

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий**

**Кафедра мировой литературы**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ Ахтамова М.У.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Выразительное чтение»  
Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»  
Уровень подготовки: бакалавриат

**Душанбе 2024 г.**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Выразительное чтение»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируемые компетенции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету/зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства  Вид
1	<p>Основы культуры чтения</p> <p>Чтение как форма обучения литературы. Требование к чтению. Чтение как интонированное воссоздание идейно-образных особенностей текста. Требование к чтению. Задачи чтения. Прослушивание образцов чтения (В. Качалов отрывок гл. «Капитанской дочки» «Буран в степени»). Чтение студентами ранее выученных</p>	<p><b>УК-4</b></p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)</p>	<p><b>УК-4.1</b></p> <p>Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p>	14.25	<p>Устный опрос</p> <p>Рабочая тетрадь</p> <p>Презентация</p> <p>Доклад</p>

	произведений.				
2	<p>Теоретические основы выразительного чтения.</p> <p>Работа по совершенствованию техники речи. Первые осмыслители текста. Логика чтения.</p> <p>Логическая пауза.</p> <p>Эмоционально-образная выразительность чтения.</p> <p>Логическое ударение.</p> <p>Художественная пауза её виды.</p> <p>Тренировочные упражнения.</p> <p>Задание к стихотворению С. Орлова «Его зарыли в шар земной»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести логическую разметку текста.</li> <li>2. Определить представл</li> </ol>	<b>УК-4</b>	<p><b>УК-4.2</b></p> <p>Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p>	14.25	<p>Устный опрос</p> <p>Рабочая тетрадь</p> <p>Презентация</p> <p>Доклад</p>

	<p>ения в местах постановк и длинных пауз.</p> <p>3. Подчеркн уть «ключевы е слова» (логическ ое ударение).</p> <p>«Сказка о рыбаке и рыбке» или о «Мертвой Царевне» А.С. Пушкина, выразительное чтение отрывка. Характеристика жанровой структуры сказки</p>				
3	<p>Методика обучения выразительному чтению</p> <p>1. Этапы работы по подготовке выразительно му чтению произведения.</p> <p>2. Методы и приёмы обучения выразительно му чтению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ как приём подготовк и к верному</li> </ul>	УК-4	<p><b>УК-4.3</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальн ых писем, социокультур ные различия в формате корреспонден ции на государственн ом и иностранном</p>	14.25	<p>Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад</p>

	<p>интонированию художественного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подражание как приём обучения искусству чтения.</li> <li>• Тренировочные упражнения по подготовке выразительного прочтения произведения с использованием знаний по теории выразительного чтения.</li> </ul> <p>3. Работа со сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина «как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Вступительное слово о Салтыкове-Щедрине с характеристикой особенностей сатиры писателя. Особенности</p>		<p>(-ых) языках.</p>		
--	--	--	----------------------	--	--

	<p>сатирической сказки. Деление текста сказки на смысловые части.</p> <p>Определение сверхзадачи чтения сказки.</p> <p>Выразительное чтение одной из частей.</p>				
4	<p>Искусство исполнения басни.</p> <p>Подготовка выразительного чтения басни В.А. Крылова «Волк на псарне»</p> <p>1. Жанровые особенности басни как вводный к ней комментарий</p> <p>2. Исполнение самостоятельно подготовленного выразительного чтения басни.</p> <p>3. Работа с басней В.А. Крылова «Волк на псарне».</p> <p>А) историческая основа басни (исторический комментарий).</p>	УК-4	<p><b>УК-4.4.</b></p> <p>Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p>	14.25	<p>Устный опрос</p> <p>Рабочая тетрадь</p> <p>Презентация</p> <p>Доклад</p>

	<p>Б) интонационный анализ басни. Членение басни на звенья и периоды для определения особенностей их интонирования.</p> <p>В) выявление специфики стиха басни как особенности её интонирования.</p>				
5	<p>Особенности чтения стихотворных произведений</p> <p>1. Работа со стихотворением А.С. Пушкина «Осень».</p> <p>а) ритмичность и музыкальность стихотворения в передаче эмоционально-образного его содержания.</p> <p>Выявление особенностей стихотворной речи (звенья, стиховые паузы, цезура, стихопереносы, характер рифм).</p> <p>Декламационное чтение.</p> <p>2. Составление партитуры чтения произведения</p>	УК-4	<p><b>УК-4.1</b></p> <p><b>УК-4.2</b></p> <p><b>УК-4.3</b></p> <p><b>УК-4.4.</b></p>	14.25	<p>Устный опрос</p> <p>Рабочая тетрадь</p> <p>Презентация</p> <p>Доклад</p>

