

@5. Силлабо-тоническая система стихосложения определяется:

- \$A) равным количеством ударных и безударных слогов в каждом стихе;
- \$B) равным количеством ударных слогов в каждом стихе;
- \$C) тем, что количество безударных слогов может меняться;
- \$D) равным количеством слогов в каждом стихе;
- \$E) тем, что стих не имеет не только рифмы, но и традиционной для стиха ритмической упорядоченности.

@6. Реформатором русского стихосложения, создателем на русской почве силлабо-тонической системы стиха является:

- \$A) Сумароков;
- \$B) Ломоносов;
- \$C) Кантемир;
- \$D) Тредиаковский;
- \$E) Державин.

@7. Работу под названием «Новый и краткий способ к сложению стихов Российских» опубликовал:

- \$A) Сумароков;
- \$B) Тредиаковский;
- \$C) Кантемир;
- \$D) Ломоносов;
- \$E) Державин.

@8. Работу под названием «Письмо о правилах российского стихотворства» опубликовал:

- \$A) Сумароков;
- \$B) Тредиаковский;
- \$C) Кантемир;
- \$D) Ломоносов;
- \$E) Державин.

@9. Следующие термины и понятия появляются в трудах Тредиаковского:

- \$A) женская рифма, стопа, амфибрахий, мужская рифма;
- \$B) гипердактилическая рифма, анапест, дактиль;
- \$C) тоническое стихосложение, акцентный стих, стопа;

- \$D) мужские и дактилические рифмы, указывает на существование трёхдольных размеров;
- \$E) стихотворная стопа, ямб и хорей, понятие женской рифмы.

@10. В работах Ломоносова утверждаются:

- \$A) женская рифма, стопа, амфибрахий, мужская рифма;
- \$B) гипердактилическая рифма, анапест, дактиль;
- \$C) тоническое стихосложение, акцентный стих, стопа;
- \$D) мужские и дактилические рифмы, указывается существование трёхдольных размеров;
- \$E) стихотворная стопа, ямб и хорей, понятие женской рифмы.

@11. Тредиаковский отдавал предпочтение таким стихотворным размерам и рифме как:

- \$A) анапест, мужская рифма;
- \$B) хорей, женская рифма;
- \$C) ямб, женская рифма;
- \$D) дактиль, дактилическая рифма;
- \$E) амфибрахий, мужская рифма.

@12. Как теоретик классицизма Тредиаковский выступает в статье:

- \$A) «Мнение о начале поэзии и стихов вообще»;
- \$B) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;
- \$C) «Рассуждение об оде вообще»;
- \$D) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском»;
- \$E) «Письмо о правилах российского стихотворства».

@13. Какой научный труд не принадлежит перу Тредиаковского:

- \$A) «Мнение о начале поэзии и стихов вообще»;
- \$B) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;
- \$C) «Рассуждение об оде вообще»;
- \$D) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском»;
- \$E) «Письмо о правилах российского стихотворства».

@14. Укажите произведения Тредиаковского:

- \$A) «Тилемахида или Странствования Телемака, сына Одиссеева, описанная в составе ироической поэмы», «Езда в остров Любви»;
- \$B) «На взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном»;
- \$C) «Лисица – кознодей», «Недоросль»;
- \$D) «Бедная Лиза», «Марфа Посадница»;
- \$E) «Путешествие из «Петербурга в Москву».

@15. «Красный беспорядок» необходим для:

- \$A) оды;
- \$B) комедии;
- \$C) сатиры;
- \$D) трагедии;
- \$E) гимна.

@16. «Красный беспорядок» - это:

- \$A) «творение, вымышление и подражание»;
- \$B) намеренная неуравновешенность эмоций;
- \$C) героический пафос;
- \$D) определенное строение строфы;
- \$E) способ выражения характера.

@17. Ломоносов в первую очередь разрабатывал:

- \$A) трехстопный амфибрахий;
- \$B) четырехстопный хорей;
- \$C) четырехстопный дактиль;
- \$D) четырехстопный анапест;
- \$E) четырехстопный ямб.

