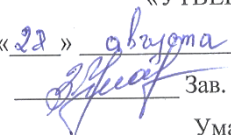


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«22» августа 2024 г.

Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

ДУШАНБЕ - 2024

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине: «Методы изучения культуры»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формиру- емые компетен- ции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к зачёту	Вид
1	Раздел 1. Теоретико- методологические основания культурологии	УК-1 Способен осущест- влять поиск, критичес- кий анализ и синтез информа- ции, применять системный подход для решения поставлен ных задач	ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	24	Коллоквиум Творческое задание Кейс-задание Круглый стол Презентация
2	Раздел 2. Классическая парадигма методов исследования культуры	УК-1 ОПК-1 Способен применять получен- ные знания в области культуроло- ведения и социокуль- турного проектиро- вания в професси- ональной деятель- ности и	ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания. ИОПК-1.1. Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	55	Круглый стол Коллоквиума Творческое задание Кейс-задание Презентация

		социальной практике	ИОПК-1.3. Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки.		
3	Раздел 3. Новая парадигма методов и подходов в исследованиях культуры	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания. ИОПК-1.1. ИУК-1.3.	12	Круглый стол Коллоквиума Кейс-задание Творческое задание Презентация
4	Раздел 4. Методы исследования текстов культуры, сформировавшие- ся в области философского знания	УК-1 ОПК-1 ПК-3 Способен собирать, обрабаты- вать, анализи- ровать, обобщать, система- тизировать научную и иную информа- цию в области гумани- тарного и социально -научного знания	ИОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.	13	Круглый стол Коллоквиум Творческое задание Презентация
5	Раздел 5. Постмодернист- ские практики	ПК-3	ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных	16	Круглый стол Коллоквиум Творческое задание

	анализа текстов культуры		<p>социально-научных гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, и обработки, систематизации информации.</p> <p>ИПК-3.3.</p> <p>Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>		Презентация
Всего:				120	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
3	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
4	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
5	Презентация	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в электронном виде полученных результатов анализа по определенной теме, где автор раскрывает суть рассматриваемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы презентаций

МОУ ВО «РОССИЙСКО - ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС – ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Методы изучения культуры»

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

Задания:

1. Теоретико-методологические основания культурологии. *Задание:* аналитическая работа с исследовательским текстом. (Культурология и наука: за и против // Вопросы философии. -2008.-№11.-С.3-29);
2. Функциональный метод Б. Малиновского. *Задание:* проанализируйте в функциональном методологическом ключе Б. Малиновского современные социокультурные институты;
3. Структурный анализ текстов культуры в российской науке. Ю.М. Лотман. *Задание:* проведите структурный анализ одного из стихотворений современной поэзии (*по выбору студента*)
4. Методологические возможности информационного подхода к исследованиям культуры. *Задание:* выполните анализ текстов культуры с точки зрения закодированной в них культурно-исторической информации и декодирования ее смыслов

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- задание выполнено полностью, содержание отражает все аспекты, указанные в задании,
- студент продемонстрировал самостоятельность мышления, знание основных терминов, умение последовательно излагать материал, формулируя самостоятельные выводы,
- задание выполнено своевременно и без существенных ошибок.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- задание выполнено меньше, чем наполовину и/ или содержит несколько существенных ошибок,
- студент не может сформулировать выводы, последовательно и непротиворечиво излагать материал;
- задание выполнено несвоевременно.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Методы изучения культуры»

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Методологическая стратегия культурно-антропологического подхода.
2. Проблема методологического обеспечения культурологии.
3. Классическая парадигма методов исследования.
4. Новая парадигма методов и подходов в исследованиях культуры.
5. Методы исследования текстов культуры, сформировавшиеся в области философского знания.
6. Постмодернистские практики анализа текстов культуры.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- продемонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Методы изучения культуры»

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Составить сравнительную таблицу «Сравнительные процедуры в исследованиях культуры»;
2. Составьте глоссарий;
3. Определите специфику семиотического анализа русской повседневности, ответив на вопросы к тексту: *Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII—начало XIX века). СПб.: Искусство—СПБ, 1994.-С. 180-209;*
4. Возможности и условия применения психологических подходов к исследованиям культуры. Фрейд З. «Художник и фантазирование Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве».
5. Специфика системного метода в анализе текстов культуры. (*Кузьмин М.Н. Переход от традиционного общества к гражданскому: Изменение человека // Вопросы философии. - 1997.-№2.-С.106-125;*)
6. Выявите алгоритм феноменологического анализа (*Брюшинкин В.Н. Феноменология русской души // Вопросы философии. 2005. №1. С.28-29;*)
7. Вычлените методологический алгоритм герменевтического анализа поэтического текста (*Ковалева И. Герменевтика мифа: Мильтос Сахтурис. «Голова поэта» // Новое литературное обозрение. 2003. №61. С.98-102;*)
8. Сравнительный анализ теории и практики модернизма и постмодернизма (*Кеглер Г.Г. Этика после постмодернизма // Вопросы философии. -2006.-№3.-С.111-117).*

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ

по дисциплине: «Методы изучения культуры»

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки.
2. Дайте комментарий к существующим в культурологической области знаниям точкам зрения на предмет культурологии.
3. Определите место культурологии как самостоятельной области знания в ряду гуманитарных и социальных наук.
4. Дайте комментарий к дискуссионным и нерешенным проблемам методологического обеспечения культурологии как науки.
5. Прокомментируйте высказывание И. М. Быховской о стратегической теоретико-методологической основе культурологии: «Изучение культуры как особого феномена, как самостоятельного, целостного объекта исследования».
6. Обоснуйте правомерность (или неправомерность) определения основных сфер (полей) культурологического знания (анализа).
7. Обоснуйте или опровергните точку зрения ряда исследователей об «организующем» Приоритете философского знания в культурологии.
8. Определите, какую роль сыграла Школа Анналов в осмыслении современными исследователями феномена интегративности культурологической области знания?
9. В трудах каких ученых разрабатывалась (разрабатывается) проблема междисциплинарной природы культурологии как самостоятельной области знания?
10. Объясните, почему принцип междисциплинарности исключает какую-то ни было дисциплинарную иерархию и методологические унификации в исследовании культуры?
11. Возможен ли культурологический метод в исследовании культуры? Обоснуйте свою позицию.
12. Как вы различаете подход к исследованию культуры и метод исследования культурных артефактов, явлений, процессов?
13. С какими методологическими трудностями может встретиться ученый, пытающийся осуществить междисциплинарное исследование артефакта, явления, культурной формы, культурно-исторического процесса?
14. Назовите работы известных ученых, осуществивших междисциплинарное исследование тех или иных проблем культурологического плана.
15. В чем заключается специфика культурно-антропологического подхода в исследованиях культуры?
16. Какие параметры моделирования типа человека в культуре разных исторических эпох вы можете выделить?
17. Прокомментируйте утверждение о том, что «фиксированная модель» человека в культуре может рассматриваться как культурно-исторический тип.

