

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
12 сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

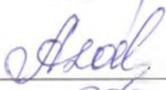
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Мирзоева А.М., ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А.М.	Четверг, 9:30 – 10:50, 413 ауд.		Среда, 13:00-15:00, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, 407 каб.
Хакимов А.А.		Среда, 8:00 – 9:20, 413 ауд. Среда, 9:30 – 10:50, 413 ауд.	Понедельник, 13:00-14:30, 407 каб.	НИИ РТСУ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели изучения дисциплины:** «Основы прикладной культурологии» посредством комплекса специально отобранных и синтезированных видов культурной деятельности обеспечить:

- приобретение, расширение, углубление, обновление и приведение в систему знаний о природе, обществе, мышлении, технике и способах деятельности, способствующих утверждению мировоззренческой, идейно-нравственной и эстетической позиции;
- формирование интеллектуальных и практических навыков и умений в сфере социального, научно-технического и художественного творчества, стимулирование развития творческих потенций личности;
- создание, освоение, сохранение, распространение и воспроизведение ценностей культуры;
- усвоение способов культурно-досугового творчества и нерегламентированного общения;
- удовлетворение и последовательное обогащение духовно-эстетических интересов и потребностей разных групп населения;
- регуляция социального бытия, воспитание в каждом человеке повседневной, практической культуры, культуры труда, познания, быта, досуга, делового и неформального общения.

1.2. **Задачи прикладной культурологии** проявляются в том, чтобы обеспечить:

- выявление закономерностей, принципов, средств, методов и форм создания, сохранения, трансляции и освоения культурных ценностей, норм, практик в сфере художественно-эстетической, религиозной, нравственной, социально-психологической, политической, правовой, экономической, экологической, физической культуры и разработка на этой основе условий и способов оптимизации этих процессов;
- получение практически ориентированного знания о закономерностях формирования и развития различных субъектов культуры (личности, социальной группы, этнокультурной общности, региона, общества в целом) и поиск оптимальных механизмов регулирования социально-культурных процессов на соответствующих уровнях;

- разработку принципов и технологий использования различных культурных практик (видов и способов культурологической деятельности и мышления, норм, традиций и форм человеческого общежития), сложившихся в истории мировых культур, в тех или иных сферах социокультурной деятельности, в культурной политике, управлении, образовании, воспитании, в эстетическом, художественном, духовно-нравственном, экологическом, физическом и психическом развитии личности;
- формирование теоретических оснований и механизмов разработки и осуществления государственной культурной политики на общенациональном, региональном и отраслевом уровне;
- определение условий оптимизации деятельности социокультурных институтов и неинституциональных общностей, проектирование функционально содержательных моделей учреждений (образования, культуры, досуга, здравоохранения, спорта и т.д.), выполняющих функции хоминизации, социализации, инкультурации и самореализации личности, способствующих саморазвитию субъектов культуры;
- разработку теоретических и организационно-методических основ подготовки и последовательного повышения квалификации профессиональных кадров социально-культурной сферы.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочного средства
ПК-1	Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<p>ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p> <p>ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного</p>	Коллоквиум, тест Доклад, кейс-задание

		<p>культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ИПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>	<p>Доклад, кейс-задание</p>
ПК-2	<p>Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства</p>	<p>ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ИПК-2.3.</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Творческое задание,</p>

		Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	собеседование
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Коллоквиум, тест Круглый стол, кейс-задание Творческое задание, собеседование

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина

«Основы прикладной культурологии» - дисциплина, относящаяся к Части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.04 учебного плана, направления «Культурология». Изучается в 5 семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4, указанных в Таблице 2.

Дисциплины 5-6 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 7-8.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	<i>История религий</i>	1	Б1.О.04
2	<i>Основы культурологии</i>	1	Б1.О.12
3	<i>Философия культуры</i>	4	Б1.О.23
4	<i>Социология культуры</i>	4	Б1.О.24
5	<i>Теория культуры</i>	5	Б1.О.28
6	<i>История культуры таджиков</i>	5-6	Б1.В.05
7	<i>Эстетика</i>	7	Б1.О.27
8	<i>Основы социально-культурного проектирования</i>	7-8	Б1.В.12

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых: лекции 36 час., практические занятия 34 час., лабораторные работы нет час., КСР 26 час., всего часов аудиторной нагрузки 96 час., в том числе в интерактивной форме 14 час., контроль – 54 час., самостоятельная работа 30 час.