	3. Отработка выразительного чтения.				
6	<p>Выразительное чтение лирического произведения. Работа со стихотворением А.С. Пушкина «Осень» или «Анчар» (по выбору).</p> <p>1. Характеристика специфики лирики как рода литературы.</p> <p>2. Особенности исполнения произведения различных видов лирики (пейзажной, философской, интимной).</p> <p>3. Анализ произведения . Двучастная композиция стихотворения. Образ «дерева яда», «древа смерти». Повествование о гибели «бедного раба». Звукообразы и связанные с ними образы-</p>	УК-4	<p><b>УК-4.1</b></p> <p><b>УК-4.2</b></p> <p><b>УК-4.3</b></p> <p><b>УК-4.4.</b></p>	14.25	<p>Устный опрос</p> <p>Рабочая тетрадь</p> <p>Презентация</p> <p>Доклад</p>



	<p>мысли. Торжественная величавость при интонировании 1 ч. Стихотворения. Сюжетная часть произведения – повествование о трагических губительных взаимоотношениях владыки и раба, эпически- трагическая величавость – основная тональность чтения 2 ч. Стихотворения. Конспект статьи Л. Тимофеева о стихотворении Пушкина «Анчар».</p>				
7	<p>Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», А.С. Пушкина «К Керн».</p>	УК-4	<p><b>УК-4.1</b> <b>УК-4.2</b> <b>УК-4.3</b> <b>УК-4.4.</b></p>	14.25	<p>Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад</p>

8	<p>Выразительное чтение прозы Подготовка выразительного чтения отрывков из рассказа К. Паустовского «Телеграмма».</p> <p>Исполнительский анализ текста, определение его внутренней мелодии.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить композиционные части рассказа (Мать, Дочь, Телеграмма, Эпилог). Озаглавить каждую, подобрать к каждой эпитафию-цитату из текста.</li> <li>2. Определить роль и тональность пейзажной зарисовки и трагического ритма данного произведения</li> <li>3. Выяснить авторское отношение к излагаемому.</li> </ol> <p>Подготовить отрывок для</p>	УК-4	<p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4.</p>	14.25	<p>Устный опрос</p> <p>Рабочая тетрадь</p> <p>Презентация</p> <p>Доклад</p>
---	---	------	--	-------	---

	выразительного чтения.				
Всего:				114	

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
	Устный опрос	Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.	Перечень заданий
	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
	Доклад	Доклад — один из видов	Перечень тем

		<p>монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.</p>	
--	--	--	--

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**  
**Кафедра мировой литературы**  
**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**  
 по дисциплине «Выразительное чтение»

**Тема 1. Основы культуры чтения**

Конспект: Составить конспект по теме :«Чтение как форма обучения литературе.»»

Глоссарий: Дать понятие - выразительность, элемент культуры, искусство чтения.

Анализ: Прослушивание образцов чтения (В. Качалов отрывок гл. «Капитанской дочери» «Буря в степи»). Чтение студентами ранее выученных произведений.

Какие требования предъявляются к чтению?

В чем состоит культура чтения?

Что такое читательская культура?

Современные проблемы формирования культуры чтения

**Тема 2 Теоретические основы выразительного чтения.**

Конспект: Составить конспект по теме: «Работа по совершенствованию техники речи».

Глоссарий: Дать понятие - техника речи, техника дыхания, дикция, голос, логическая пауза, логическое ударения, методика, темп, паузирование текста, адресат, рифма, ритм, мелодия, художественная пауза .

Анализ: С. Орлов «Его зарыли в шар земной»:

1.Провести логическую разметку текста.

2.Определить представления в местах постановки длинных пауз.

3.Подчеркнуть «ключевые слова» (логическое ударение).

В чем состоит культура чтения?

Что такое читательская культура?

Для чего нужна читательская грамотность?

Какие умения формирует читательская грамотность?

Какие виды чтения выделяют как основные?

В чем ценность чтения?

Как чтение влияет на культуру человека?

### **Тема 3. Методика обучения выразительному чтению**

Конспект: Составить конспект по теме: «Методы и приёмы обучения выразительному чтению.»

Глоссарий: Дать понятие - литература, жанр, язык, герой, сюжет, речь, архаизмы, термин, стиль, логичность, иллюстрация, доступность, простота.

Анализ: Работа со сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина «как один мужик двух генералов прокормил».

1. Вступительное слово о Салтыкове-Щедрине с характеристикой особенностей сатиры писателя.
2. Особенности сатирической сказки.
3. Деление текста сказки на смысловые части.
4. Определение сверхзадачи чтения сказки.
5. Выразительное чтение одной из частей.

Для чего нужно выразительное чтение?

Какие умения необходимо формировать для развития выразительности чтения?

Каковы задачи обучения выразительному чтению учащихся в школе?

### **Тема 5. Особенности чтения стихотворных произведений.**

Конспект: Составить конспект по теме: «Ритмичность и музыкальность стихотворения в передаче эмоционально-образного его содержания.»