18. Дайте комментарий к заключению о том, что приближение к постижению человеческого смысла в культуре определяет методологическую стратегию культурно-антропологического подхода.
19. Назовите исследователей, в чьих работах осуществлен культурно-антропологический подход.
20. Дайте определение понятиям «метод», «методология», «наблюдение», «систематизация», «классификация», «синтез», «анализ», «технология анализа», «исследовательская стратегия».
21. Мотивируйте свой положительный или отрицательный ответ на вопрос: можно ли создать единый унифицированный методологический алгоритм (канон) в исследовании культуры?
22. От каких условий зависит выбор тех или иных методов или их приемов и процедур в исследованиях культуры?
23. Методы и исследовательские алгоритмы каких смежных для культурологии наук используются в изучении культуры (артефакты, явления, процессы)?
24. Согласны ли вы с утверждением Ю. М. Лотмана о том, что «сумма» повторимого исследовательского опыта образует «научную методику» анализа текстов культуры?
25. В каких научных школах сложился сравнительно- исторический метод исследования? Назовите ученых, разработавших теорию сравнительно-исторического метода.
26. Назовите ученых и их труды, ставшие классическими в разработке технологий применения сравнительно-исторического метода.
27. Определите необходимые и достаточные условия сравнительных процедур на начальном этапе изучения культурных артефактов, форм и явлений.
28. Обозначьте научную стратегию сравнительно-исторического метода.
29. Определите научную стратегию историко-генетического метода и условия его применения в исследованиях культуры. К анализу каких культурных артефактов и форм он применим?
30. В чем заключается специфика кросс-культурного анализа и к какому исследовательскому материалу он применим?
31. Как трактует М. Вебер понятия «идея», «идеальный тип»?
32. Что дает для исследования культуры обоснование и введение в научный оборот М. Вебером понятия «идеальный тип»?
33. Назовите и прокомментируйте четыре методологические задачи анализа общества и культуры, выявления культурного значения исторического факта, явления, процесса, определенные М. Вебером.
34. Сформулируйте условия и правила веберовского алгоритма типологизации.
35. Какие виды типологий существуют в исследованиях культуры? Приведите примеры типологизаций по различным концептуальным основаниям. Определите, по каким принципам они осуществляются, назовите авторов этих типологических построений.
36. Что является необходимым, обязательным и достаточным условием для
37. Какова стратегическая цель типологических построений?
38. Определите, на ваш взгляд, наиболее интересные, концептуально и теоретически обоснованные типологии культуры.
39. Продолжите ряд представленных типологических построений, определите их осуществления типологических процедур? теоретико-методологические основания.
40. Что определяет специфику функционального метода Б. Малиновского в исследовании общества и культуры?
41. Как понимает исследователь функцию? Приведите одно из ее определений, данных в работе «Научная теория культуры».
42. Как трактуется Б. Малиновским институт, какую роль он играет в культуре?
43. Как определяет Б. Малиновский культуру с точки зрения генерального принципа «функциональной универсальности»?

44. Что акцентируется в функциональном анализе культуры: общее или специфическое? Обоснуйте или опровергните утверждение Б. Малиновского о том, что каждое общество является выражением универсальных функционально действующих институтов.
45. Определите роль кросс-культурного контекста в функциональном исследовании культуры.
46. Какую категорию актуализировал в функциональном анализе А. Рэдклифф-Браун? Какую новую возможность это открыло в анализе культуры?
47. Какой методологический принцип лежит в основе анализа традиционных культур, выполненного А. Рэдклифф-Брауном?
48. Мотивируйте положение А. Рэдклифф-Брауна о том, что общность разных культур определяется общностью универсальных институтов и законов их функционирования.
49. Определите основные категории структурного анализа, выполненного К. Леви-Строссом.
50. Какая научная позиция определяет стратегию структурного метода: выявление общих законов мышления, универсалий культур или специфического в культурах?
51. Какой временной срез характерен для методологии, структурного анализа: синхронический или диахронический?
52. К исследованиям каких культур в большей мере применим структурно-функциональный (структурно-семиотический) анализ?
53. Почему для К. Леви-Стросса основным механизмом анализа «примитивных» или традиционных культур являются бинарные оппозиции?
54. Чем обусловлена полемика между К. Леви-Строссом и В. Я. Проппом по проблемам условий и границ применения структурного метода?
55. Почему многие исследователи творчества К. Леви-Стросса относят принципы его анализа культур к структурно-семиотическому методу? Обоснуйте или опровергните их точку зрения.
56. Определите методологические достоинства и недостатки (если они, по вашему мнению, есть) структурного (структурно-функционального) анализа культурных текстов.
57. Какие научные проблемы ставили и решали представители «формальной школы» в отечественном литературоведении? Назовите исследователей, относившихся к этой школе.
58. Определите, в силу каких причин структурный метод анализа текста в России долгое время не мог получить признания?
59. Что определяет специфику структурного метода в исследованиях текстов культуры?
60. Каковы условия и границы применения структурного метода в исследованиях текстов культуры?
61. Обозначьте основные методологические позиции структурного анализа текста.
62. Дайте мотивированный ответ на вопрос: насколько научно эффективен структурный анализ текстов культуры, в том числе и поэтических?
63. В чем заключается специфика психоаналитического метода в исследованиях культуры?
64. Каковы границы и условия его применения?
65. В каких исследовательских алгоритмах может быть осуществлен психоаналитический метод?
66. Чем стратегически в методологическом плане различаются алгоритмы психоаналитического метода в анализе текстов культуры З. Фрейдом и его последователями и К. Юнгом и его сторонниками?
67. Определите отличие психоаналитического метода в исследованиях культуры от психологического подхода.
68. Назовите представителей психологического, подхода к культуре.
69. Какие проблемы рассматривает исследователь в алгоритме психологического подхода?

