

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

 Ахтамova М.У.
«25» августа 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «История зарубежной литературы»

Направление подготовки – 42.03.02. «Журналистика»

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
(Зарубежная литература XX века)

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения	Количество заданий	Вид оценочных средств
1	Основные эстетические течения рубежа веков.	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, философско-этических и социально-политических систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально-философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития. ИУК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно-географическими, социально-экономическими, религиозно-культурными, социально-политическими, социально-демографическими, условиями той или иной страны ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох, с учетом требований журналистской профессии. ИОПК-3.3. Применяет средства художественной	1 1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

			выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах		
2	Творчество Ф. Кафки. Экспрессионизм. «Превращение». Анализ произведения и просмотр фильма.	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
3	Австрийская и норвежская литература рубежа XIX- XX веков. Г. Ибсен «Кукольный дом». С. Цвейг «Письмо незнакомки»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
4	Постмодернизм в немецкой литературе. Патрик Зюскинд. Просмотр фильма.	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
5	Литература Великобритании. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей» Просмотр фильма.	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
6	Творчество Грина. Роман «Тихий Американец». Просмотр фильма.	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
7	Постмодернизм в английской литературе. Творчество Фаулза. Роман «Коллекционер».	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
8	Французская литература. (экзистенциализм). Философия. Эстетика (Ж-П Сартр). Камю – взгляды и их эволюция. «Посторонний»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
9	Особенности творчества Г.Г.Маркеса «Полковнику никто не пишет»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

10	Японская литература. Кобо Абэ «Женщина в песках»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
11	Творчество Ф. Мориака «Мартышка»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
12	Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	УК-5 ОПК-3	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИУК-5.4 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	1 1 1	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
:		Итоговый контроль - тестирование		150	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний
2.	Тематика для эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
3.	Коллоквиум	Коллоквиум – это свободное собеседование педагогического работника с группой обучающихся, где превалирует обмен мнениями. В ходе коллоквиума обучающимся предоставляется возможность аргументированно высказать свою точку зрения по рассматриваемому вопросу. Также под коллоквиумом понимают форму контроля знаний обучающихся, проводимую в устной	Перечень тем для проведения коллоквиума

		или письменной форме в виде ответов на контрольные вопросы, решения задач, а также тестового опроса.	
4.	Кейс - задания	Кейс-задание представляет собой специально подготовленный комплект учебных материалов, центральным элементом которого выступает практико-ориентированная задача, отражающая типичные обучающемуся, предстоит иметь дело в дальнейшей профессиональной деятельности. Основным отличием кейса от иных практико- ориентированных заданий является то, что кейс чаще всего описывает имевшую место в действительности ситуацию. Использование кейс метода требует от обучающегося анализа предлагаемой для разрешения ситуации, вычленения имеющейся проблемы, поиск возможных путей ее решения, а также выбор и обоснование наиболее оптимального из них.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке кейс- задания

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА
по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы»

1. Образ одиночки в литературе XX века

(«Парфюмер», «Посторонний», «Женщина в песках», «Превращение», «Коллекционер», «Тихий американец»)

- В чём причины изоляции главных героев? Насколько она добровольна?
- Как одиночество влияет на внутренний мир персонажа?
- Чем отличаются типы одиночества в этих произведениях?
- Можно ли считать одиночество протестом против общества?

2. Свобода и её иллюзия

(«Кукольный дом», «Женщина в песках», «Посторонний»)

- Что значит свобода для героев? Как они её понимают?
- Какие обстоятельства ограничивают свободу личности?
- Можно ли считать героев свободными, несмотря на внешние ограничения?
- В чём заключается парадокс «свободной несвободы»?

3. Чужой среди своих: проблема инаковости и отчуждения

(«Превращение», «Посторонний», «Парфюмер», «Рассказы о Глассах», «Коллекционер»)

- Какие факторы делают героя «чужим» в его среде?
- Как общество реагирует на инаковость?
- Можно ли преодолеть отчуждение, и если да, то как?
- Кто больше виноват в изоляции героя — он сам или окружающие?

4. Любовь и одержимость

(«Письмо незнакомки», «Любовник Леди Чаттерлей», «Коллекционер»)

- Где проходит граница между любовью и болезненной привязанностью?
- Как одержимость разрушает личность?
- В чём выражается женская и мужская любовь в этих произведениях?
- Почему одержимость часто оказывается безответной?

5. Человек и общество: протест или подчинение?

(«Кукольный дом», «Посторонний», «Женщина в песках», «Тихий американец»)

- Какие формы протеста выбирают герои?
- В чём проявляется давление общества на личность?
- Насколько успешен бунт против общественных норм?
- Что страшнее для героя — подчиниться или быть отвергнутым?

6. Философия абсурда и экзистенциализм в литературе

(«Посторонний», «Превращение», «Женщина в песках», «На западном фронте без перемен»)

- В чём проявляется абсурдность бытия?
- Как герои реагируют на бессмысленность жизни?
- Что делает жизнь значимой в мире без смысла?
- Можно ли назвать этих героев экзистенциалистами?

7. Психология преступления и моральные границы**

(«Парфюмер», «Коллекционер», «Письмо незнакомки», «Тихий американец»)

- Почему герой переступает моральные границы?
- Какие психологические мотивы ведут к преступлению?
- Есть ли у преступников раскаяние или самооправдание?
- Что страшнее: преступление действия или бездействия?

9. Женский образ в произведениях XX века

(«Кукольный дом», «Письмо незнакомки», «Любовник Леди Чаттерлей», «Женщина в песках»)

- Какие роли отводятся женщинам в этих произведениях?
- Что мешает героиням быть свободными?
- В чём проявляется сила или слабость женского характера?
- Насколько женщины управляют своей судьбой?

10. Этика без морали: герои на грани зла и безразличия

(«Парфюмер», «Посторонний», «Коллекционер»)

- Можно ли судить героя, если у него нет моральных ориентиров?
- Почему герои совершают аморальные поступки?
- Как выглядит зло без эмоционального окраса?
- Что страшнее — злой умысел или полное равнодушие?

11. Внутренний монолог и поток сознания как средство раскрытия персонажа («Письмо незнакомки», «Женщина в песках»)

- Как внутренняя речь помогает понять героя?
- Что отличает поток сознания от обычного повествования?
- Как внутренний монолог раскрывает конфликт героя с собой?
- Доверяет ли читатель голосу героя?

12. Политика и личность: частное и общее в условиях давления идеологий («Тихий американец», «Полковнику никто не пишет», «На западном фронте без перемен»)

- Как политика влияет на личную судьбу героев?
- Можно ли остаться нейтральным в мире идеологий?
- В чём проявляется гражданская позиция персонажа?
- Что важнее — долг перед обществом или верность себе?

Критерии оценивания ответа студента:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Коллоквиум может проводиться в устной и письменной форме

Устная форма. Ответы оцениваются одновременно в традиционной шкале ("неудовлетворительно" — "отлично"). Билеты содержат как теоретические вопросы, так и задачи практического характера. На коллоквиум выносятся часть материала экзамена. Оценка за коллоквиум учитывается при выставлении финальной оценки за экзамен.