@18. По мнению Тредиаковского, каждый писатель:

- \$A) должен подражать определенным образцам, взятым преимущественно из отечественной истории;
- \$B) должен подражать определенным литературным образцам, взятым преимущественно фольклора;
- \$C) должен подражать определенным литературным образцам, взятым преимущественно из античной литературы;
- \$D) не должен подражать никаким литературным образцам;
- \$E) должен создавать оригинальные произведения, опираясь на творческую фантазию.

@19. Когда и где зародился классицизм как направление в искусстве:

- \$A) во Франции в конце 17 в.;
- \$B) в России в 19 в.;
- \$C) во Франции в начале 18 в.;
- \$D) в Германии в 17 в.;
- \$E) в Англии в конце 17 в.

@20. Кто и в какой работе впервые обозначил основные принципы классицизма:

- \$A) Тредиаковский, «Рассуждение об оде вообще»;
- \$B) Буало, «Поэтическое искусство»;
- \$C) Стерн, «Сентиментальное путешествие»;
- \$D) Ломоносов, «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- \$E) Кантемир, «О опасности сатирических сочинений».

@21. В переводе с латинского, classicus означает:

- \$A) чувственный;
- \$B) соответствующий реальности;
- \$C) возвышенный;
- \$D) прославляющий;
- \$E) образцовый, или первоклассный.

@22. Образцом для писателей-классицистов была:

- \$A) действительность и история;
- \$B) средневековая литература;
- \$C) античная культура и литература;
- \$D) жизнь прославленных героев;
- \$E) философские воззрения древнегреческих ученых.

@23. К высоким жанрам классицисты относили:

- \$A) оду, трагедию, героический эпос;
- \$B) комедию, сатиру, басню;
- \$C) комедию, трагедию, элегию;
- \$D) басню, повесть, трагедию;
- \$E) оду, элегию, сатиру.

@24. К низким жанрам классицисты относили:

- \$A) оду, трагедию, героический эпос;
- \$B) комедию, сатиру, басню;
- \$C) комедию, трагедию, элегию;
- \$D) басню, повесть, трагедию;
- \$E) оду, элегию, сатиру.

@25. Ода - это:

- \$A) вид комедии, отличающийся своей резкостью повествования;
- \$B) драматическое произведение, высмеивающее пороки общества либо человека;
- \$C) воспевающее и восхваляющее в стихотворной форме произведение;
- \$D) рассказ о событиях прошлого, показывающий всю картину времени в целом;
- \$E) драматическое произведение с суровым финалом

@26. Трагедия –это:

- \$A) вид комедии, отличающийся своей резкостью повествования;
- \$B) драматическое произведение, высмеивающее пороки общества либо человека;
- \$C) воспевающее и восхваляющее в стихотворной форме произведение;
- \$D) рассказ о событиях прошлого, показывающий всю картину времени в целом;
- \$E) драматическое произведение с суровым финалом

@27. Героический эпос –это:

- \$A) вид комедии, отличающийся своей резкостью повествования;
- \$B) драматическое произведение, высмеивающее пороки общества либо человека;
- \$C) воспевающее и восхваляющее в стихотворной форме произведение;
- \$D) рассказ о событиях прошлого, показывающий всю картину времени в целом;
- \$E) драматическое произведение с суровым финалом

@28. Комедия – это:

- \$A) вид комедии, отличающийся своей резкостью повествования;
- \$B) драматическое произведение, высмеивающее пороки общества либо человека;
- \$C) воспевающее и восхваляющее в стихотворной форме произведение;
- \$D) рассказ о событиях прошлого, показывающий всю картину времени в целом;
- \$E) драматическое произведение с суровым финалом

@29. Сатира – это:

- \$A) вид комедии, отличающийся своей резкостью повествования;
- \$B) драматическое произведение, высмеивающее пороки общества либо человека;
- \$C) вид комедии, отличающийся своей резкостью повествования;
- \$D) рассказ о событиях прошлого, показывающий всю картину времени в целом;
- \$E) сатирическое произведение поучительного характера

@30. Басня – это:

- \$A) вид комедии, отличающийся своей резкостью повествования;
- \$B) драматическое произведение, высмеивающее пороки общества либо человека;
- \$C) воспевающее и восхваляющее в стихотворной форме произведение;
- \$D) рассказ о событиях прошлого, показывающий всю картину времени в целом;
- \$E) сатирическое произведение поучительного характера

@31. Героями произведений высокого жанра могли быть:

- \$A) великие люди, которые свою жизнь посвящают служению отечеству;
- \$B) не только представители дворянского сословия, но и простолюдины, слуги;
- \$C) животные, растения и предметы;
- \$D) только простолюдины, слуги;
- \$E) только представители дворянского сословия

@32. Героями произведений низкого жанра могли быть:

- \$A) великие люди, которые свою жизнь посвящают служению отечеству;
- \$B) не только представители дворянского сословия, но и простолюдины, слуги;
- \$C) животные, растения и предметы;
- \$D) только простолюдины, слуги;
- \$E) только представители дворянского сословия

@33. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных характерно для:

- \$A) сентиментализма;
- \$B) реализма;
- \$C) древнерусской литературы;
- \$D) эпохи Просвещения;
- \$E) классицизма

@34. «Говорящие» имена и фамилии характерны для:

- \$A) сентиментализма;
- \$B) реализма;
- \$C) древнерусской литературы;
- \$D) эпохи Просвещения;
- \$E) классицизма

@35. Соблюдение правила «трех единств» - особенность:

- \$A) сентиментализма;
- \$B) реализма;
- \$C) древнерусской литературы;
- \$D) эпохи Просвещения;
- \$E) классицизма

@36. Правило «трех единств» предполагает:

- \$A) единство места, времени и действия;
- \$B) единство темы, проблемы, идеи;
- \$C) единство формы и содержания;
- \$D) единство сюжетного и композиционного построения;
- \$E) единство внесюжетных элементов

@37. Основоположником русского классицизма принято считать:

- \$A) В. К. Тредиаковского;
- \$B) А. Д. Кантемира;
- \$C) А. П. Сумарокова;
- \$D) М. В. Ломоносова;
- \$E) Д. И. Фонвизина

@38. Автором таких понятий, как «проза» и «поэзия», считается:

- \$A) В. К. Тредиаковский;
- \$B) А. Д. Кантемир;
- \$C) А. П. Сумароков;
- \$D) М. В. Ломоносов;
- \$E) Д. И. Фонвизин

@39. Основоположником драматургии русского классицизма принято считать :

- \$A) В. К. Тредиаковского;
- \$B) А. Д. Кантемира;
- \$C) А. П. Сумарокова;
- \$D) М. В. Ломоносова;
- \$E) Д. И. Фонвизина

@40. Одним из самых ярких представителей русского классицизма является:

- \$A) В. К. Тредиаковский;
- \$B) А. Д. Кантемир;
- \$C) А. П. Сумароков;
- \$D) М. В. Ломоносов;
- \$E) Д. И. Фонвизин

@41. Создателем русской бытовой комедии принято считать:

- \$A) В. К. Тредиаковского;
- \$B) А. Д. Кантемира;
- \$C) А. П. Сумарокова;
- \$D) М. В. Ломоносова;
- \$E) Д. И. Фонвизина

@42. Расширил рамки классицизма:

- \$A) В. К. Тредиаковский;
- \$B) Г.Р. Державин;
- \$C) А. П. Сумароков;
- \$D) М. В. Ломоносов;
- \$E) Д. И. Фонвизин

@43. Когда зарождается классицизм в России:

- \$A) в 18 веке;
- \$B) в 17 веке;
- \$C) в древнерусской литературе;
- \$D) в начале 19 века;
- \$E) в середине 19 века

@44. В центре внимания русского классицизма:

- \$A) действительность и история;
- \$B) средневековая литература;
- \$C) античная культура и литература;
- \$D) жизнь прославленных героев;
- \$E) современная действительность.

@45. Характерными чертами русского классицизма стали:

- \$A) тесная связь с античностью с ее героями;

- \$B) тесная связь с современностью и обличительная направленность;
- \$C) тесная связь с идеологией абсолютизма;
- \$D) тесная связь с древнерусской литературой;
- \$E) тесная связь с литературой средних веков

@46. Гражданские мотивы поэзии Ломоносова прозвучали:

- \$A) в цикле стихотворений «Разговор с Анакреоном»;
- \$B) в «Одах духовных»;
- \$C) в «Письме о правилах российского стихотворства»;
- \$D) в «Утреннем размышлении о божием величестве»;
- \$E) в «Вечернем размышлении о божием величестве при случае великого северного сияния»

@47. Кто сконструировал три штиля русской литературы: высокий, средний и низкий?

