

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет иностранных языков

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

«УТВЕРЖДАЮ»

«30» августа 2024 г.
Врио. зав. кафедрой 
к.ф.н., Курбонова Х.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «**Лингвистика и семиотика**»

Направление подготовки - 51.03.01 «**Культурология**»

Профиль подготовки «**Культуроведение и социокультурные проекты**»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

Душанбе - 2024 г.

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Контролируемые разделы, темы, модули ¹ | Формируемые компетенции | Оценочные средства | |
|---|-------------------------|--|---|
| | | Индикаторы достижения компетенций | Другие оценочные средства |
| | | | Количество тестовых заданий/вопросов/к экзамену/зачету/зачету (с оценкой) |
| 1. Понятие семиотики. | УК-1 | И. УК-1.1. Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. И.УК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. И. УК-1.3. Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания. | 1 1 5 Коллоквиум Круглый стол, доклад, эссе, презентация, Кейс-задача. |
| 2. Философские основы семиотики. | УК-1 | И. УК-1.1. Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы | Коллоквиум Круглый стол, доклад, эссе, презентация, Кейс-задача. |

| | | | | |
|--------------------------------|------|--|--------|--|
| | | поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. И.УК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. И.УК-1.3. Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания. | 1 5 | |
| 3. История развития семиотики. | УК-1 | И.УК-1.1. Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. И.УК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. И.УК-1.3. Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания. | 5 | Коллоквиум Круглый стол, доклад, эссе, презентация, Кейс-задача. |
| 4 | УК-1 | И.УК-1.1. Знать: специфику современных | | |

| | | | | | |
|----|--|------|--|--------------|--|
| | Основные понятия семиотики: знак и знаковая система. | К | социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. И.УК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. И.УК-1.3. Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания. | | Коллоквиум Круглый стол, доклад, эссе, презентация, Кейс-задача, |
| 5. | Естественные языки в системе культуры. | УК-1 | И.УК-1.1. Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. И.УК-1.2. Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. И.УК-1.3. Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания. | 1 1 20 | Коллоквиум Круглый стол, доклад, эссе, презентация, Кейс-задача, |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|------|--|--------------|--|
| | | | задач с применением соответствующего теоретического знания. | | |
| 6. | Функции языка в системе культуры. | УК-5 | И.УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. И.УК-5.2. Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. И.УК-5.3. Владеть: навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики. | 1 1 20 | Коллоквиум Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |
| 7. | Язык и мышление. | УК-5 | И.УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. И.УК-5.2. Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и | 1 1 17 | Коллоквиум Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |

| | | | | |
|---|--|--|--------------|--|
| | | культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. И.УК-5.3. Владеть: навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики. | | |
| 8 | Культура и язык. | УК-5 И.УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. И.УК-5.2. Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. И.УК-5.3. Владеть: навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики. | 1 1 15 | Коллоквиум Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |
| 9 | Место знаковых систем в философии и онтогенезе | УК-5 И.УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и | 1 1 5 | Коллоквиум Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |

| | | | | |
|----|--------------------------|--|--------------|--|
| | | коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. УК-5.2. Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. УК-5.3. Владеть: навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики. | | |
| 10 | Понятие языкового знака. | УК-5 УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. УК-5.2. Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. УК-5.3. Владеть: навыками межкультурной | 1 1 15 | Коллоквиум Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|-------------|--|
| | | коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики. | | |
| 11 | Языковые и неязыковые знаки. | ПК-4 ПК-4.1. Знать: прикладные аспекты культурологии; общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. ПК-4.2. Уметь: составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ПК-4.3. Владеть: навыками анализа и разработки образов различных типов документов и текстов. | 1 1 5 | Коллоквиум Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |
| | Системы записи и кодовые системы. | ПК-4 ПК-4.1. Знать: прикладные аспекты культурологии; общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. ПК-4.2. Уметь: составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ПК-4.3. Владеть: навыками анализа и разработки образов различных типов документов и текстов. | 1 1 5 | Коллоквиум Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |
| | | ПК-4 ПК-4.1. Знать: прикладные аспекты культурологии; общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. | | Коллоквиум |

