

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ



«Утверждаю»

Проректор РТСУ по учебной работе

Н.С. Расулов

2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(СИЛЛАБУС)

«История литературы стран 1 изучаемого языка»
(немецкая литература).

Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»

Форма подготовки: очная

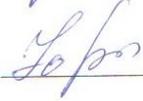
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2018

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.12.2016 г. № 1511

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Мировая литература», протокол № 10 от 25 мая 2018 г.

Заведующий (ая) кафедрой  Ахтамова М.У. _____

Разработчик (ки) ЮркоЕ.Л.  _____

Зампредседателя УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий _____ Ашурова Д.А. 



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения курса «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература) студенты должны получить представление

- об основных закономерностях развития немецкой литературы, начиная от эпохи Возрождения и заканчивая 21 веком;
- о специфике немецкой литературы;
- о месте немецкой литературы в мировом литературном процессе;
- об основах литературоведения, без которых невозможно понимание предмета изучения.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- понимание социокультурной ситуации в стране, на фоне которой развивалась немецкая литература; умение увидеть ее связь с философией, историей, языком;
- изучение вершинных произведений немецкой литературы; раскрытие художественного мастерства выдающихся писателей на основе анализа их произведений; выявление нравственных, гуманистических тенденций в их творчестве;
- изучение литературоведческих понятий, необходимых для понимания изучаемого материала;
- выявление взаимосвязей, взаимовлияний немецкой литературы и литератур других стран Западной Европы;
- организация СРС в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления материала;
- проведение объективного рубежного и итогового контроля знаний студентов.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-2	способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности)	Знать: основные периоды развития истории немецкой литературы основные литературные направления и ключевые художественные произведения в истории немецкой литературы исторический, социальный, культурный, философский контексты, в которых создавалось художественное произведение; биографию выдающихся писателей и поэтов Германии; базовый понятийный аппарат науки литературоведения. Уметь: определять место немецкой литературы в общеевропейском культурном пространстве	Конспект беседа индивидуальный контрольный опрос, тест Лекции Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения

		Владеть: навыками анализа художественного текста с точки зрения его места в диахроническом и синхроническом культурно-историческом и социологическом пространствах.	беседа индивидуальный контрольный опрос, тест
ОПК-13	способность к логически-правильному мышлению, обобщению, анализу, критическому осмыслению информации, систематизации, прогнозированию, постановке исследовательских задач и выбору путей их решения на основании принципов научного познания; способность проводить лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту	Знать: применять методику ориентированного поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях; осуществлять послепереводческое саморедактирование и контрольное редактирование текста перевода. Уметь: применять основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки информации, использовать компьютер как средство для управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях; Владеть: способностью к логически-правильному мышлению, обобщению, анализу, критическому осмыслению информации, систематизации, прогнозированию, постановке исследовательских задач и выбору путей их решения на основании принципов научного познания;	Лекции Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения беседа индивидуальный контрольный опрос, тест
ПК-16	владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Знать: применять методику ориентированного поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях; осуществлять послепереводческое саморедактирование и контрольное редактирование текста перевода Уметь: применять основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки информации, использовать компьютер как средство для управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях; соблюдать в профессиональной деятельности требования правовых актов в	Лекции Семинарские занятия с использованием активных и интерактивных приемов обучения беседа индивидуальный контрольный опрос, тест

		<p>области защиты государственной тайны и информационной безопасности, обеспечивать соблюдение режима секретности; применять знание двух иностранных языков для решения профессиональных задач</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста с точки зрения его места в диахроническом и синхроническом культурно-историческом и социологическом пространствах.</p> <p>постановкой исследовательских задач и выбору путей их решения на основании принципов научного познания;</p> <p>способностью проводить лингвопереводческий анализ текста</p>	
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

2.1. Дисциплина «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература) изучается в 7 семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 1.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,4,5 указанным в таблице 1. Параллельно с данной дисциплиной («входные - параллельные» знания) изучается дисциплина 3.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	3	Б 1.Б.3
2.	Культурология	4	Б 1.В.ОД.2
3	Художественный перевод	7-8	Б .1В.ОД.18
4	История, культура и география страны 1 изучаемого языка	2	Б 1.В.ОД.19
5	История, культура и география страны 2 изучаемого языка	3	Б 1,В.ОД.20

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература) составляет 4 зачетных единицы; всего 144 часа, из которых: лекции 18 ч., практические занятия 18 ч., КСР 18 ч., всего часов аудиторной нагрузки 54, в том числе всего часов в интерактивной форме 28ч., самостоятельная работа 90ч.; экзамен - 7 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части.