- \$A) В. К. Тредиаковский;
- \$B) А. Д. Кантемир;
- \$C) А. П. Сумароков;
- \$D) М. В. Ломоносов;
- \$E) Д. И. Фонвизин

@48. Кто из поэтов вводит в стихосложение трехсложные размеры:

- \$A) В. К. Тредиаковский;
- \$B) А. Д. Кантемир;
- \$C) А. П. Сумароков;
- \$D) М. В. Ломоносов;
- \$E) Д. И. Фонвизин

@49. Впервые основной темой художественного произведения стала тема народа и признание его главной движущей силой истории. Это произведение:

- \$A) «Недоросль» Д. Фонвизина;
- \$B) «Властителям и судиям» Г. Державина;
- \$C) «На взятие Хотина» М. Ломоносова;
- \$D) «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева;
- \$E) «бедная Лиза» М. Карамзина

@50. Единственное призвание поэта, по мнению Ломоносова:

- \$A) служение родине, возвеличение ее и прославление ее героев;
- \$B) прославление радостей жизни;
- \$C) утверждение разума;
- \$D) служение царю и его реформам;
- \$E) прославление исторических событий

@51. У истоков русского реализма стоит творчество:

- \$A) В. К. Тредиаковского;
- \$B) А. Д. Кантемира;
- \$C) А. П. Сумарокова;
- \$D) М. В. Ломоносова;
- \$E) Д. И. Фонвизина

@52. «Лисица-казнодей» по жанру:

- \$A) комедия;
- \$B) басня;

- \$C) сатира;
- \$D) ода;
- \$E) трагедия

@53. Автор произведения «Лисица-казнодей» является:

- \$A) В. К. Тредиаковский;
- \$B) А. Д. Кантемир;
- \$C) А. П. Сумароков;
- \$D) М. В. Ломоносов;
- \$E) Д. И. Фонвизин

@54. Первая социально-политическая комедия – это:

- \$A) «Бригадир»;
- \$B) «Недоросль»;
- \$C) «Езда в остров любви»;
- \$D) «Лисица-казнодей»;
- \$E) «К уму моему»

@55. В каком произведении побеждает реалистический принцип видения и отражения характеров:

- \$A) «Бригадир»;
- \$B) «Недоросль»;
- \$C) «Езда в остров любви»;
- \$D) «Лисица-казнодей»;
- \$E) «К уму моему»

@56. Главная тема комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»:

- \$A) тема воспитания;
- \$B) тема любви;
- \$C) тема власти;
- \$D) тема народа;
- \$E) тема свободы.

@57. Какая проблема пройдет через все творчество Г.Р. Державина:

- \$A) воспитания и формы государственной власти;
- \$B) жизни и смерти;
- \$C) крепостного права;
- \$D) свободы;
- \$E) образования

@58. Кто из героев когда-то служил кучером Стародума?

- \$A) Тришка;
- \$B) Кутейкин;
- \$C) Скотинин;
- \$D) Вральман;
- \$E) Цифиркин

@59. Кто из героев служил когда-то при императорском дворе?

- \$A) Стародум;
- \$B) Милон;
- \$C) Правдин;
- \$D) Простаков;

\$E) Скотинин

@60. Какому предмету обучает Митрофана учитель Кутейкин?

- \$A) арифметике;
- \$B) французскому языку;
- \$C) немецкому языку грамоте;
- \$D) грамоте;
- \$E) географии

@61. Кто из героев комедии является выразителем точки зрения автора в комедии «Недоросль»:

- \$A) Софья;
- \$B) Митрофан;
- \$C) Стародум;
- \$D) Правдин;
- \$E) Милон

@62. Назовите произведения Г.Р. Державина:

- \$A) «Фелица», ода «Бог», «Властителям и судиям», ода «Водопад»;
- \$B) «Еда в остров любви», «Бог», «Разговор с Анакреоном»;
- \$C) «Путешествие из «Петербурга в Москву»;
- \$D) «Фелица», ода «Бог», «Лисица-казнодей», «К уму моему»;
- \$E) «Властителям и судиям», «На взятие Хотина», «К уму моему»;

@63. Укажите произведения Ломоносова:

- A) «Телемахида или Странствования Телемака, сына Одиссеева, описанная в составе ироической поэмы», «Езда в остров Любви»;
- B) «На взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном»;
- C) «Лисица – кознодей», «Недоросль»;
- D) «Бедная Лиза», «Марфа Посадница»;
- E) «Путешествие из «Петербурга в Москву» .