Глоссарий: Дать понятие - комментарий, личностное начало, исполнительская партитура.

Анализ: Работа со стихотворением А.С. Пушкина «Осень».

1. Выявление особенностей стихотворной речи (звенья, стиховые паузы, цезура, стихопереносы, характер рифм).
2. Декламационное чтение.
3. Составление партитуры чтения произведения.
4. Отработка выразительного чтения.

В чем польза чтения стихов?

Как оценивать выразительность чтения стихотворения?

## **Тема 6. Выразительное чтение лирического произведения.**

Конспект: Составить конспект статьи Л. Тимофеева о стихотворении Пушкина «Анчар».

Глоссарий: комментарий, личностное начало, исполнительская партитура.

Анализ: Работа со стихотворением А.С. Пушкина «Осень» или «Анчар» (по выбору).

1. Характеристика специфики лирики как рода литературы.
2. Особенности исполнения произведения различных видов лирики (пейзажной, философской, интимной).
3. Анализ произведения. Двучастная композиция стихотворения. Образ «дерева яда», «древа смерти». Повествование о гибели «бедного раба». Звукообразы и связанные с ними образы-мысли. Торжественная величавость при интонировании 1 ч. стихотворения. Сюжетная часть произведения – повествование о трагических губительных взаимоотношениях владыки и раба, эпически-трагическая величавость – основная тональность чтения 2 ч. стихотворения.

Какие средства нужны для выразительного чтения?

Для чего нужно выразительное чтение?

Как оценить выразительное чтение?

Что такое чтение наизусть?

## **Тема 7. Выразительное чтение лирического произведения.**

Конспект: Составить конспект по теме «Специфика прочтения лирического произведения»

Глоссарий: Дать понятие - смысловые части, микромир образного слова.

Анализ: Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», А.С. Пушкина «К Керн».

1. Характеристика специфики лирики как рода литературы.
2. Особенности исполнения произведения различных видов лирики (пейзажной, философской).

Почему Смерть поэта так называется?

Какую роль сыграло стихотворение М Ю Лермонтова Смерть поэта в жизни Поэта?

Почему Лермонтова сослали за Смерть поэта?

Куда был отправлен Лермонтов за стихотворение Смерть поэта?

## **Тема 8. Выразительное чтение прозы.**

Конспект: Составить конспект по теме «Исполнительский анализ текста, определение его внутренней мелодии.»

Глоссарий: Дать понятие - литература, жанр, язык, герой, сюжет, речь, архаизмы, термин, стиль, логичность, иллюстрация, доступность, простота.

Анализ: Работа с отрывком из рассказа К. Паустовского «Телеграмма».

1. Определить композиционные части рассказа (Мать, Дочь, Телеграмма, Эпилог). Озаглавить каждую, подобрать к каждой эпиграф-цитату из текста.

2. Определить роль и тональность пейзажной зарисовки и трагического ритма данного произведения.

3. Выяснить авторское отношение к излагаемому.

Для чего нужно выразительное чтение?

В чем заключается основная цель художественного чтения?

Какую роль играют паузы во время выразительного чтения художественного произведения?

## **2. Характеристика задания:**

– **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.

– **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий

(чаще всего в алфавитном порядке)

– **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

–

## **Критерии оценки:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом.

Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена

большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель \_\_\_\_\_ Кузьмичёва П.Ю.

«    » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

### **Кафедра мировой литературы УСТНЫЙ ОПРОС**

по дисциплине «Выразительное чтение»

#### **Задание №1**

1. Представьте ситуацию, когда вы возвращаетесь домой, звоните в дверь и произносите фразу: «Откройте скорее» с различными интонациями (бодрым тоном, нетерпеливо, жалобно, сердито и т.п.).
2. Произнесите фразу: «Завтра будет облачно, временами дождь, возможна гроза» в зависимости от обстоятельств, при которых она может быть произнесена. Изменится ли интонация при изменении обстоятельств?
3. Произнесите пословицу «Каков Мартын, таков и алтын» с различной интонацией (похвалы, осуждения, насмешки и т.п.).

#### **Задание №2**



1. Вспомните во всех подробностях и опишите: комнату, в которой вы живёте; внешний вид дома; путь к вашему дому от ближайшей остановки автобуса.
2. Опишите внешность хорошо знакомого вам человека так, чтобы слушатели не только ясно представили себе этого человека, но и уловили основные черты характера.
3. Прочитайте отрывок из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Какую картину вы вообразили? Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в пейзаже? Как соотносятся состояние Петра Гринёва и пейзаж? А.С. Пушкин. Капитанская дочка. «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи».
4. Вообразите, что вы оказались на морском берегу. Опишите, каким вы видите море, небо и др. Что изменится в нашем пейзаже, если на море начнётся шторм? Опишите.
5. Прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева и Н. Языкова. Какое море изображено в них? Выявите сходство и различия в описаниях. Как эти различия связаны с идейным содержанием стихотворений. Сделайте вывод.