| | | | | |
|----|---|---|--------------|--|
| | Сферы использования кодовых систем. | | 1 15 | Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |
| 14 | Слово как базисный знак языковых знаковых систем. | ПК-1 ПК-4.1. Знать: прикладные аспекты культурологии; общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. ПК-4.2. Уметь: составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ПК-4.3. Владеть: навыками анализа и разработки образов различных типов документов и текстов. | 1 1 15 | Коллоквиум Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |
| 15 | Лексическая семантика, лексикология и лексикография | ПК-4 ПК-4.1. Знать: прикладные аспекты культурологии; общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, | 1 1 15 | Коллоквиум Собеседование Комплект разноуровневых задач Тестовые задания |

| | | | | |
|----|--|---|-----|--|
| | | создания различных типов текстов. ПК-4.2. Уметь: составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ПК-4.3. Владеть: навыками анализа и разработки образцов различных типов документов и текстов. | | |
| 16 | | | 166 | |

**СИСТЕМА ПОЭТАПНОЙ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Контролируемые разделы, темы, модули | Формируемые компетенции | Оценочные средства | |
|---------------------------------------|--|-------------------------|---|--------------------------|
| | | | Вид | Количество |
| | | | | |
| 1 | Понятие семиотики. Философские основы семиотики. | УК-1 УК-5 ПК-4 | доклад презентация коллоквиум кейс-задача контрольные вопросы творческое задание | 5 2 (8) 2 (18) |
| | История развития семиотики. | | | |
| | Основные понятия семиотики: знак и знаковая система. | | | |
| | Законы семиотики. | | | |
| 2 | Естественные языки в системе культуры. Функции языка в системе культуры. Язык и мышление. Культура и язык. | УК-1 УК-5 ПК-4 | групповые и творческие задания круглый стол творческое задание | 10 2(8) |
| | Место знаковых систем в филогенезе и онтогенезе. | | | |
| | Понятие языкового знака. Языковые и неязыковые знаки. | | | |
| | Системы записи и кодовые системы. Сферы использования кодовых систем. | | | |
| 3 | Слово как базисный знак языковых знаковых систем. | УК-1 УК-5 ПК-4 | индивидуальные творческие задания (презентация) реферат | 10 18 |
| | Слово как базисный знак языковых знаковых систем. | | | |
| | Лексическая семантика, лексикология и лексикография. Предмет лингвистической семантики. | | | |
| | Строение слова. План выражения в слове | | | |
| | Лексико-семантическая парадигматика | | | |
| | Слово в семиотическом окружении. Модели обозначения | | | |
| Метаязык в языковых знаковых системах | УК-1 | | | |

| | | | | |
|---|---|--------------|---|-----------------|
| 4 | Знаковые системы как средство сбора, фиксации и систематизации фактов культуры. | УК-5 ПК-4 | доклад презентация коллоквиум кейс-задача контрольные вопросы творческое задание | 5 |
| | Состав лингвистических метаязыков. Понятие тезауруса. Письменность как элемент структуры метаязыка. | | | 2 (8) 2 (18) |
| | Семиотическая и лингвистическая теория текста. Понятие текста с точки зрения лингвистики и семиотики. | | | |
| | Семиотика и теория коммуникации. | | | |

Примерный перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|--|--|---|
| 1 | Дискуссия, собеседование, коллоквиум, круглый стол, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов |
| 2 | Групповые творческие задания, Индивидуальные творческие задания (презентация), реферат | Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения интегрировать знания различных областей. | Комплект разноуровневых задач и заданий |

**МОУ БО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет иностранных языков
Кафедра теоретического и прикладного языкознания
контрольные задания и вопросы
для промежуточного контроля знаний
(для текущей аттестации и контроля самостоятельной работы)
по дисциплине «Лингвистика и семиотика»
для студентов 2-го курса
Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки - бакалавриат**

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | аргументировать собственную точку зрения. | |
| 3 | Кейс-задание | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. | |
| 3 | Реферат Контрольные вопросы и задания | Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения | Перечень тем для реферата, а также вопросы для контрольной проверки знаний |

