

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очное

Уровень подготовки : бакалавриат

Душанбе – 2025 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.02.2016 г. № 91

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки 45.03.01. «Русская филология»;

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол №1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доцент		Ахтамova М.У.
Председателя УМС факультета		Умурзакова Г.Я.
Разработчик литературы	преподаватель  кафедры	мировой Абдулхакова Н.А.
Разработчик от организации:	_____ директор сош РТСУ Пирова С.Н.	

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Абдулхакова Н.А.	Пятница 12:40-14:00	Пятница 12:40-14:00	Пятница 11:00-13.00	РТСУ, кафедра мировой литературы 205 аудитория

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «Письменные работы по литературе» призван подготовить студентов к профессиональной деятельности и сформировать навыки и умения письменной речи; дать представление об основном круге проблем, изучаемом в курсе «Письменные работы по литературе»: системе жанров и методике написания сочинений; видам изложений и методике их написания. Данная дисциплина способствует совершенствованию навыков устной и письменной речи, учит уместному, умелому использованию языкового потенциала, систематизации знаний по теории сочинения, закреплению полученных знаний на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, развитию творческих способностей.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- сформировать навыки анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов изучения литературы;
- сформировать навыки интерпретации текстов различных жанров.
- сформировать навыки и умения составления конспектов разных типов;
- сформировать навыки и умения написания сочинений различных жанров;
- создавать текст в соответствии с заданной темой;
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в художественном произведении или в иных источниках, привлекаемых для написания сочинения;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	Знать: основные понятия теории литературы; жанры литературы; литературные направления методологию анализа и интерпретации художественных текстов; многообразие картин мира для понимания и интерпретации произведений русской литературы; Уметь: выбирать методы исследования, проводить локальные исследования в	Практические и семинарские занятия Реферат, доклад
------	--	--	---

	деятельности	области историко-литературных знаний; производить филологический анализ произведения и интерпретацию текста. Владеть: навыками проведения филологического анализа и интерпретации текста в рамках усвоенных тем.	Собеседование, устный и письменный опрос
--	--------------	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Письменные работы по литературе» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Б1.В.ДВ.03.02

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5, указанных в Таблице 1.

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Анализ художественного текста</i>	4	<i>Б1.В.ДВ.В</i>
2.	<i>История русской литературы</i>	1-5	<i>Б1.0.24</i>
3.	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	<i>Б1.Б10</i>
4.	<i>История мировой литературы</i>	4-7	<i>Б1.0.21</i>
5.	<i>История литературной критики</i>	7	<i>Б1.Б 21</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе в интерактивной форме – 12 часов, самостоятельная работа 76 час.,
зачет 5 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части

5. Структура и содержание теоретической части							
№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов за нед.
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР		
5 семестр							
1.	Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов. Сочинения в старших классах. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних	2				http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/	11.5

	классов					
2.	Виды письменных работ на уроках литературы. Репродуктивные: изложения подробное, сжатое, выборочное, с заменой лица рассказчика, осложненное грамматическими заданиями. Репродуктивно-оценочные: изложения с элементами сочинения, т.е. включающие в себя собственные аналитические размышления над текстом типа небольших комментариев, Сочинения разных жанров: сочинение-миниатюра, сочинение по пословице, загадке, по личным наблюдениям, сочинение по картине и т.д.	2			http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/	11.5
3.	Виды изложения. Понятие «изложения» и их классификация Основные виды изложений Характер текстов для изложений Содержание и последовательность работы над изложением Взаимосвязь изложений с другими видами работ по развитию связной речи	2			http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/	11.5
4.	Методика проведения изложений. Этапы работы над изложением Методы и приемы работы над изложением Проверка и анализ изложений	2			1-98	11.5
5.	Методические рекомендации по написанию конспекта Типы конспектов: Плановый. Текстуальный. Свободный. Тематический. Характеристика типов конспектов Алгоритм составления конспекта Правила конспектирования	2			http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/	11.5
6.	Виды сочинений и методика их проведения Сочинения на литературные темы. Сочинения о литературных героях Сочинения, основанные на анализе произведения в целом Разборы отдельных эпизодов и частей произведения Литературные обзоры Сочинения-исследования проблемного характера	2			1-100 http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/	11.5
7.	Система обучения написанию сочинений по литературе Сочинение как отражение интеллектуального,	2			1-54	11.5

	эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения.						
8.	Методика обучения написанию сочинения Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	2				http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/ 1-60	11.5
	Этапы работы над сочинениями. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.					http://www.prbookshop.ru/72805.html	

