

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Заместитель декана факультета
истории и международных отношений
Холов Х.Х.
« 28 » августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГЕНДЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В КУЛЬТУРЕ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

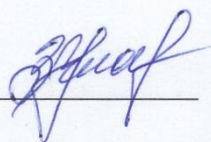
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

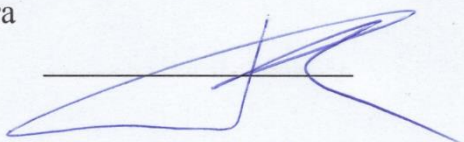
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Заведующая кафедрой,
к.и.н., доцент



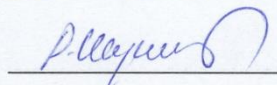
Умарова З.Х.

Зам. председателя УМС факультета
к.и.н., доцент



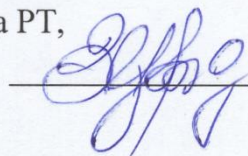
Пирумшоев М.Х.

Разработчик:
к.и.н., доцент



Каримова Р.Н.

Разработчик от организации:
директор Национального музея Таджикистана
при исполнительном аппарате Президента РТ,
к.филос.н.



Иброхимзода З.С.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Каримова Р.Н.				РТСУ, кафедра культурологии; кабинет №407 (старый корпус)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью изучения дисциплины «Гендерные проблемы в культуре» является развитие комплексного представления студентов об историческом развитии и о новейших концепциях пола, используемых в практике гендерно-исторических исследований на современном этапе.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- дать студенту глубокие знания о моделях и методах гендерного анализа;
- углубить представления о методологии и концептуальном аппарате гендерной истории;
- способствовать осмыслению роли гендерного аспекта в истории человечества.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций)

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Виды оценочных средств
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Оценивает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; соблюдает основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; оценивает основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в	Коллоквиум, тест

		рамках философии, социальных и гуманитарных наук. ИУК-5.2. Способен анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. ИУК-5.3. Способен осуществлять межкультурную коммуникацию и социальное взаимодействие, оценивать социокультурную ситуацию и ее динамику.	Круглый стол, дискуссия, презентация Сообщение, доклад
ПК-1	Способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия	Коллоквиум, тест

		ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; ИПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации,	Круглый стол, дискуссия, презентация
		ИПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации,	Сообщение, доклад

		международного культурного сотрудничества разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия	
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (раздел) ОПОП на заочном отделении, к которому относится данная дисциплина Дисциплина «Гендерные проблемы в культуре» (Б1.В.ДВ.07.01) относится к Блоку 3 «Дисциплины по выбору» учебного плана направления 51.03.01 «Культурология».

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3), указанных в Таблице 2. Дисциплины 4-5 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем изучаются параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6-7.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История религий</i>	1	Б1.О.04
2.	<i>Основы культурологии</i>	1	Б1.О.12
3.	<i>Социология</i>	3	Б1.О.11
4.	<i>Социология культуры</i>	5	Б1.О.24
5.	<i>Теория культуры</i>	5	Б1.О.28
6.	<i>Массовая культура</i>	7	Б1.О.30
7.	<i>Современная культура: теории и практики</i>	7	Б1.В.ДВ.01.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины для дневного отделения составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 16 час., лабораторные работы – отсутствуют, КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 22 час., самостоятельная работа 60 час.

Зачёт – 5 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)

Тема 1. Введение в гендерные исследования. (2 час.)

Введение в концепцию женских исследований. Психологические и антропологические основания половых различий.

Тема 2. Основные этапы развития феминизма. (2 час.)

История феминизма: 3 волны: различия в концепциях. Социальные, политические и экономические основания феминистской науки.

Тема 3. Общественное развитие и изменение социального статуса женщин. (2 час.)

Трансформация взглядов на роль женщины в семье и обществе. Международные феминистические движения в XX веке. Философские взгляды на положение и роль женщины в изменяющемся обществе.

Тема 4. Образы женщин в религии, литературе и искусстве. (2 час.)

Женские архетипы в религии: Богини из мифологии Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Египта, Скандинавии. Образы женщин в христианстве: Дева Мария, Ева. Образ Богородицы в живописи эпохи Возрождения. Создание женского образа мужчиной-писателем: Л. Толстой, А. Пушкин, М. Лермонтов.

Тема 5. Репрезентация женской телесности в телевизионном пространстве. (2 час.)