1. Что такое семиотика?
2. Почему возникает семиотика как наука?
3. Благодаря достижениям каких наук формируется семиотика?
4. В чем специфика предмета и задач семиотики?
5. В чем причины лингвоцентризма семиотики? Когда впервые начинается развитие семиотических идей?
6. В чем значение работ древнегреческих философов для развития семиотики?
7. В чем состоит вклад в развитие семиотики Ч. С. Пирса, Ф. де Соссюра и Ч. Морриса?
8. Каковы основные направления развития семиотики на Западе в настоящее время?
9. Выделите основные этапы развития семиотики в России?
10. В чем значение работ Г. Г. Шлешера для развития семиотики?
11. Каковы основные идеи Р. О. Якобсона?
12. В чем состоит вклад в развитие семиотики ученых гартуско-московской семиотической школы?
13. Каковы основные идеи работ Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского?
14. Дайте определение знака.
15. В чем сущность отношения обозначения?
16. Дайте определения означаемого и означающего.
17. Дайте определения денотата и десигната.
18. Каковы составляющие «семиотического треугольника»?
19. Каковы принципы типологизации знаков?
20. Какая типология знаков, по вашему мнению, является наиболее универсальной и почему?
21. Расскажите о типологии знаков Ч. С. Пирса.
22. В чем сходство и различие знаков-индексов, знаков-символов?
23. Каково место естественного языка в ряду других языков культуры?
24. В чем состоит теория божественного происхождения языка?
25. Какое развитие получили теории происхождения языка в европейской науке XVIII-XIX вв.?
26. Каковы современные представления о происхождении языка?
27. В чем различия лингвистического и семиотического подходов к языку?
28. В чем различия определения языка с точки зрения лингвистики и семиотики?
29. Какая типология языков представляется вам наиболее универсальной? Обоснуйте свое мнение.
30. В чем различия семиотического и лингвистического подходов к языку? Как они

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра теоретического и прикладного языкознания
контрольные задания и вопросыдля зачёта (промежуточная аттестация)
по дисциплине «Лингвистика и семиотика»

для студентов 2-го курса

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

- подходов представляется вам наиболее универсальным?
31. Назовите основные позиции в науке по вопросу о наименьшей значимой единице языка.
 32. Дайте определение слова.
 33. Каково место слова в ряду других знаков и чем оно определяется?
 34. Каково строение слова с точки зрения семиотики?
 35. Каковы составляющие планов выражения и содержания в слове?
 36. Выделите категории слов в зависимости от степени близости к означаемому и обоснуйте свою позицию.
 37. Дайте определение понятия.
 38. Назовите виды модусов обозначения и различия между ними.
 39. Что такое антиномия отношения именования?
 40. Что такое троп и какова его функция в языке?
 41. Что такое метафора?
 42. Что такое метонимия?
 43. Что такое оксюморон?
 44. Что такое метаязык?
 45. Как и когда возникают элементы метаязыка?
 46. Можно ли выделить этапы формирования метаязыка?
 47. Что, на ваш взгляд, является показателем завершения формирования метаязыка?
 48. Какова роль метаязыка в развитии языка?
 49. Что входит в метаязык?
 50. Что такое тезаурус?
 51. Почему письменность является одним из основных элементов мет.
 52. Выделите основные этапы развития письменности? Что, по мнению, определяет эволюцию письменности?
 53. Как действует в языковых знаковых системах логика соответствий?
 54. В чем сходство и различие семиотического и лингвистического определения текста?
 55. Почему Ю. М. Лотман определяет текст как базовую единицу культуры?
 56. Каковы функции текста с точки зрения лингвистики?
 57. Каковы функции текста с точки зрения семиотики?
 58. Какова структура текста с точки зрения лингвистики?
 59. Какова структура текста с точки зрения семиотики?
 60. Какова семиотическая типология текстов по Ю. М. Лотману и в чем ее отличие от лингвистической?
 61. Дайте определение дискурса
 62. Каковы основные принципы дискурсивного анализа?
 63. Каковы основные принципы текстологического анализа?
 64. Каковы основные принципы семиотического анализа текста?
 65. Каковы, по Ю.М. Лотману, этапы создания текста автором и этапы восприятия его читателем?