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы			Литература
Семестр 7					
	Теоретический курс	Лек.	Пр.	КСР	
1.	Тема1. Литература эпохи Возрождения. Хронологические рамки эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты. Социально-историческая обстановка в Германии в 15-16 веках. Возникновение гуманистических кружков Периодизация немецкой литературы.	1			4:107-205; 9:24-58;
1.	Литература эпохи Просвещения. Задачи немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Литературная программа штюрмеров. Творчества Гете и Шиллера. Своеобразие лирики Гёте штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера как произведение сентименталистской литературы. Анализ драмы «Фауст»	1			4:207-285; 9:58-109;
2.	Немецкая литература 19 века. Романтизм. Предпосылки возникновения немецкого романтизма. Гейдельбергская и берлинская школы немецкого романтизма. Шлегель, Новалис. Жизнь и творчество. Личность, жизненный путь, мировоззрение писателя. Тема искусства и образ художника в ранних произведениях Гофмана. «Золотой горшок» «Крошка Цахес» -двуплановость повествования. Жизнь и творчество Гейне. Ранняя драматургия Гейне. «Книга песен» - новый этап в развитии немецкой поэзии. Творчество Гейне 1840-1850-х годов. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Особенности жанра: типология лиро-эпической поэмы: сюжет, структура, лирический герой. Сатирическое обличение старой Германии и революционный идеал поэта. Эпос, лирики и публицистика в структуре поэмы. Гейне после революции 1848 года.	2			Зарубежная литература до 19 века. Ч.3. Состав. Паринава О.К. Душанбе, РТСУ, 2009
3.	Литература Германии на рубеже	2			Зарубежная

	<p>ХІХ-ХХв.в. Влияние Ницше на мировоззрение писателей ХІХ-ХХвека. Натурализм в немецкой литературе. Драматургия <u>Гауптмана</u>. Натурализм в раннем творчестве («Перед восходом солнца»). Символический «неоромантизм» пьесы «Затонувший колокол». Общественный резонанс пьесы «Ткачи». Реалистические драмы Гауптмана («Одинокие», «Михаэль Крамер», «Роза Бернд»). Отношение к первой мировой войне и к фашизму («Перед заходом солнца»). Творчество Томаса Манна и его место в мировой литературе. Новеллы Т.Манна. Особенности жанра новеллы в творчестве Т.Манна.</p> <p>Проблемы искусства и судьба художника в новеллах. Ницшеанские идеи. Анализ новеллы «Марио и фокусник» «Тонио Крегер»</p>				литература конца 19 – начала 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2010.
4.	<p>Творчество писателей Германии и Австрии в 1-й половине ХХв. Исторический роман Лиона Фейхтвангера. Новеллистика Стефана Цвейга. Жизнь и творчество С. Цвейга (Сообщение) Эссе и новеллы в творчестве С. Цвейга, их жанровые особенности. Историческая проблематика в творчестве С. Цвейга («Звездные часы человечества»).</p>	2			Зарубежная литература первой половины 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2011.
5	<p>Модернизм начала ХХ в. Экспрессионизм в немецкой литературе. Общая характеристика. Франц Кафка. Биография.</p>	2			С68-78
6	<p>Первая мировая война. Литература «Потерянного поколения». Жизнь и творчество Э.М. Ремарка. Анализ романа «На западном фронте без перемен»</p>	2			С.8-63.
7	<p>Жизнь творчество Б. Брехта и «Эпический театр». Интеллектуальная драма. (сообщение). 2) Принципы «эпического театра». 3) Анализ драмы «Мамаша Кураж и ее дети» (или любой драмы). Особенности исторической драмы. Проблематика, идейный пафос. Антивоенная, антифашистская направленность драмы.</p>	2			С.223-248

	Образ Анны Фирлинг - Мамаши Кураж.				
8	Литература 1950-2006 гг. Литература ФРГ: «Группа-47», «Группа-63». Борхерт. Кеппен. Генрих Бёлль. «И не сказал...»	2			Зарубежная литература второй половины 20 века. Состав. Спектор А.Л. Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2012.
9	Литература 2-й половины XX в. Постмодернизм. Патрик Зюскинд. Анализ романа «Парфюмер». Итого: лекций 18 ч.	2			

3.2. Структура и содержание практической части курса.

