

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и методология филологии»
Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»
Программа подготовки – Русская литература и сравнительное
литературоведение

Форма подготовки: заочная

Уровень подготовки: магистратура

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 980 от 12.08.2020г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры _мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 28 августа 2024г.

Заведующий (ая) кафедрой  к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета  Умурзакова Г.Я.

Разработчик:  к.ф.н., доцент Русакова М.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Дисциплина «История и методология филологии» предназначена для того, чтобы магистры филологии хорошо знали историю возникновения и основные этапы развития филологии, вклад выдающихся учёных в развитие филологии; филология и философия; филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований как совокупность исходных принципов и совокупность методов; методологический аспект развития филологии; конкретные технологии филологических исследований в их развитии.

В соответствии с назначением основной целью дисциплины является научить студентов освоить специфику филологического исследования и конкретные технологии филологических исследований.

Задачи изучения дисциплины:

- создание комплексного представления о процессе становления и развития филологических наук,
- ознакомление с основными понятиями, методами различных научных парадигм в области филологии.

1.2. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

| 1.3. Код 1.4. Компетенции | Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i> | Перечень планируемых результатов обучения | Вид оценочных средств |
|------------------------------|--|--|--|
| ОПК-2 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | ИОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. ИОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. ИОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. | Конспект Письменные задания, связанные с работой в сети Интернет, электронной библиотеке реферат |
| ОПК-3 | ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов | ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ИОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, | Конспект Презентация |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | | прикладной и других видах деятельности. ИОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. | реферат |
| ПК-1 | ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | ИПК-1.1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИПК-1.2. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИПК-1.4. Составляет библиографический список к научной работе. ИПК-1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. | Конспект Презентация реферат |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «История и методология филологии» является обязательной дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1, его вариативной части В.ОД.1

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине 4, указанной в Таблице 1. Дисциплины 2,4 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 1,4,9,12.

Таблица 1.*

| № | Название дисциплины | Семестр | Место дисциплины в структуре ООП |
|----|---|---------|----------------------------------|
| 1. | <i>Филология в системе гуманитарного знания</i> | 3 | Б1.Б.6 |
| 2. | <i>Современные проблемы в филологии</i> | 3 | Б1.Б.5 |
| 3. | <i>История и методология филологии</i> | 2 | Б1.В.ОД.1 |
| 4. | <i>Сравнительное литературоведение</i> | 2,3 | Б1.В.ОД.2 |
| 5. | <i>Филологический анализ текста</i> | 1 | Б1.В.ОД.7 |

| | | | |
|-----|---|---|------------|
| 6. | Фольклористика и мифотворчество | 3 | Б1.В.ОД.8 |
| 7. | Актуальные проблемы русской критики | 3 | Б1.В.ОД.9 |
| 8. | Теория перевода | 2 | Б1.В.ОД.10 |
| 9. | Методика и техника работы над магистерской диссертацией | 2 | Б1.В.ОД. 5 |
| 10. | Педагогическая практика | 3 | Б2.У.1 |
| 11. | Научно-исследовательская практика | 2 | Б1.П.1 |
| 12. | Преддипломная практика | 4 | Б2.П.2 |
| 13. | Научно-исследовательская работа | 2 | Б2.Н.1 |

*(дисциплины указаны в качестве примера)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часов, из которых: лекции 10/10 час., практические занятия 16/12 час., лабораторные работы - час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 42 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 8 час., самостоятельная работа 102/122 час. зачет - семестр экзамен 2 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части

| № п/п | Тема | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Литература |
|-------------|--|--|-----|------|-----|--|
| | | Лек. | Пр. | Лаб. | КСР | |
| 2/3 семестр | | | | | | |
| 1. | История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук | 4/4 | | | | 1, 9-35 2, 11-125 3, 193-238 4, 35-53 |
| 2. | Методология современной филологии | 2/2 | | | | 4, 189-194 |
| 3. | Филологическое научное исследование | 4/4 | | | | 4, 206-214 |