Экзамен – 5 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (36 час.)

Тема 1. Прикладная культурология: статус, конструирование, социальные функции. (4 час.).

Фундаментальная и прикладная культурология. Особенности и типы прикладных культурологических исследований. Экспертные возможности культурологии.

Тема 2. Методологические проблемы прикладных культурологических исследований. (4 час.).

Методологические основания выделения единиц культуры как этап построения прикладного исследования.

Тема 3. Культурные практики: факторы и тенденции развития в современном мире. (2 час.).

Потребление культуры: смысловые и психотехнические аспекты культурных практик.

Тема 4. Культура повседневности в современных исследованиях (2 час.).

Понятие «культура повседневности». Структурирование пространства повседневности.

Тема 5. Гендерные исследования в контексте прикладной культурологии (2 час.)

Понятие «гендер». Гендерные роли в семье. Гендерный аспект разделения труда. Положение женщины в современном обществе.

Тема 6. Городская и провинциальная культура как объекты исследования прикладной культурологии. (2 час.)

Проблемы и подходы к изучению традиционной и современной массовой культуры.

Тема 7. Информатизация сознания как фактор инфосоциализации (2 час.)

Проблема получения и использования информации в условиях изменения общей социализации.

Тема 8. Интернет и постцифровой мир искусства. (2 час.)

Структура Интернета – структура культурного пространства. Глобальное распространение информации, процессов творчества.

Тема 9. Виртуализация как социокультурный феномен. (2 час.)

Культурологический смысл понятия «виртуальность». Виртуализация как процесс замещения реальности. Дихотомия «реальное – виртуальное».

Тема 10. Культурное наследие в проблемном поле прикладной культурологии (4 час.)

Процесс формирования, трансляции, сохранения и освоения культурного наследия. Теория культурного наследия как часть культурологии.

Тема 11. Феномен толерантности: фундаментальный и прикладной векторы изучения (2 час.)

Современное общество и его толерантный характер. Толерантность как способ избегания межнациональных, межэтнических, расовых, гендерных конфликтов.

Тема 12. Музейная коммуникация: основания и модели культурологического анализа (2 час.)

Музей как культурно-просветительское учреждение. Современные музеи. Инновационные технологии в музейном пространстве.

Тема 13. Театр: возможности прикладного культурологического анализа (2 час.)

Театр и театральная деятельность в 21 веке. Театр нового типа.

Тема 14. Сфера экономики, бизнеса, трудовых отношений как пространство приложения знаний о культуре (2 час.)

Экономические отношения и бизнес в социокультурной сфере: особенности и приоритеты.

Тема 15. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования (2 час.)

Междисциплинарный характер культурологии. Перспективные направления современной культурологической науки.

3.2. Структура и содержание практической части курса (34 час.)

Занятие 1. Развитие прикладных знаний о культуре в современной практике. (2 час.)

Зарождение и примеры использования прикладного знания о культуре в зарубежных странах.

Занятие 2. Развитие прикладных знаний о культуре в современной практике. (2 час.)

Специфика обращения к теоретическим и прикладным разработкам о культуре в советский период.

Занятие 3. Методологические и методические аспекты прикладного знания о культуре (2 час.)

Определение теоретических идей и представления о культуре с точки зрения их пригодности использования в социокультурной практике.

Занятие 4. Теоретические подходы, виды и технологии разработок в области

культуры (2 час.)

Сущность процедур экспертизы и диагностики социокультурных проблем, подлежащих управленческому регулированию.

Занятие 5. Социокультурное проектирование (сущность, этапы, примеры практической реализации). (2 час.)

Сущность процедур экспертизы и диагностики социокультурных проблем, подлежащих управленческому регулированию.

Занятие 6. Культурная политика современных России и Таджикистана (4 час.)

Основные направления культурной политики РФ и РТ. Сохранение культурного наследия.

Занятие 7. Использование разработок о культуре в деятельности учреждений культуры (музеев, библиотек, досуговых учреждений и др.). (4 час.)

Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 гг.)»: задачи, методы, принципы реализации.