1	Тема 1. Движение «Бури и натиска». Литературная программа штюрмеров. Творчества Гете и Шиллера. Анализ драмы Шиллера «Разбойники»		2		Д.2:17-64.
2	Тема 2. Жизнь и творчество Гофмана. Анализ сказки «Крошка Цахес». Выполните задания, отберите материал по плану. 1. Составьте библиографическую справку о Гофмане. 2. Дайте краткую характеристику сборника «Фантазии в манере Калло». 3. Дайте краткую характеристику «Ночных повестей» 4. Дайте краткую характеристику романа «Житейские воззрения кота Мурра». «Крошка Цахес». Место сказок в творчестве Гофмана. Проблематика сказки. Два мира в сказке Гофмана. Музыканты и филистеры в сказке Гофмана. Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска. Образ Бальтазара: принцип создания романтического образа. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Жанровое своеобразие сказки.		2		Гофман «Крошка Цахес» - любое издание. 8:234-246; Д.4:326-334

3	<p>Тема 3. Новеллистика Т.Манна. Выполните задания, ответьте на вопросы. Дайте определение новеллы по словарю литературоведческих терминов. Подготовьте сообщение об одной из новелл сборника «Маленький господин Фридеман». Психологические проблемы новеллы; герой новеллы – ущербный, больной человек. Подготовьте сообщение о новелле «Тристан». Искусство и жизнь; судьба художника в мире филистеров. Подготовьте сообщение о новелле «Тонио Крегер». Новое решение проблемы соотношения искусства и жизни. Герой новеллы – «бюргер, сбившийся с пути». Новое отношение автора к герою-художнику. Подготовьте сообщение о новелле «Марио и волшебник»: осуждение шарлатанства, демагогии, мистики, унижение человеческого достоинства, сопутствующих фашизму. Особенности новеллистики Т.Манна.</p>		2		8:364-372;9:65-69
4	<p>Тема 4. Австрийская литература. Биография Ст.Цвейга. -Сделайте обзор австрийской литературы. -Приготовьте библиографическую справку о Ст.Цвейге. -Какие произведения Цвейга вы читали? -Ознакомьтесь с кратким содержанием новеллы «Незнакомка», «Не видимый шедевр». -О чем рассказывается в новелле? Каково ее идейное содержание? -Прочтите новеллу «Гувернантка». -О каких событиях рассказывается в новелле? -На чем акцентирует внимание автор – на рассказе о событиях или внутреннем мире девочек? -Проследите, как происходит процесс взросления девочек? -Почему «в один день они стали взрослыми»?</p>		2		Чтение и пересказ новелл.
5	<p>Тема 5. Литература «потерянного поколения».</p>		2		6:8-40;8:431-438;9:246-

	<p>Творчество Э.-М.Ремарка. Выполните задания, выберите материал по теме. Возникновение литературы «потерянного поколения» Кем был введен этот термин? Почему литературное течение получила такое название? Составьте библиографическую справку о Ремарке. Дайте характеристику его основных произведений. Прочтите хрестоматийные фрагменты романа «На Западном фронте без перемен». Почему роман относится к литературе «потерянного поколения»? Какие принципы литературы «потерянного поколения» воплощены в романе? Охарактеризуйте героев романа. Что побудило молодых людей отправиться на войну? Какие вопросы встали перед ними на фронте? Находит ли Пауль Боймер ответы на них? Как проходит отпуск Пауля? При каких обстоятельствах погибает Пауль? Почему это происходит? Какой эпизод романа произвел на вас впечатление? Почему? С каким из прочитанных произведений о войне вы могли бы сравнить этот роман? На каком основании?</p>				248
6	<p>Тема 6. Прочтите биографическую справку о Кафке и его «Завещание» и сделайте вывод о главных особенностях его мировоззрения. Проследите по притчам связь их с принципами экспрессионизма. Проработайте понятие притчи и проанализируйте её особенности на приведенных текстах. Анализ новеллы «Превращение».</p>		2		С.68-76 новелла «Превращение».
7	<p>Тема 7.Лион Фейхтвангер. Жизнь и творчество. Анализ романа «Братья Лаутензак». Объяснить сходство Оскара и Гитлера. Магическое качество проникать в души. Облик и поведение Оскара и Гитлера.</p>		2		Читать «Братья Лаутензак».
8	<p>Тема 8. Анализ эпизодов романа Г.Белля «И не сказал ни единого слова». Отберите материал по указанному плану.</p>		2		7:12-74

	<p>Почему роман Белля получил такое название? Найдите в тексте слова, подтверждающие это название. О чем рассказывается в хрестоматийных фрагментах романа? Каковы особенности композиции романа? Какой предстает реальная жизнь в монологах Фрэда и его жены? (приведите примеры из текста). Что противопоставляют герои жестокому и несправедливому миру? В чем обретают величие герои Романа? Какую роль играют детали, «поэтизирующие бедность»? Какую позицию по отношению к героям занимает автор?</p>				
9	<p>Тема 9. Роман в немецкой литературе 1990-х годов. Г.Грасс «Моё столетие», Моника Морон «Письма Павла: Семейная хроника», Наташа Водин «Однажды я уже жила».</p> <p>Итого: лекций 18 ч.</p>		2		Любое издание (текст)
3.3. Структура и содержание КСР					
1	<p>Тема 1. Общая характеристика трагедии Гете «Фауст». Отберите материал по плану, Ответьте на вопросы. Расскажите о творческой истории «Фауста». Как определяется жанр произведения? Какова роль прологов в трагедии? Каковы ключевые моменты первой части трагедии? Каковы ключевые моменты второй части трагедии? Как развивается основной конфликт трагедии? Сказочно-фантастическое и символично-мифологическое в 1 и 2 частях трагедии. Различные концепции финала «Фауста». «Фаустовская» тема в литературе 19-20 веков.</p>			2	4:272-283;8:128-164;9:103-109 Д.:1:693-712