Итого: 10/10 часов

3.2. Структура и содержание практической части

| № п/п | Тема практического занятия | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Литература |
|-------------|----------------------------|--|-----|------|-----|------------|
| | | Лек. | Пр. | Лаб. | КСР | |
| 2/3 семестр | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----|--|--|--|
| 1. | Филология как практически ориентированное знание (V-IV вв. до н.э. - середина XIX в.) | | 2/2 | | | 1, 45-91 2, 11-39 4, 35-40 |
| 2. | Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук: середина XIX – середина XX в. | | 4/2 | | | 1, 91-229 2, 46-87 4, 42-46 |
| 3. | Современная или «новейшая филология»: человек как центр филологии | | 2/2 | | | 2, 87-125 4, 46-53 |
| 4. | Методология современной филологии | | 4/4 | | | 3, 193-234 4, 189-194 |
| 5. | Филологическое научное исследование | | 4/2 | | | 3, 234-238 4, 194-214 п.5.2: 2, 167-169 |

Итого: 16/12 часов

3.3. Структура и содержание КСР

| № п/п | Тема КСР | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Литература |
|------------------|--|--|-----|------|-----|--|
| | | Лек. | Пр. | Лаб. | КСР | |
| 2 семестр | | | | | | |
| 1. | Филология как практически ориентированное знание (V-IV вв. до н.э. - середина XIX в.) | | | | 2 | 1, 45-91 2, 11-39 4, 35-40 |
| 2. | Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук: середина XIX – середина XX в. | | | | 4 | 1, 37-45 2, 46-87 4, 42-46 |
| 3. | Современная или «новейшая филология»: человек как центр филологии | | | | 2 | 2, 87-125 4, 46-53 |
| 4. | Методология современной филологии | | | | 4 | 3, 193-234 4, 189-194 |
| 5. | Филологическое научное исследование | | | | 4 | 3, 234-238 4, 194-214 п.5.2: 2, 167-169 |

Итого: 16 часов

Всего: 10/10 лекций, 16/12 практических, 16 кср

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по

дисциплине

| № п/п | Объем самост работы в часах | Тема самостоятельной работы | Форма и вид самост. работы, форма контроля | Лит-ра |
|-------|-----------------------------|---|--|---|
| | 5 | Первоначальное единство отечественной филологии. Начало и закономерность дифференциации филологии. Основания для единства филологии | Конспект Составить вопросы по теме | 1,45-72 3, 57-84 |
| | 4 | Истоки европейской филологической традиции | Сообщение Составить таблицу | 2, 11-16 |
| | 5 | Аристотель «Об искусстве поэзии», Платон «Государство» | Конспект Составить вопросы по теме | А.Л.Спектор Сравнительное литературоведение: учебное пособие.- Душанбе:РТСУ, 2015.-С.96-100 |
| | 5 | Древневосточная филологическая традиция | конспект Составить таблицу | 2, 16-19 |
| | 4 | Эпоха Возрождения и её значение в складывании новой филологии | Сообщение Составить таблицу | 2, 21-25 |
| | 0/2 | Риторическая научная парадигма. «Поэтическое искусство» Буало. | Сообщение | А.Л.Спектор Сравнительное литературоведение: учебное пособие.- Душанбе:РТСУ, 2015.-С.100-103 |
| | 2 | Значение трудов М.Ломоносова для развития славянской филологии | Сообщение | А.Л.Спектор Сравнительное литературоведение: учебное пособие.- Душанбе:РТСУ, 2015.-С.14-15 |
| | 4 | Рубежное значение трудов Ф.Вольфа и его современников для филологии | Сообщение Составить таблицу | 4, 40-42 |
| | 3 | Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук: середина XIX – середина XX в. | Сообщение Составить тесты | 4, 42-46 |
| | 7/9 | Сент-Бёв Ш. «Что такое классик?» Г.В.Ф.Гегель «Лекции по эстетике» | Конспект Составить вопросы по теме | А.Л.Спектор Сравнительное литературоведение: учебное пособие.- Душанбе:РТСУ, |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | | | 2015.-С.111-115,1150116 |
| 5 | Современная или «новейшая филология»: человек как центр филологии | Конспект Составить вопросы по теме | | 2, 87-125 4, 46-53 |
| 4 | М.Бахтин «Слово в романе» | Конспект | | А.Л.Спектор Сравнительное литературоведение: учебное пособие.- Душанбе:РТСУ, 2015.-С.149-151 |
| 6 | Методология филологических наук. Научный метод. Ограниченность любого научного метода | Конспект Составить тесты Записать термины в словарь | | 2, 193-199 |
| 0/3 | Герменевтика как начало филологической методологии | Сообщение Записать термины в словарь | | 2, 199-201 |
| 5/7 | Основные принципы анализа художественного произведения в различных исследовательских литературоведческих школах | Конспект Составить тесты | | 2, 203-238 |
| 3/5 | Методологические основания современной филологии | Конспект Составить вопросы по теме | | 4, 189-194 |
| 5 | Понятие о научном исследовании. Специфические черты филологического исследования | Конспект Записать термины в словарь | | 3,182-190 |
| 6 | Филологическое научное исследование: основные понятия и методы | Конспект Записать термины в словарь Составить тесты | | 4, 194-206 |
| 6/8 | Методология филологических наук: научный метод, композиционный анализ, мотивный анализ, биографический метод, семиоэстетический метод и пр. | Конспект Составить тесты Записать термины в словарь | | 3,193-234 |
| 5 | Ю.Айхенвальд : вступление к сборнику «Силуэты русских писателей» | Конспект Составить вопросы по теме | | А.Л.Спектор Сравнительное литературоведение: учебное пособие.- Душанбе:РТСУ, 2015.-С.140-144 |
| 4/6 | Интертекстовый анализ | Конспект Записать термины в словарь Составить тесты | | 3, 207-209 А.Л.Спектор Сравнительное литературоведение: учебное пособие.- Душанбе:РТСУ, |