Занятие 8. Культурная политика современной России и Таджикистана (2 час.)

Частно-государственное партнерство в сфере культурной политики РФ и РТ.

Занятие 9. Использование знаний о культуре в воспитательных и образовательных процессах (2 час.)

Важнейшие формы представлений о культуре, используемые в воспитательно-образовательных процессах и в работе с детьми, подростками, молодежью.

Занятие 10. Формирование у детей и молодежи творческого подхода к развития родной культуры. (2 час.)

Соотношение культурных традиций и инноваций в воспитательных процессах.

Занятие 11. Применение знаний о культуре в межнациональных, межкультурных и межцивилизационных отношениях (4 час.)

Специфика использования знаний о культуре в регулировании межнациональных отношений. Мировой опыт регулирования жизнедеятельности этно-национальных диаспор в крупных городах.

Занятие 12. Использование знаний о культуре в сфере повседневности (4 час.)

Основные типы регулирования и совершенствования повседневной общественной практики в условиях интенсивных трансформаций (государственно-правовые, посредством традиций, моральные, религиозные и др.). Культура межличностных отношений: возможности совершенствования со стороны общества.

Занятие 13. Культуротворческий потенциал деятельности СМИ, массовой культуры и интерактивных сетей связи (2 час.)

Динамизм и общественные сдвиги, порожденные глобальными связями, техническими достижениями.

3.3. Структура и содержание КСР (26 час.)

Занятие 1. Специфика использования знаний в практической деятельности. (2 час.)

Занятие 2. Развитие прикладных знаний о культуре во второй половине XX в. – в начале XXI в. (2 час.)

Занятие 3. Знания о культуре и их трансформация в прикладных разработках. (2 час.)

Занятие 4. Внедрение и реализация социокультурных разработок. (2 час.)

Занятие 5. Информационная и культурно-духовная безопасность в сфере государственного управления. (2 час.)

Занятие 6. Культурная политика в современной России. (2 час.)

Занятие 7. Культурная политика в Республике Таджикистан. Законодательство в области культуры (2 час.)

Занятие 8. Использование знаний о культуре в воспитательной и образовательной практике подрастающих поколений (2 час.)

Занятие 9. Применение знаний о культуре в межнациональных, межкультурных и междивизиционных отношениях. (2 час.)

Занятие 10. Сфера экономики, бизнеса, трудовых отношений как пространство приложения знаний о культуре (2 час.).

Занятие 11. Сфера экономики, бизнеса, трудовых отношений как пространство приложения знаний о культуре (2 час.)

Занятие 12. Определение эффективности внедрения знаний о культуре в практику (2 час.)

Занятие 13. Особенности проектирования и внедрения феноменов молодежной культуры (2 час.)

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
5 СЕМЕСТР								
1	<p>Тема 1. Прикладная культурология: статус, конструирование, социальные функции.</p> <p>Фундаментальная и прикладная культурология. Особенности и типы прикладных культурологических исследований. Экспертные возможности культурологии.</p> <p>Практическое занятие 1. Развитие прикладных знаний о культуре в современной практике.</p> <p>Зарождение и примеры использования прикладного знания о культуре в зарубежных странах.</p> <p>КСР 1. Специфика использования знаний в практической деятельности.</p>	2	2			2	1;2;17	12,5
2	<p>Тема 1. Прикладная культурология: статус, конструирование, социальные функции.</p> <p>Фундаментальная и прикладная культурология. Особенности и типы</p>	2					1;2;17	12,5