2	<p>Тема 2. Балладное наследие Шиллера и Гете.</p> <p>1.Прочтите хрестоматийные фрагменты текста и ответьте на предложенные вопросы.</p> <p>Ответы должны быть найдены в тексте.</p> <p>2.Выпишете из словаря литературоведческих терминов определение баллады.</p> <p>3.Прочтите баллады Шиллера и Гете («Перчатка», «Лесной царь»).</p> <p>4.На основе анализа текста докажите принадлежность этих произведений к жанру баллады.</p>			2	4:248-249;263-265
3	<p>Тема3.Романтизм в немецкой литературе. Шлегель, Навалис. Гельденбергский, Енский романтизм. Альберт фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля»</p>			2	4:248-249;263-265
4	<p>Тема 4.Анализ новеллы Ст.Цвейга «Гувернантка».</p> <p>Общая характеристика новеллистики Ст.Цвейга.«Гувернантка».</p> <p>Особенности сюжета новеллы.</p> <p>Особенности композиции новеллы.</p> <p>Проблематика новеллы.</p> <p>Эволюция характеров героинь. Сумеет ли мать объяснить и оправдать свой поступок? Как в дальнейшем сложатся отношения между девочками и взрослыми? Приготовьте сообщения о других произведениях Ст.Цвейга.</p>			2	5:88-101 Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ,2010.
5	<p>Тема 5.Немецкая литература конца 19-начало 20 века.</p> <p>Герхарт Гауптман. Натурализм в театре-«Перед восходом солнца». Анализ сказки «Потонувший колокол».</p>			2	Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ,2010.
6	<p>Тема 6.Луи Генрих Манн. «Верноподданный». Каковы исторические и социальные корни верноподданничества в Германии на рубеже веков (19-20в.в.) Анализ романа.</p>			2	Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко

					Е.Л. Душанбе, РТСУ,2010.
7	Тема 7. ТомасМанн . Навеллы: Лейтмотивы в творчестве Т.Мана.«Смерть в Венеции», «Тонио Крёгер».				Чтение и пересказ текстов.
8	Тема8. «Матушка Кураж и ее дети» Б.Брехта. Отберите материал по теме. Б.Брехт – создатель теории «эпического театра». Основные принципы теории. «Матушка Кураж» - образец эстетики «эпического театра» Особенности жанра (историческая пьеса, притча) Особенности композиции (хроника путешествий матушки Кураж и ее детей). Судьба Кураж и ее детей и вина Кураж в их гибели. Зонги, разоблачающие войну. Антивоенная направленность пьесы. Идея пьесы. Притчевость идеи. Связь истории с современностью. Можно ли говорить о «Матушке Кураж» как о пьесе-предупреждении?			2	6:224;8:454-470

9	<p>Тема 9. Патрик Зюскинд и его роман «Парфюмер»</p> <p>Отберите материал по указанному плану, ответьте на вопросы.</p> <p>Что такое постмодернизм?</p> <p>Как вы понимаете выражение «абсурдность повествования»?</p> <p>Патрик Зюскинд. Библиографическая справка.</p> <p>Каков подзаголовок романа?</p> <p>Как бы вы определили жанр этого произведения?</p> <p>Составьте характеристику Гренуя. С помощью каких средств создается характер героя?</p> <p>Проанализируйте эпизод смерти героя.</p> <p>В чем заключается абсурдность произошедшего?</p> <p>Как бы вы закончили этот роман?</p> <p>Почему «Парфюмер» относят к постмодернизму?</p>			2	7:81-96 Зарубежная литература второй половины 20 века. Состав. Спектор А.Л. Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2012.
				18ч.	
	Всего:	18	18	18	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература). 90ч.