### **Задание №3**

1. Представьте, что вы получили письмо от человека, с которым давно потеряли связь. Опишите, какие чувства вы испытываете, когда держите в руках конверт и видите имя отправителя.
2. Прочитайте письмо Веры из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»). Опишите, какие чувства испытывала Вера, когда писала это письмо. Какие чувства испытывал Печорин, читая письмо Веры? Что он предпринял сразу же после того, как прочитал письмо? Опишите его состояние, объясните дальнейшее его поведение (Сопоставьте свои наблюдения с тем, как описывает действия Печорина и его состояние М.Ю. Лермонтов).

### **Задание №4**

Ознакомьтесь с высказываниями мастеров художественного слова, уясните смысл определения Л.А. Горбушиной и выполните следующие задания:

1. Придумайте обстоятельства, при которых один и тот же текст следует произнести с различными намерениями. Например, пословицу «Тише едешь – дальше будешь» можно произнести с намерением ободрить старательного, добросовестного человека, а можно высмеять излишне медлительного, нерасторопного человека или поучить, наставить небрежного торопыгу.

Постарайтесь для каждой поговорки найти как можно больше подтекстов:  
На всякого мудреца довольно простоты. Не в свои сани не садись. Дал слово – держись, а не дал – крепись. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. Не спеши языком, торопись делом. На словах, что на гусях, а на деле, что на балалайке.

2. Подберите примеры художественных текстов для каждого вида подтекста.
3. Определите аллегорический подтекст басен И.А. Крылова, прочитайте слова персонажей, выполняя конкретное словесное действие.
4. Определите подтекст и словесные действия в диалогах старика и старухи в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

#### **Задание №5**

1. Познакомьтесь с исполнительским анализом стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Подготовьте выразительное чтение этого стихотворения.
2. Сделайте разметку стихотворений М.Ю. Лермонтова, определите сверхзадачу и частные исполнительские задачи, оформив их в заметках к подтексту.

#### **Задание №6**

Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого «Акула». Ответьте на вопросы о персонажах и событиях, определите сверхзадачу исполнения. Сделайте разметку текста, оформите заметки к подтексту. Подготовьте выразительное чтение рассказа.

#### **Задание №7**

1. Прочитайте предложенный в справочных материалах анализ сказки «Лиса и журавль», подготовьте выразительное чтение сказки с учётом рекомендаций.
2. Выберите фольклорную сказку и выполните её исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните на занятии.

#### **Задание №8**

1. Прочитайте в «Справочных материалах» пример исполнительского анализа басни И.А. Крылова «Квартет». Сделайте разметку текста, подготовьте выразительное чтение басни одним исполнителем.
  2. Подготовьте исполнительский анализ басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» и выразительное чтение басни одним исполнителем.
- 1) упражнение на дыхание: «задувание свечи»; 2) упражнение для дикции: произнесение скороговорок. «Шалуныя мартышка сидит на вышке и швыряет оттуда шишки». Задание: произнести скороговорку с двумя намерениями: 1) любясь Мартышкой, хвалю ее действия: «Ловко у нее получается»; 2) жалуясь на Мартышку: «Она в меня бросает шишки, мне больно»; «На

инструментах так играли, что с инструментов струны содрали». Произнести с намерением: 1) объяснить, почему на музыкальных инструментах нет струн; 2) выругать за то, что поломали инструменты.

### **Задание №9**

1. Прочитайте монолог Катерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Познакомьтесь с тем, как анализирует эту сцену режиссер М.О. Кнебель. Определите сверхзадачу исполнения. Воплотите монолог в словесном действии.

2. Прочитайте сцену из пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовьте выразительное чтение отрывка, учитывая заметки к подтексту.

### **Задание №10**

1. Сравните два стихотворения об осени. Вскройте подтекст и определите сверхзадачу чтения. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.

2. Подготовьте исполнительский анализ любимого лирического стихотворения. Прочитайте, сохраняя специфику стихотворной речи.

### **Задание №11**

Подготовьте исполнительский анализ рассказов и их выразительное чтение, предполагая, что они будут прочитаны в детской аудитории.

### **Задание №12**

1. Подготовьте речевую разминку для учащихся начальных классов, используя справочные материалы и упражнения из пособий по выразительному чтению.

2. Подберите стихотворение о природе из программы начальной школы, сделайте исполнительский анализ и подготовьте выразительное чтение произведения.

Творческое задание

Исполнительский анализ зачётного произведения

1. Предварительная подготовка как чтеца (история создания произведения, воспоминания современников об авторе, общая характеристика творчества и т.п.), так и аудитории (учёт имеющихся у слушателей представлений, необходимость предварительной беседы, демонстрации иллюстраций, фотографий, слайдов, заочной экскурсии и т.п.).