70. Назовите основные русские и зарубежные психологические школы. Решение каких научных проблем их объединяет?
71. Определите необходимые и достаточные условия семиотического анализа текстов культуры.
72. Дайте толкование основным категориям и понятиям семиотического метода в исследовании культуры.
73. Кого из отечественных исследователей культуры вы можете отнести к семиотической школе анализа текстов культуры?
74. Почему в семиотической традиции культура рассматривается как текст?
75. Определите условия превращения артефакта в знак, символ. Приведите примеры из истории русской культуры.
76. Какие функции в культуре выполняет знак?
77. Почему в анализе семиотических систем культуры значимую роль играет выделение в них оппозиций, антиномий?
78. Какие семантически значимые (знаковые) антиномии, определяющие специфику русской культуры, выделяют Ю. М. Лотман и Б. А. Успенский в работе «К семиотической типологии русской культуры XVIII века»?
79. В чем заключается специфика семиотического метода исследования культуры, репрезентированного работами Ю. М. Лотмана?
80. Определите условия и сферы применения информационно-семиотического подхода к исследованиям культуры.
81. Покажите на примерах взаимосвязь и взаимообусловленность «знака» и «информации» в культуре.
82. Дайте определение информационного процесса, обозначьте его структурные элементы.
83. Назовите исследователей, представляющих зарубежную и отечественную школы информационно-семиотического анализа.
84. Какие коммуникационные системы выделяет Ю. М. Лотман?
85. Проиллюстрируйте принцип подхода к тексту как системе закодированной культурно-исторической информации.
86. Определите условия и приемы декодирования культурной информации.
87. Дайте комментарий к пониманию динамики культуры как процесса увеличения объема, скорости обработки и передачи информации.
88. Выявите основные категории системного анализа культуры, ее артефактов, явлений.
89. Определите необходимые и достаточные условия применения системного метода в исследовании культуры.
90. Обоснуйте одно из положений системного анализа: необходимость «дополнительности» в нем начал функционалистики и исторического ракурса.
91. Какие особенности в применении системного метода выявляют в своих работах М. С. Каган?
92. Назовите основных представителей научной школы системного анализа.
93. Определите условия и причины формирования синергетической парадигмы в исследованиях общества и культуры.
94. Назовите основных представителей синергетической школы анализа культуры в современных гуманитарных науках.
95. Какие категории и понятия определяют специфику синергетического анализа общества и культуры?
96. Определите методологический алгоритм синергетического исследования.
97. Назовите русских ученых, исследовавших культуру с точки зрения синергетической теории развития открытых динамических систем.
98. Ответьте на вопрос: в чем заключается специфика синергетического метода в отличие от системного метода в исследованиях культуры?

99. Можно ли переложить принципы исследования нелинейных открытых динамических систем в естественных науках на исследования культуры?
100. Обозначьте этапы формирования феноменологической традиции интерпретации текстов. Назовите исследователей, усилиями которых она сложилась в гуманитарных науках.
101. Дайте терминологическое определение основным понятиям и категориям феноменологического анализа.
102. Чем характеризуется интенциональность сознания в феноменологической теории?
103. Какую роль в феноменологическом познании сущностей играет феноменологическая редукция?
104. Определите возможности и границы применения феноменологического метода в исследованиях культуры.
105. Постройте, если это возможно* методологический алгоритм феноменологического анализа текстов культуры.
106. Что определяет основу познавательной процедуры герменевтического прочтения текстов?
107. Определите методологическую специфику и границы применения герменевтического метода в исследованиях культуры.
108. Выявите роль теории Ф. Шлейермахера в процессе становления принципов герменевтического анализа.
109. Определите характер и степень влияния феноменологии Э. Гуссерля на становление философии и методики герменевтического анализа.
110. Дайте толкование основным категориям анализа текста: «герменевтический круг», «интерпретатор», «конгенность», «вживание», «Я» как «Другое».
111. Прокомментируйте одну из позиций герменевтического анализа текста П. Рикёром: «Понимание есть экзистенциальное событие человеческой жизни».
112. Определите роль экзистенциализма и психоанализа в разработке категории «понимания» и методики анализа текста.
113. Определите достоинства и недостатки герменевтического метода в исследовании культуры
114. Как трактуются в современной научной литературе понятия «постсовременность», «постмодернизм» и «постструктурализм»? Являются ли они равнозначными, по вашему мнению?
115. Определите теоретико-методологические предпосылки формирования постмодернистских практик интерпретации текста.
116. Какие методологические основы предшествующей парадигмы получения научного знания отвергает постмодернистская концепция «нового знания»?
117. Чем обусловлено соединение в постмодернистской парадигме философско-литературно-критических и методологических интересов?
118. Какова стратегическая цель новой исследовательской (интерпретационной) модели?
119. По каким основным позициям «отрицания» предшествующей научной парадигмы формировалась новая теория и практика интерпретации текста.
120. Назовите основные научные постмодернистские школы, их представителей.
121. Определите особенности отечественной постструктуралистской школы. Назовите основных ее представителей.
122. Что такое симулякр и какую роль он играет в постмодернистских практиках?
123. Выявите, насколько активно в современном анализе культуры (особенно массовой) используется термин «симулякр»?
124. Что определяет методологическую стратегию деконструктивной интерпретации текста?

125. Что обусловило понимание текста деконструктивистами как самодостаточной сущности, полностью неподвластной автору (создателю текста) и читателю (интерпретатору текста)?
126. Какие теоретические постструктуралистские позиции определили констатацию Ж. Деррида «смерти автора». Что за этим стоит?
127. Прокомментируйте одну из основных концептуальных идей деконструктивной интерпретации текста) " обнаружение «спящих», «остаточных» смыслов текста.
128. Что явилось результатом децентрации, которую осуществляли деконструктивисты?
129. Какое концептуальное значение имеет высказывание Ж. Деррида о том, что речь всегда обладает свойством «быть украденной/потерянной»?
130. Что определяет, по мнению критиков, литературоведов, писателей, специфику деконструктивизма в современной русской культуре. Каковы ее стратегическая цель и механизмы?

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«не зачтено»:**
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине: «Методы изучения культуры»

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Методологическая стратегия культурно-антропологического подхода.
2. Проблема методологического обеспечения культурологии.
3. Классическая парадигма методов исследования.
4. Новая парадигма методов и подходов в исследованиях культуры.
5. Методы исследования текстов культуры, сформировавшиеся в области философского знания.
6. Постмодернистские практики анализа текстов культуры.

Требования к подготовке презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если презентация выполнена в соответствии с вышеотмеченными требованиями;
- оценка «**хорошо**» - презентация выполнена, и в целом, отвечает предъявляемым

- требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации;
- оценка **«удовлетворительно»** - презентация выполнена на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
 - оценка **«неудовлетворительно»** - презентация выполнена менее, чем на 50%, переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении презентации.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине: «Методы изучения культуры»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки - очная

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

Утверждено
на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от «28» августа 2024 г.
Заведующая кафедрой культурологии
Умарова З.Х. _____

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

О каком методе идет речь: «...основательное изучение фактологического материала», «гипотетическое определение времени и места возможного появления искомого объекта», предполагающее «фиксацию самого раннего факта существования данного объекта... фиксацию того времени, когда форма искомого объекта, пусть даже самая архаическая, отсутствует... обозначение *верхней* и *нижней* грани *присутствия* и *отсутствия* искомого объекта», что позволяет выделить «тот отрезок времени, в границах которого предполагается его становление»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) историко-типологический;
- \$C) историко-генетический;
- \$D) функциональный;
- \$E) семиотический;

@2.

О каком методе идет речь: «В методологическом алгоритме анализа необходимо выявить некий основополагающий принцип, который позволит установить предпосылки, закономерности и следствия становления и изменения системы»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) системный;
- \$C) структурный;
- \$D) функциональный;
- \$E) синергетический;

@3.

Основная практика постструктурализма, обусловленная особой стратегией интерпретации текста:

- \$A) деконструкция;
- \$B) редукция;
- \$C) декодирование;
- \$D) кодирование;
- \$E) все перечисленное;

@4.