Составитель: Шамбаева Х.Д.

30 августа 2024г.

Перечень примерных вопросов к зачёту:

1. Философские основы семиотики. Предмет и задачи семиотики.
2. Развитие семиотических идей в древнегреческой философии.
3. Вклад в развитие семиотики Ч.С. Пирса и Ч. Морриса.
4. Вклад в развитие семиотики Ф. де Соссюра.
5. Современные семиотические теории в западной науке.
6. Развитие семиотики в России.
7. Тартуско-московская семиотическая школа и её основные идеи.
8. Понятие знака. Строение знака.
9. Типология знаков.
10. Знаки-индексы.
11. Знаки-иконы.
12. Знаки-символы.
13. Понятие знаковой системы. Типы знаковых систем.
14. Лингвистический и семиотический подходы к языку.
15. Теории происхождения языка.
16. Типология языков.
17. Место естественных языков в ряду других знаковых систем.
18. Функции языка в системе культуры
19. Метаязык языковых знаковых систем: происхождение, состав, функции.
20. История письменности.
21. Слово как базисный знак языковых знаковых систем.
22. Строение слова. Слово и означаемое
23. Понятие. Проблема соотношения слова и понятия.
24. Модусы обозначения. Антиномия отношения именования.
25. Тропы. Метафора, синекдоха.
26. Тропы. Метафора, метонимия
27. Тропы. Эпитет, оксюморон.
28. Логика соответствий в языковых знаковых системах.
29. Логика внутрисистемных трансформаций (логика системы) в языковых знаковых системах.
30. Логика приложений в языковых знаковых системах.
31. Лингвистическое и семиотическое определение текста.
32. Функции текста с точки зрения лингвистики.
33. Функции текста с точки зрения семиотики.
34. Лингвистическая типология текстов
35. Семиотическая типология текстов
36. Лингвистический уровень структуры текста и его внешнее выражение
37. Семиотический уровень структуры текста и его внешнее выражение

39. Риторические фигуры выделения и диалогизма в тексте.
40. Метатекстовые структуры в тексте.

Составитель _____ Шамбезода Х.Дж.
«30» 08. 24 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Факультет иностранных языков

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

Вопросы для коллоквиумов, собеседований

по дисциплине «Лингвистика и семиотика»

для студентов 2-го курса

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

Коллоквиум № 1

Раздел «Понятие языкового знака»

1. Понятие языкового знака. Языковые и неязыковые знаки.
2. Интенциональные и неинтенциональные языковые знаки.
3. Лингвистическое и семиотическое определение языка. Типология языков.
4. Основания типологизации языков: типологизация по материальным языковым знакам; типологизация по уровню сложности строения языков.

Коллоквиум № 2

Раздел «Семиотика и теория коммуникации»

1. Замысел говорящего, канал связи и код: текст в единстве формы и содержания, восстановление замысла говорящего слушающим.
2. Система языка как эталон для соотношения знака и смысла говорящим и слушающим.
3. Предикация превращение предложения в высказывание. Текстовый и ситуативный контекст высказывания.
4. Преобразование смысла в текст и текста в смысл.
5. Особенности художественной коммуникации. Искусство, как и слово, средство не только выражения, но и создания мысли.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент полно и содержательно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала, проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления ряда теоретических источников, точно использует терминологию, подтверждает теоретические положения конкретными примерами, фактами из надежных источников, высказывает свою точку зрения;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрируя знание изученного учебного материала, умеет анализировать и применять теоретические знания при решении конкретных лингвистических задач, однако в содержательной части ответа допускает 2-3 недочета в аргументации или изложении материала, незначительные ошибки в определении понятий, использовании терминологии, логично излагает мысли, используя научный стиль изложения;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если, отвечая на поставленные вопросы, студент обнаружил знания основных понятий данной темы, однако не сумел глубоко и доказательно изложить теоретический материал, излагает материал грамотно, но неполно, допускает неточности при использовании данных, студент в целом справился с практическим заданием, но имеет некорректные замечания в их выполнении.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если ответ студента не отвечает требованиям, изложенным в разделе *Критерии оценивания*;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если соблюдены критерии на оценку «отлично и хорошо»;
- оценка «не зачтено» выставляется, если ответ студента не отвечает требованиям, изложенным в разделе *Критерии оценивания*

Составитель _____ Шамбезода Х.Дж.
«30» 08 24 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет иностранных языков
Кафедра теоретического и прикладного языкознания
Комплекс разноуровневых заданий
Кейс-задание по дисциплине
по дисциплине «Лингвистика и семиотика»
для студентов 2-го курса
Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

Задание № 1.