Эксплуатация женской сексуальности на экране, в кино и на телевидении: между коммерциализацией и культурной нормализацией. Медиаэксплуатация женской сексуальности: репрезентация, индустриальные интересы и гендерные неравенства.

Тема 6. Полоролевые стереотипы в обществе. (2 час.)

Механизмы формирования и трансляции стереотипов. Эволюция традиционных и современных моделей гендерных ролей. Гендерные различия в речи. Гендер и власть. Женщины «в роли» мужчин: царица Хатшепсут, Жанна д'Арк, Жорж Санд, Анна Французская и др.

Тема 7. Женское движение в России. (2 час.)

Исторические истоки женского движения в России. Декабристки и первые примеры женской политической активности. XIX век: женские кружки, первые публикации о правах женщин. Гендерные различия в политическом сознании российских граждан. Женское избирательное право в России. Гендерная идеология и социальная политика в дискурсе Международного женского дня.

Тема 8. Раскрепощение женщин-таджичек в начале XX века: феминизм, коммунизм и женский вопрос. (2 час.)

Традиционное положение женщины в таджикском обществе до революции. Женский вопрос в Центральной Азии и Таджикистане в начале XX века: между традицией и модернизацией. Влияние коммунистической идеологии на восприятие семьи, брака и образования. Н. Махсум о роли и положении женщины на Востоке.

3.2. Структура и содержание практической части курса (16 час.)

Занятие 1. Статус женщины в современных политико-экономических системах. (2 час.)

Занятие 2. Виды феминизма. (2 час.)

Занятие 3. Международное законодательство в области поддержки прав женщин. (2 час.)

Занятие 4. Образы женщин в кинематографе. (2 час.)

Занятие 5. Роль укоренившихся стереотипов в формировании женских образов в рекламе. (2 час.)

Занятие 6. Роль женщины в античной Греции. (2 час.)

Занятие 7. Русская женщина и эпоха Домостроя. Традиционный взгляд на роль

женщины в обществе. (2 час.)

Занятие 8. Положение женщин на Востоке. (2 час.)

3.3. Структура и содержание КСР (16 час.)

Занятие 1. Половое неравенство: биологические и культурные основания. (2 час.)

Занятие 2. Анализ книги Симоны де Бовуар «Второй пол». (4 час.)

Занятие 3. Женщина в современной визуальной культуре. (2 час.)

Занятие 4. Гендерные роли: сравнительная перспектива. (2 час.)

Занятие 5. Конструирование гендерных различий в контексте советского культурного эксперимента. (2 час.)

Занятие 6. История гендерных исследований в постсоветском Таджикистане. (2 час.)

Занятие 7. Женщины в истории. Царица Хатшепсут, Жанна д'Арк, Елизавета I и др. – женщины, изменившие историю. (2 час.)

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
5 СЕМЕСТР								
1.	Тема 1. Введение в гендерные исследования. Введение в концепцию женских исследований. Психологические и антропологические основания половых различий. Практическое занятие 1. Статус женщины в современных политико-экономических системах.	2	2			10	1;2;5	12,5
2.	КСР 1. Половое неравенство: биологические и культурные основания.				2		1;10	12,5
3.	Тема 2. Основные этапы развития феминизма. (2 час.) История феминизма: 3 волны: различия в концепциях. Социальные, политические и экономические основания феминистской науки. Практическое занятие 2. Виды феминизма.	2	2			10	1 - 3	12,5
4.	Тема 3. Общественное	2					2;6;8	12,5

	развитие и изменение социального статуса женщин. (2 час.) Трансформация взглядов на роль женщины в семье и обществе. Международные феминистические движения в XX веке. Философские взгляды на положение и роль женщины в изменяющемся обществе.							
5.	Практическое занятие 3. Международное законодательство в области поддержки прав женщин. КСР 2. Анализ книги Симоны де Бовуар «Второй пол».		2		4		2;10;1 2	12,5
6.	Тема 4. Образы женщин в религии, литературе и искусстве. (2 час.) Женские архетипы в религии: Богини из мифологии Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Египта, Скандинавии. Образы женщин в христианстве: Дева Мария, Ева. Образ Богоматери в живописи эпохи Возрождения. Создание женского образа мужчиной-писателем: Л. Толстой, А. Пушкин, М. Лермонтов.	2				10	1;2;6	12,5
7.	Практическое занятие 4. Образы женщин в кинематографе. Тема 5. Репрезентация женской телесности в телевизионном пространстве. (2 час.) Эксплуатация женской сексуальности на экране, в кино и на телевидении: между коммерциализацией и культурной нормализацией. Медиаэксплуатация женской сексуальности: репрезентация, индустриальные интересы и гендерные неравенства.	2	2				1;2;6	12,5