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
1	8	<p>Немецкая литература эпохи Просвещения.</p> <p>Германия в XVIII в.</p> <p>Экономическая и политическая раздробленность страны.</p> <p>Основные этапы развития немецкой литературы.</p> <p>Лессинг Драматургия Лессинга. Трагедия «Эмилия Галотти» - протест против произвола немецкого абсолютизма.</p> <p>Шиллер. Штюрмерский период его творчества.</p>	<p>Прочтите раздел пособия</p> <p>2. Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов.</p> <p>3. Выполните задания.</p> <p>4. Ответьте на вопросы</p>	<p>Немецкая литература.</p> <p>Состав. Спектор А.Л., Паринова О.К. Душанбе, РТСУ, 2005.</p>

		Идейная направленность ранней драматургии Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Эстетические труды Шиллера. Баллады и другие стихотворения. Реализм и романтизм в драмах Шиллера.		
2	8	Гете . Противоречия его мировоззрения. Периодизация творчества. Бунтарское начало в исторической драме «Гец фон Берлихинген» . Лирика Гете-штюрмера. Жанры, темы, образы. «Страдания юного Вертера» - социальный сентиментально-психологический роман. Образ Вертера. Эволюция политических и философских взглядов Гете. «Веймарский классицизм». Баллады Гете. «Западно-восточный диван» и проблема синтеза культур Запада и Востока. Философский роман «Вильгельм Мейстер» . Процесс духовного формирования личности художника. Поздняя лирика Гете.	Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	Зарубежная литература до 19 века. Часть 3. Сост. Паринова О. К. С.253-285 С.283,284 (1-8) 1.Прочитать 2.Ответить на вопросы
3	8	«Фауст» . История создания трагедии. Обобщение в ней действительности XVIII-XIX вв. Особенности композиции. Основные персонажи трагедии и ее философская проблематика. Фауст как один из вечных образов в мировой литературе.	Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	Зарубежная литература до 19 века. Часть 3. Сост. Паринова О. К. С.272-283 С.284 (9-11) 1.Прочитать 2.Ответить на вопросы
4	8	Экспрессионизм в немецкой литературе. ФРАНЦ КАФКА - и проблемы модернизма. Личность Кафки как типичного представителя «правого» экспрессионизма. Его страх перед жизнью. Традиции Гофмана и Гоголя в его творчестве. Романы Кафки: «Америка», «Замок»,	.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	По пособию «Проверь себя». Зарубежная литература первой половины 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Душанбе,

		«Процесс». Повесть «Пре- вращение» как трагическое повествование о «маленьком человеке». Новеллы «В испра- вительной колонии» - прогноз на будущее. Дневники Кафки. Особенности поэтики.		РТСУ, 2011.
5	8	Опираясь на КСР по Ремарку, предложить развитие темы «Роль Первой мировой войны в творчестве Ремарка на основе романа «Три товарища»»	1.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	1.Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя». По пособию
6	8	Драматургия Б.Брехта Анализ драмы «Мамаша Кураж и ее дети» (особенность драмы- притчи, фольклорные мотивы, сюжет, особенность финала)	.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	По пособию «Проверь себя». По пособию «Проверь себя». Зарубежная литература первой половины 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2011.
7	8	Группа 47: социальный состав, поэтологические принципы (деидеологизация языка и содержания творчества, феномен „Kahlschlag“), роль Х. В. Рихтера Творчество В. Борхерта: короткая проза; драма «На улице перед дверью» (тема ответственности за исторические ошибки, трагедия молодого поколения, образ солдата Бекмана. стилистика пьесы); «Новая гармония» языка Борхерта; лирика писателя	1.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	1.Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя». Зарубежная литература второй половины 20 века. Состав. Спектор А.Л. Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2012.
8	8	Творчество Х. Бёлля: «Где ты был, Адам?» (1951). Обращение к послевоенной	Прочитать и подготовить сообщение	Фронтальный опрос по

		тематике: «И не сказал ни единого слова» - семейная, социальная драма, судьбы «маленьких» людей, моральная и материальная нищета, критика католицизма как официального института.		вопросам раздела «Проверь себя». 5, осн.- 6-9-84, Доп.-3-421-464,4-503-536,5-54-,63-67 8.
9	8	Культурная ситуация в 60-е годы. Роман Г. Бёлля «Глазами клоуна»: Отзвуки прошлого в настоящем (60-х годов), принцип: историческая память против предания забвению, внутрисемейный конфликт и конфликт главного героя Г. Шнира с окружающим его миром. Критика взглядов католицизма на семью. Ирония, самоирония, пессимизм, меланхолия, смирение главного героя. Манифестация экзистенциального тупика.	Прочитать и подготовить сообщение	Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя». Зарубежная литература второй половины 20 века. Состав. Спектор А.Л. Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2012.
10	8	Читать и составить план характера героя романа Зюскинда «Парфюмер» Определить из каких произведений используется интертекстуальность	1.Прочтите раздел пособия 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов. 3.Выполните задания. 4.Ответьте на вопросы	6-84-98 Доп.3-421-464. 4-503, 530. 5-81-84, 8.
11	10	«Жестяной барабан» Г. Грасса – один из романов века. Критика о романе в 50-е и в 90-е годы. Отражение эпохальных событий с 1899 по 1954 год. Негативный герой, аллегорическая фигура О. Мфцерата – главного героя романа – как медиум, как сатирический носитель разоблачительных идей и поступков. Анализ роли среднего сословия в трагических событиях 1933-1945 гг.; поэтика романа: конгломерат реального и парареального, символика (барабан, горб, лампочка, анимастика, символика	Прочитать и подготовить сообщение. Законспектировать в тетрадь	Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя». Зарубежная литература второй половины 20 века. Состав. Спектор А.Л. Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2012.