Подготовьте сообщения на следующие темы:

1. Предметный, смысловой и словесный модусы обозначения.
2. Антиномия отношения именованного.
3. Перенос значения слова.
4. Понятие тропа. Виды тропов: метафора, метонимия, оксюморон.
5. Функция тропа в системе культуры.
6. Семантическое поле и его свойства. Наличие семантических отношений и их системный характер, взаимозависимость и взаимоопределяемость лексических единиц, относительная автономность, непрерывность обозначения смыслового пространства, связь с другими полями.

Задание № 2.

Подготовьте сообщения на следующие темы:

1. Корреляции семантического поля: синонимия, гипонимия, несовместимость, часть - целое, антонимия, конверсивность, семантическая производность, ассоциативные отношения.
2. Денотативная и сигнификативная синонимия
3. Семантические и стилистические синонимы.
4. Контрарная, комплементарная и векторная антонимия.
5. Однокорневые и разнокорневые антонимы

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена качественно, демонстрирует хорошее усвоение материала, проявляет навыки анализа, обобщения, учтены все детали текста (параграфа), кластеры выделены в цветовом оформлении.
- оценка «не зачтено» выставляется, если работа выполнена формально, нет установленных связей между отдельными понятиями.

Составитель _____ Шамбезода Х.Дж.
«30» 08 24 г.

Приложение 5

МСУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет иностранных языков
Кафедра теоретического и прикладного языкознания
Комплекс разноуровневых заданий

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
по дисциплине «Лингвистика и семиотика»

для студентов 2-го курса

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

Индивидуальные творческие задания (презентации):

1. История развития семиотики. Основные понятия семиотики: знак и знаковая система.
2. Место знаковых систем в филогенезе и онтогенезе.
3. Понятие языкового знака. Языковые и неязыковые знаки.
4. Системы записи и кодовые системы. Сферы использования кодовых систем.
5. Лексическая семантика, лексикология и лексикография. Предмет лингвистической семантики.
6. Лексико-семантическая парадигматика.
7. Слово в семиотическом окружении. Модусы обозначения.
8. Знаковые системы как средство сбора, фиксации и систематизации фактов культуры.
9. Семиотическая и лингвистическая теория текста. Понятие текста с точки зрения лингвистики и семиотики.
10. Семиотика и теория коммуникации.

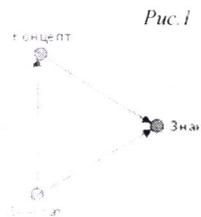
Групповые творческие задания:

Задание 1. Разделите на группы и обсудите следующие вопросы:

Что изображено на рис.1 и рис.2?

Кому принадлежит рис.1 и рис.2?

Расскажите о теории.



Критерии оценки:

1. - оценка «отлично» выставляется студенту, если творческая работа выполнена на высоком уровне, студент демонстрирует самостоятельное выполнение творческого задания с применением освоенных в ходе подготовки приёмов, самостоятельное планирование предстоящей работы, умение работать в команде, умение взять на себя ответственность, а также тема презентации имеет четкую структуру и выполнена с элементами новизны.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если творческая работа выполнена, самостоятельное выполнение творческого задания с применением освоенных приёмов, выполнение заданий с элементами новизны и постоянное стремление решать поставленные задачи творческого характера, тема презентации имеет четкую структуру, но мало примеров;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема презентации имеет четкую структуру, студент затрудняется представить тему презентации, мало примеров;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не представит презентацию;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если соблюдены критерии на оценку «отлично и хорошо»;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент не представит презентацию.

