

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКОВ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующая кафедрой
к.и.н., доцент


Умарова З.Х.

Зам. председателя УМС факультета
к.и.н., доцент


Пирумшоев М.Х.

Разработчик:
к.и.н., доцент


Умарова З.Х.

Разработчик от организации:

директор Национального музея Таджикистана при исполнительном аппарате президента РТ, к.филос.н.


Иброхимзода З.С.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Умарова З.Х.	Вторник, 9:40 - 11:10, 514 ауд.	Четверг, 11:20 – 12:50, 514 ауд.	Среда, 9:30-11:10, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины:

- подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере культурологии;
- привить студентам всесторонний интерес к истории таджикской культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование;
- дать представление об истории культуры таджиков как целостной и развивающейся системе, активизировать познавательную деятельность студентов, способствовать их творческой самостоятельности и самореализации;
- освоение навыков правильного понимания культурных особенностей разных эпох в истории таджиков и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом;
- понимание практического смысла знания законов и традиций таджикской культуры, а также осознания современных культурных процессов, их значения в жизни индивида.

Данный курс направлен на ознакомление студентов с основными этапами развития культуры таджиков, под влиянием каких факторов происходили изменения в культуре таджикского народа, как развивались наука, литература, архитектура и искусство в отдельные исторические периоды.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- исследовать роль оседло-земледельческих и кочевых племен в формировании культуры среднеазиатских народностей и т.д.;
- показать главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности;
- изучить особенности культурных традиций отдельных периодов истории таджиков;
- рассмотреть роль античных традиций в развитии культуры и искусства народов Центральной Азии;
- раскрыть роль и место ислама в средневековой культуре;
- рассмотреть особенности культуры домусульманского и мусульманского периодов в истории таджиков;
- выявить особенности современной культуры таджиков.
- рассмотреть место культуры таджиков в мировом сообществе;

- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями культуры таджиков на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня
- формирование гражданских, патриотических качеств, эстетическое воспитание личности.
- формирование «исторической» памяти (на даты).

1.3. В результате изучения данной дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (элементами компетенций):

Таблица 1

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-1	Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; - социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; - технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия. <p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; - применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества <p>разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-1.3. Владеть:</p>	<p>Коллоквиум,</p> <p>Круглый стол</p> <p>Доклад, собеседование</p>

		<p>- навыками исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;</p> <p>- навыками организации социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества навыками разработки проектов и программ, связанных с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.</p>	
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<p>ПК-3.1. Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ПК-3.2. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p>ПК-3.3. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Коллоквиум,</p> <p>Круглый стол</p> <p>Доклад, собеседование</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «История культуры таджиков» для направления 51.03.01 «Культурология» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модулей) Б1.В.05 и изучается в 5-6 семестрах.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1 и 2, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1-4 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная

ее часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются 5-14.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История религий</i>	1	Б1.О.04
2.	<i>История таджикского народа</i>	1	Б1.В.02
3.	<i>История</i>	1-2	Б1.О.01
4.	<i>Таджикский язык в профессиональной деятельности</i>	1-2	Б1.О.08
5.	<i>Философия</i>	2	Б1.О.05
6.	<i>Теория и история искусств</i>	2	Б.1.О.19
7.	<i>Краеведение</i>	2	Б.1.В.01
8.	<i>История культуры</i>	2,3,4	Б1.О.21
9.	<i>Лингвистика и семиотика</i>	3	Б1.О.20
10.	<i>Этика</i>	5	Б.1.О.14
11.	<i>Народная художественная культура</i>	5	Б.1.В.ДВ.06.01
12.	<i>Теория культуры</i>	5	Б1.О.28
13.	<i>Охрана культурного и природного наследия</i>	6	Б1.В.07
14.	<i>Эстетика</i>	7	Б1.О.27
15.	<i>Визуальная культура</i>	7	Б1.О.31

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет:

В 5 семестре:

2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции - 16 час., практические занятия -16 час., КСР – 16 час., всего часов аудиторной нагрузки – 48 час., самостоятельная работа 24 час.

Зачет.

В 6 семестре:

3 зачетные единицы, всего 108 часа, из которых: лекции - 20 час., практические занятия – 10 час., КСР – 10 час., всего часов аудиторной нагрузки – 40 час., самостоятельная работа 14 час., контроль 54 час.

Экзамен.

5 СЕМЕСТР

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16)

Тема 1. Культура населения Средней Азии в эпоху каменного и бронзового веков (2 час)

Дородовой строй и возникновение родовой общины. Особенности культуры каменного века (первые орудия труда, наскальные рисунки и др.). Развитие культуры среднеазиатских народов в период бронзового века. Оседлая земледельческая и кочевая скотоводческая культуры: кельтиминарская, джайтунская, гиссарская. Саразм, Сапалитеппа. Андроновская культура.

Тема 2. Культура среднеазиатских народов в составе Ахеменидской державы (2 час.)

Среднеазиатское общество в 5-4 вв. до н.э. Культура и религия в Согде, Хорезме и

Бактрии в 6-4 вв. до н.э. Археологические данные как источник изучения культуры среднеазиатских народов в ахеменидский период. Искусство народов Средней Азии в ахеменидский период.