О каком методе идет речь: «Стратегическую задачу исследования в алгоритме метода обуславливает необходимость установить «не только *причины*, порождавшие тот или иной культурный объект, явление или изменение, но и *природу* самого явления или объекта», объяснить причины и условия возникновения тех или иных культурных артефактов, форм, явлений, их функциональную и историческую специфику»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) историко-типологический;
- \$C) историко-генетический;
- \$D) функциональный;
- \$E) семиотический;

@5.

О каком методе идет речь: «В анализе всякий объект культуры и культура в целом рассматриваются как сложные объекты, системы, незамкнутые, находящиеся в зоне влияния среды. Акцент в понимании сложности системы делается на имманентно присущем системе потенциале самоорганизации:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) историко-генетический;
- \$C) системный;
- \$D) функциональный;
- \$E) синергетический;

@6.

О каком методе идет речь: «Применяется метод при анализе «примитивных» и древних культур с целью поиска общего основания культур»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) историко-типологический;
- \$C) историко-генетический;
- \$D) функциональный;
- \$E) семиотический;

@7.

Кому принадлежит высказывание: «Культурология – одна из фундаментальных наук, выполняющая интегративную функцию для различных гуманитарных знаний и являющаяся для них методологической основой.

Культурология призвана стать своего рода метанаукой»:

- \$A) В.М. Межуев;
- \$B) А. Арнольдов;
- \$C) С.И. Великовский;
- \$D) Г.В. Драч;
- \$E) С.Я. Левит;

@8.

Кому принадлежит высказывание: «Культурология и как наук, и как дисциплина не должна существовать вообще»:

- \$A) В.М. Межуев;
- \$B) А. Арнольдов;
- \$C) С.И. Великовский;
- \$D) Г.В. Драч;
- \$E) С.Я. Левит;

@9.

Культурология как наука возникла в:

- \$A) 1990-е;
- \$B) 1900-е;
- \$C) 2000-е;
- \$D) 1950-е;
- \$E) 1890-е;

@10.

Особенности культурологии:

- \$A) интегративная наука;
- \$B) антропоцентричная наука;
- \$C) носит междисциплинарный характер;
- \$D) для нее характерно накопление знаний;
- \$E) все перечисленное;

@11.

Междисциплинарность – это:

- \$A) применение методов смежных наук;
- \$B) кросс культурные исследования;
- \$C) межпредметные связи;
- \$D) процесс интеграции наук;
- \$E) все перечисленное;

@12.

О каком методе идет речь: «Акцент в исследованиях делается на выявлении всеобщего начала для культур человечества, на выявлении и обосновании общности тех или иных артефактов, явлений, культурных характеристик в разных культурах.

Стратегия метода – сопоставление культурных явлений, выявление некоторых закономерностей развития человечества, истории и культуры»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) историко-типологический;
- \$C) историко-генетический;
- \$D) функциональный;
- \$E) семиотический;

@13.

Какому методу относятся принципы «открытости» и «нелинейности»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) функциональный;
- \$C) системный;
- \$D) синергетический;
- \$E) герменевтический;

@14.

О какой методологической установке идет речь: «Текст и в процессе его создания, и в процессе бытования живет своей самостоятельной жизнью; он потенциально содержит в себе множественность интерпретаций; процесс интерпретации текста есть принципиально незавершенный и незавершаемый процесс»:

- \$A) герменевтический;
- \$B) информационно-семиотический;
- \$C) структурный;
- \$D) постструктуралистический;
- \$E) феноменологический;

@15.

О каком методе идет речь: «Метод отвечает на вопрос «откуда взялись универсальные формы культуры и как они утвердились в разных культурах?»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) историко-типологический;
- \$C) историко-генетический;
- \$D) функциональный;
- \$E) семиотический;

@16.

О каком методе идет речь: «Метод решает задачи упорядоченного описания и объяснения разнородного по составу множества объектов культуры»:

- \$A) сравнительно-исторический;

- \$B) историко-типологический;
- \$C) историко-генетический;
- \$D) функциональный;
- \$E) семиотический;

@17.

«Смерть автора» означает:

- \$A) уничтожение власти автора над своим текстом;
- \$B) невозможность интерпретации текста;
- \$C) отсутствие смысла в тексте, его абсурдность;
- \$D) невозможность определения автора интерпретации;
- \$E) все перечисленное;

@18.

О каком методе идет речь: «Метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) историко-типологический;
- \$C) историко-генетический;
- \$D) функциональный;
- \$E) семиотический;

@19.

О каком параметре идет речь в высказывании Н. Люмана: «Будущее уже имеется в настоящем и функционирует в качестве его возбудителя»:

- \$A) флуктуация;
- \$B) аттрактор;
- \$C) системный;
- \$D) бифуркация;
- \$E) архетип;

@20.

Стратегия какого метода – сопоставление культурных явлений, выявление закономерностей развития человечества, истории и культуры:

- \$A) историко-генетический;
- \$B) сравнительно-исторический;
- \$C) структурно-функциональный;
- \$D) функциональный;
- \$E) структурно-семиотический;

@21.

Кому принадлежит данное высказывание:
«... каждый институт, обычай или верование» должны рассматриваться «в неразрывной связи с той целостной социальной системой, частями или элементами которой они являются»:

- \$A) А. Рэдклиф-Браун;
- \$B) Б. Малиновский;
- \$C) Ю. Лотман;
- \$D) К. Леви-Стросс;
- \$E) В. Пропп;

@22.

К классическим относится метод:
\$A) сравнительно-исторический;
\$B) системный;
\$C) синергетический;
\$D) феноменологический;
\$E) все перечисленные;

@ 23.

К классическим относится метод:
\$A) системный;
\$B) психоаналитический;
\$C) информационный;
\$D) герменевтический;
\$E) все перечисленные;

@24.

К классическим относится метод:
\$A) информационный;
\$B) феноменологический;
\$C) функциональный;
\$D) системный;
\$E) все перечисленные;

@25.

К неклассическим относится метод:
\$A) сравнительно-исторический;
\$B) системный;
\$C) психоаналитический;
\$D) феноменологический;
\$E) все перечисленные;

@26.

К неклассическим относится метод:
\$A) сравнительно-исторический;
\$B) синергетический;
\$C) психоаналитический;
\$D) феноменологический;
\$E) все перечисленные;

@27.

К философским относится метод:
\$A) сравнительно-исторический;
\$B) системный;
\$C) психоаналитический;
\$D) феноменологический;
\$E) все перечисленные;

@28.

К философским относится метод:
\$A) функциональный;
\$B) системный;
\$C) семиотический;
\$D) герменевтический;
\$E) все перечисленные;

@29.

Компаративистика – это:
\$A) объект исследования культурологии;
\$B) антропологическая школа;
\$C) обозначение сравнительно-культурных исследований;
\$D) темпоральная характеристика культуры;
\$E) все перечисленное;

@30.

Создатель школы функционализма:
\$A) Б. Малиновский;
\$B) М. Мид;
\$C) М. Вебер;
\$D) К. Поппер;
\$E) все перечисленные;

@31.

Какое основание использует М. Мид для классификации типов культуры:
\$A) типы господства;
\$B) стиль жизни;
\$C) доминирующую ценность;
\$D) межпоколенные отношения;
\$E) все перечисленные;

@32.