| | | | | |
|-----|---|-----------------------------|--|---------------|
| | | | | 2015.-С.73-82 |
| 2 | Методика «конкретного» литературоведения | сообщение | | 3,234-238 |
| 4/5 | Филологическое научное исследование: логика процесса исследования | Конспект Составить тесты | | 4, 206-210 |
| 4 | Организация научного исследования | Конспект | | 4, 210-214 |
| 0/2 | Интуиция в науке | сообщение | | 3,190-193 |
| 4 | Герменевтика как начало филологической методологии | конспект | | 3,199-201 |
| 0/2 | Дисциплина «Филологический анализ текста» и проблемы методологии | сообщение | | 3,203-204 |

Итого: 102/122 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему,

изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. История филологии: учебник для бакалавриата и магистратуры.-М.: Изд. Юрайт, 2017.-270 с.
2. Хроленко, А.Т. История филологии. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 138 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44287>

3. Хроленко, А.Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 343 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
4. Чувакин, А.А. Основы филологии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books>
5. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. М.: ФЛИНТА, 2012.—225 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
6. Штайн, К.Э. Филология: История. Методология. Современные проблемы : учебное пособие / К.Э. Штайн. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 916 с. — ISBN 978-5-9765-2736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/83813> (дата обращения: 26.09.2019).

5.2 Дополнительная литература

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. М.: ФЛИНТА, 2012.—225 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
2. Салихов Н.Н., Спектор А.Л. Краткий словарь литературоведческих терминов.- Душанбе: РТСУ, 2014.
3. Хализев Е.В. Теория литературы.-М.,2005, 2013.
4. Лоскутникова, М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1388>

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «История и методология филологии» требует от магистранта активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся «*двухслойный*» конспект, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой «трёхслойный» конспект, своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам и экзамену по теории литературы.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей

- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистрантов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний согласно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Магистрант должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения дисциплины. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний магистранта, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации: письменный и устный опрос, задания.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации): Приложение 1.

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачёта и экзамена – итоговая аттестация): Приложение 2, 4.

Контрольные вопросы для контроля остаточных знаний: Приложение 3.