Письменная форма. Состоит из двух. теоретических вопросов, предполагающих короткие ответы. трех задач практического характера.

Коллоквиум не переписывается, но студенты, набравшие менее пяти баллов, сдают письменный диф. зачёт по отдельным вариантам, содержащим, в том числе и вопросы коллоквиума.

Задачи коллоквиума.

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;
- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме;

углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;

- студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников;

- формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося;)

Этапы проведения коллоквиума

1. Подготовительный этап:

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (преподаватель должен заранее продумать проблемные вопросы, в соответствии с уровнем учащихся в группе и создать карточки, вопросы в которых будут дифференцироваться по уровню сложности);

- Предоставление списка дополнительной литературы;

- Постановка целей и задач занятия;

- Разработка структуры занятия;

- Консультация по ходу проведения занятия;

2. Начало занятия:

- Подготовка аудитории: поскольку каждая микрогруппа состоит из 5-7 студентов, то парты нужно соединить по две, образовав квадрат, и расставить такие квадраты по всему помещению.

- Комплектация микрогрупп.

- Раздача вопросов по заданной теме для совместного обсуждения в микрогруппах.

3. Подготовка учащихся по поставленным вопросам.

4. Этап ответов на поставленные вопросы:

- В порядке установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы;

- студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;

- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения);

- После обсуждения каждого вопроса необходимо подвести общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса (важно вопросы распределить таким образом, чтобы ответы микрогрупп чередовались);

- После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы;

5. Итог:

- Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось добиться;

- Заключительный этап суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов (в рамках одного занятия невозможно решить все поставленные проблемы, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам);

- Преподаватель должен охарактеризовать работу каждой микрогруппы, выделить наиболее грамотные и корректные ответы учащихся;

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Рахматуллаева М. А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
Перечень тем для эссе
по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы XX»

Тематика: 3 семестр

1. "Когда человек становится лишним: абсурд и одиночество в XX веке"
(*По Камю, Кафке, Абэ, Цвейгу*)
2. "Свобода — это пустыня или выбор?"
(*«Женщина в песках», «Посторонний», «Кукольный дом»*)
3. "Невозможность быть понятым: язык как граница между людьми"
(*«Превращение», «Письмо незнакомки», «Над пропастью во ржи»*)
4. "Человек вне морали: зло без злобы"
(*«Парфюмер», «Посторонний», «Коллекционер»*)
5. "Я не тот, кем вы меня видите": раздвоение личности в прозе XX века
(*«Парфюмер», «Превращение», «Коллекционер»*)
6. "Одержимость как форма любви и разрушения"
(*«Письмо незнакомки», «Коллекционер»*)
7. "Быть чужим в своем доме"
(*«Превращение», «Над пропастью во ржи»*)
8. "Тихая травма: как молчание говорит больше слов"
(*«Полковнику никто не пишет», «Мартышка»*)

9. "Право не чувствовать: моральная нейтральность героя"
(«Посторонний», «Коллекционер»)
10. "Бунт как личная необходимость"
«Кукольный дом»
11. "Жертва или палач? Психология подчинения"
(«Женщина в песках», «Коллекционер», «На западном фронте без перемен»)
12. "Человек против системы: проигранная игра?"
(«Полковнику никто не пишет», «Кукольный дом», «Тихий американец»)
13. "От отчуждения к преступлению: как одиночество становится опасным"
(«Парфюмер», «Коллекционер», «Превращение»)
14. "Тело как поле борьбы: страсть, контроль и отвращение"
(«Любовник Леди Чаттерлей», «Женщина в песках», «Превращение»)
15. "Не герой нашего времени: антигерой в литературе XX века"
(«Посторонний», «Парфюмер», «Полковнику никто не пишет», «Коллекционер»)

Требования к представлению и оформлению тематики для эссе:

- Эссе представляет собой рассуждения студента по теме. Студент должен быть способен

выделить основную проблему, провести её анализ с использованием научной терминологии,

научных концепций и методов. Эссе должно содержать авторские выводы по решению

установленной проблемы. При этом эссе не предполагает полное раскрытие темы.

- Эссе - это творческая работа, которая не является рефератом и не должна носить

описательный характер: значительную ее часть следует посвятить аргументированному

представлению своей точки зрения обучающимися (с обязательными ссылками на

первоисточники), критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что

способствует раскрытию творческих и аналитических способностей обучающихся.

3. Критерии оценки:

- актуальность проблемы исследования и степень раскрытия заявленной темы;
- креативность и творческий подход при решении поставленных задач;
- способность обучающегося кратко и грамотно изложить суть заявленной проблемы,

отразить полемику, существующую в научном мире по данному вопросу, аргументировать

свои выводы и суждения.

Объём эссе – 2-5 страниц стандартного текста (шрифт – 14, интервал – 1,5).

Структурно эссе состоит из титульного листа, введения, основной части и заключения. Титульный лист должен содержать чёткое определение темы и указание на

автора. В введении кратко обосновывается выбор темы, автор должен кратко выразить

собственное понимание проблемы. Основная часть содержит теоретические основы

выбранной темы и её изложение. Ввиду особого характера и незначительного объёма эссе, его основная часть обычно не делится на параграфы, разделы, пункты. Но при необходимости автор может вводить заголовки и подзаголовки в основном тексте.

Заключение должно содержать общие выводы по работе, отношение автора к проблеме (без

эмоциональной окраски).

– оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и

оформлено в соответствии с требованиями;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь

частично, на 20-30%;

– оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Рахматуллаева М. А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)

по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы»

Тема 1. В чём значение теории Фрейда для формирования экзистенциализма.

Почему инстинкты по его теории важнее разума. Психоанализ как прием постмодернизма.

Тема 2. Какие модернистские приёмы в повести Мориака «Мартышка».

Почему Полин из милой девушки превратилась в жестокую, вздорную женщину. В чем ошибка учителя, называемого «красным», виноват ли он в смерти мальчика.

Тема 3. В чём экспрессионизм в новелле Кафки «Превращение».

Какая главная проблема повести и в чем трагедия маленького человека. Похож ли герой Кафки на Акакия Акакиевича, на героев Достоевского. Какие приемы творчества этих писателей использует Кафка

Тема 4. Почему Ремарк относится к литературе «потерянного поколения».

Почему роман называют автобиографическим. Как пережил писатель свое участие в войне. Какие романы входят в антивоенную трилогию, что их объединяет. Почему рушится «фронтовое товарищество», кто убивает «последнего романтика» в романе

«Три товарища». Какие знаете эмигрантские романы Ремарка. Почему жизнь в сытой Америке он называет «Тени в раю» и возвращается в Европу.

Тема 5. Что такое роман – антиутопия? Почему в ХХ веке исчезли утопии. Что объединяет все антиутопии. Как понимаете определение «Гринландия»? Как понимаете определение «тихий американец»: совпадает это с образом Пайла? Почему отомстив Пайлу, Фауллер скучает о нем. Как относится Грин к Вьетнаму. Как климат влияет на формирование характера героя.