Амударьинский клад- памятник ювелирного искусства среднеазиатских народов. «Скифский звериный стиль».

Тема 3. Культура среднеазиатских обществ в составе империи А. Македонского, Греко-Бактрийского и Парфянского царств (3-2 вв. до н.э.) (2 час.)

Развитие культуры среднеазиатского общества при греках. Греческий язык и письменность в Бактрии. Культура центрально-азиатских народов в составе Греко-бактрийского и Парфянского царств. Религия. Нумизматический материал как культурологический источник. Влияние традиций греческой культуры на развитие искусства и архитектуры среднеазиатских народов.

Тема 4. Культура Средней Азии в Кушанский период (2-1 вв. до н.э.). (2 час)

Памятники письменности. Религиозные верования. Усиление роли буддизма. Зороастризм и другие верования Искусство среднеазиатских народов при Кушанах. Искусство Гандхары. Развитие декоративно-прикладного искусства: торевтика, ювелирное искусство, керамика и т.д. Среднеазиатские города и поселения в кушанское время. Расцвет Кушанского царства при Канишке. Гармония архитектуры, скульптуры и живописи. Архитектурные и археологические памятники Кушанского периода: Дальверзин, Халчаян, Тиллотепа. Развитие ремесел при правлении Кушан

Тема 5. Культура раннесредневекового Тохаристана и Согда (5-нач. 8 вв. н.э.). (2 час)

Сельское хозяйство и ирригация. Ремесла и торговля. Строительное дело и архитектура. Искусство: живопись, скульптура, торевтика и резное дерево. Религиозные верования. Буддийские храмы Тохаристана: Аджина тепа, Калаи Кафарниган, Фаязтепа

Тема 6. Культура таджиков в составе Арабского халифата и государства Саманидов (9-10 вв.). (2 час)

Влияние ислама на культуру таджиков. Исламское искусство и архитектура. Арабский язык – язык науки и литературы. Статус таджикского языка (фарси-дари) при Саманидах. Наука и литература. Строительство и архитектура 9-10 вв. Орнаментальное и изобразительное искусство при Саманидах в Мавераннахре. Развитие ремесел. Религия при Саманидах.

Тема 7. Культура таджиков при Газневидах, Караханидах, Гуридах и Хорезмшахах (11-13 вв.) (2 час)

Развитие науки и литературы. Творчество классиков науки и литературы Носири Хисрава и Омара Хайяма. Развитие жанра панегирической оды. Проникновение в литературу идеи суфизма. Грандиозное строительство архитектурных сооружений: минарет Арсланхана, мечеть Намазгах, МагокиАттори в Бухаре, дворец хутталянского правителя в Хульбуке, Ходжа Накшрон в Турсунзадевском районе и др. Возрастание значений декоративно-прикладных ремесел.

Тема 8. Культура народов Средней Азии при монголах (2 час.)

Денежная и административная реформа хана Кебека. Упадок ремесленного производства. Кризис культуры Эмиграция деятелей науки и литературы. Творчество Джалалидина Руми, Саади Шерози, Амирхусрава Дехлави и др. бежавших во время монгольского нашествия. Идеи суфизма в поэзии

Джалололидина Руми (Балхи), Аттора, Ш. Табрези и др.

3.2. Структура и содержание практической части курса (16 час.)

Занятие 1. Индоиранская общность. Проблема арийцев в истории таджиков. (2 час.)

Кто такие арийцы? Происхождение и ареал распространения арийских племен. Правление арийских династий. Вклад арийской цивилизации в мировую культуру.

Занятие 2. Роль зороастризма в культуре доисламской Средней Азии (2 час.)

История возникновения зороастризма и основные положения его учения. Основная триада зороастрийской религии: благая мысль, благое слово, благое деяние. Из каких книг состоит «Авеста». Среднеазиатское общество по «Авесте». Пережитки зороастризма в современной культуре таджиков.

Занятие 3. Среднеазиатские народы в составе Ахеменидской державы (2 час.)

Как складывалась культура согдийцев, бактрийцев, хорезмийцев и других народов в составе Ахеменидской империи? Художественная культура, архитектура, письменность. Взаимовлияние культур народов ахеменидской империи. Развитие культов и верований в Средней Азии. Развитие ремесел в Средней Азии ахеменидского периода.

Занятие 4. Влияние греческой культуры на культуру народов Центральной Азии (2 час)

Бактрия – страна тысяча городов. Греческие боги в искусстве Центральной Азии. Влияние греческих традиций на архитектуру Центральной Азии. Ай-Ханум, Тахти Сангин (Храм Окса), Ниса. Отражение греческой тематики (сюжеты трагедий Еврипида, образы из греческой мифологии и т.д.) на предметах искусства греческого и эллинистического периодов Центральной Азии.

Занятие 5. Культура среднеазиатских народов при Кушанах (2 час)

Роль буддизма в развитии культуры среднеазиатских народов. Культовые архитектурные памятники кушанского периода: Дальверзин, Халчаян. Расцвет среднеазиатской скульптуры. Хадда. Халчаян. Дальверзинтепе, Гандхара. Ювелирное искусство Кушанского периода: Тиллятепе, Дальверзинтепе. Костюм кушанского периода

Занятие 6. Культура раннесредневекового Согда. (4 час.)