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (ауд. 312).

Освоение программы курса обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Приложение 1

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История и методология филологии» (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. Составить цитатно-тезисные конспекты научных работ: См. пункт 4.1.
План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
2. Написать реферат или составить презентацию по темам:
 1. Задачи российской словесности и первые достижения трех поколений российских литераторов в рамках риторической парадигмы (Прокопович, Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков, Барсов).
 2. Гуманитарное значение открытий Дарвина. Детализация и усложнение концепта национальной истории через исследование этнического, психологического, мифофольклорного компонентов.
 3. Формирование культурологического начала, историзация мифа и появления человека как достижения двух новых поколений отечественных филологов
Формационный подход к истории культуры и человека, важность генетических стадий (Фрэзер, Анненский, Ренар, Милуков), современность как формация (Волынский, Венгеров, Бердяев, Ортега-и-Гассет).
 4. Энциклопедические описания творческого пути, культурно-исторического события, истории текста (Эйхенбаум, Щеголев, Пиксанов, Переверзев, Бродский, Слонимский, Цявловский), феномен культурного гнезда (Азадовский, Пиксанов), появление персональных научных отраслей о Пушкине и Л. Толстом (Эйхенбаум, Щеголев, Цявловский, Бродский, Слонимский).
 5. Сосредоточенность на морфологии фольклора, литературы, жанра, творческого контакта, индивидуальной системы, произведения, приема, сюжета, хронотопа, мотива, слова, стиля (Скафтымов, Фрейденберг, Томашевский, Жирмунский, Пумпянский, Мукаржовский, Богатырев, Шкловский, Альтман, Лосев, Тынянов, Бахтин, Волошинов, Пропп). Сравнительное изучение литератур (Жирмунский, Конрад, Ауэрбах, Алексеев).
 6. Создание новых персональных отраслей истории отечественной литературы – лермонтоведение, достоевсковедение, гоголеведение, блоковедение, леоноведение (Андроников, Мануйлов, Фридлиндер, Бурсов, Максимов, Орлов, Ковалев, Храпченко, Машинский). Появление многотомных и серийных проектов компендиумов, историй, хрестоматий и др. (Аникст, Звегинцев, Купреянова, Макогоненко, Пруцков, Мордовченко, Бушмин, Бялый, Фохт, Базанов).
Укрепление стиховедческой отечественной школы (Якобсон, Бухштаб, Тимофеев,

Колмогоров, Холшевников, Тарановский, Эткинд).

Дискурс и типология как стержневые категории парадигмы.

7. Развитие традиции морфологических штудий через операции структурирования и деконструкции, исследование механизмов метафоризации в познании, выявление глубинных структур.

3. Записать в словарь и выучить определения основных теоретических понятий:

Научная школа, метод, методология, анализ, научная традиция, научная революция, научная парадигма, гипотеза, концепция, проблема, герменевтика, методология исследования

Литература:

1. Салихов Н.Н., Спектор А.Л. Краткий словарь литературоведческих терминов.- Душанбе: РТСУ, 2014.
2. Спектор А.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие-хрестоматия.-3-е изд., доп. и испр.-Душанбе: РТСУ, 2015(2008).

4. Выполнить письменное задание:

В.Е. Хализев Теория литературы.М., 1999.