Тема 6. В чём автобиографизм романа Фитцджеральда «Великий Гэтсби»?

Стал ли Гэтсби великим, в чем его трагедия и в чем трагедия самого писателя.

Что вложил Фолкнер в понятие «спуизм»?

Какие проблемы поднимает Фолкнер в трилогии. Решает ли смерть Флемма конфликт в трилогии.

В чём трагедия Линды, почему она завидует тому, что Минкк, а не она, убил Флемма.

Реализм и романтизм в творчестве Стейнбека. Эволюция его мировоззрения.

Тема 7. Как понимаете особенности стиля Хемингуэя «Айсберг».

Приведите пример из текста. В чём автобиографизм романа Хемингуэя «Прощай оружие»?

Как диалоги в романах связаны с о стилем?

В чем трагизм концепции гуманизма в творчестве Хемингуэя, почему Сантьяго, поймав рыбу, привез только ее скелет?

Тема 8. Какие компоненты входят в «магический реализм». Приведите примеры из текста.

Почему Маркес стал самым популярным писателем?

Как понимаете название романа «Сто лет одиночества»?

Почему полковнику никто не пишет?

Тема 9. Кобо Абэ. Роль фантастики, аллегорий в его книгах. Пессимизм. Натурализм. Элементы постмодернизма.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Рахматуллаева М. А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса

(промежуточный контроль знаний)

по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы XX»

Рубежный контроль 1.

1. Основные философские и эстетические принципы экзистенциализма.
2. Основные эстетические принципы модернизма.
3. Основные эстетические принципы экспрессионизма.
4. Франц Кафка. Личность. Мировоззрение. Анализ новеллы «Посторонний».
5. Что такое литература потерянного поколения? С примерами.
6. Охарактеризуйте основные эстетические принципы литературы рубежа 19-20 в.
7. Театр Г. Ибсена
8. Жизнь и творчество А. Камю.
9. Жизнь и творчество Ф. Мориака.
10. Жизнь и творчество С. Цвейга
11. Что такое поток сознания? Приведите примеры.
12. Анализ пьесы «Кукольный дом». Определите жанр, раскройте систему образов. Роль символов в пьесе.
13. Анализ произведения «Письмо незнакомки» С. Цвейга.
14. Жизнь и творчество Кобо Абэ.
15. Жизнь и творчество А. Камю.

16. Жизнь творчество Сэлинджера.
17. Жизнь и творчество Ремарка.
18. Роль дзен-буддизма в произведении Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
19. Принципы экзистенциализма в произведении Ф. Мориака «Мартышка».

Рубежный контроль 2.

Тема 1 Франция Семейный роман во французской литературе

Исторические и художественные координаты нового периода. Пересмотр социологических и культурологических категорий. Развитие жанра семейного романа на основе традиций Золя и Мориака.

Базен Эрве . Морально-этические проблемы в романе «Змея в кулаке» Утрата человечности и сострадания в отношениях между людьми. Бунт Жана Ризо. Потребительский стереотип как основа гибели человеческих отношений в романах «Супружеская жизнь» и «Анатомия одного развода»

Героический характер Констанции в романе «Встань и иди»

Тема 2 Экзистенциализм как философия. Эстетика. Камю Альбер (!913-1960) философско-эстетическая эволюция Камю. Влияние Ницше. Хайдеггера. «Миф о Сизифе». – философское эссе об абсурде как источнике свободы. Формирование экзистенциалистской проблематики. Роман «Посторонний» Образ Мерсо как самораскрытие духа абсурда

Тема 3 Литература ФРГ. Пути развития немецкой литературы в сложных условиях разделенной Германии. Группа -47 и развитие реализма в литературе. Усиление нравственно-философской проблематики в литературе 70-80-х годов

Борхерт Вольфганг (1921-1947) – идейный вдохновитель «Группы-47»:»На улице перед дверью»

Г. Бёлль Осмысление опыта немецкой истории. Проблема ответственности и свободы выбора Антифашистская направленность романов «Дом без хозяина». «...и не сказал ни единого слова» Особенности поэтики. Семантика названий

Тем 4 Литература Великобритании

Изменение социально-политической ситуации и ее отражение в духовной сфере. Новые тенденции в развитии английской литературы

Грехен Грин. Особенности философско-этической позиции. «Гринландия»-основные параметры художественного мира Грина. Центральные мотивы и их вариативность. Элементы детективного сюжета. Острая социальная проблематика Осуждение колониализма в романе «Тихий американец» Гуманизм Грина – автор одного героя. Образы Фауллера и Пайла.

Тем 5 Литература США. 1970-1990

Смена поколений и ориентиров «Битники» -выразители молодежного протеста против «общества потребления»

Сэлинджер Джером. Отчужденность героя в романе «Над пропастью во ржи» Этический идеал Холдена и способы адаптации к взрослой жизни . Мечта и реальность. Гуманизм. Особенности поэтики.

Амереканская Драматургия. Изображение американской действительности в драмах Тенесси Уильямса «Стеклянный зверинец» и «Трамвай Желание» .

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Рахматуллаева М. А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

КЕЙС-ЗАДАНИЯ

по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы XX»

Кейс 1: «Превращение» — Цена полезности

Ситуация:

Грегор Замза, содержавший всю семью, внезапно превращается в насекомое. Его физическое состояние делает его «бесполезным», и постепенно он теряет не только место в семье, но и человеческое достоинство. Родные сначала испуганы, затем — раздражены, и в итоге полностью от него отворачиваются.

Вопросы:

- Почему Грегор воспринимается семьей как обуза, несмотря на годы самоотверженности?
- Может ли любовь быть условной — основанной на полезности?
- Кто больше «превратился» — Грегор или его семья?
- Что говорит поведение сестры о границах сострадания?
- Какова роль тела и внешности в восприятии личности?

Кейс 2: «Над пропастью во ржи» — Бунт без цели

Ситуация:

Холден Колфилд уходит из школы и несколько дней бесцельно бродит по Нью-Йорку, размышляя о лицемерии взрослых, утрате искренности, и тоскуя по детству. Он не хочет становиться взрослым, но и не может остаться ребёнком.

Вопросы:

- Почему Холден отвергает общественные нормы, но не предлагает ничего взамен?
- Можно ли считать его протест осознанным или это просто форма бегства?
- В чём проявляется кризис идентичности у Холдена?
- Что символизирует образ «ловца на краю ржи»?
- Способен ли Холден вырасти, не предав свои ценности?

Кейс 3: «Коллекционер» — Любовь как форма власти

Ситуация:

Фредерик, замкнутый молодой человек, выигрывает деньги и решает «завоевать» свою возлюбленную Миранду, похищая её и удерживая в подвале. Он искренне считает, что так они могут стать ближе, хотя она ненавидит его.

Вопросы:

- Можно ли называть чувства Фредерика любовью? Почему он так воспринимает свои действия?
- Каковы этапы психологического противостояния между Мирандой и Фредериком?
- Почему он не убивает её сразу, но и не отпускает?
- Что для Фредерика важнее — Миранда как личность или как объект обладания?
- Как в этом произведении раскрыта тема власти и контроля?