	<p>прикладных культурологических исследований. Экспертные возможности культурологии.</p> <p>Практическое занятие 2. Развитие прикладных знаний о культуре в современной практике.</p> <p>Специфика обращения к теоретическим и прикладным разработкам о культуре в советский период.</p> <p>КСР - 2. Развитие прикладных знаний о культуре во второй половине XX в. – в начале XXI в.</p>		2			2	1	
3	<p>Тема 2. Методологические проблемы прикладных культурологических исследований.</p> <p>Методологические основания выделения единиц культуры как этап построения прикладного исследования.</p> <p>Практическое занятие 3. Методологические и методические аспекты прикладного знания о культуре.</p> <p>Определение теоретических идей и представления о культуре с точки зрения их пригодности использования в социокультурной практике.</p> <p>КСР 3. Знания о культуре и их трансформация в прикладных разработках.</p>	2					3;14	12,5
			2				1; 17	
					2		17	
4	<p>Тема 3. Культурные практики: факторы и тенденции развития в современном мире.</p> <p>Потребление культуры: смысловые и психотехнические аспекты культурных практик.</p> <p>Практическое занятие 4. Теоретические подходы, виды и технологии разработок в области культуры</p> <p>Сущность процедур экспертизы и диагностики социокультурных проблем, подлежащих управленческому регулированию</p> <p>КСР 4. Внедрение и реализация социокультурных разработок.</p>	2					3;5	12,5
			2			2	19	
					2	2	24	
5	<p>Тема 4. Культура повседневности в современных исследованиях.</p> <p>Понятие «культура</p>	2					5;8	12,5

	повседневности». Структурирование пространства повседневности. Практическое занятие 5. Социокультурное проектирование (сущность, этапы, примеры практической реализации). Сущность процедур экспертизы и диагностики социокультурных проблем, подлежащих управленческому регулированию. Практическое занятие 6. Культурная политика современных России и Таджикистана. Основные направления культурной политики РФ и РТ. Сохранение культурного наследия.		2			4	5	
			2				1;3;8	
6	Тема 5. Гендерные исследования в контексте прикладной культурологии. Понятие «гендер». Гендерные роли в семье. Гендерный аспект разделения труда. Положение женщины в современном обществе. Практическое занятие 6. Культурная политика современных России и Таджикистана. Основные направления культурной политики РФ и РТ. Сохранение культурного наследия. КСР 5. Информационная и культурно-духовная безопасность в сфере государственного управления.	2					23	12,5
			2			2	1;3;8	
					2		3	
7	Тема 6. Городская и провинциальная культура как объекты исследования прикладной культурологии. Проблемы и подходы к изучению традиционной и современной массовой культуры. Практическое занятие 7. Использование разработок о культуре в деятельности учреждений культуры (музеев, библиотек, досуговых учреждений и др.). Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 гг.):	2					22;23	12,5
			4			2		

	задачи, методы, принципы реализации.							
8	<p>Тема 7. Информатизация сознания как фактор инфосоциализации Проблема получения и использования информации в условиях изменения общей социализации.</p> <p>Практическое занятие 8. Культурная политика современной России и Таджикистана Частно-государственное партнерство в сфере культурной политики РФ и РТ.</p> <p>Практическое занятие 9. Использование знаний о культуре. Использование знаний о культуре в воспитательных и образовательных процессах. Важнейшие формы представлений о культуре, используемые в воспитательно-образовательных процессах и в работе с детьми, подростками, молодежью.</p>	2					22;29	12,5
			2				1;3;8	
			2				1;5;9	
9	<p>Тема 8. Интернет и постцифровой мир искусства. Структура Интернета – структура культурного пространства. Глобальное распространение информации, процессов творчества.</p> <p>КСР 6. Культурная политика в современной России.</p> <p>Практическое занятие 10. Формирование у детей и молодежи творческого подхода к развитию родной культуры. Соотношение культурных традиций и инноваций в воспитательных процессах.</p>	2			2		3;4;22	12,5
			2			2	1;3 4;7	
10	<p>Тема 9. Виртуализация как социокультурный феномен. Культурологический смысл понятия «виртуальность». Виртуализация как процесс замещения реальности. Дихотомия «реальное – виртуальное».</p> <p>Практическое занятие 11. Применение знаний о культуре в межнациональных, межкультурных</p>	2					1;7	11,5
			4				17	