Составитель: Шамбезода Х.Дж.
«30» 08 24 г.

Приложение 6

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Факультет иностранных языков

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

Комплекс разноуровневых заданий

Тесты для промежуточного контроля знаний

по дисциплине «Лингвистика и семиотика»

для студентов 2-го курса

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

Образец теста № 1

1. Задачей семиотики является изучение

- 1) связи языка и мышления;
- 2) знака и знаковых систем;
- 3) культурных феноменов;
- 4) проблем естественного языка.

2. Кому из учёных принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?

- 1) Э. Бенвенисту;
- 2) Ч. Моррису;
- 3) Ч. Пирсу;
- 4) Ф. де Соссюру.

3. Семиотическое понятие текста означает

- 1) линейную последовательность вербальных знаков;
- 2) плоскостное изображение;
- 3) объемное изображение;
- 4) совокупность любых взаимосвязанных знаков.

4. Первичной моделирующей системой является

- 1) естественный язык;
- 2) математический язык;
- 3) язык искусства;
- 4) язык музыки.

5. Операциональная модель восприятия текста состоит из последовательных фаз

- 1) предкоммуникативной – коммуникативной – посткоммуникативной;
- 2) буквальное значение – множественность смыслов;
- 3) грань понимания – очевидный смысл;
- 4) восприятие – интерпретация – понимание.

6. Интерпретацией называется

- 1) работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении;
- 2) еловный многоступенчатый акт, включающий в себя как бессознательные, интуитивные, так и осознанные мыслительные операции;
- 3) различные индивидуальные психологические установки субъекта, иначе говоря, определенная настроенность человека на тот или иной тип восприятия;
- 4) структура ограничений

7. Материальная оболочка, обозначаемый объект и правила интерпретации характеризуют, согласно Ч. Пирсу

- 1) семиотический текст;
- 2) форму знака;
- 3) содержание знака

4) знак в целом.

8. Знак определяется как

- 1) материальный факт, повторяющий другой материальный факт;
- 2) действительность, отражающая другую действительность;
- 3) действительность, преломляющая другую действительность;
- 4) двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и используемый для восприятия, хранения, передачи и преобразования информации.

9. Изначально материальность формы знака фиксируется

- 1) в человеческих ощущениях;
- 2) в письменной записи;
- 3) в рисунке;
- 4) в аудиальной записи.

10. Социальность знака состоит в его

- 1) наглядности;
- 2) коммуникативности;
- 3) эстетичности;
- 4) воспроизводимости.

11. Системность как обязательное свойство знака предполагает

- 1) наличие хотя бы двух взаимосвязанных элементов;
- 2) частое, систематическое употребление того или иного знака;
- 3) сходство одного знака с другим;
- 4) цепочку однородных знаков.

12. Преднамеренное использование знака продиктовано

- 1) однократным его применением;
- 2) не известными его свойствами;
- 3) его неактуальностью;
- 4) его целевым использованием.

13. Воспроизводимость – важнейшее свойство знака, означающее, что

- 1) в акте коммуникации знак не создается впервые, а повторяется, т. е. уже существует до того;
- 2) знак легко запоминается, если часто повторяется;
- 3) чем чаще мы его используем, тем более благоприятное действие знак оказывает;
- 4) при частом воспроизведении знак теряет свои знаковые свойства.

14. Денотатом знака является

- 1) типичный образ – представитель класса предметов, воплощенный в знаке;
- 2) внешняя оболочка знака;
- 3) значение знака;
- 4) конкретный образ.

15. Ассоциация, связывающая форму и денотат знака, есть

- 1) функция знака;
- 2) значение знака;
- 3) образ знака;
- 4) отражение знака

Образец теста № 2

1. «Треугольник Г. Фреге» определяет

- 1) равное положение формы, денотата и значения знака;
- 2) отношение между формой и денотатом;
- 3) отношение между формой и значением;
- 4) тип внутри знаковых отношений.

2. Тип знака, который не дает никакого представления о содержании и действие которого основано на установленной по соглашению связи означающего и означаемого, называется

- 1) иконическим знаком;
- 2) индексальным знаком;
- 3) признаком;
- 4) конвенциональным знаком.