2. Увлечённость темой и идей произведения (очертить круг явлений, к которым обратимся при чтении, дать характеристику событиям и персонажам, выявить их внутреннюю связь, в сжатой формулировке обобщить идею произведения).

3. Усвоение мыслей автора и выяснение его отношения к изображаемому. Выявление собственного отношения к описываемым событиям и действующим лицам.
4. Состояние художественного видения, определение подтекста и эмоционального отношения исполняемому произведению. Выявление сверхзадачи исполнения.
5. Определение композиции произведения, деление на части, составление плана.
6. Выявление художественно-изобразительных средств.
7. Работа над речевой партитурой (разметка текста), орфоэпическим произношением.
8. Выявление особенностей мелодической, звуковой структуры текста (поиск интонационной интерпретации) для каждой части текста (заметки к подтексту).
9. Воплощение художественного произведения в звучащем слове. При выполнении творческого задания (исполнительского анализа художественного произведения) следует обратить внимание на предварительную подготовку как чтеца (история создания произведения, воспоминания современников об авторе, общая характеристика творчества и т.п.), так и аудитории (учёт имеющихся у слушателей представлений, необходимость предварительной беседы, демонстрации иллюстраций, фотографий, слайдов, заочной экскурсии и т.п.). Далее необходимо очертить круг явлений, к которым исполнитель обратится при чтении, дать характеристику событиям и персонажам, выявить их внутреннюю связь, в сжатой формулировке обобщить идею произведения. Следующий этап - усвоение мыслей автора и выяснение его отношения к изображаемому. Выявление собственного отношения к описываемым событиям и действующим лицам. Исполнитель должен войти в состояние художественного видения, определить подтекст и эмоциональное отношение к исполняемому произведению, выявить сверхзадачи исполнения. Определение композиции произведения, деление на части, составление плана поможет определить изменение интонации в соответствии с содержанием произведения. Работа над речевой партитурой (разметка текста), орфоэпическим произношением, выявлением особенностей мелодической, звуковой структуры текста (поиск интонационной интерпретации) для каждой части текста должны помочь в воплощении художественного произведения в звучащем слове.

**Характеристика задания:**

Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель \_\_\_\_\_ Кузьмичёва П.Ю.  
« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы  
**Перечень тем для презентаций**  
по дисциплине «Выразительное чтение»

**Тематика: 4 семестр**

1. Обучение выразительному чтению.
2. Техника речи.
3. Логика чтения. Логическая пауза.
4. Эмоционально-образная выразительность чтения.
5. Логическое ударение.
6. Художественная пауза её виды.

7. Чтение как форма обучения литературе
8. Специфика прочтения лирического произведения

**Характеристика задания:** Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация является одним из маркетинговых и PR инструментов.

**Структура презентации** - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

**Наглядность** - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

**Дизайн и настройка** - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

**Содержание** - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

**Требования к выступлению** - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_ Кузьмичёва П.Ю.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы  
**Перечень тем докладов**  
по дисциплине «Выразительное чтение»

**Темы докладов**

1. История выразительного чтения.
2. Техника речи.
3. Выразительно-изобразительные средства языка.
4. Эпос как род литературы.
5. Драма как род литературы.
6. Лирика как род литературы.
7. Русская народная сказка.
8. Рассказ как повествовательный жанр.
9. Особенности чтения лирических произведений.

**Характеристика задания:** Доклад — один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённом вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

**Структура доклада:**

**Введение**

Вступление очень важно, когда начинаете писать доклад, ведь первичным шагом является, то, что нужно вызвать у аудитории — интерес и заинтересованность. А с помощью введения как раз, можно вовлечь людей и вызвать у них интерес, кратко описав о чём предполагается быть тема текста в докладе.

Далее нужно продолжить тему углублённо, в этом случае поможет:

**Основная часть**

Здесь уже описывается сама тема и раскрывается её смысл. Ну, и, конечно нужно как-то грамотно окончить доклад, для этого используем:

**Заключение**

Подводятся итоги, даётся общий вывод к выше всему написанному.

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_ Кузьмичёва П.Ю.



**МОУ ВОРОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий  
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры  
Мировой литературы  
протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» 2023 г.  
Зав. кафедрой Рахманов Б.Р.

---

**ТЕСТЫ**

@1. Выразительное чтение – это:

**\$A)** практическое овладение основными законами искусства чтения; **\$B)** чтение текста наизусть; **\$C)** чтение текста по ролям; **\$D)** чтение с выражением; **\$E)** чтение текста с правильной постановкой логического ударения.