	межцивилизационных отношениях Специфика использований знаний о культуре в регулировании межнациональных отношений. Мировой опыт регулирования жизнедеятельности этнонациональных диаспор в крупных городах.							
11	Тема 10. Культурное наследие в проблемном поле прикладной культурологии Процесс формирования, трансляции, сохранения и освоения культурного наследия. Теория культурного наследия как часть культурологии. КСР 7. Культурная политика в Республике Таджикистан. Законодательство в области культуры КСР 8. Использование знаний о культуре в воспитательной и образовательной практике подрастающих поколений	2			2		2;7 17 22	12,5
12	Тема 10. Культурное наследие в проблемном поле прикладной культурологии Процесс формирования, трансляции, сохранения и освоения культурного наследия. Теория культурного наследия как часть культурологии. Практическое занятие 12. Использование знаний о культуре в сфере повседневности Основные типы регулирования и совершенствования повседневной общественной практики в условиях интенсивных трансформаций (государственно-правовые, посредством традиций, моральные, религиозные и др.). Культура межличностных отношений: возможности совершенствования со стороны общества.	2	4			4	2;7 9	12,5
13	Тема 11. Феномен толерантности: фундаментальный и прикладной векторы изучения Современное общество и его толерантный характер. Толерантность как способ избегания	2					2;34	12,5

	<p>межнациональных, межэтнических, расовых, гендерных конфликтов.</p> <p>КСР 9. Применение знаний о культуре в межнациональных, межкультурных и межцивилизационных отношениях.</p> <p>КСР 10. Сфера экономики, бизнеса, трудовых отношений как пространство приложения знаний о культуре</p>				2			
					2	2		
14	<p>Тема 12. Музейная коммуникация: основания и модели культурологического анализа</p> <p>Музей как культурно-просветительское учреждение. Современные музеи. Инновационные технологии в музейном пространстве.</p> <p>Практическое занятие 13. Культуротворческий потенциал деятельности СМИ, массовой культуры и интерактивных сетей связи</p> <p>Динамизм и общественные сдвиги, порожденные глобальными связями, техническими достижениями.</p> <p>КСР 11. Сфера экономики, бизнеса, трудовых отношений как пространство приложения знаний о культуре</p>	2				1	1;2	12,5
			2				17;23	
					2		21; 28	
15	<p>Тема 13. Театр: возможности прикладного культурологического анализа</p> <p>Театр и театральная деятельность в 21 веке. Театр нового типа.</p> <p>Тема 14. Сфера экономики, бизнеса, трудовых отношений как пространство приложения знаний о культуре</p> <p>Экономические отношения и бизнес в социокультурной сфере: особенности и приоритеты.</p> <p>КСР 12. Определение эффективности внедрения знаний о культуре в практику</p>	2					3;4	12,5
		2					21;28	
							1;7	

16	<p>Тема 15. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования</p> <p>Междисциплинарный характер культурологии. Перспективные направления современной культурологической науки.</p> <p>КСР 13. Особенности проектирования и внедрения феноменов молодежной культуры</p>	2					3;4;29	12,5
<p>ИТОГО: Лекц. – 36 Практ. – 34 КСР – 26 СРС – 30 + контроль - 54 ВСЕГО: 180 часов</p>								

*Лабораторные работы не предусмотрены

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 3 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ

оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 3-х курсов**:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы прикладной культурологии» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 4.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2	Освоение основных понятий дисциплины	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Доклад
2.	2	Подготовить план проекта одного из перечисленных мероприятий для клубных учреждений: дни науки и техники, творческие конференции, посвящения в профессии, чествование трудовых династий, ветеранов труда.	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ. Подготовка плана проекта</i>	Проектное задание
3.	2	Составить полный перечень культурно-просветительных учреждений г. Душанбе: библиотек, театров и кинотеатров, клубных учреждений, домов культуры, музеев	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Проектное задание
4.	2	Изучить законодательство РТ о культуре и отношения, которые им регулируются	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Доклад
5.	2	Составить план проекта по культурно-досуговой деятельности музеев и галерей	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Проектное задание
6.	2	Составление списка объектов культурного наследия Таджикистана, которые нуждаются в реставрации	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Доклад
7.	2	Защита проектов по культурно-досуговой деятельности музеев и галерей	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Проектное задание
8.	2	Защита проектов по вопросам сохранения культурного наследия РТ	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Проектное задание
9.	2	Составление кроссвордов исходя из тематики пройденного материала	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Доклад
10.	2	Реализация одного из проектов по культурно-досуговой деятельности музеев и галерей	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Проектное задание
11.	2	Составить план мероприятий для студентов	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Проектное задание
12.	2	План организации викторины и конкурсов	<i>Составление интеллект карты по</i>	Доклад

			<i>теме, устный пересказ.</i>	
13.	2	Подготовка к реализации одного из мероприятий, направленных на развитие культурно-досуговой сферы	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Проектное задание
14.	2	Составление монтажного листа и сметы по проведению мероприятия для пожилых людей.	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Доклад
15.	2	Защита проектов (согласно выбранной тематике)	<i>Составление интеллект карты по теме, устный пересказ.</i>	Проектное задание
Всего: 30 час. + контроль 54 час.				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;

- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;

- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего

Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения

План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения

Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского. Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

Задача проектной деятельности

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера

2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации

3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования

4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы

- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему (почему ...)