Требования к представлению и оформлению кейс-задания:

Метод кейсов - это метод анализа практической ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс умений и знаний, которые необходимо освоить и усвоить при разрешении данной проблемы.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объём первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь

актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейсы могут быть представлены обучающимся в самых различных видах: печатном, в том

числе с применением нетекстового материала (наглядные приложения: схемы, графики,

таблицы, фотографии), видео, аудио, мультимедиа.

3. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент грамотно и логически правильное излагает мысли; безупречно владеет инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы,
- оценка «хорошо» ставится если студент имеет достаточно полные и систематизированные знания; умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им критическую оценку; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; средний уровень сформированности заявленных компетенций.
- оценка «удовлетворительно» ставится за достаточный минимальный объем знаний; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций;
- оценка «неудовлетворительно» присуждается если студент не умеет использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Рахматуллаева М. А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВОРОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
мировой литературы
протокол № 1 от «25» августа 2025 г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент
Ахтамова М. У.

@1.

«Он слыл за самого свирепого тирана в наших казармах»- о ком идёт речь в романе «На Западном фронте без перемен»?

\$A) Химмельштос;

\$B) Кеммерих;

\$C) Мюллер;

\$D) Кат;

\$E) Кропп;

@2.

«Он был убит в октябре 1918 года, когда на фронте было так тихо и покойно..» кого убили последним в романе «На Западном фронте без перемен»?

\$ A) Франц;

\$B) Кат;

- \$C) Ленц;
- \$D) Пауль;
- \$E) Станислав;

@3.

Кто из философов повлиял на культуру XX века

- \$A) Гегель;
- \$B) Фихте;
- \$C) Ницше;
- \$D) Шопенгауэр;
- \$E) Конт;

@4.

Каким термином иногда заменяют «модернизм»?

- \$A) авангардизм;
- \$B) сюрреализм;
- \$C) футуризм;
- \$D) импрессионизм;
- \$E) имажинизм;

@5.

Кто создатель модернистского романа во французской литературе?

- \$A) Марсель Пруст;
- \$B) Гарсия Лорка;
- \$C) Стендаль;
- \$D) Флобер
- \$E) Мериме;

@6.

Где родина экспрессионизма?

- \$A) Италия;
- \$B) Германия;
- \$C) Англия;
- \$D) США;
- \$E) Франция;

@7.

Кто ввёл термин экспрессионизм?

- \$A) Вальден;
- \$B) Кафка;
- \$C) Пруст;
- \$D) Рильке;
- \$E) Брод;

@8.

Какая самая известная новелла Франца Кафки?

- \$A) Посейдон;
- \$B) Платья;
- \$C) Превращение;
- \$D) Америка;
- \$E) Замок;

@9.

В кого превратился герой новеллы «Превращение»?

- \$A) в бабочку;
- \$B) лягушку;
- \$C) насекомое;
- \$D) птицу;
- \$E) змею;

@10.

На каком инструменте играла сестра Замзы в новелле «Превращение»?

- \$A) на рояле;
- \$B) на клавесине;
- \$C) на барабане
- \$D) на скрипке;
- \$E) на трубе;

@11.

Что показал Кафка в новелле «Превращение»?

- \$A) любовь;
- \$B) одиночество;
- \$C) дружбу;
- \$D) эгоизм;
- \$E) жестокость;

@12.

Что завещал Кафка своему душеприказчику сделать со своими рукописями?

- \$A) читать;
- \$B) порвать;
- \$C) издать;
- \$D) дописать;
- \$E) сжечь;

@13.

Кто написал роман «Улисс»?

- \$A) Джойс;
- \$B) Лоуренс;
- \$C) Байрон;
- \$D) Гомер;
- \$E) Олдридж;

@14.

Какой роман принёс успех Г.Лоуренсу?

- \$A) Белый павлин;
- \$B) Влюблённые женщины;
- \$C) Радуга;
- \$D) Сыновья и любовники;
- \$E) Любовник леди Четтерли;

@15.

О ком говорится в романе:«Заглянув в лицо смерти, он теперь принимал жизнь как бесценный и чудесный дар»?

- \$A) Кони;
- \$B) Клиффорд;
- \$C) Микаэлис;
- \$D) Мэллорс;
- \$E) Дьюкс;

@16.

Какой основной прием в романе «Улисс»?

- \$A) поток сознания;
- \$B) контраст;
- \$C) парадокс;
- \$D) обращение к историческим фактам;
- \$E) смешение фантастического и реального;

@17.

Назовите самое известное произведение Д. Г. Лоуренса.

- \$A) Любовник леди Чаттерли;
- \$B) Белый павлин ;
- \$C) Радуга;
- \$D) Влюбленные женщины;
- \$E) Сыновья и любовники;

@18.

Что отличало роман «Любовник леди Чаттерли» от других произведений Лоуренса?

- \$A) предельный эротизм;
- \$B) фольклорное начало;
- \$C) фантастические элементы;
- \$D) комическое начало;
- \$E) сатирическая направленность;

@19.

«В 27 лет она – старуха, и нет ни проблеска, ни лучика надежды...» Почему Конни испытывает такое состояние?

- \$A) потому что ее оставил муж;
- \$B) она больна;
- \$C) она потеряла ребенка;
- \$D) она пережила потерю родителей;
- \$E) она потеряла любовь;

@20.

Что просила Конни у Клиффорда?

- \$A) конфеты;
- \$B) развод;
- \$C) деньги;
- \$D) прощение;
- \$E) любовь;

@21.

О каких событиях идет речь в романе Г. Грина «Тихий американец»?

- \$A) о событиях в Испании;
- \$B) о событиях на Кубе;
- \$C) о событиях в Южной Африке;
- \$D) о событиях в Малайзии;
- \$E) о войне во Вьетнаме;

@22.

Что отличало роман «Любовник леди Чаттерли» от других произведений Лоуренса?

- \$A) предельный эротизм;
- \$B) фольклорное начало;
- \$C) фантастические элементы;
- \$D) комическое начало;
- \$E) сатирическая направленность;

@23.

Как называется литературное движение в Англии о судьбах молодежи?

- \$A) сердитые молодые;
- \$B) битлз;
- \$C) хиппи;
- \$D) битники;
- \$E) нервана;

@24.

Что интересовало «Сердитых молодых»?

- \$A) коллектив;
- \$B) религиозные отношения;

- \$C) отношения, между влюбленными;
- \$D) общественные отношения;
- \$E) индивидуальный человеческий характер;

@25.

Когда возникло литературное движение «Сердитые молодые»?

- \$A) 1870;
- \$B) 1914 ;
- \$C) 1950;
- \$D) 1945;
- \$E) 1970;

@26.

Что такое «Гринленд»?

- \$A) вымышленная страна Г.Грина;
- \$B) страна Д.Свифта;
- \$C) остров Робинзона ;
- \$D) родной дом хемингуэя;
- \$E) магазин;

@27.

Кто занимался терроризмом в романе «Тихий а мериканец»?