О каком методе идет речь: «Задача метода – изучение верований и обычаев с точки зрения определения... того, какую роль они играют в душевной, моральной и социальной жизни примитивных народов»:
\$A) историко-генетический;
\$B) функциональный;

- \$C) системный;
- \$D) феноменологический;
- \$E) все перечисленные;

@33.

Что является предметом анализа и его единицей в функциональном методе:

- \$A) структура, функция;
- \$B) функция и дисфункция;
- \$C) структура и система;
- \$D) оппозиции и их функции;
- \$E) все перечисленное;

@34.

Представители постструктурализма:

- \$A) И. Блауберг, В. Садовский, Э. Юдин, А. Уёмов, В. Сагатовский;
- \$B) С. Степин, Г. Хакен, И. Пригожин;
- \$C) Ф. Шлейермахер, Г. Гадамер, П. Рикёр;
- \$D) Р. Барт, Ж. Деррида, М. Бланшо;
- \$E) все перечисленные;

@35.

О каком методе идет речь: «Метод позволяет рассмотреть культуру человечества как некое целое, рассмотреть культуру в ее исторической динамике»:

- \$A) функциональный;
- \$B) системный;
- \$C) сравнительно-исторический;
- \$D) историко-типологический;
- \$E) структурный;

@36.

Принцип образования социальных групп:

- \$A) единства и разнообразия;
- \$B) сходства и различия;
- \$C) различия и социальной интеграции;
- \$D) единства противоположностей;
- \$E) все перечисленные;

@37.

В каком аспекте осуществляется сбор культурных фактов при сравнительно-историческом анализе:

- \$A) только синхронический;
- \$B) синхронический и диахронический;
- \$C) только диахронический;
- \$D) универсальный и специфический;
- \$E) только специфический;

@38.

Временной уровень историко-типологического анализа:

- \$A) только синхронический;
- \$B) синхронический и диахронический;
- \$C) только диахронический;
- \$D) универсальный и специфический;
- \$E) только специфический;

@39.

В каком аспекте осуществляется сбор культурных фактов при историко-генетическом анализе:

- \$A) только синхронический;
- \$B) синхронический и диахронический;
- \$C) только диахронический;
- \$D) универсальный и специфический;
- \$E) только специфический;

@40.

Назначение одного элемента некоторой целостности по отношению к другому элементу или целостности – это:

- \$A) функция;
- \$B) социальный институт;
- \$C) система;
- \$D) структура;
- \$E) все перечисленное;

@41.

В каком аспекте осуществляется сбор культурных фактов при структурном анализе:

- \$A) только синхронический;
- \$B) синхронический и диахронический;
- \$C) только диахронический;
- \$D) универсальный и специфический;
- \$E) только специфический;

@42.

В каком аспекте осуществляется сбор культурных фактов при функциональном анализе:

- \$A) только синхронический;
- \$B) синхронический и диахронический;
- \$C) только диахронический;
- \$D) универсальный и специфический;
- \$E) только специфический;

@43.

Что поддерживает жизнь культурной целостности, обеспечивает взаимосвязь между структурой и процессом социальной жизни, создает непрерывность существования социальной структуры:

- \$A) социальный институт;
- \$B) система;
- \$C) функция;
- \$D) культура;
- \$E) все перечисленное;

@44.

К принципам функционального анализа относятся:

- \$A) выявление принципов организации взаимодействия и взаимоотношений людей;
- \$B) выявление ценностной мотивации деятельности людей;
- \$C) выявление отношений между культурным действием и человеческой потребностью;
- \$D) выявить универсальные законы функционирования культуры;
- \$E) все перечисленное;

@45.

К принципам институционального анализа относятся:

- \$A) выявление принципов организации взаимодействия и взаимоотношений людей;
- \$B) выявление общих законов функционирования культуры;
- \$C) выявление отношений между культурным действием и человеческой потребностью;
- \$D) выявить универсальные законы функционирования культуры;
- \$E) все перечисленное;

@46.

Кто из ученых определял культуру как сбалансированную систему функциональных единиц, отвечающих за удовлетворение потребностей человека:

- \$A) Ю. Лотман;
- \$B) З. Фрейд;
- \$C) М. Вебер;
- \$D) Б. Малиновский;

\$E) все перечисленные;

@47.

Удовлетворение потребности путем деятельности – это:

- \$A) социальный институт;
- \$B) система;
- \$C) функция;
- \$D) культура;
- \$E) все перечисленное;

@48.

Универсальные единицы структуры культуры, согласно Б. Малиновскому, – это:

- \$A) социальный институт;
- \$B) система;
- \$C) функция;
- \$D) культура;
- \$E) все перечисленное;

@49.

Наука о процессах самоорганизации в природе, обществе, культуре:

- \$A) синергетика;
- \$B) компаративистика;
- \$C) семиотика;
- \$D) аксиология;
- \$E) лингвистика;

@50.

Какой метод предполагает рассмотрение культуры, любого ее артефакта, явления или текста, представляющего собой целостную систему упорядоченных и взаимозависимых знаков и символов, через которую осуществляется накопление, организация и передача культурного опыта:

- \$A) системный;
- \$B) функциональный;
- \$C) семиотический;
- \$D) феноменологический;
- \$E) герменевтический;

@51.

Анализ культуры ориентирован на выявление смыслового, символического наполнения артефактов и явлений культуры, механизмов и путей превращения знака в символ:

- \$A) системный;

- \$B) функциональный;
- \$C) семиотический;
- \$D) феноменологический;
- \$E) герменевтический;

@52.

Какой анализ учитывает роль личности в истории, действие случайных факторов на развитие культуры:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) историко-типологический;
- \$C) историко-генетический;
- \$D) системный;
- \$E) синергетический;

@53.

Анализ феноменов культуры предполагает выявление определенных культурных кодов как инструментов считывания информации, заключенной в знаке и знаковых системах:

- \$A) системный;
- \$B) функциональный;
- \$C) семиотический;
- \$D) феноменологический;
- \$E) герменевтический;

@54.

О каком методе идет речь: «Технология исследования определяется алгоритмом: от элементарных составляющих – к более сложным – от них к целому. При этом каждая единица рассматривается как строго обозначенная функция целого»:

- \$A) функциональный;
- \$B) структурный;
- \$C) системный;
- \$D) психоаналитический;
- \$E) синергетический;

@55.

Перечислите ученых, исследовавших культуру с точки зрения синергетического метода:

- \$A) М.С. Каган;
- \$B) Ю.М. Лотман;
- \$C) Ф. Боас;
- \$D) Э. Тайлор;
- \$E) Б. Малиновский;

@56.

Основные положения какого метода разработал Клод Леви-Стросс:

- \$A) синергетический;
- \$B) функциональный;
- \$C) структурный;
- \$D) системный;
- \$E) семиотический;

@57.

Категории «система» и «структура» являются концептуальными для какого анализа:

- \$A) функционального;
- \$B) системного;
- \$C) структурного;
- \$D) семиотического;
- \$E) синергетического;

@58.