@2. Какие две стороны имеет выразительное чтение:

**\$A)** правильную и неправильную; **\$B)** проникновение в смысл исполняемого произведения и передачу исполнительского проникновения слушателям; **\$C)** внешнюю и внутреннюю; **\$D)** доисполнительскую и послеисполнительскую; **\$E)** имеет только одну сторону.

@3. Чем сопровождается «вживание» в произведение:

**\$A)** выразительным чтением; **\$B)** чтением по ролям; **\$C)** чтением соответствующей, специальной литературы; **\$D)** мелодекламацией; **\$E)** ничем не сопровождается.

@4. Когда возможно внимание:

**\$A)** когда есть интерес; **\$B)** когда весело; **\$C)** когда есть потребность; **\$D)** когда читающий стремится воздействовать; **\$E)** никогда не возможно.

@5. Что значит «действовать словом»:

**\$A)** убеждать; **\$B)** увлечь; **\$C)** развлечь; **\$D)** понравиться; **\$E)** точно знать, для чего, с какой целью говоришь.

@6. Что необходимо для восприятия речи и чтения:

**\$A)** чтобы слушающие понимали то, что им говорят или читают; **\$B)** чтобы было интересно; **\$C)** чтобы было весело; **\$D)** чтобы читали правильно; **\$E)**

ничего не нужно.

@7. Чем обусловлено понимание:

\$A) вниманием; \$B) наличием у слушающих определенных знаний, определенного опыта; \$C) интересом; \$D) потребностью; \$E) ничем не обусловлено.

@8. Какие два вида понимания различают:

\$A) прямое и косвенное; \$B) понимание и непонимание; \$C) непосредственное и опосредствованное; \$D) первичное и вторичное; \$E) есть только один вид.

@9. Непосредственное понимание - это:

\$A) самостоятельное понимание; \$B) понимание объяснений комментатора; \$C) понимание, возникающее после прослушивания; \$D) понимание, которое возникает при первом знакомстве с произведением; \$E) не считается пониманием.

@10. Из каких частей состоит речевой аппарат:

\$A) органов дыхания, органов слуха и артикуляторов; \$B) вибраторов, резонаторов, органов осязания; \$C) органов дыхания, умственных возможностей; \$D) ни из каких частей не состоит; \$E) органов дыхания, вибраторов, резонаторов и артикуляторов.

@11. Органы дыхания включают в себя органы:

\$A) пассивные и активные; \$B) прямые и косвенные; \$C) большие и малые; \$D) нужные и ненужные; \$E) дыхания.

@12. Вибраторы - это:

\$A) органы дыхания; \$B) голосовые связки; \$C) язык; \$D) гортань; \$E) инструмент для чтения.

@13. Резонаторы - это:

\$A) голосовые связки; \$B) язык; \$C) гортань, полости рта и носа; \$D) лёгкие; \$E) инструмент для чтения.

@14. Что образуют артикуляторы:

\$A) органы дыхания; \$B) голосовые связки; \$C) воздух; \$D) образуют из звуков слоги и слова; \$E) ничего не образуют.

@15. Что необходимо людям, чья профессия связана с длительным говорением:

\$A) тренировка; \$B) горячие напитки; \$C) длительное говорение; \$D) ничего не нужно; \$E) релаксация.

@16. Какие гигиенические требования должны соблюдать профессиональные чтецы:

\$A) предохранение от переохлаждения и простудных заболеваний; \$B) регулярно чистить зубы и освежать дыхание; \$C) правильно питаться; \$D) пользоваться духами и одеколоном; \$E) ничего соблюдать не нужно.

@17. Какое дыхание называют речевым (фонационным, или звуковым) дыханием:

\$A) связанное с чтением вслух; \$B) непосредственно связанное с произнесением речи; \$C) связанное с пением; \$D) связанное с выдыханием воздуха; \$E) никакое.

@18. Чем создаётся выразительность:

\$A) выразительным чтением; \$B) прочувзованностью текста; \$C) интонацией, акцентировкой, смысловыми ударениями, легким подчеркиванием некоторых слов; \$D) паузами; \$E) ничем не создаётся.

@19. Почему пауза играет при исполнении немаловажную роль:

\$A) чтобы чтец набрал воздуха; \$B) чтобы чтец отдохнул; \$C) чтобы привлечь внимание слушателей; \$D) она необходима, чтобы отличить одну мысль от другой, чтобы закончить образ, действие и перейти к другому; \$E) вообще не нужна.

@20. Какие типы пауз различают:

\$A) длинные и короткие; \$B) большие и малые; \$C) правильные и неправильные; \$D) обязательные и необязательные; \$E) паузы, подтверждающие знаки препинания; паузы, противоречащие знакам препинания (рассчитаны на психологические эффекты и даются в местах высокого эмоционального напряжения); паузы, сопровождающие конец строчки.

@21. Что является главным при подготовке чтеца:

\$A) отношение к языку автора; \$B) соблюдение гигиенических требований; \$C) правильный выбор текста; \$D) поставленный голос; \$E) ничто.