- \$A) Фонг;
- \$B) Пайл;
- \$C) Тортер;
- \$D) Джим;
- \$E) Фаулер;

@28.

Кто по профессии герой романа Грина « Тихий американец» Фаулер?

- \$A) писатель;
- \$B) дипломат;
- \$C) журналист;
- \$D) учитель;
- \$E) врач;

@29.

Какая трагедия показана в новелле Кафки « Превращение»?

- \$A) трагедия ученого;
- \$B) трагедия писателя;
- \$C) трагедия артиста;
- \$D) трагедия маленького человека;
- \$E) трагедия женщины;

@30.

Кто создатель эстетики экзистенциализма?

- \$A) Ионеско;
- \$B) Беккет;
- \$C) Сартр;
- \$D) Саррот;
- \$E) Мориак;

@31.

Как называется литературное течение, посвященное Первой мировой войне?

- \$A) литература потерянного поколения;
- \$B) антивоенная литература;
- \$C) пацифистская литература;
- \$D) героическая литература;
- \$E) агрессивная литература;

@32.

Какое братство появилось во время Первой мировой войны «На западном фронте без перемен»?

- \$A) окопное;
- \$B) домашнее;
- \$C) школьное;
- \$D) студенческое;
- \$E) водяное;

@33.

Чьи монологи играют важную роль в романе Бёлля «... и не сказал не единого слова »?

- \$A) священника и повара;
- \$B) Катрин и мамыши Кураж;
- \$C) Фрэда и Кэтрин (Кэти) ;
- \$D) Кони и Клифорда;
- \$E) Пауля и Ката;

@34.

Какой подзаголовок романа Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) история одного открытия;
- \$B) история одного убийцы;
- \$C) история одного эгоиста;
- \$D) история одного преступника;
- \$E) история одного человека;

@35.

Как называется общество после Второй мировой войны?

- \$A) общество потребления;
- \$B) общество распада;
- \$C) общество гуманизма;
- \$D) общество эгоизма;
- \$E) общество олигархов;

@36.

Особенность жанровой структуры Ремарка?

- \$A) философский роман;
- \$B) социально-психологический роман;
- \$C) исторический роман;
- \$D) порнографический роман;
- \$Д) семейный роман;

@37.

Кто написал роман «Парфюмер»?

- \$A) Белль;
- \$B) Грасс;
- \$C) Манн;
- \$D) Зюскинд;
- \$E) Клейст;

@38.

К какому литературному направлению относится роман Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) Романтизм;
- \$B) Символизм;
- \$C) Акмеизм;
- \$D) Постмодернизм;
- \$E) Реализм;

@39.

Где родился герой романа «Парфюмер»?

- \$A) Берлин;
- \$B) Лондон;
- \$C) Париж;
- \$D) Рим;
- \$E) Прага;

@40.

Чем торговала мать Гренуйя «Парфюмер»?

- \$A) торговала капустой;
- \$B) торговала рыбой;
- \$C) торговала мясом;
- \$D) торговала фруктами;
- \$E) торговала сыром;

@41.

Почему кормилица отказывается от Гренуйя в романе «Парфюмер»?

- \$A) много ел;
- \$B) много пил;
- \$C) не имел запаха;
- \$D) был грязным;
- \$E) был злым;

@42.

Что создавал парфюмер Гренуй в романе Зюскинда?

- \$A) яды;
- \$B) вино;
- \$C) духи;
- \$D) мука;
- \$E) спирт;

@43.

Кого убивал парфюмер в романе Зюскинда?

- \$A) животных;
- \$B) птиц;
- \$C) рыб;
- \$D) девственниц;
- \$E) слонов;

@44.

Что люди сделали с Жан Батистом Гренуйем?

- \$A) разодрали;
- \$B) накормили;
- \$C) усыпили;
- \$D) избили;
- \$E) прогнали;

@45.

Что сопровождает Гренуйя на протяжении его жизни?

- \$A) любовь;
- \$B) смерть;
- \$C) благородство;
- \$D) богатство;
- \$E) вера в Бога;

@46.

Что давало власть Гренуйю над людьми?

- \$A) запах;
- \$B) богатство;
- \$C) сила;

\$D) обаяние;

\$E) террор;

@47.

Какой немецкий драматург создал «эпический театр»?

\$A) Бехер;

\$B) Брехт;

\$C) Гауптман;

\$D) Фаллада;

\$E) Манн;

@48.

События какой войны показал Б.Брехт в пьесе «Мамаша Кураж»?

\$A) первая мировая война;

\$B) тридцатилетняя война;

\$C) вторая мировая война;

\$D) отечественная 1812года;

\$E) англо-бурская война;

@49.

Какую роль играют зонги в пьесе «Мамаша Кураж»?

\$A) раскрывают идею пьесы;

\$B) создают атмосферу отчуждённости;

\$C) создают музыкальное наслаждение;

\$D) утяжеляют пьесу;

\$E) создают весёлое настроение;

@50.

Сколько детей было у мамаша Кураж?

\$A) 2;

\$B) 5;

\$C) 3;

\$D) 4 ;

\$E) 1;

@51.

Почему убили Швейцарца?

\$A) за предательство;

\$B) за мародерство;

\$C) за сохранение полковой кассы;

\$D) за жестокость;

\$E) за болтливость;

@52.

Назовите жанр пьесы «Мамаша Кураж»

\$A) историческая хроника;

\$B) комедия;

\$C) мюзикл;

\$D) трагикомедия;

\$E) мелодрама;

@53.

Кем хотела стать Миранда из романа Фаулза « Коллекционер»?

\$A) актрисой;

\$B) художницей;

\$C) певицей;

\$D) балериной;

\$E) пианисткой ;

@54.

Как мысленно называет Клегга Миранда в романе «Коллекционер» Фаулза?

- \$A) Калибан;
- \$B) Гамлет;
- \$C) Отелло;
- \$D) Макбет;
- \$E) Шейлок;

@55.

Средство художественного изображения, основанное на преувеличении?

- \$A) метафора;
- \$B) сравнения;
- \$C) гиперболы;
- \$D) литота;
- \$E) антитеза;

@56.

Какая теория З.Фрейда повлияла на литературу 20 века?

- \$A) теория психоанализа;
- \$B) теория наследственности;
- \$C) теория сильной личности;
- \$D) теория любви;
- \$E) теория Платона;

@57.

Чей сюжет использует Фаулза в романе «Коллекционер»?

- \$A) Шекспира;
- \$B) Библии;
- \$C) Данте;
- \$D) Гёте;
- \$E) Шиллер;

@58.

От какого лица идёт рассказ в первой части в романе «Коллекционер»?

- \$A) Айрис;
- \$B) Миранда;
- \$C) Флоренс;
- \$D) Клегг;
- \$E) Диана;

@59.

Кто олицетворяет зло в романе «Коллекционер»?

- \$A) Айрис;
- \$B) Миранда;
- \$C) Флоренс;
- \$D) Клегг;
- \$E) Диана;

@60.

Кому принадлежат эти слова: «Надо же! Катрин мир! Надень чёрное платье...»?