Герменевтический круг – это:

- \$A) понимание целого, исходя из отдельного, а отдельное - из целого;
- \$B) устойчивые связи объекта, обеспечивающие его целостность;
- \$C) траектория развития мысли;
- \$D) мысленная система взаимосвязанных родовых признаков;
- \$E) все перечисленное;

@59.

Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность – это:

- \$A) структура;
- \$B) функция;
- \$C) система;
- \$D) флуктуация;
- \$E) диссипация;

@60.

Иерархически упорядоченное структурное единство, множественность элементов, находящихся в связях друг с другом, образующих определенную целостность – это:

- \$A) структура;
- \$B) функция;
- \$C) система;
- \$D) флуктуация;
- \$E) диссипация;

@61.

О каком методе идет речь: «сущность метода состоит в том, что при изучении выделенной и строго обозначенной области исследования должны быть обнаружены и изучены внутренние связи всех составляющих, т.е. внутреннее строение (конструкция)»:

- \$A) историко-типологический;
- \$B) функциональный;
- \$C) семиотический;
- \$D) системный;
- \$E) структурный;

@62.

О каком методе идет речь: «Методологическая стратегия определяется задачей - выявление внутренней противоречивости текста, обнаружение в нем скрытых, не замечаемых, ускользающих и от самого автора смыслов, закрепленных в языке в форме неосознаваемых мыслительных стереотипов».

- \$A) информационно-семиотический;
- \$B) структурно-семиотический;
- \$C) постструктуралистический;
- \$D) герменевтический;
- \$E) системный;

@63.

О каком методе идет речь: «... анализ более всего подходит для синхронных описаний культурных объектов, относительно однородных и устойчивых к изменению во времени ... он целесообразен прежде всего как инструмент изучения механизмов функционирования определенных идеологических или художественных систем как систем, „работающих" в известном отвлечении от их генезиса и от воздействия тех инфраструктурных факторов, которые приводят в конце концов к разрушению этих систем или к их коренному преобразованию»:

- \$A) историко-типологический;
- \$B) функциональный;
- \$C) семиотический;
- \$D) системный;
- \$E) структурный;

@64.

Смысловой объект, совокупность данности объекта. Он является результатом активной направленной деятельности сознания:

- \$A) редукция;
- \$B) ноэзис;
- \$C) ноэма;
- \$D) феномен;
- \$E) явление;

@65.

Кто из ученых разработал основы структурного анализа поэтического текста:

- \$A) Ю.М. Лотман;
- \$B) Клод Леви-Стросс;
- \$C) Б. Малиновский;
- \$D) Э. Нойманн;
- \$E) М. Мид;

@66.

Выберите правильный ответ:

- \$A) С точки зрения структурализма текст интерпретируется как отдельное, уже законченное и внутренне самостоятельное целое;
- \$B) В структурном анализе текста необходимо выявить природу и тип отношений его элементов;
- \$C) текст – это особым образом организованная семиотическая структура. Поэтому возникает вопрос о структурном изучении семиотических систем — систем, пользующихся знаками и служащих для передачи и хранения информации;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@67.

О каком методе идет речь: «Главной задачей анализа является выявление необходимого и достаточного ряда общесистемных характеристик, определяющих специфику явлений, культурных форм, процессов»:

- \$A) функциональный;
- \$B) структурный;
- \$C) системный;
- \$D) синергетический;
- \$E) структурный;

@68.

Носитель смысла, смысловая единица восприятия, значимое содержание предмета, к постижению которого приближается сознание:

- \$A) редукция;
- \$B) ноэма;
- \$C) ноэзис;
- \$D) феномен;
- \$E) явление;

@69.

Выберите правильный ответ:

- \$A) текст — это структура, которая содержит в себе определенного рода информацию и заключает в себе помимо структурных элементов вне-структурные. Последние отличают структуру от текста, который по отношению к ней выступает как собственно реализация или интерпретация структуры;
- \$B) стратегической целью структурного анализа, согласно Ю.М. Лотмана, является исследование культуры, ее артефактов, явлений с точки зрения содержания в них «следов бессознательного»;
- \$C) структурный анализ сосредоточивает внимание на процессах неустойчивости, состояниях динамического хаоса, порождающих ту или иную организацию, порядок;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@70.

Мысленная система взаимосвязанных родовых признаков, не существующих в реальности – это:

- \$A) иллюзия;
- \$B) флуктуация;
- \$C) диссипация;
- \$D) идеальный тип;
- \$E) все перечисленное;

@71.

Интенциональность сознания – это:

- \$A) направленности актов сознания на предмет;
- \$B) осознание недоступности понимания;
- \$C) усиление некоторых аспектов в мыслительном представлении;

- \$D) мысленная система;
- \$E) структурный анализ;

@72.

Логическое усиление некоторых аспектов в мыслительном представлении о предмете в ущерб остальным – это:

- \$A) иллюзия;
- \$B) флуктуация;
- \$C) диссипация;
- \$D) идеальный тип;
- \$E) все перечисленное;

@73.

О каком методе идет речь: «Анализ обращен к выявлению причинно-следственных связей в самоорганизующихся системах и принципов их функционирования»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) функциональный;
- \$C) системный;
- \$D) синергетический;
- \$E) историко-генетический;

@74.

Анализ, объединивший рациональное, иррациональное, психологию, историю, философию, искусствознание:

- \$A) герменевтический;
- \$B) психоаналитический;
- \$C) синергетический;
- \$D) феноменологический;
- \$E) семиотический;

@75.

О каком методе идет речь: «Предметом его внимания являются механизмы спонтанного образования, изменения и сохранения сложных, нелинейных и открытых систем, находящихся в отношении неравновесия со средой»:

- \$A) системный;
- \$B) психоаналитический;
- \$C) синергетический;
- \$D) функциональный;
- \$E) семиотический;

@76.

О каком методе идет речь: «Стратегической целью метода является поиски типически превращенных

символов и архетипов, открытие потаенных смыслов культуры, обусловленных психическими процессами, сознательными и бессознательными, ее творцов»:

- \$A) семиотический;
- \$B) информационный;
- \$C) психоанализ;
- \$D) структурный;
- \$E) феноменологический;

@77.

Какая методологическая установка основана на теории коллективного бессознательного:

- \$A) юнгианская;
- \$B) фрейдистская;
- \$C) веберовская;
- \$D) бауманская;
- \$E) нойманновская;

@78.

Чистая сущностей, по своей природе доступная не чувственному опыту, а рефлексивному созерцанию – это:

- \$A) явление;
- \$B) феномен;
- \$C) редукция;
- \$D) индукция;
- \$E) флуктуация;

@79.

Психоанализ в качестве методологической установки исследования культуры осуществляется в двух алгоритмах:

- \$A) фрейдистский и юнгианский;
- \$B) фрейдистский и нойманновский;
- \$C) юнгианский и веберовский;
- \$D) юнгианский и нойманновский;
- \$E) фрейдистский и бауманский;

@80.