2. Знак, форма и денотат которого находятся в отношениях пространственной и временной смежности, называется

- 1) символическим знаком;
- 2) индексальным знаком;
- 3) знаком-признаком;
- 4) иконическим знаком.

3. Фотография, рисунок, географическая карта, диаграмма могут быть отнесены к типу знаков, который характеризуется следующим образом

- 1) форма и денотат находятся в отношениях пространственной и временной смежности;
- 2) форма берет на себя функции значения – она сама по себе есть информация о денотате;
- 3) форма ни в каком отношении не сходна с денотатом;
- 4) форма слегка похожа на денотат.

4. Дорожные знаки, оскал собаки, лужа после дождя относятся к знакам

- 1) символам;
- 2) индексам;
- 3) признакам;
- 4) иконам.

5. Мотивированные и немотивированные знаки отличаются друг от друга тем, что

- 1) форма выражения первых осознается как неслучайная по отношению к денотату;
- 2) форма выражения первых случайна по отношению к денотату;
- 3) форма выражения первых случайна, а денотат неслучаен;
- 4) форма выражения первых неслучайна, а денотат случаен.

6. Означающее и означаемое – это

- 1) две стороны одного знака – форма и содержание;
- 2) односторонняя сущность знака;
- 3) мотивированность формы;
- 4) многозначность содержания.

7. Отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них, т. е. к обозначаемому называется

- 1) синтактикой;
- 2) семантикой;
- 3) прагматикой;
- 4) семиотикой.

8. Отношение знаков друг к другу, внутренние структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков называется

- 1) прагматикой;
- 2) семиотикой;
- 3) синтактикой;
- 4) семантикой.

9. Отношение знаков к человеку, который ими пользуется – интерпретатору, полезность, ценность знака с точки зрения пользователя называется

- 1) синтактикой;
- 2) семантикой.

3) прагматикой;

4) семиотикой.

Составитель _____ Шамбезода Х. Дж.

« 30 » 08 24 г.

Приложение 7

МОУ ВО «Росси» – Северо-Таджикский (Славянский) университет

Факультет иностранных языков

Кафедра теоретического и прикладного языкознания

Комплекс разноуровневых заданий

Темы рефератов

по дисциплине «Лингвистика и семиотика»

для студентов 2-го курса

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

Темы рефератов

1. Лингвистический и семиотический подходы к языку.
2. Теории происхождения языка.
3. Типология языков.
4. Место естественных языков в ряду других знаковых систем.
5. Функции языка в системе культуры.
6. Метаязык языковых знаковых систем: происхождение, состав, функции.
7. Логика соответствий в языковых знаковых системах.
8. Логика внутрисистемных трансформаций (логика системы) в языки знаковых системах.
9. Логика приложений в языковых знаковых системах.
10. Лингвистическое и семиотическое определение текста.
11. Функции текста с точки зрения лингвистики.
12. Функции текста с точки зрения семиотики.
13. Лингвистическая типология текстов.
14. Семиотическая типология текстов.
15. Логический уровень структуры текста и его внешнее выражение.
16. Аксиологический уровень структуры текста и его внешнее выражение.
17. Риторические фигуры выделения и диалогизма в тексте.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если творческая работа выполнена на высоком уровне, студент демонстрирует самостоятельное выполнение творческого задания с применением освоенных в ходе подготовки приёмов, самостоятельное планирование предстоящей работы, умение работать в команде, умение брать на себя ответственность, а также тема презентации имеет четкую структуру и выполнена с элементами новизны.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если творческая работа выполнена, самостоятельное выполнение творческого задания с применением освоенных приёмов, выполнение заданий с элементами новизны и постоянное стремление решать поставленные задачи творческого характера, тема презентации имеет четкую структуру, но мало примеров.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема презентации имеет четкую структуру, студент затрудняется представить тему презентации, мало примеров.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не представил презентацию.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если соблюдены критерии на оценку «отлично и хорошо»;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент не представил презентацию.

Составитель  Шамбезода Х. Дж.

«30» / 08 / 24 г.