- \$A) Священник;
- \$B) Кураж;
- \$C) Повар;
- \$D) Эйлиф;
- \$E) Фельдфебель;

@61.

Как называлось литературное движение молодёжи в 60-е годы в США?

- \$A) битники;
- \$B) сердитые молодые;

- \$C) хиппи;
- \$D) нирвана;
- \$E) скинхеды;

@62.

За что наказали Мерсо в романе «Посторонний»?

- \$A) за отчуждённость;
- \$B) за убийство;
- \$C) за переживание;
- \$D) за наглость;
- \$E) за участие;

@63.

«Он был убит в октябре 1918 года, когда на фронте было так тихо и покойно..» кого убили последним в романе «На Западном фронте без перемен»?

- \$A) Франц;
- \$B) Кат;
- \$C) Ленц;
- \$D) Пауль;
- \$E) Станислав;

@64.

Кому принадлежат слова: «Все, все – бранники, но им тоже когда-нибудь вынесут приговор»?

- \$A) Мерсо;
- \$B) Фижак;
- \$C) Мари;
- \$D) Раймон;
- \$E) Фернандель;

@65.

В каком произведении в центре событий описывается петух?

- \$A) Жемчужина;
- \$B) Полковнику никто не пишет;
- \$C) Мамаша Кураж;
- \$D) Хорошо ловится рыбка бананка;
- \$E) Посторонний;

@66.

Как зовут главного героя романа «Над пропастью во ржи»?

- \$A) Холден;
- \$B) Джеймсон;
- \$C) Мерсо;
- \$D) Бобби;
- \$E) Гренуй;

@67.

Кто из японских писателей получил Гонкуровскую премию?

- \$A) Акутогава;
- \$B) Кавабата;
- \$C) Кобо Абэ;
- \$D) Танидзаки;
- \$E) Оэ;

@68.

Какая самая известная новелла Франца Кафки?

- \$A) Посейдон;
- \$B) Платья;
- \$C) Превращение;

\$D) Америка;

\$E) Замок;

@69.

Кто создатель модернистского романа во французской литературе?

\$A) Марсель Пруст;

\$B) Гарсия Лорка;

\$C) Стендаль;

\$D) Флобер

\$E) Мериме;

@70.

«Сегодня умерла мама. Или, может, вчера, не знаю. Получил телеграмму из...»?

\$A) дома призрения;

\$B) тюрьма;

\$C) больница;

\$D) богадельня;

\$E) приют;

@71.

«Сколько вашей матери было лет! – спросил привратник. Я задумался, потом ответил...»

\$A) семьдесят;

\$B) около шестидесяти;

\$C) господин Мерсо не знал этого;

\$D) пятьдесят;

\$E) восемьдесят;

@72.

О каком персонаже идет речь в данном фрагменте ? «Утром Мари осталась у меня, и я сказал – давай позавтракаем вместе. Немного погодя, она спросила: «Ты меня любишь» Я ответил, что это пустые слова, они ничего не значат, но, пожалуй, не люблю».

\$A) Раймон;

\$B) Эммануэль;

\$C) главный герой, господин Мерсо;

\$D) Пайл;

\$E) Клегг;

@73.

Какому персонажу принадлежат следующие слова? «... Удрал. Пошел я с ним, как всегда, на площадь. Там ярмарка, у балаганов полно народу. Я остановился поглядеть «Короля-брадобрея». Потом собрался идти дальше, хватать, а его и след простыл...»

\$A) Раймон;

\$B) господин Мерсо;

\$C) Масон;

\$D) Саламано;

\$E) Мари;

@74.

Особенность жанровой структуры Ремарка?

\$A) философский роман;

\$B) социально-психологический роман;

\$C) исторический роман;

\$D) порнографический роман;

\$E) семейный роман;

@75.

Кто является автором романа «Над пропастью во ржи»?

- \$A) Селенджер;
- \$B) Керуак;
- \$C) Гинсберг;
- \$D) Фаулз;
- \$E) Теннесси;

@76.

Какого смертельно раненого товарища, тащит на себе Пауль («На западном фронте без перемен»)?

- \$A) Ката;
- \$B) Кеммериха;
- \$C) Мюллера;
- \$D) Генриха;
- \$E) Эйлифа;

@77.

Как зовут главного героя романа «Над пропастью во ржи»?

- \$A) Холден;
- \$B) Джеймсон;
- \$C) Мерсо;
- \$D) Бобби;
- \$E) Гренуй;

@78.

Чьи ботинки забирает Мюллер («На западном фронте без перемен»)?

- \$A) Ката;
- \$B) Мюллера;
- \$C) Кеммериха;
- \$D) Генриха;
- \$E) Эйлифа;

@79.

Что купил в подарок Холден своей младшей сестрёнке в романе «Над пропастью во ржи»?

- \$A) куклу;
- \$B) пластинку;
- \$C) мишку;
- \$D) машинку;
- \$E) книжку;

@80.

Кому задаёт вопрос «об утках» главный герой по дороге домой в романе «Над пропастью во ржи»?

- \$A) таксисту;
- \$B) полицейскому;
- \$C) стилисту;
- \$D) учителю;
- \$E) брату;

@81.

Кого ловит Холден у пропасти во ржи?

- \$A) котят;
- \$B) детей;
- \$C) собак;
- \$D) друзей;
- \$E) птиц;

@82.

Сколько лет Сесиль в повести Саган «Здравствуй грусть»?

- \$A) 17;
- \$B) 20;
- \$C) 22;
- \$D) 25;
- \$E) 18;

@83.

Кто виновен в гибели Анны в повести Саган «Здравствуй грусть»?

- \$A) Сирил;
- \$B) Сесиль;
- \$C) Эльза;
- \$D) Уальд;
- \$E) Реймон;

@84.

Вставьте число. «Тогда я ещё раза выстрелил в распростертое тело, пули уходили в него, не остав-ляя следа. И эти отрывистых удара прозвучали так. Словно я стучался в дверь беды».

- \$A) четыре;
- \$B) шесть;
- \$C) пять;
- \$D) два;
- \$E) три;

@85.

В чём экзистенциалистская «философия жизни» Мерсо?

- \$A) в абсурдности жизни;
- \$B) в активности;
- \$C) в сочувствии;
- \$D) в сострадании;
- \$E) в труде;

@86.

Кто создатель эстетики экзистенциализма?

- \$A) Ионеско;
- \$B) Беккет;
- \$C) Сартр;
- \$D) Саррот;
- \$E) Мориак;

@87.

Кому принадлежат слова в романе «Посторонний» : «Сегодня умерла мама. А может быть, - вчера не знаю.»?

- \$A) Мерсо;
- \$B) Раймону;
- \$C) Мари;
- \$D) арабу;
- \$E) Саламано;

@88.

Какой французский писатель – главный выразитель идей экзистенциализма?

- \$A) Мориак;
- \$B) Базен;
- \$C) Камю;
- \$D) Экзюпери;
- \$E) Беккет;

@89.

Как зовут героя романа « Посторонний» А. Камю?