О правилах какого метода идет речь: «Признание принципиального отсутствия априорных моделей, идей в прочтении текста, понимание полисемантической и многоуровневости текста, указание на принципиальную невозможность финального прочтения, понимания текста»:

- \$A) информационный;

- \$B) семиотический;
- \$C) герменевтический;
- \$D) структурный;
- \$E) феноменологический;

@81.

О какой методологической установке идет речь: «Исследовательскую логику определяет теория личного бессознательного»:

- \$A) юнгианская;
- \$B) фрейдистская;
- \$C) веберовская;
- \$D) бауманская;
- \$E) нойманновская;

@82.

О каком методе идет речь: «Основной принцип метода ориентирует на изучение артефакта, явления, процесса с учетом свойств их элементов, характера и способов взаимодействия подсистем и иерархически упорядоченных уровней»:

- \$A) сравнительно-исторический;
- \$B) функциональный;
- \$C) системный;
- \$D) синергетический;
- \$E) структурный;

@83.

Универсальная культурно-психологическая константа личностного бессознательного, определяющая духовную и культурную жизнь человека и человечества:

- \$A) комплекс Фрейда;
- \$B) комплекс детства;
- \$C) Эдипов комплекс;
- \$D) идеальный тип;
- \$E) комплекс матери;

@84.

Перевод (замещение) сексуальной энергии, полового влечения творческой деятельностью — это:

- \$A) трансформация;
- \$B) либидо;
- \$C) диссипация;
- \$D) сублимация;
- \$E) легитимация;

@85.

Выберите правильный ответ:

\$A) архетип есть одновременно способ и понимания, и переживания мира человеком в ситуациях, в которых наблюдается единообразие, регулярность;
\$B) архетип - первичный опыт душевного мира, коллективной психики;
\$C) основным способом «представления архетипов» является символ;
\$D) архетип — своеобразная матрица сознания, психическая возможность определенным образом воспринимать и переживать мир, реагировать на него;
\$E) все перечисленное;

@86.

Основными операциональными категориями какого метода являются категории: «явление», «феномен», «интенциональность сознания», «редукция».
\$A) герменевтический;
\$B) феноменологический;
\$C) синергетический;
\$D) информационно-семиотический;
\$E) функциональный;

@87.

Первообразы, свойственные коллективному бессознательному – это:
\$A) идеальный тип;
\$B) архетип;
\$C) артефакт;
\$D) алгоритм;
\$E) все перечисленное;

@88.

Критическая точка перехода в системе из одного состояния в другое:
\$A) бифуркация;
\$B) аттрактор;
\$C) флуктуация;
\$D) диссипация;
\$E) энтропия;

@89.

О каком методе идет речь: «Предметом анализа является деятельность сознания»:
\$A) герменевтический;
\$B) феноменологический;
\$C) синергетический;
\$D) информационно-семиотический;
\$E) функциональный;

@90.

Устойчивый фокус, к которому сходятся все траектории динамики систем:
\$A) бифуркация;
\$B) аттрактор;
\$C) флуктуация;
\$D) диссипация;
\$E) энтропия;

@91.

Мера хаоса, беспорядка, внутренней неупорядоченности системы
\$A) бифуркация;
\$B) аттрактор;
\$C) флуктуация;
\$D) диссипация;
\$E) энтропия;

@92.

Источник изменений сложной самоорганизованной системы:
\$A) бифуркация;
\$B) аттрактор;
\$C) флуктуация;
\$D) диссипация;
\$E) энтропия;

@93.

О каком методе идет речь: «Текст следует понять, исходя из него самого, из его внутренней логики, не привнося в него культурно-исторические влияния»:
\$A) герменевтический;
\$B) информационный;
\$C) психоаналитический;
\$D) семиотический;
\$E) структурный;

@94.

Период выбора системой одного из возможных вариантов развития, каждый из которых предполагает переход системы из состояния, отличающегося от исходного, — из хаоса к порядку и наоборот:
\$A) бифуркация;
\$B) аттрактор;
\$C) флуктуация;
\$D) диссипация;
\$E) энтропия;

@95.

Активное взаимодействие системы с окружающей средой:

- \$A) бифуркация;
- \$B) аттрактор;
- \$C) флуктуация;
- \$D) диссипация;
- \$E) энтропия;

@96.

Искусство понимания как постижение смыслов и значений знаков, теория и общие правила интерпретации текстов:

- \$A) феноменология;
- \$B) герменевтика;
- \$C) информационный метод;
- \$D) постструктурализм;
- \$E) синергетика;

@97.

Выберите неправильный ответ:

- \$A) культура - гибкий и сложноорганизованный механизм познания, накапливания информации и ее передачи;
- \$B) основным способом получения информации является декодирование «смыслов», заложенных в артефактах культуры (текстах): табу, ритуал, тотем, символ и другие;
- \$C) механизмом декодирования смыслов текстов являются «культурные коды» исторических эпох, заключающие в себе культурный опыт человека, его культурную память;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@98.

Кто в России с 1960-х годов осуществлял разработку общей теории систем и методологии системных исследований:

- \$A) И. Блауберг, В. Садовский, Э. Юдин, А. Уёмов, В. Сагатовский;
- \$B) В. Садовский, М. Мид, М. Вебер, Е. Князева, М.С. Каган;
- \$C) С. Степин, Г. Хакен, И. Пригожин;
- \$D) Ф. Шлейермахер, Г. Гадамер, П. Рикёр;
- \$E) все перечисленные;

@99.

Основоположники герменевтической методики:

- \$A) И. Блауберг, В. Садовский, Э. Юдин, А. Уёмов, В. Сагатовский;
- \$B) В. Садовский, М. Мид, М. Вебер, Е. Князева, М.С. Каган;
- \$C) С. Степин, Г. Хакен, И. Пригожин;
- \$D) Ф. Шлейермахер, Г. Гадамер, П. Рикёр;
- \$E) все перечисленные;

@100.

Какую методологическую установку разработал Э. Гуссерль:

- \$A) герменевтическую;
- \$B) феноменологическую;
- \$C) синергетическую;
- \$D) постструктуралистическую;
- \$E) психоаналитическую;

@101.

Исключение из сознания компонентов эмпирического опыта, отказ от «психологизма», т.е. от зависимости познания от субъективности познающего, от историзма:

- \$A) редукция;
- \$B) ноэма;
- \$C) ноэзис;
- \$D) эпохе;
- \$E) дедукция;

@102.

Средство, с помощью которого, во-первых, предмет или положение в процессе феноменологической редукции исключается из обычных эмпирических связей и, во-вторых, происходит устранение всех эмпирических суждений о пространственно-временном мире, в результате чего предмет входит в сферу чистого сознания как сущность, т.е. сознательно открывается смысл того или иного предмета или явления:

- \$A) ноэма;
- \$B) ноэзис;
- \$C) эпохе;
- \$D) редукция;
- \$E) феномен;

@103.