Итого: 16 часов

3.2. Структура и содержание практической части

№ п/ п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Количество баллов за неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР		
5 семестр							
1.	Тема: Методика проведения изложений 1. Знакомство с текстом. 2. Беседа, краткий разбор содержания по вопросам учителя. 3. Повторное прочтение текста. 4. Составление плана (можно совместить с беседой). 5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа. 6. Предварительный пересказ фрагментов текста. Выделение опорных слов. 7. Устный пересказ текста. 8. Анализ устного пересказа и его совершенствование. 9. Самостоятельное написание изложения. 10. Самопроверка и совершенствование текста учащимися. 11. Проверка		2			http://www.prbookshop.ru/72805.html	11.5

	изложения учителем.						
2.	Тема: Методические рекомендации по написанию конспекта		2			http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/	11.5
3.	Тема: Виды сочинений и методика их проведения Классификация сочинений по источникам материала. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.		4			http://www.infliolib.info/philol/bogdanova/	11.5

Итого: 8 часов

3.3. Структура и содержание КСР

№ п/п	Тема КСР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
5 семестр						
1.	Тема: «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Программа по литературе. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.				2	http://www.iprbookshop.ru/72805.html
2.	Тема: Методика проведения сочинения 1. Вступление к сочинению (виды вступлений) 2. Главная (основная) часть 3. Заключение				2	http://www.iprbookshop.ru/72805.html
3.	Тема: Этапы работы над сочинениями. 1. Выбор темы и её логический анализ 2. Определение идеи сочинения 3. Подбор материала 4. Составление рабочего плана				4	http://www.iprbookshop.ru/72805.html

	5. Работа над черновиком 6. Проверка и совершенствование написанного					
--	---	--	--	--	--	--

Итого: 8 часов

Всего: 16 лекций, 8 практических, 8 КСР.

Таблица 4.

Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 3-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, $Эи$ – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Лит-ра
1	4	Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.	Законспектировать статью учебника: «Письменные работы по литературе»	http://www.infolib.info/philol/bogdanova/
2	6	Виды письменных работ на уроках литературы.	Сформулировать основные положения о жанровых особенностях письменных работ по литературе ученых методистов (А.М.Гринина-Земскова, Ю.А.Озеров, М.С.Дубинская, Т.А.Ладыженская)	http://www.iprbookshop.ru/72805.html
3	10	Виды изложения	1.Подобрать тексты к изложениям разного типа. 2. Составить план к тексту. 3. Привести алгоритм написания изложения.	http://5fan.ru/wievjob.php?id=27399
4	10	Методика проведения изложений	1. Расписать варианты подготовительной работы к написанию изложения. 2. Составить вопросы к тексту изложения. 3. Составить план к изложению. 4. Редактировать текст.	http://5fan.ru/wievjob.php?id=27399
5	8	Методические рекомендации по написанию конспекта	Составить: 1. конспекты первоисточников и рефераты по литературе в IX – XI классах (на выбор); 2.планы и конспекты лекций учителя на уроках в X – XI классах (на выбор); 3. планы статей и других материалов из учебников; 4.сочинения и письменные ответы на вопросы по литературе; (на выбор) 5.составить аналитические и обобщающие таблицы,	http://5fan.ru/wievjob.php?id=27399

			схемы и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников). (на выбор)	
6	10	Сочинение на уроках русского. Виды сочинений и методика их проведения	1. Проанализируйте одну из методических публикаций об эссе как жанре школьного сочинения и выявите те исходные принципы, на которые опираются авторы при подготовке учащихся к созданию жанра эссе. 2. Обсудите проблему целесообразности введения в программы сочинений разных жанров. Каковы достоинства и сложности эссе как школьного жанра? 3. Найдите образцы текстов эссе и проанализируйте их с точки зрения жанровых признаков. 4. Подберите образец детского творчества, который можно отнести к жанру эссе. Напишите рецензию на такой вид работы.	Тралкова Н. Сочинение на литературную тему как учебная задача // http://tralkova.info/-index .
7	10	Система обучения написанию сочинений по литературе	1.Подготовьте доклад на одну из тем: «Школьные сочинения различных жанров», «Школьное сочинение в жанре литературно-критической статьи», «Школьное сочинение в жанре рецензии», «Школьное сочинение в жанре очерка» и др. 2.Подготовить тематику сочинений разных жанров 3.Определить идею сочинения «Тема родины в лирике Лермонтова».	1 -100
8	10	Методика обучения написанию сочинения	1.Проанализируйте методику подготовки к сочинению одного из авторов (см. список литературы) и охарактеризуйте ее	1-98 Тралкова Н. Сочинение на литературную