8.	Практическое занятие 5. Роль укоренившихся стереотипов в формировании женских образов в рекламе.		2					
9.	КСР 3. Женщины в истории. Царица Хатшепсут, Жанна д'Арк, Елизавета I и др. – женщины, изменившие историю. Тема 6. Полоролевые стереотипы в обществе. (2 час.) Механизмы формирования и трансляции стереотипов. Эволюция традиционных и современных моделей гендерных ролей. Гендерные различия в речи. Гендер и власть. Женщины «в роли» мужчин: царица Хатшепсут, Жанна д'Арк, Жорж Санд, Анна Французская и др.	2			2	10	2;10 1;3;8	12,5
10.	Тема 7. Женское движение в России. (2 час.) Исторические истоки женского движения в России. Декабристки и первые примеры женской политической активности. XIX век: женские кружки, первые публикации о правах женщин. Гендерные различия в политическом сознании российских граждан. Женское избирательное право в России. Гендерная идеология и социальная политика в дискурсе Международного женского дня.	2					1;3;8	
11.	Практическое занятие 6. Роль женщины в античной Греции. Тема 8. Раскрепощение женщин-таджичек в начале XX века: феминизм, коммунизм и женский вопрос. (2 час.) Традиционное положение женщины в таджикском	2	2				3;8;10	12,5

	обществе до революции. Женский вопрос в Центральной Азии и Таджикистане в начале XX века: между традицией и модернизацией. Влияние коммунистической идеологии на восприятие семьи, брака и образования. Н. Махсум о роли и положении женщины на Востоке.							
12.	КСР 2. Гендерные роли: сравнительная перспектива.				2		10;15	12,5
13.	Практическое занятие 7. Русская женщина и эпоха Домостроя. Традиционный взгляд на роль женщины в обществе.		2			10	2;3	12,5
14.	КСР 5. Конструирование гендерных различий в контексте советского культурного эксперимента.				2		1;2;8; 10	12,5
15.	КСР 6. Женщина в современной визуальной культуре.				2	10	1 - 4	12,5
16.	КСР 7. История гендерных исследований в постсоветском Таджикистане.				2		2;8;10	12,5
ИТОГО: Лекц. - 16 Практические - 16 КСР - 16 СРС – 60 ВСЕГО – 108								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 3 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 3-х курсов:**

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Гендерные проблемы в культуре» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы для дневного отделения

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
5 СЕМЕСТР				
1.	10	Женщины у власти в Средние века и Новое время	Работа с текстом, пересказ	Дискуссия
2.	10	С. де Бовуар «Второй пол»	Работа с текстом, пересказ	Сообщение Доклад
3.	10	М. Алексеевич «У войны не женское лицо»	Работа с текстом, пересказ	Доклад
4.	10	Положение женщин на Востоке	Исследовательская работа	Дискуссия
5.	10	Устные истории. События глазами женщин	Исследовательская работа	Дискуссия
6.	10	Анализ эссе Л.Нохлин «Почему нет великих женщин-художниц?»	Работа с текстом, пересказ	Сообщение
ВСЕГО: 60 ЧАС.				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы по изучаемой дисциплине интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего

Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения

План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения

Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского. Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

Задача проектной деятельности

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера
2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации
3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования
4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы
- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему (почему ...)
2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)
3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде
2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Петрова, Р. Г. Гендерология и феминология : учебник для вузов / Р. Г. Петрова. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13231-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556184>
2. Девярых, С. Ю. Половая социализация молодежи в условиях социокультурной трансформации семьи : монография / С. Ю. Девярых. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 187 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10424-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494681>
3. Михневич, В. О. Русская женщина XVIII столетия / В. О. Михневич. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11967-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476506>
4. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567242>

5.2. Дополнительная литература

1. Азарова Е.А. Влияние культуры на формирование и измерение моральных гендерных стереотипов // Российские женщины и европейская культура. СПб., 2001.
2. Бовуар С. де. Второй пол. М., СПб., 1997.
3. Гендер и язык / Лаборатория тендерных исследований. — М.: Языки славянской культуры, 2005.
4. Вулф В. Своя комната // Литературное обозрение, 1989, № 6. - С.169-190.
5. Геодакян В.А. Теория дифференциации полов в проблемах человека // Человек в системе наук / Отв. редактор И.Т. Фролов. - М.: 1989. - С.171-188.
6. Баранов, Г. С., Родионова, Д. Д. Мода и гендер в эпоху постмодерна / Г.С. Баранов, Д.Д.Родионова. — Кемерово: КГУКИ. — 2006.