О каком методе идет речь: «Предмет следует лишить эмпирических, теоретических и логических предикатов (т.е. понятий, определяющих предмет суждения), привносимых историей, и рассмотреть в его бытийственных характеристиках, коррелятивных интенциональному сознанию»:

- \$A) герменевтический;
- \$B) феноменологический;
- \$C) синергетический;
- \$D) системный;
- \$E) постструктуралистический;

@104.

«Совокупность объединенных единым общим принципом исследовательских технологий, которые используются для решения конкретных исследовательских задач» — это:

- \$A) методология;
- \$B) методика анализа;
- \$C) метод;
- \$D) предмет исследования;
- \$E) все перечисленное;

@105.

Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения — это:

- \$A) предмет исследования;
- \$B) объект исследования;
- \$C) методика анализа;
- \$D) методология;
- \$E) все перечисленное;

@106.

Предмет исследования — это:

- \$A) это, то, что находится в рамках, в границах объекта;
- \$B) способ достижения цели;
- \$C) это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения;
- \$D) совокупность приемов или операций теоретического и практического освоения действительности;
- \$E) все перечисленное;

@107.

«Методология» — это:

- \$A) система методологических шагов,

приемов в определенной последовательности, сцеплении и взаимодействии;

\$B) совокупность объединенных единым общим принципом исследовательских технологий, которые используются для решения конкретных исследовательских задач;

\$C) учение о способах организации и построения теоретической и практической деятельности человека;

\$D) процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения;

\$E) все перечисленное;

@108.

Мыслительная операциональная деятельность, а также система методологических шагов и приемов в определенной последовательности, сцеплении и взаимодействии — это:

- \$A) предмет;
- \$B) принцип интерпретации;
- \$C) процедура исследования;
- \$D) технология анализа;
- \$E) все перечисленное;

@109.

«Методика исследования» — это:

\$A) то, что находится в рамках и границах объекта;

\$B) учение о способах организации и построения теоретической и практической деятельности человека;

\$C) приемы и способы реализации того или иного методологического алгоритма в конкретном исследовании;

\$D) процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения;

\$E) все перечисленное;

@110.

«Классификация» — это:

\$A) многоступенчатое деление какой — либо совокупности единиц, на систему соподчиненных понятий или классов объектов;

\$B) научная процедура — способом организации эмпирического материала, основу которого определяет

существенный признак и конечной целью является установления между ними связей;

\$C) разделение на части, формы, которые включают в себя сравнительно-сопоставительный анализа, акцентируя в процессе разделения общезначимое и специфически значимое;

\$D) систематизация представляет собой поиски общих основ связи элементов, которые могут быть объединены в систему;

\$E) все перечисленное;

@111.

«Интерпретация» – это:

\$A) многоступенчатое деление какой – либо совокупности единиц, на систему соподчиненных понятий или классов объектов;

\$B) общенаучный прием, заключающийся в активном, целенаправленном, планомерном и преднамеренном восприятии объекта, в ходе которого получается новое знание о внешних сторонах, свойствах и отношениях изучаемого объекта;

\$C) творческий акт изменения накопленных знаний о смыслах культуры, сложившихся точки зрения;

\$D) наблюдения, описание материала, его классификации, систематизации, установление аналогий;

\$E) все перечисленное;

@112.

«Наблюдение» – это:

\$A) творческий акт изменения накопленных знаний о смыслах культуры, сложившихся точки зрения;

\$B) систематизация и поиск общих основ и форм связи элементов;

\$C) способ организации и построения теоретической и практической деятельности человека;

\$D) активное целенаправленное, планомерное и преднамеренное восприятие объекта, в ходе которого получается знание о внешних сторонах, свойствах и отношениях объекта;

\$E) все перечисленное;

@113.

«Экстраполяция» – это:

\$A) метод научного исследования, состоящий в распространении выводов, полученных из наблюдения над одной частью явления на другую его часть;

\$B) научное прогнозирование;

\$C) способ организации эмпирического материала, основу которого определяет существенный признак определенной структуры;

\$D) получение знания о внешних сторонах, свойствах и отношениях объекта;

\$E) все перечисленное;

@114.

«Технология исследования» – это:

\$A) осмысление усложняющихся, динамических социокультурных процессов;

\$B) поиски общих основ и форм связи элементов, объединенные в единую систему;

\$C) вариант рационального построения процесса исследования;

\$D) способ организации эмпирического материала определенной структуры;

\$E) все перечисленное;

@115.

«Алгоритм» – это:

\$A) метод научного исследования, состоящий в распространении выводов, полученных из наблюдения над одной частью явления на другую его часть;

\$B) разделение целого на части;

\$C) способ организации эмпирического материала, основу которого определяет рациональное построение процесса исследования;

\$D) конечная совокупность точно заданных правил решения произвольного класса задач или выбор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для решения задач;

\$E) все перечисленное;

@116.

Процедура научного исследования – это:

\$A) гипотеза;

- \$B) анализ и синтез;
- \$C) наблюдение;
- \$D) интерпретация;
- \$E) все перечисленное;

@117.

Технология анализа предполагает:

- \$A) мотивированное объяснение основных концептуальных характеристик культуры;
- \$B) анализ и синтез;
- \$C) совокупность аналитических приемов, операций и процедур;
- \$D) мыслительная операциональная деятельность, система методологических шагов, в определенной последовательности;
- \$E) все перечисленное;

@118.

Гипотеза — это:

- \$A) наблюдение и синтез;
- \$B) научное предположение;
- \$C) интерпретация;
- \$D) экстраполяция;
- \$E) все перечисленное;

@119.

«Методика исследования» – это:

- \$A) то, что находится в рамках и границах объекта;
- \$B) учение о способах организации и
- \$E) все перечисленное;

- построения теоретической и практической деятельности человека;
- \$C) приемы и способы реализации того или иного методологического алгоритма в конкретном исследовании;
- \$D) процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения;
- \$E) все перечисленное;

@120.

Классификация предполагает:

- \$A) многоступенчатое деление какой – либо совокупности единиц, на систему соподчиненных понятий или классов объектов;
- \$B) научная процедура – способом организации эмпирического материала, основу которого определяет существенный признак и конечной целью является установления между ними связей;
- \$C) разделение на части, формы, которые включают в себя сравнительно-сопоставительный анализа, акцентируя в процессе разделения общезначимое и специфически значимое ;
- \$D) систематизация представляет собой поиски общих основ связи элементов, которые могут быть объединены в систему;

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (90-100 баллов) выставляется студенту, если:
 - демонстрирует глубокого понимания материала;
 - правильно решил все или почти все заданий;
 - не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.
- оценка «хорошо» (75-99 баллов):
 - демонстрирует хорошее знание материала;
 - правильно решил большинство заданий;
 - допустил отдельные незначительные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» (50-74 баллов):
 - демонстрирует базовое знание материала;
 - правильное решил часть заданий;
 - допустил ошибки, но они не являются критическими.
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):
 - демонстрирует недостаточное знание материала;

- неправильно решил большинство заданий;
- допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель: Хаки А.А. Хакимов

«22» августа 2024 г.