Археологические памятники раннесредневекового Согда. Искусство раннесредневековой Согдианы. Развитие ремесел и торговли в Согде.

Занятие 7. Культура раннесредневекового Тохаристана. (2 час.)

Буддийские памятники раннесредневекового Тохаристана Аджина-теппа, Калаи Кафарниган. Светские памятники Тохаристана. Балалык-теппе. Искусство раннесредневекового Тохаристана. Развитие ремесел и торговли в Тохаристане

3.3. Структура и содержание КСР (16 час.)

Занятие 1. Архитектура Средней Азии Ахеменидского периода (2 час.)

Архитектурные памятники Ахеменидского периода. Влияние традиций ахеменидского зодчества на архитектуру Средней Азии.

Занятие 2. Культура эллинистической Парфии (2 час.)

Старая Ниса. Археологические находки из старой Нисы. Искусство Парфии. Язык и письменность.

Занятие 3. Культура и искусство Согда (2 час.)

Открытие замка Муг и раскопки Древнего Пенджикента. Согдийская письменность. Живопись и резное дерево Пенджикента. Живопись Афрасиаба и

Варахши. Музыкальное и танцевальное искусство Согда. Согдийская торевтика. Религия в Согде. Самарканд, Варахша и другие городские поселения Согда.

Занятие 4. Архитектура и искусство Кушанского периода (2 час.)

Памятники кушанского периода (создать таблицу)

Характерные особенности архитектуры и скульптуры кушанского периода

Декоративно-прикладное искусство кушанского периода

Занятие 5. Культура таджикского народа при Саманидах (4 час.)

Как развивалась наука и литература при Саманидах? Творчество великого таджикского поэта А. Рудаки. Выдающиеся памятники архитектуры Саманидского периода. Музыкальное искусство при Саманидах

Занятие 6. Культура таджикского народа XI-XII вв. (2 час.)

Религия. Наука и литература. Вклад Омара Хайяма, Беруни, Н.Хисрава в развитие науки и литературы. Художественная и декоративная культура XI-XII вв. Архитектурный декор, художественная керамика, резьба по дереву, торевтика и т.д. Таджикская музыкальная культура в XI-XII вв.

Занятие 7. Культура среднеазиатских народов при монголах (2 час.)

К каким последствиям привело монгольское нашествие и как это отразилось на развитии культуры? Как развивались народные художественные промыслы? Каких выдающихся поэтов и писателей этого времени ты знаешь?

6 СЕМЕСТР

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (20 час.)

Тема 1. Культура таджикского народа в государстве Тимура и Тимуридов. (4 час)

Архитектура и градостроительство при Тимуридах. Наука и литература. Самарканд и Герат – крупнейшие центры науки и литературы. Развитие науки при Улугбеке. Искусство. Монументальное искусство. Книжная миниатюра и каллиграфия. Камаллидин Бехзад. Торевтика, художественная обработка дерева и камня. Керамика. Художественный текстиль и костюм. Садово-парковое искусство XIV-XV вв. Султан Хусейн-покровитель деятелей литературы и искусства. Книжная культура. Создание крупнейшей в Мавераннахре библиотеки.

Тема 2. Материальная и духовная культура таджиков в государстве Шейбанидов (16 в.) (2 час)

Развитие торговли с Русью. Архитектура и градостроительство. Философская и общественно-политическая мысль таджикского народа при Шайбанидах. Наука и литература. Развитие придворной поэзии. Демократическое направление в литературе.

Тема 3. Культура таджиков в 17- 19 вв. (4 час)

Господство религиозной богословской литературы. Русско-среднеазиатские торговые и дипломатические отношения. Придворное и демократическое направления в литературе. Творчество Фитрата и Сайидо Насафи., Мир Мухаммад, Амини Бухорои. Система образования в XIX в. Кризис науки и литературы. Социально-экономические изменения в колониальный период. Просветительское течение под предводительством Ахмади Дониша. Открытие русско-туземных школ в Самарканде и Бухаре.

Тема 4. Культура таджиков в первую половину XX в. (2 час.)

Идеологизация культуры и ее последствия. Народное просвещение. Профессиональное образование и подготовка кадров. Культпросветучреждение Реформа таджикской письменности. Средства массовой информации и

книгоиздательство. Литература и искусство.

Тема 5. Культура таджиков в годы Великой Отечественной Войны и в послевоенный период (2 час.)

Трудности в народном образовании в военные годы. Предпринимаемые меры для улучшения работы советских школ в Таджикистане. Развитие науки в годы войны. Деятельность Управления искусств СНК Таджикской ССР в годы войны. Деятельность таджикских поэтов и писателей в годы ВОВ. Эвакуация русских и украинских театральных коллективов в Таджикистан и их роль в обогащении искусства таджикского народа. Музыкальное и изобразительное искусство в годы ВОВ. Развитие киноискусства в годы войны.

Тема 6. Культура таджиков в годы перестройки. (2 час)

Народное образование. Развитие науки. Деятельность научно-исследовательских учреждений. Народное художественное творчество. Деятельность культурно-просветительских учреждений. Деятельность СМИ в годы перестройки и гражданской войны. Отражение особенностей переломного периода в киноискусстве периода перестройки.

Тема 7. Культура таджиков в годы независимости (4 час.)

Деятельность СМИ в годы независимости. Отражение киноискусства и театра этого периода. Литература и искусство.