2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)

3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде

2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности

Нам нужно знать ту среду, где живут люди, СК обстановку, степень культурно развития личности. Все должно возвращаться постепенно в сфере культуры.

Педагог контролирует:

- организацию экскурсии студентов в социокультурные учреждения г. Душанбе;
- использование анализа, который вовлекает в работу весь психический аппарат студентов: эмоции, воображение, мысль, - чтобы помочь им «увидеть невидимое, услышать неслышимое»; делает восприятие студентами ситуаций в организациях сознательным, то есть стимулирует личностное отношение к увиденному; способствует возникновению у студентов взаимосвязей между событийными и уже известными им

фактами, представлениями, чувствами, ощущениями, жизнью самих студентов;

- организации обратной связи. Прежде всего, это устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии, в них большое значение имеет мысль, анализирующая и объясняющая первоначальные впечатления студентов, стремящаяся понять других партнеров, их мнения, позиции.

Требования к зачету по предмету «Основы прикладной культурологии»

1. Ответ на один из вопросов лекционного (теоретического) курса.
2. Знание ключевых понятий по дисциплине (словаря основных терминов)
3. Защита проекта или реферата, самостоятельно выполненного студентом по теме курса.

Домашних заданий

1. Ведение «Словаря специальных терминов» по тематике данного курса.
2. Посещение галерей, музеев, выставок, библиотек, клубов, дворцов культуры.

Самостоятельная работа студентов.

1. Работа студентов заключается в самостоятельной проработке отдельных разделов лекционного курса и защиты проектных программ либо написание рефератов и их защитой.

Требования к выполнению реферата.

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (ф.и.о. студента, группа), кто работу проверил (ф.и.о. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.

2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.

3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.

4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.

5.В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.

6.Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеоисточники.

7.В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

Требования к оформлению реферата.

1.Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.

2.Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, TimesNewRoman, интервал 1. Пагинация страниц обязательна. Объем реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.

4.3.Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Основная литература:

6. Воронкова, Л. П. Культурология: учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее

- образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491592>
7. Иванова, И. А. Менеджмент: учебник и практикум для вузов / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04184-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489027>
 8. Зельдович, Б. З. Менеджмент в медиаиндустрии: учебник для среднего профессионального образования / Б. З. Зельдович. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12565-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495909>
 9. Менеджмент. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. В. Кузнецов [и др.]; под редакцией Ю. В. Кузнецова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02464-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491093>
 10. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493447>

10.1. Дополнительная литература:

1. Культурология: История мировой культуры: Учебник для студ. вузов / Под ред. А.Н.Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600с.
2. Сапронов П. А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры / Сапронов, П. А. - 2-е изд., доп. - СПб.: Союз, 2003. - 560с.
3. Культурология: Учеб.пособ. / Сост.и отв. ред. проф.А.А.Радугин. - М.: Центр, 2003. - 304 с.
4. История русской культуры IX-XX вв.: Учебник для студ. ист. фак. вузов / В.С.Шульгин и др.; под ред. В.В. Кошман. - 3-е изд., испр, и доп. - М.: Дрофа, 2002. - 480 с. - (Высшее образование).
5. Теория и история мировой и отечественной культуры. От античности до Возрождения / Под ред. М.Л.Абрамсон, И.С.Свенцицкой. - М.: МГОПУ: Ассоциация "Гуманитарий", 1997. - 204 с.
6. Кармин,А.С. Культурология. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 928 с.
7. Кравченко,А.И. Культурология. - М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. - 496 с. - (Gaudeamus).
8. Пивоев,В.М. Культурология: Введение в историю и теорию культуры. - М.: Гаудеамус;Академический Проект, 2008. - 564 с. - (Gaudeamus).
9. Культурология: История мировой культуры: Учебник для студ. вузов / Под ред. А.Н.Марковой. - 2-е изд., перераб.и доп. - М. : ЮНИТИ, 2007. - 600с.
10. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации. М., 2006.
11. Ариарский М.А Прикладная культурология. 2-е изд-ие. СПб., 2001.
12. Быховская И.М. Культурология и современные социальные практики // Культурология в теоретическом и прикладном измерениях – Кемерово. М., 2001.