		особенности, исходные положения. 2. Ознакомьтесь с одной из классификаций видов сочинений Т.А. Ладыженской, Ю.А. Озерова, Т. А. Калгановой (или других авторов по выбору); определите, какой принцип (тематический, жанровый) положен в ее основу. 3. Разработайте план урока по обучению сочинению сопоставительного характера Примерная тематика сочинений сопоставительного характера: 1. Сравнительный анализ образов литературных героев одного произведения («Образы Гринева и Швабрина» в повести «Капитанская дочка», «Татьяна и Ольга Ларины как два типа женщины» по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Женские образы» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Эпизодические и внесценические персонажи» комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и т. д.). 2. Сравнительная характеристика образов из разных произведений одного автора («Татьяна Ларина и Маша Миронова как «милый идеал»	тему как учебная задача // http://tralkova.info/index.php?
--	--	--	--

			Пушкина», «Образ Незнакомки в поэзии А.А. Блока», «Профессор Преображенский и Мастер: общее и различное» и т. д.). 3. Сравнительная характеристика образов литературных героев разных авторов («Образ «маленького человека» в литературе XIX в., «Онегин и Печорин как «лишние люди», «Образы интеллигентов» в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» и А. А. Фадеева «Разгром» и т. д.). 4. Сопоставление произведений по тематическому принципу («Тема «дворянского гнезда» в творчестве И. С. Тургенева», «Тема революции и гражданской войны в произведениях писателей начала XX века», «Изображение Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова» и т.д.).	
9	8	Этапы работы над сочинениями.	1. Составить план основной части сочинения 2. Подобрать цитаты к сочинению 3. Письменно доказать необходимость включения избранных цитат в работу 4. Составить схему расположения аргументов 5. Найти в предложенной	1-125

			теме ключевое слово и мотивировать выбор. «Историческое значение повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича» «Ирония в рассказе Чехова «Ионыч» «Раскольников и его двойники в романе Достоевского» «Диалектика души в романе Л.Н.Толстого» «Мое отношение к прозе И.Бунина» «Тема творчества в лирике Б.Пастернака»	
--	--	--	---	--

Итого: 76 часов.

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
 Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
 Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;

- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - Глубина проработки материала;
 - Грамотность и полнота использования источников;
 - Наличие элементов наглядности.
2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;

- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Пособие по развитию научной речи студентов-филологов [Текст] : учеб. пособие / Рос-Тадж. (слав.) ун-т ; сост. Т. К. Сенюшкина . - Душанбе : [б. и.], 2012. - 144 с.
2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2014. - 268 с.
3. Технологии и методика обучения литературе [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / В. А. Коханова [и др.] ; под ред. В. А. Кохановой. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. - 248 с.
4. *Алексеева, М. А.* Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 98 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06832-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1339-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/442036>(дата обращения: 10.10.2019).
5. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В.В. Гладышев. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 273 с. — ISBN 978-5-9765-2876-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/89879>

5.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Ю. Волошинова [и др.] ; под редакцией А. В. Голубевой, В. И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 306 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06066-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/431103>
1. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений / Учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая. школа., 1986. - 431 с.
2. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 класс. - М.:Дрофа, 2002. — 320с
3. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант / Учеб. пособие. - М.: Высш. шк.,1990. — 156 с.
4. Торкунова Т.В. Как писать сочинение/Рекомендации. Образцы.-М.: АЙРИС, 1997. - 220 с.
5. Курьянович А.В. Культура письменной речи [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / А.В. Курьянович, А.Ю. Саркисова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 241 с. — 978-5-4486-0203-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72805.html>
6. 1.Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение. — 2015. - 143 с.

7. 2. Развитие речи. Инновационная технология обучения. 5-9 классы. Автор-составитель Дюжева О.А. Волгоград-2013, изд-во «Учитель».
8. 3. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы- Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/>

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
6. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>
8. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru>
9. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
10. Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - <http://www.gramota.ru>
11. Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/index.php>
12. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru/>
13. Русская виртуальная библиотека (РВБ) <http://rvb.ru>
14. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса письменные работы по литературе, который является начальным в изучении истории литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по предмету «Письменные работы по литературе» представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории литературы, умение отбирать необходимый материал и составлять идейно-тематически грамотный текст. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- письменное оформление материала в виде сочинения, изложения, конспекта.

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса «Письменные работы по литературе» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых

и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – зачет

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) - терминологический диктант.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.