3.2. Структура и содержание практической части курса (10час.)

Занятие 1. Развитие культуры таджиков в начале XX в. (2 час.)

Каковы были последствия идеологизации культуры в начале XX в.? Какие изменения произошли в таджикской письменности? Роль периодической печати в идеологизации общества. Книгопечатание в Таджикистане.

Занятие 2. Культура таджиков в годы Великой Отечественной Войны и в послевоенный период. (2 час.)

Деятельность таджикских поэтов и писателей в годы ВОВ. Эвакуация русских и украинских театральных коллективов в Таджикистан и их роль в обогащении искусства таджикского народа. Музыкальное и изобразительное искусство в годы ВОВ. Развитие киноискусства в годы войны.

Деятельность культурно-просветительских учреждений в Таджикистане
Литература и искусство таджиков в начале XX в.

Занятие 3. Культура таджиков в годы перестройки (2 час.)

Периодическая печать. Деятельность радио и телевидения в послевоенные годы. Книгоиздательство и деятельность библиотек. Литература и искусство в послевоенные годы. Подготовка научных кадров. Наука и народное хозяйство.

Занятие 4. Развитие культуры в период независимости Таджикистана (4 час.)

Современное изобразительное и музыкальное искусство таджиков. Творчество современных художников и композиторов. Развитие жанров массовой и классической музыки таджиков. Компьютеризация.

3.3 Структура и содержание КСР (10 час.)

Занятие 1. Поэзия, наука и искусство в империи Великих Моголов (2 час.)

Великие Моголы- носители культурных традиций Мавереннахра. Творчество А.Бедиля и Зебуниссо. Индийская миниатюра времен могольских правителей. Архитектурные памятники Могольской империи.

Занятие 2. Искусство и архитектура 17-19 вв. (2 час.)

Декоративно-прикладное искусство: вышивка, резьба по дереву и ганчу, торевтика,

керамика. Народное жилище. Городская архитектура.

Занятие 3. Развитие культуры таджиков в начале XX в. (2 час.)

Система образования до установления Советской власти и после. Деятельность просветителей в Средней Азии. Влияние русской культуры на культуру таджиков.

Занятие 4. Таджикский театр и кинематография в годы независимости (2 час.)

Театральное искусство. Деятельность ведущих театров республики. Творчество известных режиссеров и постановщиков театра. Проблемы в театральной деятельности таджиков. Таджикский кинематограф. Проблемы в деятельности Государственной киностудии РТ. Значение и место сериалов в таджикском кинематографе. Деятельность таджикских режиссеров за границей.

Занятие 5. Роль СМИ в современной культуре таджиков (2 час.)

Роль СМИ: Интернета, телевидения, радио, периодической печати в культурной жизни таджиков. Развитие свободы совести.

Структура и содержание курса

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
5 СЕМЕСТР								
1	<p>Тема 1. Культура населения Средней Азии в эпоху каменного и бронзового веков. Дородовой строй и возникновение родовой общины. Особенности культуры каменного века (первые орудия труда, наскальные рисунки и др.). Развитие культуры среднеазиатских народов в период бронзового века. Оседлая земледельческая и кочевая скотоводческая культуры: кельтимианская, джайтунская, гиссарская. Саразм, Сапалитеппа, Андроновская культура.</p> <p>Практическое занятие 1. Индоиранская общность. Проблема арийцев в истории таджиков. Кто такие арийцы? Происхождение и ареал распространения арийских племен. Правление арийских династий. Вклад арийской цивилизации в мировую культуру</p>	2				2	1(с.13-30), 2 (82-118, 136-156), 12	12,5
			2				1(с.33-50), 2 (82-118, 136-156)	

2	<p>Тема 2. Культура среднеазиатских народов в составе Ахеменидской державы Среднеазиатское общество в 5-4 вв. до н.э. Культура и религия в Согде, Хорезме и Бактрии в 6-4 вв. до н.э. Археологические данные как источник изучения культуры среднеазиатских народов в ахеменидский период. Искусство народов Средней Азии в ахеменидский период.</p>	2				2	1 (с.57-74), 2 (202-238)	12,5
3	<p>Практическое занятие 2. Роль зороастризма в культуре доисламской Средней Азии История возникновения зороастризма и основные положения его учения. Основная триада зороастрийской религии: благая мысль, благое слово, благое деяние. Из каких книг состоит «Авеста». Среднеазиатское общество по «Авесте». Пережитки зороастризма в современной культуре таджиков.</p>		2			2	1 (с.74-80), 2 (225-238)	12,5
4	<p>КСР 1. Архитектура Средней Азии Ахеменидского периода Архитектурные памятники Ахеменидского периода. Влияние традиций ахеменидского зодчества на архитектуру Средней Азии.</p> <p>Тема 3. Культура среднеазиатских обществ в составе империи А. Македонского, Греко-Бактрийского и Парфянского царств (3-2 вв. до н.э.) Развитие культуры среднеазиатского общества при греках. Греческий язык и письменность в Бактрии. Культура центрально-азиатских народов в составе Греко-бактрийского и Парфянского царств. Религия. Нумизматический материал как культурологический источник. Влияние традиций греческой культуры на развитие искусства и</p>	2			2	2	1 (с.95-110), 2 (270-282), 12 (3-79)	12,5