@64. Укажите произведения Карамзина:

- A) «Телемахида или Странствования Телемака, сына Одиссеева, описанная в составе ироической поэмы», «Езда в остров Любви»;
- B) «На взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном»;
- C) «Лисица – кознодей», «Недоросль»;
- D) «Бедная Лиза», «Марфа Посадница»;
- E) «Путешествие из «Петербурга в Москву»

@65. Укажите произведения Радищева:

- A) «Телемахида или Странствования Телемака, сына Одиссеева, описанная в составе ироической поэмы», «Езда в остров Любви»;
- B) «На взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном»;
- C) «Лисица – кознодей», «Недоросль»;
- D) «Бедная Лиза», «Марфа Посадница»;
- E) «Путешествие из «Петербурга в Москву»

@66. Укажите произведения Фонвизина:

- A) «Телемахида или Странствования Телемака, сына Одиссеева, описанная в составе ироической поэмы», «Езда в остров Любви»;
- B) «На взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном»;

- С) «Лисица – кознодей», «Недоросль»;
- Д) «Бедная Лиза», «Марфа Посадница»;
- Е) «Путешествие из «Петербурга в Москву»

@67. «Сегодня бог, а завтра прах. Где стол был яств, там гроб стоит» - строки из произведения:

- \$A) В. К. Тредиаковского;
- \$B) А. Д. Кантемира;
- \$C) А. П. Сумарокова;
- \$D) М. В. Ломоносова;
- \$E) Г.Р. Державина

@68. Образ Фелицы заимствован Г.Р. Державиным:

- \$A) из «Сказки о царевиче Хлоре»;
- \$B) из фольклорной сказки;
- \$C) из оды «На день восшествия Елизаветы на престол»;
- \$D) из произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- \$E) из произведения «Марфа-Посадница».

@69. Реальная обстановка, предметы быта, современники впервые появляются в творчестве:

- \$A) В. К. Тредиаковского;
- \$B) А. Д. Кантемира;
- \$C) А. П. Сумарокова;
- \$D) М. В. Ломоносова;
- \$E) Г.Р. Державина

@70. На китайский и японский языки было переведено произведение:

- \$A) «Езда в остров любви» В. К. Тредиаковского;
- \$B) сатиры А. Д. Кантемира;
- \$C) ода «Бог» Г.Р. Державина;
- \$D) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- \$E) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

@71. В каком жанре написано произведение "Путешествие из Петербурга в Москву"?

- \$A) психологический очерк;
- \$B) путевые заметки;
- \$C) повесть;
- \$D) роман;
- \$E) эпистолярный роман

@72. К какому сословию принадлежит Эраст?

- \$A) купцы;
- \$B) дворяне;
- \$C) мещане;
- \$D) крестьяне;
- \$E) разночинцы

@73. К какому сословию принадлежит Лиза?

- \$A) дворяне
- \$B) купцы;
- \$C) мещане;

- \$D) разночинцы;
- \$E) крестьяне

@74. Кто написал «Историю государства Российского»:

- \$A) Н.М. Карамзин;
- \$B) А. Д. Кантемир;
- \$C) А. П. Сумароков;
- \$D) М. В. Ломоносов;
- \$E) Д. И. Фонвизин

@75. На ком женится Эраст в конце повести?

- \$A) на бедной Лизе
- \$B) на молодой аристократке;
- \$C) на старой вдове;
- \$D) остается холостым;
- \$E) на французской актрисе

@76. Куда уезжает Эраст на несколько месяцев?