@22. Что зависит от дыхания при чтении:

\$A) внимание слушателя; \$B) красота, сила и легкость голоса, богатство динамических эффектов, музыкальность и мелодичность речи; \$C) скорость чтения; \$D) громкость; \$E) ничего не зависит.

@23. Чему способствует правильное дыхание:

\$A) правильности речи; \$B) плавности речи; \$C) физическому развитию голосового аппарата, снимает общее и голосовое утомление, обогащает речевой голос, предохраняет речевой голос от переутомления, преждевременного изнашивания; \$D) красивому чтению; \$E) выразительности.

@24. Что такое техника речи:

\$A) техника чтения; \$B) техника общения; \$C) техника произношения; \$D) совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения; \$E) техника выражения чувств.

@25. Что относят к технике речи:

\$A) органы дыхания; \$B) голосовые связки; \$C) язык; \$D) гортань; \$E) дыхание, голос, дикцию, орфоэпию.

@26. Голос - это:

\$A) звук, образуемый в гортани колебанием приближенных друг к другу напряженных голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха; \$B) эффект, возникающий при произношении; \$C) звук, который ощущает слышащий его; \$D) голос; \$E) способность организма произносить звуки.

@27. Сила голоса - это:

\$A) возможность тянуть звуки; \$B) громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи; \$C) способность голоса брать высокие ноты; \$D) способность человека перекричать другого; \$E) его сила.

@28. Высота голоса - это:

\$A) возможность тянуть звуки; \$B) способность брать высокие ноты; \$C) способность к тональным изменениям, то есть его диапазон; \$D) громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи; \$E) его сила.

@29. Полётность голоса - это:

\$A) возможность тянуть звуки; \$B) способность брать высокие ноты; \$C) способность к тональным изменениям, то есть его диапазон; \$D) это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости; \$E) громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи.

@30. Подвижность (гибкость) голоса - это:

\$A) возможность тянуть звуки; \$B) способность брать высокие ноты; \$C) способность к тональным изменениям, то есть его диапазон; \$D) это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости; \$E) способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу.

@31. Тембр голоса - это:

\$A) неповторимую индивидуальную окраску, которая обусловлена строением речевого аппарата, главным образом характером обертонов, образующихся в нижних (трахея, бронхи) и верхних резонаторах (полость рта и полость носа); \$B) способность брать высокие ноты; \$C) способность к тональным изменениям, то есть его диапазон; \$D) это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости; \$E) способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу.

@32. Дикция - это:

\$A) возможность тянуть звуки; \$B) ясное, чистое, чёткое, правильное произношение всех звуков родного языка, слов, фраз в целом; \$C) способность к тональным изменениям, то есть его диапазон; \$D) это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости; \$E) способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу.

@33. Что включает в себя работа над дикцией:

\$A) постоянное чтение; \$B) постоянное прослушивание; \$C) развитие подвижности губ, языка, мягкого нёба, нижней челюсти; \$D) специальные упражнения; \$E) ничего не включает.

@34. Что относят к дикционным упражнениям:

\$A) постоянное чтение; \$B) постоянное прослушивание; \$C) развитие подвижности губ, языка, мягкого нёба, нижней челюсти; \$D) чтение слоговых таблиц, скороговорок; \$E) ничего не относят.

@35. Что следует различать при анализе художественного произведения:

\$A) чтение и анализ; \$B) письменный и устный анализ; \$C) понимание автора и понимание читателя; \$D) читателя и слушателя; \$E) идейное содержание и художественную форму.

@36. Идейное содержание включает:

\$A) тематику произведения, его проблематику, пафос произведения – идейно–эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам; \$B) письменный и устный анализ; \$C) понимание автора и понимание читателя; \$D) читателя и слушателя; \$E) идейное содержание и художественную форму.

@37. Художественная форма включает:

\$A) тематику произведения, его проблематику, пафос произведения – идейно–эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам; \$B) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности, композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, изобразительно–выразительные особенности авторской речи; \$C) понимание автора и понимание читателя; \$D) читателя и слушателя; \$E) идейное содержание и художественную форму.

@38. В подготовку к выразительному чтению произведения входит:

\$A) анализ содержания и формы; \$B) выполнение специальных упражнений; \$C) знакомство с произведением, вникнуть в содержание, уяснить тему, представить действующих лиц, события, причинно–следственные связи между ними; установление подтекста произведения, уяснение идеи, замысла автора; продумывание способов исполнения. ; \$D) выразительное чтение; \$E) ничего не входит.

@39. Логические паузы - это:

\$A) короткие паузы; \$B) длительные паузы; \$C) логические паузы; \$D) паузы, отделяющие фразу от фразы или речевое звено от звена; \$E) всякие паузы.