	архитектуры среднеазиатских народов.							
5	<p>Практическое занятие 3. Среднеазиатские народы в составе Ахеменидской державы</p> <p>Как складывалась культура согдийцев, бактрийцев, хорезмийцев и других народов в составе Ахеменидской империи? Художественная культура, архитектура, письменность. Взаимовлияние культур народов ахеменидской империи. Развитие культов и верований в Средней Азии. Развитие ремесел в Средней Азии ахеменидского периода</p> <p>Тема 4. Культура Средней Азии в Кушанский период (2-1 вв. до н.э.)</p> <p>Памятники письменности. Религиозные верования. Усиление роли буддизма. Зороастризм и другие верования Искусство среднеазиатских народов при Кушанах. Искусство Гандхары. Развитие декоративно-прикладного искусства: торевтика, ювелирное искусство, керамика и т.д. Среднеазиатские города и поселения в кушанское время. Расцвет Кушанского царства при Канишке.</p>	2			2	1 (с.95-110), 2 (266-282)	12,5	
6	<p>Практическое занятие 4. Влияние греческой культуры на культуру народов Центральной Азии</p> <p>Бактрия- страна тысяча городов. Греческие боги в искусстве Центральной Азии. Влияние греческих традиций на архитектуру Центральной Азии. Ай-Ханум, Тахти Сангин (Храм Окса), Ниса. Отражение греческой тематики (сюжеты трагедий Еврипида, образы из греческой мифологии и т.д.) на предметах искусства греческого и эллинистического периодов Центральной Азии.</p>	2			2	1 (с.141-161), 2 (255-265, 377-406)	12,5	

7	<p>КСР 2. Культура эллинистической Парфии Старая Ниса. Археологические находки из старой Нисы. Искусство Парфии. Язык и письменность.</p> <p>Тема 5. Культура раннесредневекового Тохаристана и Согда (5-нач. 8 вв. н.э.) Сельское хозяйство и ирригация. Ремесла и торговля. Строительное дело и архитектура. Искусство: живопись, скульптура, торевтика и резное дерево. Религиозные верования. Буддийские храмы Тохаристана: Аджина тепа, Калаи Кафарниган, Фаязтепа.</p>	2			2	2	1(с.141-161), 2 (255-265, 377-406)	11,5
8	<p>Тема 6. Культура таджиков в составе Арабского халифата и государства Саманидов (9-10 вв.) Влияние ислама на культуру таджиков. Исламское искусство и архитектура. Арабский язык- язык науки и литературы. Статус таджикского языка (фарси-дари) при Саманидах. Наука и литература. Строительство и архитектура 9-10 вв. Орнаментальное и изобразительное искусство при Саманидах в Мавереннахре. Развитие ремесел. Религия при Саманидах.</p>	2				2	1 (с.207-224), 2 (435-460), 27 (58-73), 28 (12-24)	12,5
9	<p>КСР 3. Архитектура и искусство Кушанского периода Гармония архитектуры, скульптуры и живописи. Архитектурные и археологические памятники Кушанского периода: Дальверзин, Халчаян, Тиллотепа. Развитие ремесел при правлении Кушан.</p> <p>Практическое занятие 5. Культура среднеазиатских народов при Кушанах Роль буддизма в развитии культуры среднеазиатских</p>		2				27 (58-73), 28 (12-24)	12,5

	<p>народов. Культовые архитектурные памятники кушанского периода: Дальверзин, Халчаян. Особенности архитектуры этого времени. Расцвет среднеазиатской скульптуры. Хадда. Халчаян. Дальверзинтепе, Гандхара. Ювелирное искусство Кушанского периода: Тиллятепе, Костюм кушанского периода.</p>							
10	<p>Практическое занятие 6. Культура раннесредневекового Согда. Археологически памятники раннесредневекового Согда. Искусство раннесредневековой Согдианы. Развитие ремесел и торговли в Согде.</p>		4			2	1 (с.207-224), 2 (435-460), 27, 28, 20, 24	12,5
11	<p>КСР 4. Культура и искусство Согда Открытие замка Муг и раскопки Древнего Пенджикента. Согдийская письменность. Живопись и резное дерево Пенджикента. Живопись Афрасиаба и Варахши. Музыкальное и танцевальное искусство Согда. Согдийская торевтика. Религия в Согде. Самарканд, Варахша и другие городские поселения Согда. Практическое занятие 7. Культура раннесредневекового Тохаристана. Буддийские памятники раннесредневекового Тохаристана. Аджина-теппа. Светские памятники Тохаристана. Балалык-теппе. Искусство раннесредневекового Тохаристана. Развитие ремесел и торговли в Тохаристане.</p>				2	2	1 (с.347-377), 2 (483-520) 1 (с.347-377)	12,5
12	<p>Тема 7. Культура таджиков при Газневидах, Караханидах, Гуридах и Хорезмшахах (11-13 вв.) Развитие науки и литературы. Творчество классиков науки и</p>	2					2 (483-520)	12,5