Теория литературы изобилует моментами дискуссионными и спорными. Многие суждения и концепции между собой решительно расходятся, порой оказываясь несовместимыми. Разнобой мнений, позиций, точек зрения ученых закономерен и, надо полагать, неустраним в принципе, ибо понимание сущности литературного творчества во многом зависит от той культурно-исторической ситуации, в которой оно возникло и получило обоснование, и, конечно же, от мировоззренческой ориентации литературоведов, которая бывает самой разной. <...>При этом многие теории, склонные спорить с предшествующими, ориентируются на локальный художественный опыт, являясь программным обоснованием практики определенной литературной школы (направления), защищая и манифестируя некую творческую новацию. Таковы связи формальной школы на ее ранних этапах с футуризмом, ряда работ 30–50-х годов с социалистическим реализмом, французского структурализма (отчасти и постструктурализма) с «новым романом», постмодернизма с весьма влиятельной ныне эссеистикой. Подобного рода литературоведческие концепции имеют *направленческий* характер. Они, как правило, являются *монистическими*: сосредоточиваются преимущественно на какой-либо одной грани литературного творчества. Это обуславливает как их несомненные достоинства (углубленное рассмотрение определенного аспекта литературы, четкость обобщений и формулировок), так и нередко имеющую место односторонность: склонность к непомерно жестким схемам, которая ведет к догматической узости, а также невнимание к разнообразию и «многоцветью» словесного искусства. Среди монистических теорий (наряду с уже названными) – психоаналитический метод с опорой на З.Фрейда, марксистская социология, структурализм, концепция мифопоэтической сущности искусства, опирающаяся на К.Г. Юнга. Перечисленные научные школы основываются каждая на своем, особом, специфическом методе, который его поборниками нередко мыслится как единственно плодотворный и правильный.

1. Объясните понятия: «направленческий характер» концепции, монистические концепции.
2. В чём заключаются достоинства и недостатки монистических концепций?

3. Какую роль играют концепции в разграничении научных школ?
4. Приведите примеры научных школ, базирующихся на монистической концепции.
5. Какими терминами заменяет В.Хализев понятие «концепция»? Почему?

5. Составить таблицу по истории филологии как научной дисциплине.

Приложение 2

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА – ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

- **терминологические диктанты;**

- **контрольная работа по вариантам:**
 1. Методология филологических наук. Научный метод. Ограниченность любого научного метода
 2. Герменевтика как начало филологической методологии
 3. Основные принципы анализа художественного произведения в различных исследовательских литературоведческих школах
 4. Методологические основания современной филологии
 5. Филологическое научное исследование: основные понятия и методы
 6. Филологическое научное исследование: логика процесса исследования
 7. Организация научного исследования

Приложение 3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ТРЕБОВАНИЮ)

1. Дать определение понятиям: парадигма, традиция, нормальная наука, научная революция.
2. Понятие научной школы. Признаки научной школы (по М.Ярошевскому и Н.Логиновой).
3. Классификация научных школ по О.Грезнёвой (характеристика одной из групп по выбору).
4. Научное течение, невидимый колледж, научная группировка.
5. Охарактеризовать теоретическую и экспериментальную, широкопрофильную и узкопрофильную, фундаментальную и прикладную научную школу.

6. Охарактеризовать личностную и локальную научную школу, а также школу с индивидуальными и коллективными формами организации деятельности учеников.
7. Охарактеризовать многоуровневые и одноуровневые школы, а также зависимость школ от степени институализации.
8. Структура научной школы.
9. Жанры научных исследований.
10. Структура литературоведческого исследования. Предмет и объект исследования, цель, мотив и средства исследования.
11. Структура литературоведческого исследования. Цель, задача, научная проблема, методология исследования.
12. Структура научного исследования. Концепция, гипотеза.
13. Научные методы литературоведческого исследования.
14. Типы научного анализа (характеристика одного вида на выбор).

Приложение 4

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

1. Научная традиция как феномен.
2. Научная традиция и ее школы.
3. Научная парадигма как тип постановки и решения научных задач в литературоведении, ее структура.
4. Структура научной школы.
5. Научная теория школы.
6. Проблемно-тематическое поле научной школы. Жанрово-стилевое поле научной школы и понятийный аппарат.
7. Формы и жанры литературоведческих исследований.
8. Структура литературоведческого исследования.
9. Гипотеза, проблема, концепция, круг идей в литературоведении.
10. Фазы развития филологии и литературоведения
11. Поэтологическая научная парадигма.
- 12.**Риторическая научная парадигма (XV–XVIII вв.).
- 13.**Методы литературоведения XX века: текстологический, стиховедческий, мифопоэтический, историко-генетический, системно-целостный, структурно-семиотический, психоаналитический, герменевтический, биографический, историко-функциональный, социологический, культурно-исторический.