	90ч.	цвета...), гротеск, пародия, карикатура, интертекстульная фактура текста.		
--	-------------	---	--	--

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации к их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:
тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника; художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем по учебному пособию;
- пересказ содержания фрагментов произведений;
- ответы на вопросы для самопроверки.

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка сообщений;
- составление планов статей учебника;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий.

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление опорного конспекта.

В нем отражена суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. Опорный конспект это наилучшая форма подготовки к ответу

Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

Составление тестов.

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов- презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

К программе прилагается учебник-хрестоматия по курсу, в котором есть весь необходимый материал для выполнения СРС.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература

1. Зарубежная литература до 19 века. Ч.3. Состав. Паринова О.К. Душанбе, РТСУ, 2009(не переиздавалась)

- 2.Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2010. (не переиздавалась)
- 3.Зарубежная литература первой половины 20 века. Состав. Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2011. (не переиздавалась)
- 4.Зарубежная литература второй половины 20 века. Состав. Спектор А.Л. Юрко Е.Л. Душанбе, РТСУ, 2012. (не переиздавалась)
5. Немецкая литература. Состав. Спектор А.Л., Паринова О.К. Душанбе, РТСУ, 2005.(не переиздавалась)

5.2 Художественная литература

- 1.Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков /под ред. Б.И. Пуришева: В 2-х т.М., 1975.
- 2.Шиллер. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь (по выбору)
- 3.Гете. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
- 4.Новалис. Сказание о Розочке и Гиацинте. Генрих фон Офтердинген.
- 5.Братья Гримм. Сказки.
- 6.Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля.
- 7.Гофман. Крошка Цахес, Золотой горшок. Несколько новелл (по выбору).
- 8.Гейне «Книга песен».
- 9.Гауптман. Перед заходом солнца.
- 10.Кафка. Превращение.
- 11.Т.Манн. Новеллы (по выбору)
- 12.Ст.Цвейг. Новеллы (по выбору)
- 13.Ремарк. На Западном фронте без перемен.
- 14.Брехт. Матушки Кураж и ее дети.
- 15.Белль. И не сказал ни единого слова.
- 16.Зюскинд. Парфюмер.

Хрестоматийные фрагменты указанных произведений имеются в указанных пособиях, изданный кафедрой мировой литературы.

5.3. Дополнительная литература.

- 1.Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.М., 1973.
- 2.Зарубежная литература Средних веков. Состав. Пуришев Б.И. М.,1975.
- 3.Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь /под ред. Н.И. Михальской: В 2-х ч.М., 1997.
- 4.Зарубежная литература 19 века. Под ред. Н.А.Соловьевой. М.,2013.
- 5.Зарубежная литература 20 века. Под ред. Л.Г.Андреева. М.,2005
- 6.Алташина В.Д. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. М., 2010.
- 7.Режим доступа [http:// www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
- 8.Мисюров Н.Н. История западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение.
- 9.Романтизм. М., 2012. Режим доступа [http:// www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
- 10.Осьмухина О.Ю., Казиева Е.А. От античности к XIX столетию. М., 2010. Режим доступа [http:// www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/

2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.5 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

- В преподавании дисциплины используются следующие методы: репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- исследовательский (анализ художественных текстов),
- интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по направлению «Лингвистика» по учебной дисциплине «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература)

Курс «История литературы стран изучаемого языка» (немецкая литература) объем и сложен. На изучение предмета отводится 18 лекционных часов, 18 практических, 18 КСР, 90 часов СРС. За это время должна быть освоена немецкая литература от эпохи Возрождения до 21 века.

В лекционном курсе освещаются самые важные теоретические проблемы немецкой литературы, изучается творчество писателей, наиболее трудных для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода. На лекциях студенты должны в обязательном порядке делать записи в лекционных тетрадях, отмечая основные моменты, подчеркивая литературоведческие термины. Студенты после лекций получают различные задания, направленные на лучшее усвоение и закрепление теоретического материала.

Практические занятия соотнесены с лекционным курсом. Основная цель практических занятий по немецкой литературе состоит в том, чтобы, развивая и совершенствуя имеющиеся у студентов знания и навыки, научить их самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать художественные произведения.

Для успешной подготовки к практическим занятиям заранее даются подробные планы, вопросы, задания, литература по теме. Они указаны в программе.