- \$A) Эстен;
- \$B) Мерсо;
- \$C) Луи;
- \$D) Поль;
- \$E) Франсуа;

@90.

За что наказали Мерсо в романе «Посторонний»?

- \$A) за отчуждённость;
- \$B) за убийство;
- \$C) за переживание;
- \$D) за наглость;
- \$E) за участие;

@ 91.

Кто из японских писателей получил Гонкуровскую премию?

- \$A) Акутогава;
- \$B) Кавабата;
- \$C) Кобо Абэ;
- \$D) Танидзаки;
- \$E) Оэ;

@92.

«... буря пронеслась мимо. Мы вынырнули разом, чтобы вдохнуть воздух, и услышали, что шаги удаляются к вышке. – Спасены, – сказал Пайл, и, несмотря на боль, я подумал, что же именно мы спасли Я –»

- \$A) старость, редакторское кресло, одиночество;
- \$B) право каждый день курить опиум;
- \$C) Фуонг;
- \$D) свою жену;
- \$E) Чужое лицо;

@93.

Какой подзаголовок у романа Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) история одного открытия;
- \$B) история одного убийцы;
- \$C) история одного эгоиста;
- \$D) история одного преступника;
- \$E) история одного человека;

@94. Кто написал повесть «Полковнику никто не пишет»?

- \$A) Борхес;
- \$B) Маркес;
- \$C) Кортасар;
- \$D) Карпентьер;
- \$E) Астуриас;

@95.

Что считает своим подвигом герой повести Маркеса «Полковнику никто не пишет»?

- \$A) выигранное сражение;
- \$B) спасение полковой кассы;
- \$C) стратегию;
- \$D) тактику;
- \$E) наступление;

@96.

Чего ожидает полковник в повести Маркеса «Полковнику никто не пишет»?

- \$A) орден;
- \$B) медаль;

- \$C) пенсия;
- \$D) награда;
- \$E) грамота;

@97.

Кем дорожит полковник в повести «Полковнику никто не пишет»?

- \$A) Лошадь;
- \$B) Бык;
- \$C) Петух;
- \$D) Осел;
- \$E) Собака;

@98.

Какое главное качество характера полковника в повести «полковника никто не пишет»?

- \$A) Храбрость;
- \$B) Мужество;
- \$C) Упрямство;
- \$D) Властолюбие;
- \$E) Эгоизм;

@99.

Творчество какого писателя стало для Маркеса образцом?

- \$A) Стейнбек;
- \$B) Хемингуэй;
- \$C) Фолкнер;
- \$D) Апдайк;
- \$E) Стайрон;

@100.

Кто автор романа «Женщина в песках»?

- \$A) Кодзима;
- \$B) Акутогама;
- \$C) Танидзаки;
- \$D) Кобо Абэ;
- \$E) ОЭ;

@101.

«Я подошел к книжной полке и стал разглядывать книги, стоявшие на ней в два ряда – библиотеку Пайла. В глубине полки, засунутая за антологию, лежала книжка без переплета – Видимо, и половую жизнь он изучал так же, как изучал Восток, – по книгам».

- \$A) «История любви»;
- \$B) «Физиология брака»;
- \$C) «Любовь и семейные отношения»;
- \$D) «Жизнь и семейные отношения»;
- \$E) «Прелюдии к отношениям»;

@102.

«Его(Пайла) черный пёс сидел посреди комнаты, тяжело дыша от жары, занимая слишком много места...

- Нельзя попросить вашу собаку посидеть спокойно

- Ах, простите, пожалуйста!! Сидеть,! – уселся и стал шумно вылизываться».

- \$A) Герцог;
- \$B) Принц;
- \$C) Король;
- \$D) Князь;

\$E) Царь;

@103.

Какому персонажу принадлежат эти слова: « – Он тихий, сказала, и эпитет, который она употребила впервые, прижился как школьная кличка » ?

\$A) Фонг;

\$B) Элен Фаулер;

\$C) Фаулер;

\$D) живопись;

\$E) мисс Хей;

@104.

Какую роль играет песок в романе Кобо Абэ «Женщина в песках»?

\$A) разрушения;

\$B) жизни;

\$C) любви;

\$D) времени;

\$E) созидания;

@105.

Что изучает Ники Дзюмпэй в романе Кобо Абэ «Женщина в песках»?

\$A) насекомых;

\$B) животных;

\$C) рыб;

\$D) птиц;

\$E) почву;

@106.

Откуда Мерсо получил телеграмму?

\$A) тюрьмы;

\$B) дома призрения;

\$C) больницы;

\$D) театра;

\$E) института;

@107.

Сколько было лет матери Мерсо?

\$A) семьдесят;

\$B) около шестидесяти;

\$C) господин Мерсо не знал этого;

\$D) семьдесят пять;

\$E) семьдесят семь;

@108.

Сколько было лет полковнику в повести «Полковнику никто не пишет»?

\$A) 75;

\$B) 70;

\$C) около 70;

\$D) 80;

\$E) 90;

@109.

В кого превратился герой новеллы «Превращение»?

\$A) в бабочку;

\$B) лягушку;

\$C) насекомое;

\$D) птицу;

\$E) змею;

@110.

Сколько ароматов нужно было собрать Гренуйю для коллекции?

\$A) 16;

\$B) 20;

\$C) 25;

\$D) 18;

\$E) 8;

@111.

От кого ведётся повествование в романе «Тихий американец»?

\$A) Пайл;

\$B) Фуонг;

\$C) Фаулер;

\$D) Виго;

\$E) Хен;

@112.

« – Они убили его потому, что он был слишком наивен, чтобы жить. Он был молод, глуп. Невежда и впутался не в свое дело... Он видел только то, о чем ему прожужжали уши на лекциях, а наставники его одурачили» Кого убили?

\$A) Пайл;

\$B) генерал Тхе;

\$C) Хен;

\$D) Виго;

\$E) Фаулер;

@113.

Кто ввёл термин экспрессионизм?

\$A) Вальден;

\$B) Кафка;

\$C) Пруст;

\$D) Рильке;

\$E) Брод;

@114.

Какой немецкий драматург создал «эпический театр»?

\$A) Бехер;

\$B) Брехт;

\$C) Гауптман;

\$D) Фаллада;

\$E) Манн;

@115.

Кому принадлежат слова? « – Война требует жертв. Они неизбежны. Жаль, конечно, но не всегда ведь попадешь в цель. Так или иначе, они погибли за правое дело».

\$A) Фаулер;

\$B) Пайл;

\$C) Гренджер;

\$D) Фонг;

\$E) Виго;

@116.

Кто сказал? « – Когда ты влюблен, ты хочешь быть таким, каким тебя видит она, ты любишь ложное, возвышенное представление о себе. Любя, не знаешь, что такое честь, а подвиг – это лишь выигрышная роль, сыгранная для двух зрителей».

\$A) Фаулер;

\$B) Пайл;

\$C) Гренджер;

\$D) Фонг;

\$E) Виго;

@117.

Кто создатель эстетики экзистенциализма?

\$A) Ионеско;

\$B) Беккет;

\$C) Сартр;

\$D) Саррот;

\$E) Мориак;

@118.