	литературы Носири Хисрава и Омара Хайяма. Развитие жанра панегирической оды. Проникновение в литературу идеи суфизма. Грандиозное строительство архитектурных сооружений: минарет Арсланхана, мечеть Намазгах, МагокиАттори в Бухаре, дворец хутталянского правителя в Хульбуке, Ходжа Накшрон в Турсунзадевском районе и др. Возрастание значений декоративно-прикладных ремесел.							
13	КСР 5. Культура таджикского народа при Саманидах Как развивалась наука и литература при Саманидах? Творчество великого таджикского поэта А. Рудаки. Выдающиеся памятники архитектуры Саманидского периода. Музыкальное искусство при Саманидах.				4	2	1 (с.347-377), 2 (483-520) 14, 15, 23	12,5
14	Тема 8. Культура народов Средней Азии при монголах Денежная и административная реформа хана Кебека. Упадок ремесленного производства. Кризис культуры. Эмиграция деятелей науки и литературы. Творчество Джалолиддина Руми, Саади Шерози, Амирхусрава Дехлави и др, бежавших во время монгольского нашествия. Идеи суфизма в поэзии Джалолиддина Руми (Балхи), Аттора, Ш. Табреси и др.	2				2	1 (с.58-87), 9 (123-165), 29, 33	12,5
15	КСР 6. Культура таджикского народа XI-XII вв. Религия. Наука и литература. Вклад Омара Хайяма, Беруни, Н.Хисрава в развитие науки и литературы. Художественная и декоративная культура XI-XII вв. Архитектурный декор, художественная керамика, резьба по дереву, торевтика и т.д. Таджикская музыкальная культура в XI-XII вв.				2		1 (с.58-87), 9 (123-165) 9 (281-375)	12,5

16	<p>КСР 7. Культура среднеазиатских народов при правлении монголов</p> <p>К каким последствиям привело монгольское нашествие и как это отразилось на развитии культуры? Как развивались народные художественные промыслы? Каких выдающихся поэтов и писателей этого времени ты знаешь?</p>				2		1 (с. 151-157), 4(174-245)	12,5
	<p>Итого за 5 семестр: Лекц. – 16 Практ. – 16 КСР – 16 СРС – 24 ВСЕГО за 5 семестр: 72</p>							
6 СЕМЕСТР								
1	<p>Тема 1. Культура таджикского народа в государстве Тимура и Тимуридов</p> <p>Архитектура и градостроительство при Тимуридах. Наука и литература. Самарканд и Герат – крупнейшие центры науки и литературы. Развитие науки при Улугбеке. Искусство. Монументальное искусство. Книжная миниатюра и каллиграфия. Камаллидин Бехзад. Торевтика, художественная обработка дерева и камня. Керамика. Художественный текстиль и костюм. Садово-парковое искусство XIV-XV вв. Султан Хусейн - покровитель деятелей литературы и искусства. Книжная культура. Создание крупнейшего в Мавераннахре библиотеки.</p>	4				2	1 (с. 239-258), 4(506-544), 9 (264-281, 370-376)	17,5
2	<p>Практическое занятие 1. Развитие культуры таджиков в начале XX в.</p> <p>Каковы были последствия идеологизации культуры в начале XX в.? Какие изменения произошли в таджикской письменности? Роль периодической печати в идеологизации общества.</p>		2			2	1 (с.250-258), 4(511-240)	17,5

	<p>Книгопечатание в Таджикистане</p> <p>Тема 2. Материальная и духовная культура таджиков в государстве Шейбанидов (16 в.)</p> <p>Развитие торговли с Русью. Архитектура и градостроительство. Философская и общественно-политическая мысль таджикского народа при Шейбанидах. Наука и литература. Развитие придворной поэзии. Демократическое направление в литературе.</p>	2					1 (с.296-306), 5 (107-158)	
3	<p>Тема 3. Культура таджиков в 17-19 вв.</p> <p>Господство религиозной богословской литературы. Русско-среднеазиатские торговые и дипломатические отношения. Придворное и демократическое направления в литературе. Творчество Фитрата и Сайидо Насафи., Мир Мухаммад Амини Бухорои. Система образования в XIX в. Кризис науки и литературы. Социально-экономические изменение в колониальный период. Прогрессивное влияние русской культуры. Просветительское течение под предводительством Ахмади Дониша. Открытие русско-туземных школ в Самарканде и Бухаре</p>	4				2	5 (118-133, 134-144)	17,5
4	<p>КСР 1. Поэзия, наука и искусство в империи Великих Моголов</p> <p>Великие Моголы- носители культурных традиций Мавереннахра. Творчество А.Бедиля и Зебуниссо. Индийская миниатюра времен могольских правителей. Архитектурные памятники Могольской империи.</p> <p>Тема 4. Культура таджиков в первую половину XX в.</p> <p>Идеологизация культуры и ее последствия. Народное просвещение. Профессиональное</p>	2			2		34 (с. 135-150), 35	17,5
							5 (870-936), 6 (617-690)	