Вопросы к практическим занятиям отличаются разной степенью сложности. Сильные студенты могут получать задания повышенной сложности, например, приготовить

сообщения о литературных направлениях, о творчестве того или иного писателя.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Обязательно включение в списки словарей, справочной литературы. Помочь в освоении курса могут учебники-хрестоматии, изданные кафедрой мировой литературы. Они имеются в электронном виде и доступны всем студентам.

В учебники-хрестоматии включен теоретический материал, фрагменты текстов программных произведений, раздел «Проверь себя» с вопросами, позволяющими студентам оценить уровень усвоения программного материала. В конце каждого раздела помещены тесты, составленные в основном по текстам художественных произведений. Вопросы, помещенные в учебном пособии, помогут студентам подготовиться к экзамену.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии, во время двух рубежных контролей и итогового контроля в конце семестра. Вопросы и тесты для проверки знаний даны в приложениях.

При изучении литературы этого периода могут быть использованы интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

Приложение 1. контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература)

Приложение 2. контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний по дисциплине «История литературы страны 1 изучаемого языка» (немецкая литература) для зачета – промежуточная аттестация.

Приложение 4. Контрольные тесты для контроля итоговых знаний по дисциплине. «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература). Тесты для экзамена.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История литературы страны 1 изучаемого языка» (немецкая литература) обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются:

1. интерактивная доска, проектор, компьютер.
2. мультимедийные программы (презентации по теме лекций)

3. фотоматериалы (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвящённые авторам изучаемых произведений)
4. аудиоматериалы (аудиокниги)
5. видеоматериалы (экранизация художественных произведений)

Приложение 1

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая
литература)**

- 1.2. Дайте определение эпохи Возрождения.
- 1.3. Почему 18 век в Западной Европе стала называться эпохой Просвещения.
- 1.4. Какие задачи ставили перед собой просветители?
- 1.5. Какую роль в переустройстве общества просветители отводили литературе?
- 1.6. Какие этапы прошла просветительская литература в своем развитии?
- 1.7. Какого писателя называли главой немецких просветителей?
- 1.8. Какие задачи ставили перед собой писатели «Бури и натиска»?
- 1.9. Охарактеризуйте произведения Гете, созданные в штюрмерский период?
- 1.10. Охарактеризуйте произведения Шиллера, созданные в штюрмерский период.
- 1.11. Чем объясняется обращение Гете и Шиллера к античности?
- 1.12. Какой поэт вдохновил Гете на создание «Западно-восточного дивана»?
- 1.13. Какие баллады Шиллера и Гете вам известны?
- 1.14. Дайте характеристику драмы Шиллера «Вильгельм Телль»?
- 1.15. Сколько лет Гете работал над «Фаустом»?
- 1.16. Каков жанр «Фауста»?
- 1.17. Проанализируйте «Пролог на небесах». Какая проблема в нем ставится?
- 1.18. Расскажите об испытаниях Фауста в «микром мире»?
- 1.19. Расскажите об испытаниях Фауста в «макром мире»?
- 1.20. Проанализируйте финал «Фауста». Кто победил в споре о человеке?
- 1.21. Что такое романтизм как литературное направление?
- 1.22. Каковы, по мнению Ф. Шлегеля, основные предпосылки возникновения романтизма?
- 1.23. Какие этапы проходит романтизм в своем развитии?

- 1.24.Что отличает романтиков йенской школы?
- 1.25.Как называются 1 и 2 части романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»?
- 1.26.Можно ли назвать роман Новалиса романом воспитания?
- 1.27.Что символизирует образ Голубого цветка?
- 1.28.Что объединяет писателей гейдельбергской школы?
- 1.29.Охарактеризуйте сборник Арнима и Brentano «Волшебный рог мальчика».
- 1.30.Проанализируйте стихотворения из сборника «Волшебный рог мальчика», помещенные в учебнике-хрестоматии?
- 1.31.Какие сказки братьев Гримм вы знаете?
- 1.32.Проанализируйте одну из сказок братьев Гримм.
- 1.33.Почему Шамиссо называли «французом в Германии, немцем во Франции»?
- 1.34.Какова идея сказки «Удивительная история Петера Шлемиля»?
- 1.35.Тематическое и жанровое своеобразие лирики Шамиссо.
- 1.36.Почему Гофмана называли «универсальной личностью»?
- 1.37.Каковы главные темы и главные образы произведений Гофмана?
- 1.38.Какова судьба художника в мире филистеров?
- 1.39.Кто такой филистер?
- 1.40.Какой принцип лежит в основе построения сказки «Золотой горшок»?
- 1.41.Проанализируйте одно произведение из «Ночных повестей» Гофмана.
- 1.42.Найдите образы-символы в сказке «Крошка Цахес». Что они обозначают?
- 1.43.Как относится Гофман к романтическому герою Бальтазару?
- 1.44.В чем заключается ироничность финала сказки «Крошка Цахес»?
- 1.45.Можно ли считать утопией картину, нарисованную Гофманом в финале сказки «Крошка Цахес»?
- 1.46.Составьте библиографическую справку о Генрихе Гейне.
- 1.47.Охарактеризуйте каждый цикл «Книги песен» Гейне.
- 1.48.Приготовьте чтение наизусть стихотворений Гейне на русском и немецком языке.
- 1.49.Охарактеризуйте сборник Гейне «Современные стихотворения».
- 1.50.Дайте общую характеристику поэмы Гейне «Германия. Зимняя сказка».
- 1.51.Жизнь и творчество Г.Гауптмана.
- 1.52.Драма Гауптмана «Перед восходом солнца» как воплощение принципов натурализма.
- 1.53.Пьесы Гауптмана об интеллигенции. Общая характеристика.
- 1.54.«Ткачи». Общественно-политическое содержание драмы.