Кто создатель модернистского романа во французской литературе?

\$A) Марсель Пруст;

\$B) Гарсия Лорка;

\$C) Стендаль;

\$D) Флобер

\$E) Мериме;

@119.

Какая самая известная новелла Франца Кафки?

\$A) Посейдон;

\$B) Платья;

\$C) Превращение;

\$D) Америка;

\$E) Замок;

@120.

Кого убивал парфюмер в романе Зюскинда?

\$A) животных;

\$B) птиц;

\$C) рыб;

\$D) девственниц;

\$E) слонов;

@121.

Кто создатель эстетики экзистенциализма?

\$A) Ионеско;

\$B) Беккет;

\$C) Сартр;

\$D) Саррот;

\$E) Мориак;

@122.

Как называется литературное течение, посвященное Первой мировой войне?

\$A) литература потерянного поколения;

\$B) антивоенная литература;

\$C) пацифистская литература;

\$D) героическая литература;

\$E) агрессивная литература;

@123.

Какое братство появилось во время Первой мировой войны «На западном фронте без перемен»?

\$A) окопное;

\$B) домашнее;

\$C) школьное;

\$D) студенческое;

\$E) водяное;

@124.

Чьи монологи играют важную роль в романе Бёлля «... и не сказал не единого слова »?

- \$A) священника и повара;
- \$B) Катрин и мамыши Кураж;
- \$C) Фрэда и Кэтрин (Кэти) ;
- \$D) Кони и Клифорда;
- \$E) Пауля и Ката;

@125.

Какой подзаголовок романа Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) история одного открытия;
- \$B) история одного убийцы;
- \$C) история одного эгоиста;
- \$D) история одного преступника;
- \$E) история одного человека;

@126.

Как называется общество после Второй мировой войны?

- \$A) общество потребления;
- \$B) общество распада;
- \$C) общество гуманизма;
- \$D) общество эгоизма;
- \$E) общество олигархов;

@127.

Особенность жанровой структуры Ремарка?

- \$A) философский роман;
- \$B) социально-психологический роман;
- \$C) исторический роман;
- \$D) порнографический роман;
- \$Д) семейный роман;

@128.

Кто написал роман «Парфюмер»?

- \$A) Белль;
- \$B) Грасс;
- \$C) Манн;
- \$D) Зюскинд;
- \$E) Клейст;

@129.

К какому литературному направлению относится роман Зюскинда «Парфюмер»?

- \$A) Романтизм;
- \$B) Символизм;
- \$C) Акмеизм;
- \$D) Постмодернизм;
- \$E) Реализм;

@130.

Где родился герой романа «Парфюмер»?

- \$A) Берлин;
- \$B) Лондон;
- \$C) Париж;
- \$D) Рим;
- \$E) Прага;

@131.

Чем торговала мать Гренуйя «Парфюмер»?

- \$A) торговала капустой;

- \$B) торговала рыбой;
- \$C) торговала мясом;
- \$D) торговала фруктами;
- \$E) торговала сыром;

@132.

Почему кормилица отказывается от Гренуйя в романе «Парфюмер»?

- \$A) много ел;
- \$B) много пил;
- \$C) не имел запаха;
- \$D) был грязным;
- \$E) был злым;

@133.

Что создавал парфюмер Гренуй в романе Зюскинда?

- \$A) яды;
- \$B) вино;
- \$C) духи;
- \$D) мука;
- \$E) спирт;

@134.

Кого убивал парфюмер в романе Зюскинда?

- \$A) животных;
- \$B) птиц;
- \$C) рыб;
- \$D) девственниц;
- \$E) слонов;

@135.

Что люди сделали с Жан Батистом Гренуием?

- \$A) разодрали;
- \$B) накормили;
- \$C) усыпили;
- \$D) избили;
- \$E) прогнали;

@136.

Что сопровождает Гренуйя на протяжении его жизни?

- \$A) любовь;
- \$B) смерть;
- \$C) благородство;
- \$D) богатство;
- \$E) вера в Бога;

@137.

Что давало власть Гренуйю над людьми?

- \$A) запах;
- \$B) богатство;
- \$C) сила;
- \$D) обаяние;
- \$E) террор;

@138.

Какой немецкий драматург создал «эпический театр»?

- \$A) Бехер;
- \$B) Брехт;
- \$C) Гауптман;
- \$D) Фаллада;

\$E) Манн;

@139.

События какой войны показал Б.Брехт в пьесе «Мамаша Кураж»?

\$A) первая мировая война;

\$B) тридцатилетняя война;

\$C) вторая мировая война;

\$D) отечественная 1812года;

\$E) англо-бурская война;

@140.

Какую роль играют зонги в пьесе «Мамаша Кураж»?

\$A) раскрывают идею пьесы;

\$B) создают атмосферу отчуждённости;

\$C) создают музыкальное наслаждение;

\$D) утяжеляют пьесу;

\$E) создают весёлое настроение;

@141.

Сколько детей было у мамы Кураж?

\$A) 2;

\$B) 5;

\$C) 3;

\$D) 4 ;

\$E) 1;

@142.

Почему убили Швейцарца?

\$A) за предательство;

\$B) за мародерство;

\$C) за сохранение полковой кассы;

\$D) за жестокость;

\$E) за болтливость;

@143.

Назовите жанр пьесы «Мамаша Кураж»

\$A) историческая хроника;

\$B) комедия;

\$C) мюзикл;

\$D) трагикомедия;

\$E) мелодрама;

@144.

Кем хотела стать Миранда из романа Фаулза «Коллекционер»?

\$A) актрисой;

\$B) художницей;

\$C) певицей;

\$D) балериной;

\$E) пианисткой ;

@145.

Как мысленно называет Клегла Миранда в романе «Коллекционер» Фаулза?

\$A) Калибан;

\$B) Гамлет;

\$C) Отелло;

\$D) Макбет;

\$E) Шейлок;

@146.

Средство художественного изображения, основанное на преувеличении?

- \$A) метафора;
- \$B) сравнения;
- \$C) гипербола;
- \$D) литота;
- \$E) антитеза;

@147.

Какая теория З.Фрейда повлияла на литературу 20 века?

- \$A) теория психоанализа;
- \$B) теория наследственности;
- \$C) теория сильной личности;
- \$D) теория любви;
- \$E) теория Платона;

@148.

Чей сюжет использует Фаулза в романе «Коллекционер»?

- \$A) Шекспира;
- \$B) Библии;
- \$C) Данте;
- \$D) Гётте;
- \$E) Шиллер;

@149.

От какого лица идёт рассказ в первой части в романе «Коллекционер»?

- \$A) Айрис;
- \$B) Миранда;
- \$C) Флоренс;
- \$D) Клегг;
- \$E) Диана;

@150.

Кто олицетворяет зло в романе «Коллекционер»?

- \$A) Айрис;
- \$B) Миранда;
- \$C) Флоренс;
- \$D) Клегг;
- \$E) Диана;

Критериоценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составители _____ Муллоева К. Н.

_____ Рахматуллаева М. А.

« » _____ 2025 г.