	образование и подготовка кадров. Культпросветучреждение. Реформа таджикской письменности. Средства массовой информации и книгоиздательство. Литература и искусство..							
5	КСР 2. Искусство и архитектура 17-19 вв. Декоративно-прикладное искусство: вышивка, резьба по дереву и ганчу, торевтика, керамика. Народное жилище. Городская архитектура.				2		5 (617-690), 9 (421-451)	17,5
6	КСР 3. Развитие культуры таджиков в начале XX в. Система образования до установления Советской власти и после. Деятельность просветителей в Средней Азии. Влияние русской культуры на культуру таджиков. Практическое занятие 2. Культура таджиков в годы Великой Отечественной Войны и в послевоенный период. Деятельность таджикских поэтов и писателей в годы ВОВ. Эвакуация русских и украинских театральных коллективов в Таджикистан и их роль в обогащении искусства таджикского народа. Музыкальное и изобразительное искусство в годы ВОВ. Развитие киноискусства в годы войны.		2		2	2	6 (с.92-105, 182-216) 6 (с.216-233), 6 (с.383-400)	17,5
7	Тема 5. Культура таджиков в годы Великой Отечественной Войны и послевоенный период Трудности в народном образовании в военные годы. Предпринимаемые меры для улучшения работы советских школ в Таджикистане. Развитие науки в годы войны. Деятельность Управления искусств СНК Таджикской ССР в годы войны. Деятельность таджикских поэтов и писателей в годы ВОВ. Эвакуация русских и украинских	2				2	6 (с.92-105, 182-216)	17,5

	<p>театральных коллективов в Таджикистан и их роль в обогащении искусства таджикского народа. Музыкальное и изобразительное искусство в годы ВОВ. Развитие киноискусства в годы войны.</p> <p>КСР 4. Таджикский театр и кинематография в годы независимости</p> <p>Театральное искусство. Деятельность ведущих театров республики. Творчество известных режиссеров и постановщиков театра. Проблемы в театральной деятельности таджиков. Таджикский кинематограф. Проблемы в деятельности Государственной киностудии РТ. Значение и место сериалов в таджикском кинематографе. Деятельность таджикских режиссеров за границей.</p>				2		6 (с.92-105, 182)	
8	<p>КСР 5. Роль СМИ в современной культуре таджиков рнета, телевидения, радио, периодической печати в культурной жизни таджиков. Развитие свободы совести.</p>				2	2	6 (с.383-400)	17,5
9	<p>Практическое занятие 3. Культура таджиков в конце XX в.</p> <p>Периодическая печать. Деятельность радио и телевидения в послевоенные годы. Книгоиздательство и деятельность библиотек. Литература и искусство в послевоенные годы. Подготовка научных кадров. Наука и народное хозяйство</p> <p>Тема 6. Культура таджиков в годы перестройки</p> <p>Народное образование. Развитие науки. Деятельность научно-исследовательских учреждений. Народное художественное</p>	2					6 (с.216-233), 6 (с.383-400)	17,5
		2					6 (с.383-400)	

	творчество. Деятельность культурно-просветительских учреждений. Деятельность СМИ в годы перестройки и гражданской войны. Отражение особенностей переломного периода в киноискусстве периода перестройки.							
10	Тема 7. Культура таджиков в годы независимости Деятельность СМИ в годы независимости. Отражение киноискусства и театра этого периода. Литература и искусство. Подготовка научных кадров. Наука и народное хозяйство. Практическое занятие 4. Развитие культуры Таджикистана в начале XXI в. Современное изобразительное и музыкальное искусство таджиков. Творчество современных художников и композиторов. Развитие жанров массовой и классической музыки таджиков. Компьютеризация. Литература и искусство. Развитие науки. Сеть научно-исследовательских учреждений. Народное хозяйство.	4	4			2	6 (с.216-233), 6 (с.383-400) 6 (с.586-594)	17,5
	ИТОГО за 6 семестр: Лекц. – 20 Практ. – 10 КСР – 10 СРС – 14+ контроль 54 ВСЕГО: 108							
	ИТОГО за период обучения: Лекц. – 36 Практ. – 26 КСР – 26 СРС – 38+ контроль 54 ВСЕГО: 180							

**Лабораторные работы не предусмотрены*

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках бально-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 2 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и

рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них **5 баллов предоставляется студенту по представлению деканата** за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится в традиционной (устной) форме. Устный экзамен проводится на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 3-х курсов**:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁- итоги первого рейтинга, P₂- итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История культуры таджиков» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
5 СЕМЕСТР				
1.	4	Особенности оседло-земледельческой и скотоводческой культур Центральной Азии. Их влияние на искусство.	конспектирование, выполнение докладов, рефератов, и др. творческих работ	Коллоквиум Тестирование
2.	4	Философское учение зороастризма и его влияние на культуру народов Центральной Азии.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, и др. творческих работ)	Коллоквиум Доклад
3.	4	Проблема миграции арийских племен и формирование индоевропейской общности	конспектирование, выполнение докладов, рефератов, и др. творческих работ	Доклад
4.	6	Официальное искусство и архитектура Ахеменидской державы. Амударьинский клад.	Конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ	Круглый стол, собеседование, доклад
5.	6	Отражение греческих	конспектирование,	Круглый стол