7. Бояринова, П.А. Мужчины и женщины в японской культуре: традиция и современность // Вестник Томского государственного университета. История. – 2016. – № 1 – (39). – С. 97-100
8. Гендерная проблематика в современной литературе // под ред. Н.Т. Пахсарьян, Е.В. Соколова Е.В. – Теория и история литературоведения. – 2010.
9. Елисеева, А.В. Конструирование гендерной, социальной, национальной идентичности в книге и фильме (на материале романа Теодора Фонтане «Эффи Брист» и его экранизации Р.В. Фасбиндера) // 90 Вестник воронежского государственного университета. Серия: философия, журналистика. – 2014. – № 2– С.37- 42.
10. Каменецкая, Н.Ю. Гендерные аспекты репрезентации тела в современном искусстве // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2010. – № 15. – С. 224-232.
11. Неминуший, А.Н. Категория женственности в советском кино 1930-х гг. // Вестник Псковского государственного университета. Серия: социально-гуманитарные науки. – 2016. – № 3. – С.117-126 г.

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

1. Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан от 3 марта 2006 г. № 94.
2. Закон Республики Таджикистан «О культуре» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 1997 год, № 23-24, ст.352; 2001 год, № 4, ст. 143; 2003год, №12, ст. 691; 2008 год, №10, ст.819; 2009 год, № 8, ст. 499; закон РТ от 28.06.11г., №734) <http://www.mmifs.tj/index.php/deyatelnost/226-zakon-respubliki-tadzhikistan-o-kulture>
3. Закон Республики Таджикистан «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов в Республике Таджикистан» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 2007 год, №6, ст. 428, 2008 год, №6, ст.448)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина считается освоенной студентом, если он имеет положительные результаты промежуточного и текущего контроля.

Для достижения вышеуказанного студент должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1.Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов Учебно-методического комплекса дисциплины с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения студентов. Это связано с:

- установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым студентом,
- распределением тем докладов и сроки их представления,
- критериями оценки текущей работы студента (индивидуального задания, работы на семинарских/практических занятиях)

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а также с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Каждая тема содержит лекционный материал, список литературы для самостоятельного изучения, вопросы и задания для подготовки к семинарским и/или практическим занятиям, а также материалы для самостоятельной работы. Необходимо заранее обеспечить себя этими материалами и литературой или доступом к ним.

3. Лекционный материал и указанные литературные источники по соответствующей теме необходимо изучить до посещения соответствующего лекционного занятия, так как лекция в аудитории предполагает раскрытие актуальных и проблемных вопросов рассматриваемой темы, а не содержания лекционного материала. Таким образом, для понимания того, что будет сказано на лекции, необходимо получить базовые знания по теме, которые содержатся в лекционном материале.

4. Семинар по дисциплине является аудиторным занятием, в процессе которого преимущественно осуществляется контроль знаний, полученных студентом самостоятельно. В связи с этим такое занятие начинается либо с устного опроса, либо с контрольной работы, которая может проводиться по:

- лекционному материалу темы,
- литературным источникам, указанным по данной теме
- заданиям для самостоятельной работы.

В связи с этим подготовка к семинарскому занятию заключается в том, чтобы до семинарского занятия изучить лекционный материал и указанные по теме литературные источники выполнить задания для самостоятельной работы.

5. Подготовка к зачету является заключительным этапом изучения дисциплины и является средством текущего контроля. В процессе подготовки к зачету выявляются вопросы, по которым нет уверенности в ответе либо ответ студенту не ясен. Данные вопросы можно уточнить у преподавателя на консультации, которая проводится перед зачетом.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия будут проводиться в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (412, 415, 514)

Технические средства обучения и контроля:

- использование ноутбука и проектора для просмотра фото- и видеоматериала по темам данного курса;
- материальное обеспечение курса;
- фотографии в цифровом формате (JPEG);
- видеофильмы в формате DVD.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – зачёт.

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль в устной и письменной формах

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих цифровых баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.