13. Гордин В., Сущинская М., Яцкевич И. Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века. СПб., 2001.
14. Информационная и психологическая безопасность в СМИ: В 2-х тт. М., 2005.
15. Костина А.В., Гудима Т.М. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. М., 2007. Глава VI. Современный культурный процесс: открытия и проблемы.
16. Кудрина Е.Л., Рудич Л.И., Утин Е.В. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы. М., 2006.
17. Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов. М., Пермь. 2001.
18. Культура и культурная политика. Культура и экономика: поиск новых моделей взаимодействия. М., РАГС, Вып. IV, 2007.
19. Левикова С. И. Молодежная субкультура: Учеб. Пособие. М., 2004.
20. Минюшев Ф.И. Социология культуры. М., 2004.
21. Молодежная культура и ценности будущего /Отв. Ред. А. Г. Козлова, М. С. Гаврилова. СПб., 2001.
22. Право и культура. М., РАГС, 2009.
23. Прикладная культурология в контексте научного знания: библиографический указатель (1999-2001) / Сост. М.А Кинсбургская. М., 2003.
24. Сергеев В.К. и др. Молодежная культура и СМИ. М., 2006.
25. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб. -М.-Краснодар. 2009.
26. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управляемость культурными процессами. М., 1998.
27. Селезнева Е.Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х годов (теоретико-методологические проблемы). М., 2003.
28. Саак А.Э., Пшеничный Ю.А. Менеджмент в социально культурном сервисе: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2008.
29. Каримова Р.Н. Культура Таджикистана в годы независимости (1991-2011).- Душанбе, 2013.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
2. www.TVKultura.ru

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Материал дисциплины «Основы прикладной культурологии» основан на принципах системности и целостности культурологического знания, необходимости и достаточности этих знаний для культурологов в области социальной и культурной деятельности, актуальности ряда культурологических проблем в современном мире. Системообразующим при этом выступает принцип пригодности теоретических знаний для специалистов в области культурологического образования, социокультурного проектирования и внедрения инновационных программ, а также работников учреждений культуры, представителей органов власти, реализующих культурную политику, политику межкультурных отношений. Это позволяет нацелить учебный материал на осознание проблем и задач социокультурной практики, требующих регулирования или разрешения. Одновременно, перед студенческой аудиторией раскрываются возможности проектно-регулирующего воздействия на культуру со стороны разных субъектов действия, начиная с

органов государственной власти, кончая общественными организациями, экономическими структурами и конкретным носителем той или иной культуры – ее носителями, гражданами.

Настоящий курс сводится к тому, чтобы ознакомить студентов, обучающихся по направлению “Культурология”, с основами прикладной культурологии как дисциплины, приобретающей ведущее значение в профессиональные подготовки учителя мировой художественной культуры, имеющей как теоретические аспекты, так и прикладную, в частности, учебно-методическую значимость в профессиональной деятельности. Фундамент курса составляет изучение студентами основных понятий, структур и теоретических представлений прикладного культурологического знания. Студенты должны понимать прикладную культурологию как раздел культурологического знания, теоретические идеи и практические технологии которого широко применяются в практике, владеть научно-теоретическими коннотациями термина «прикладная культура». От студентов требуется не только знание различных понятий и представлений прикладной культурологии, но и умение распознавать запросы социальной практики в важнейших теоретических и практических знаниях о культуре. Владение основными понятиями и методами прикладного культурологического анализа позволяет студентам успешно освоить данный курс, а в самостоятельной профессиональной деятельности, применять свои знания в практических областях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для более полного изучения дисциплины на отделении международных отношений имеются компьютерные классы. Ряд аудиторий оснащены проекторами, электронными досками, аудиовизуальным оборудованием, в частности, аудитории № 412 и др.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов.

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.