@40. Речевые звенья - это:

\$A) короткие паузы; \$B) длительные паузы; \$C) логические паузы; \$D) паузы, отделяющие фразу от фразы или речевое звено от звена; \$E) части фразы, имеющие некоторую самостоятельность, но не являющиеся завершенными по смыслу (слова, входящие в одно речевое звено, произносятся без пауз, как одно слово).

@41. Логические паузы бывают:

\$A) соединительными и разделительными; \$B) прямыми и косвенными); \$C) короткими и длинными; \$D) большими и малыми; \$E) никакими не бывают.

@42. Люфтпауза - это:

\$A) короткая пауза; \$B) самая короткая соединительная пауза; \$C) логические паузы; \$D) паузы, отделяющие фразу от фразы или речевое звено от звена; \$E) части фразы, имеющие некоторую самостоятельность, но не являющиеся завершенными по смыслу (слова, входящие в одно речевое звено, произносятся без пауз, как одно слово).

@43. Психологические паузы - это:

\$A) короткие паузы; \$B) длительные паузы; \$C) паузы, обусловленные чувством, настроением или намерением чтеца; \$D) люфтпаузы; \$E) паузы, отделяющие фразу от фразы или речевое звено от звена.

@44. Физиологические паузы - это:

\$A) длительные паузы; \$B) короткие паузы; \$C) люфтпаузы; \$D) паузы, которые диктуются не переживанием, а физическим состоянием говорящего: больной, пожилой или запыхавшийся человек иногда делает частые, нелогичные паузы, и исполнитель может имитировать затрудненную, прерывистую речь персонажа; \$E) паузы, отделяющие фразу от фразы или речевое звено от звена.

@45. Как физиологические паузы отмечаются в тексте:

\$A) точкой; \$B) точкой с запятой; \$C) вопросительным знаком; \$D) восклицательным знаком; \$E) многоточием.

@46. Синоним ритмической или стиховой паузы:

\$A) межстрочная; \$B) длительная; \$C) короткая; \$D) главная; \$E) нет синонима.

@47. Где ставится ритмическая пауза:

\$A) в начале стихотворной строки; \$B) в конце стихотворной строки; \$C) в середине стихотворной строки; \$D) через каждое слово; \$E) вообще не ставится.

@48. Какие три степени логического ударения существуют:

\$A) не очень длинное ударение (первая степень), длинное (вторая степень), наиболее длинное (третья степень); \$B) не очень короткое ударение (первая степень), короткое (вторая степень), наиболее краткое (третья степень); \$C) не очень значительное ударение (первая степень), значительное (вторая степень), наиболее значительное (третья степень); \$D) не очень нужное ударение (первая степень), нужное (вторая степень), наиболее нужное (третья степень); \$E) существует только одна степень.

@49. Темп речи - это:

\$A) люфтпаузы; \$B) ударения; \$C) тональность; \$D) скорость произнесения речевых элементов (звуков, слогов, слов); \$E) темпераментность.

@50. Чем измеряется темп речи:

\$A) люфтпаузами; \$B) количеством ударений; \$C) тональностью; \$D) ничем не измеряется; \$E) числом звуков (слогов, слов), произносимых в единицу времени.

@51. Наиболее оптимальный темп публичного выступления:

\$A) 120 слов в минуту; \$B) 80 слов в минуту; \$C) 101 слово в минуту; \$D) 20 слов в минуту; \$E) одно слово в минуту.

@1. :



\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :

\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :

\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :

\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :

\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :

\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :

\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :

\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :

\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :

\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :  
\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :  
\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :  
\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

@1. :  
\$A); \$B); \$C); \$D); \$E).

Ключи:

1. A	39.C	77.B
2. D	40.D	78.D
3. A	41.B	79.A
4. C	42.E	80.C
5. A	43.A	81.C
6. B	44.E	82.B
7. C	45.D	83.C
8. D	46.D	84.B
9. D	47.B	85.A
10.A	48.A	86.D
11.B	49.D	87.C
12.A	50.B	88.E
13.C	51.E	89.C
14.C	52.C	90.B
15.A	53.A	91.A
16.E	54.E	92.C
17.D	55.B	93.E
18.A	56.C	94.B
19.D	57.A	95.D
20.A	58.D	96.B
21.C	59.B	97.C
22.B	60.E	98.C
23.E	61.A	99.A
24.A	62.B	100. C
25.C	63.D	101. A
26.B	64.A	102. D
27.D	65.C	103. B
28.A	66.E	104. C
29.E	67.A	105. A
30.B	68.C	106. B
31.A	69.D	107. C
32.D	70.A	108. D
33.B	71.C	109. A
34.C	72.A	110. E
35.B	73.B	111. B
36.B	74.B	112. B
37.B	75.E	113. C
38.E	76.D	114. B