		традиций в культуре народов Центральной Азии	выполнение докладов, рефератов, и др. творческих работ	Тестирование
Итого за 5 семестр: 24 час.				
6 СЕМЕСТР				
1.	2	Философия суфизма и его влияние на литературу средневековья.	конспектирование, выполнение докладов, рефератов, и др. творческих работ	Круглый стол, собеседование
2.	2	Творчество поэтов – суфиев (Дж. Руми-Балхи, Ф. Аттор, А. Джоми и др.)	конспектирование, выполнение докладов, рефератов, и др. творческих работ	Доклад
3.	2	Архитектура эпохи Темуридов: История возникновения выдающихся памятников архитектуры. Художественные стили.	конспектирование, выполнение докладов, рефератов, и др. творческих работ	Коллоквиум
4.	2	Средняя Азия в первой половине XVI в. Материальная и духовная культура	конспектирование, выполнение докладов, рефератов, и др. творческих работ	Коллоквиум
5.	4	Материальная и духовная культура таджиков в XVII-XVIII вв.	конспектирование, выполнение докладов, творческих работ	Круглый стол, доклад
6.	2	Таджикский кинематограф советского периода	конспектирование, выполнение докладов, рефератов, и др. творческих работ	Коллоквиум, Доклад
ИТОГО за 6 семестр: 14час. + контроль 54 час.				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

При изучении дисциплины «История культуры таджиков» организация СРС представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа.
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Формы внеаудиторной СРС:

- подготовка к лекциям, семинарским, практическим занятиям;
- написание тематических эссе на проблемные темы;
- подготовка к тестам;
- подготовка к занятию в интерактивной форме: самостоятельное изучение темы в рамках «круглых столов» (дебаты, дискуссии), игр на конкретные ситуации.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, представлены наглядные пособия, составлены схемы и хронологические таблицы.

Оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении конспектов.

Оценка «удовлетворительно» – если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.

Оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Умарова З.Х. История культуры таджиков: учебное пособие. – Душанбе: РТСУ, 2021 – 204 с.;
2. Бобринский А.А. Орнамент таджиков горного Дарваза (Нагорная Бухара). - М.: Лань, 2023 г. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/32799/>
3. Джурабаев Д.Х. Политическая история Бухарского эмирата во второй половине XVI-середины XIX вв. (по материалам среднеазиатских и внешних письменных источников) – Худжанд, 2014.- 318 с.
4. Исомитдинов Дж. История таджиков: структурно – логические схемы. - Худжанд: «Ношир» 2010.-332 с.
5. Мартынов, А. И. История Древнего мира. Скифо-сибирский мир - евразийская цивилизация: учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06585-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493775>
6. Якубовский А., Гафуров Б. Г. История таджикского народа [Электронный ресурс]: электрон. данные. - Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, - Режим доступа: http://library.by/portalus/modules/history/readme.php?subaction=showfull&id=1448227064&archive=&start_from=&ucat=& (свободный доступ).

5.2. Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

7. Аскарлов А.А. Сапалитеппа.-Ташкент, 1978
8. Авеста. Избранные гимны/ Пер. М. Стеблинского-Каменского. – Душанбе: Адиб, 1990
9. Альбаум Л.И. Живопись Афрасиаба. –Ташкент: Фан, 1975
10. Ашрафи М. Персидские миниатюры XIV-XVII вв.-М., 1968
11. Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. Живопись. Скульптура.-М.: Искусство, 1973
12. Бойс М. Зороастрийцы: верования и обычаи. –М.: Наука, 1988
13. Зеймаль Е.В. Амударьинский клад: Каталог выставки. -Л.: Искусство, 1979
14. Исаков А.И. Саразм. - Душанбе: Дониш,1991
15. Исмаилова Э.М. Искусство оформления среднеазиатской рукописной книги XVII-XIX вв. Художественные черты и стилистические особенности. – Ташкент, 1982
16. Литвинский Б.А., Зеймаль Т.И. Аджина-тепа. Архитектура. Живопись. Скульптура. –М.: Искусство, 1971
17. Майтдинова Г.М. История таджикского костюма. –Душанбе,2003.-Кн.1 -2004, Кн.2
18. Маршак Б.И. Согдийское серебро: Очерки по восточной торевтике. –М: Наука, 1971
19. Мукимов Р.С. Архитектурно- художественное наследие Центральной Азии. – Душанбе, 2006
20. Пичикян И. Р. Культура Бактрии (ахеменидский и эллинистический периоды). М., 1991

21. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии (древность и средневековье). –М: Искусство, 1982
22. Раевский Д.С. Модель мира скифской культуры. –М.: Наука, 1985
23. Рузиев М.А. Декоративно-прикладное искусство таджиков. –Душанбе, 2003
24. Художественная культура Средней Азии IX-XIII века. –Ташкент, 1983
25. Якубов Ю.Я. Религия древнего Согда. –Душанбе: Дониш, 1998

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. ЭБС «ЮРАЙТ» – <https://urait.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com>

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в библиотеке университета или в ЭБС вуза учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. В этой связи, рекомендуется иметь USB- флеш-накопитель. В ходе аудиторных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. На аудиторных занятиях и при самостоятельной работе требуется обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к зачету изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических журналах. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Рекомендуется обращаться за методической помощью к преподавателю. Рекомендуется в процессе конспектирования фиксировать материал не только в текстовом виде, но и в виде рисунков, схем, графиков и таблиц. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные классы с необходимым количеством мест, мультимедийными средствами, компьютером и проектором для просмотра специально разработанных презентаций (ауд. 413).

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные

пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ, ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в форме устной.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

<i>Оценка по буквенной системе</i>	<i>Диапазон соответствующи х наборных баллов</i>	<i>Численное выражение оценочного балла</i>	<i>Оценка по традиционной системе</i>
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.