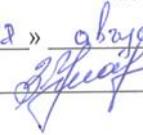


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»  
«22» августа 2024 г.  
  
Зав. кафедрой  
Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**«КРАЕВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2024**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: «Краеведение»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество заданий к итоговому контролю	Другие оценочные средства
					Вид
1.	<b>Тема 1.</b> Введение в краеведение. Краеведение как комплексная дисциплина.	<b>ПК-3</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания.	<b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. <b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. <b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	1	Коллоквиум Доклад Кейс-задание

2	<p><b>Тема 2.</b> Историческое краеведение</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p>	<p><b>ИПК-1.1.</b> Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия <b>ИПК-1.2.</b> Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; <b>ИПК-1.3.</b> Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и поли-</p>	1	Коллоквиум Доклад Кейс-задание
---	--	--	--	---	--------------------------------------

			<p>тических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>		
3	<p><b>Тема 3.</b> Географическое краеведение</p>	<b>ПК-3</b>	<p><i><b>ИПК-3.1.</b></i> <i><b>ИПК-3.2.</b></i> <i><b>ИПК-3.3.</b></i></p>	1	<p>Коллоквиум Доклад Кейс-задание</p>
4	<p><b>Тема 4.</b> Этнологическое краеведение</p>	<b>ПК-1</b>	<p><i><b>ИПК-1.1</b></i> <i><b>ИПК-1.2</b></i> <i><b>ИПК-1.3</b></i></p>	1	<p>Коллоквиум Доклад Кейс-задание</p>
<b>Всего:</b>				4	

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
5	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Темы и критерии оценки презентации

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Краеведение»

- 1 Что изучает краеведение?
- 2 Что является объектом исследования краеведения?
- 3 Масштабность в краеведческих исследованиях.
- 4 Принципы краеведческих исследований.
- 5 Какие функции выполняет краеведение?
- 6 Как накапливались краеведческие знания в древнем обществе?
- 7 Кого из ученых можно назвать первыми краоведами?
- 8 Вклад русских ученых, путешественников, дипломатов XIX в. в изучение Средней Азии.
- 9 Как развивалось краеведение в первые годы Советской власти?
- 10 Какие бывают организационные формы краеведения?
- 11 Какие организации относятся к государственному краеведению?
- 12 Какие есть главные архивы страны и где они находятся?
- 13 История возникновения музеев в Таджикистане.
- 14 Как создавать музейную экспозицию?
- 15 Какие бывают виды краеведческих музеев?
- 16 Какие краеведческие задачи выполняют библиотеки?
- 17 СМИ и краеведение.
- 18 Какую краеведческую информацию публикуют газеты и журналы?
- 19 Как организовать краеведческий кружок?
- 20 Значение массовых походов студентов?
- 21 Изучение города.
- 22 На какие виды делятся вещественные источники краеведения?
- 23 Что входит в понятие «археологический материал»?
- 24 Виды археологических памятников?
- 25 Что такое «культурный слой»?
- 26 Какие существуют методы датировки археологического материала?
- 27 Древние сооружения как источник краеведения.
- 28 На какие группы делятся памятники истории?
- 29 Виды изобразительных источников.
- 30 Почему коллекционирование является источником краеведения?
- 31 Какую информацию заключают в себе гербы?
- 32 Виды народного прикладного искусства?
- 33 Картографический материал как краеведческий источник.
- 34 Рукописи.
- 35 Лингвистические науки и краеведение.
- 36 Что изучает антропонимика?
- 37 Что изучает топонимика?
- 38 Как образовались географические названия?
- 39 Что такое микропонимы и как проводить их сбор?

40 Что включает понятие «народный фольклор»?

41 Календарная народная поэзия.

42 Сказки, сказания, былины, песни и пр.

43 Какова методика записи фольклора?

### **Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ТЕМЫ КРУГЛОГО СТОЛА по дисциплине: «Краеведение»

1. Заповедники Таджикистана: история становления и современное состояние
2. Особенности флоры и фауны Таджикистан
3. Этнический состав Таджикистана: проблема мирного сосуществования
4. Ледники Таджикистана: проблема сохранения экосистемы.
5. Водно-энергетические ресурсы Таджикистана
6. Празднично-обрядовая культура таджиков.
7. Традиции народного зодчества в современной архитектуре Таджикистана

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Краеведение»

1. Этнолингвистический/лингвокультурологический анализ местности (выбрать один из местностей Таджикистана)
2. Памирская свадьба: история и современность
3. «Озера и водоемы моего края»
4. Стоянки древних людей эпохи палеолита на территории ГБАО
5. Ледники Таджикистана: проблема потепления
6. Водно-энергетический ресурс Таджикистана
7. История развития промышленного ковроткачества в Согдийской области
8. Вклад Андреева М.С. в изучении этнографии горных таджиков
9. Вклад графа Бобринского А.А. в исследовании быта горных таджиков
10. Широкова З.А. - исследователь традиционного таджикского костюма
11. Образ россиян в восприятии таджиков Таджикистана
12. Выдающиеся личности г.Худжанд: история и современность
13. Природные достопримечательности Таджикистана
14. Верховье Зеравшана: особенности природно-климатической зоны
15. Минеральные ресурсы Бадахшана
16. Искандеркуль: природный и этнографический очерк
17. История становления и развития г.Душанбе
18. Заповедные места Хатлонской области
19. Этнический состав населения Хатлонской области
20. Этнический состав населения Гиссарской долины

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподносить информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

**Презентация**- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах. форумах и конференциях.

#### **Требования к подготовке доклада и презентации:**

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

#### **Критерии оценки доклада с презентацией:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если доклад и презентация выполнены в соответствии с вышеотмеченными требованиями,;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации,;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания, нет презентации.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине: «Краеведение»

#### **Кейс-задание 1. Разработать туристический маршрут в заданную местность.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Сделать копию крупномасштабной карты района
2. Выявить объекты туристского интереса
3. Нанести объекты на карту условными обозначениями
4. Дать краткое описание каждого объекта

#### **Кейс-задание 2. Проследить становление краеведения в Таджикистане.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Сущность краеведения
2. Государственные и общественные организации, координирующие краеведческую деятельность
3. История краеведения в Таджикистане
4. Основные направления краеведческой деятельности на современном этапе.

#### **Кейс-задание 3. Обосновать туристскую привлекательность указанных мест.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Краеведческий музей
2. Художественный музей
3. Городской парк культуры им. Рудаки
4. Спортивный объект «Сафед-дара»
5. Озеро Искандеркуль.

#### **Кейс-задание 4. Дать характеристику памятникам истории и культуры как объектам краеведческой деятельности (по выбору).**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Археологические памятники – городища, старинные предметы из древнего культурного слоя, наскальная живопись и т.п.
2. Памятники градостроительства – исторические центры, площади, улицы, архитектурные ансамбли, отдельные здания
3. Памятники монументального, изобразительного, прикладного искусств
4. Вещественные памятники – орудия труда, ремесленные изделия, личные вещи, боевые награды, оружие и т.п.
5. Документальные памятники – документы, рукописи, отчеты, статистические материалы, пресса, фото- и кинодокументы
6. Памятные места, связанные с историческими событиями, с жизнью выдающихся людей
7. Военно-инженерные, гидротехнические, транспортные сооружения
8. Памятники этнографии – жилища, предметы быта, средства передвижения, орудия труда, оружие, одежда, украшения и т.п.

##### **Критерии оценки:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»:**

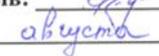
- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»:**

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»:**

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель:  к.и.п., доц. З.Х. Умарова  
«22»  2024 г.