- \$A) на учебу;
- \$B) на войну;
- \$C) в путешествие;
- \$D) за границу;
- \$E) в деревню

@77. К какому литературному направлению принадлежит произведение Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:

- \$A) классицизм;
- \$B) сентиментализм;
- \$C) романтизм;
- \$D) символизм;
- \$E) реализм

@78. К какому литературному жанру принадлежит «Бедная Лиза»?:

- \$A) рассказ;
- \$B) роман;
- \$C) повесть;
- \$D) элегия;
- \$E) поэма

@79. Укажите главную тему произведения «Бедная Лиза»:

- \$A) тема любви;
- \$B) тема природы;
- \$C) тема предательства;
- \$D) тема свободы;
- \$E) тема материнства

@80. О ком идёт речь: «...довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным»:

- \$A) об отце Лизы;
- \$B) об отце матери Лизы;
- \$C) об Эрасте;
- \$D) о женихе Лизы;

\$E) об отце Эраста

@81. Темы смерти, просвещенного монарха, естественного равенства людей, необходимость личных заслуг человека перед обществом – основные для творчества:

- \$A) Г.Р. Державина;
- \$B) А. Д. Кантемира;
- \$C) А. П. Сумарокова;
- \$D) М. В. Ломоносова;
- \$E) Д. И. Фонвизина

@82. Первым открыл красоты русской природы:

- \$A) Г.Р. Державина;
- \$B) А. Д. Кантемир;
- \$C) А. П. Сумароков;
- \$D) М. В. Ломоносов;
- \$E) Д. И. Фонвизин

@83. Ода-сатира появляется в творчестве:

- A) Г.Р. Державина;
- \$B) А. Д. Кантемира;
- \$C) А. П. Сумарокова;
- \$D) М. В. Ломоносова;
- \$E) Д. И. Фонвизина

@84. Любимым героем Державина был:

- \$A) Петр I;
- \$B) Екатерина II;
- \$C) Суворов;
- \$D) Елизавета;
- \$E) Анакреонт

@85. Произведения «На взятие Измаила», «На взятие Варшавы», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии», «Снегирь» посвящены:

- A) Петру I;
- \$B) Екатерине II;
- \$C) Суворову;
- \$D) Елизавете;
- \$E) Анакреонту

@86. Когда в европейских странах распространяется такое литературное направление как сентиментализм:

- \$A) в первой половине XVIII века;
- \$B) в первой половине XVII века;
- \$C) во второй половине XVII века;
- \$D) в первой половине XVI века;
- \$E) во второй половине XVIII века

@87. Высшей ценностью сентименталисты объявили:

- \$A) государство;
- \$B) долг;
- \$C) человека;
- \$D) природу;
- \$E) поэзию

@88. Порядкам феодального мира просветители-сентименталисты противопоставляли:

- \$A) идеи просвещения;
- \$B) вечные и разумные законы природы;
- \$C) государство;
- \$D) образование;
- \$E) воспитание

@89. Залог гражданских добродетелей, по мнению сентименталистов:

- \$A) в хорошем домашнем воспитании ребенка;
- \$B) в служении отечеству;
- \$C) в выполнении долга;
- \$D) в идеях просвещения;
- \$E) в учебе и труде на благо государства

@90. Изображение действительности в творчестве писателей-сентименталистов не отделимо:

- \$A) от изображения природы;
- \$B) от авторской оценки жизни;
- \$C) от авторской оценки персонажей;
- \$D) от авторского переживания, от личности автора;
- \$E) от особенностей сюжета

@91. В литературе сентиментализма преобладающими становятся жанры:

- \$A) семейный и психологический роман, повесть;
- \$B) ода, трагедия;
- \$C) комедия, путешествие;
- \$D) сатира, басня;
- \$E) элегия, баллада.

@92. Видное место и в поэзии, и в прозе сентименталистов занимают:

- \$A) картины быта, изображаемые в тесной связи с идеей произведения;
- \$B) изображение великих людей и событий;
- \$C) картины истории, отдаленные от современности;
- \$D) уход писателя от действительности в мир фантастический;
- \$E) картины природы, изображаемой в тесной связи с переживаниями героя или самого автора

@93. В России сентиментализм зарождается:

- \$A) в 60-ые годы XVII века;
- \$B) в 10-40-ые годы XVIII века;
- \$C) в 60-ые годы XVIII века;
- \$D) в 90-ые годы XVIII века;

\$E) в 10-40-ые годы XVII века;

@94. В русском сентиментализме можно выделить течения:

- \$A) прогрессивное и мистическое;
- \$B) активное и пассивное;
- \$C) романтическое и реалистическое;
- \$D) демократическое и дворянское;
- \$E) течений в русском сентиментализме не выделяют

@95. Назовите представителей сентиментализма:

- \$A) М. Ломоносов, Г. Державин, А. Кантемир;
- \$B) М. Херасков, И. Дмитриев, Н. Карамзин, П. Львов;
- \$C) А. Радищев, А. Кантемир, В. Тредиаковский;
- \$D) Г. Державин, Д. Фонвизин, Н. Карамзин;
- \$E) В. Тредиаковский, Д. Фонвизин, П. Львов;

@96. Назовите представителей сентиментализма:

- \$A) М. Ломоносов, Г. Державин, А. Кантемир;
- \$B) М. Херасков, И. Дмитриев, Н. Карамзин, П. Львов;
- \$C) А. Радищев, А. Кантемир, В. Тредиаковский;
- \$D) Г. Державин, Д. Фонвизин, Н. Карамзин;
- \$E) В. Тредиаковский, Д. Фонвизин, П. Львов;

@97. Русская литература XVIII века начинается:

- \$A) эпохой Петра I;
- \$B) эпохой Просвещения;
- \$C) в период становления абсолютной монархии;
- \$D) эпохой Екатерины II;
- \$E) становлением классицизма

@98. Русская литература XVIII века вырастает:

- \$A) на почве, подготовленной античной культурой и литературой;
- \$B) на почве христианского мировоззрения;
- \$C) на почве, подготовленной идеями просветительства;
- \$D) на почве, подготовленной древней русской письменностью и устным народным творчеством;
- \$E) на почве языческих традиций

@99. Реформы Петра I подорвали:

- \$A) авторитет церкви в политической жизни страны;
- \$B) радикальное обновление всех сфер общественной и духовной жизни;
- \$C) формирование абсолютной монархии;
- \$D) авторитет культурного развития Европы;
- \$E) влияние античной культуры и литературы на развитие русской литературы

@100. Какие жанры формируются в литературе 18 века?

- \$A) житиям, апокрифам, проповедям, летописям;
- \$B) повесть, элегия;
- \$C) философский и социальный роман;

- \$D) ода, сатира, комедия, трагедия, поэма, роман;
- \$E) мелодрама, трагикомедия

@101. Основой литературного языка в 18 веке становится:

- \$A) церковнославянский язык;
- \$B) русский язык;
- \$C) формируется особый язык;
- \$D) старославянский язык;
- \$E) древнерусский язык

@102. Формируется в 18 в. новая система стихосложения:

- \$A) силлабическая;
- \$B) тоническая;
- \$C) силлабо-тоническая;
- \$D) акцентный стих;
- \$E) верлибр

@103. Попытка отобразить психологию человека предпринималась:

- \$A) в произведении «Езда в остров Любви» Тредиаковского;
- \$B) в сатирах А. Д. Кантемира;
- \$C) в оде «Бог»;
- \$D) в комедии «Недоросль»;
- \$E) в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;

@104. Особенно значительным результатом 18 в. было развитие:

- \$A) басни;
- \$B) романа;
- \$C) любовной лирики;
- \$D) драматургии;
- \$E) прозы

@105. С его именем связан расцвет русской сатирической журналистики конца века:

- \$A) Д.И. Фонвизин;
- \$B) А.П. Сумароков;
- \$C) М.В. Ломоносов;
- \$D) А.Д. Кантемир;
- \$E) И.А. Крылов

@106. Журнал – «Зритель» вышел под редакцией:

- \$A) Д.И. Фонвизина;
- \$B) А.П. Сумарокова;
- \$C) М.В. Ломоносова;
- \$D) А.Д. Кантемира;
- \$E) И.А. Крылова

@107. Назовите самого известного баснописца:

- \$A) А. Кантемир;
- \$B) А.П. Сумароков;
- \$C) М.В. Ломоносов;
- \$D) И.И. Дмитриев;
- \$E) И.А. Крылов

@108. Назовите произведение И.А. Крылова:

- \$A) «Письма русского путешественника»;
- \$B) «Почта духов»;
- \$C) «Бригадир»;
- \$D) «Вельможа»;
- \$E) «Вольность»

@109. Назовите произведение Д.И. Фонвизина:

- \$A) «Письма русского путешественника»;
- \$B) «Почта духов»;
- \$C) «Бригадир»;
- \$D) «Вельможа»;
- \$E) «Вольность»

@110. Назовите произведение Г.Р. Державина:

- \$A) «Письма русского путешественника»;
- \$B) «Почта духов»;
- \$C) «Бригадир»;
- \$D) «Вельможа»;
- \$E) «Вольность»

@111. Назовите произведение Н.М. Карамзина:

- \$A) «Письма русского путешественника»;
- \$B) «Почта духов»;
- \$C) «Бригадир»;
- \$D) «Вельможа»;
- \$E) «Вольность»

@112. Назовите произведение А.Н. Радищева:

- \$A) «Письма русского путешественника»;
- \$B) «Почта духов»;
- \$C) «Бригадир»;
- \$D) «Вельможа»;
- \$E) «Вольность»

@113. Сатирическая злободневность, высокий нравственный пафос, вольное просторечие и живость занимательного рассказа слились в жанре:

- \$A) романа;
- \$B) эпистолярном жанре;
- \$C) повести;
- \$D) басни;
- \$E) оды

@114. Басня «Волк на псарне» посвящена:

- \$A) переходу Суворова через Альпы;
- \$B) Отечественной войне 1812 года;
- \$C) восшествию на престол Екатерины II;
- \$D) походу князя Игоря;
- \$E) животному миру

@115. Мерилом всех ценностей становится для И.А. Крылова становится:

- \$A) вечные и разумные законы природы;
- \$B) идеи Просвещения;
- \$C) практический смысл и нравственное достоинство человека;
- \$D) реалистическое изображение жизни;
- \$E) разум

@116. Сатирическую остроту крыловской басне придает:

- \$A) соотнесенность событиями реальной жизни;
- \$B) аллегоризм;
- \$C) гипербола;
- \$D) ирония;
- \$E) сарказм

@117. «Сокровищница русского практического смысла, русского остроумия и юмора, русского разговорного языка; они отличаются простодушием и народностью» - так В.Г. Белинский сказал:

- \$A) о поэзии Г.Р. Державина;
- \$B) об одах М.В. Ломоносова;
- \$C) о комедиях Д.И. Фонвизина;
- \$D) о творчестве И.А. Крылова;
- \$E) о сатирах А.Д. Кантемира

@118. Восточные мотивы звучат в произведении И.А. Крылова:

- \$A) «Волк на псарне»;
- \$B) «Стрекоза и муравей»;
- \$C) «Кайб»;
- \$D) «Ворона и лисица»;
- \$E) «Мартышка и очки»

@119. «Я связь миров, повсюду сущих,
Я крайня степень вещества;
Я средоточие живущих,
Черта начальна божества» - назовите произведение и автора этих строк;

- \$A) Г.Р. Державин «Бог»;
- \$B) Г.Р. Державин «Фелица»;
- \$C) М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»;
- \$D) А.Д. Кантемир «О истинности блаженства»;
- \$E) А.П. Сумарокова «Ода о добродетели».

@120. Когда дерзну сравнить с тобою,
Лишь будет точкою одною;
А я перед тобой — ничто» - назовите произведение и автора этих строк;

- \$A) Г.Р. Державин «Бог»;
- \$B) Г.Р. Державин «Фелица»;
- \$C) М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»;
- \$D) А.Д. Кантемир «О истинности блаженства»;
- \$E) А.П. Сумарокова «Ода о добродетели».

Ключи

1D 2B 3A 4D 5A 6D 7B 8D 9E 10D 11B 12C 13E 14A 15A 16B 17E 18C 19A
20B 21E 22C 23A 24B 25C 26E 27D 28B 29C 30E 31A 32B 33E 34E 35E 36A
37B 38A 39C 40D 41E 42B 43A 44E 45B 46A 47D 48D 49D 50A 51E 52B
53E 54B 55B 56A 57B 58D 59A 60D 61C 62A 63B 64D 65E 66C 67E 68A 69E
70C 71B 72B 73E 74A 75C 76B 77B 78C 79A 80C 81A 82A 83A 84C 85C 86E
87C 88B 89A 90D 91A 92E 93C 94D 95B 96A 97A 98D 99A 100D 101B 102C
103A 104C 105E 106E 107E 108B 109C 110D 111A 112E 113D 114B 115C
116A 117D 118C 119A 120A

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;
 $50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;
 $75 \leq B < 90$ — хорошо;
 $90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Рамазанова Р.Р.

(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.