- 1.55. Конфликт между художником и филистерами в драме «Потонувший колокол».
- 1.56. «Перед заходом солнца» как итоговое произведение Гауптмана.
- 1.57. Экспрессионизм в литературе Германии. Его общественно-историческая и философско-мировоззренческая основы.
- 1.58. Ф. Кафка. Обзор жизни и творчества.
- 1.59. Романы Кафки. Их общая характеристика.
- 1.60. Тема маленького человека в новелле Кафки «Превращение».
- 1.61. «Малая проза» Кафки.
- 1.62. «Верноподданный» Г. Манна – первый антифашистский роман в немецкой литературе.
- 1.63. Ранняя новеллистика Г. Манна.
- 1.64. Искусство и жизнь, художник и филистер в новеллах Т. Манна («Тристан», «Тонио Крегер» и т.д.)
- 1.65. Закат немецкого бюргерства в романе Т. Манна «Будденброки».
- 1.66. Обзор творчества Ст. Цвейга.
- 1.67. Особенности новеллистики Ст. Цвейга.
- 1.68. Анализ одной из новелл Ст. Цвейга.
- 1.69. Исторический роман Т. Манна «Лота в Веймаре». Общая характеристика.
- 1.70. Критика модернистского искусства в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
- 1.71. Особенности литературы «потерянного поколения».
- 1.72. Изображение войны в романе Ремарка «На Западном фронте без перемен».
- 1.73. Идеализация фронтового братства в романе «Три товарища».
- 1.74. Романы Ремарка о немецкой эмиграции. Общая характеристика.
- 1.75. Ранние исторические романы Л. Фейхтвангера.
- 1.76. Антифашистский роман Фейхтвангера «Лже-Нерон». Общая характеристика.
- 1.77. Б. Брехт – драматург и теоретик немецкого театра 20 века.
- 1.78. Основные принципы теории «эпического театра».
- 1.79. «Матушка Кураж и ее дети». Общая характеристика пьесы.
- 1.80. Группа 47» и ее роль в развитии немецкой литературы.
- 1.81. Антифашистский роман Г. Белля «...И не сказал ни единого слова».
- 1.82. Веллерсхоф и его творчество.
- 1.83. Г. Грасс. Общая характеристика данцигской трилогии Грасса.
- 1.84. Постмодернизм в немецкой литературе.
- 1.85. «Парфюмер» Зюскинда как произведение постмодернизма.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая
литература)**

(ДЛЯ ЗАЧЕТА – ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

- 1.1. Общая характеристика немецкой литературы раннего Средневековья.
- 1.2. Немецкий миннезанг. Общая характеристика.
- 1.3. Особенности литературы немецкого Возрождения.
- 1.4. Ранний немецкий гуманизм.
- 1.5. Основные этапы литературы немецкого Просвещения.
- 1.6. Роль Лессинга в развитии немецкой литературы.
- 1.7. Литература «Бури и натиска». Ее основные черты.
- 1.8. Жизнь и творчество Шиллера.
- 1.9. Жизнь и творчество Гете.
- 1.10. Трагедия Гете «Фауст». Общая характеристика.
- 1.11. Романтизм как основное направление в литературе 19 века.
- 1.12. Йенская школа немецкого романтизма. Общая характеристика.
- 1.13. Новалис. Жизнь и творчество.
- 1.14. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса как характерное произведение йенского романтизма.
- 1.15. «Детские и домашние сказки» братьев Гримм. Общая характеристика.
- 1.16. Шамиссо. Жизнь и творчество.
- 1.17. Гофман. Жизненный и творческий путь.
- 1.18. Сказки Гофмана. Общая характеристика.
- 1.19. «Музыкальные» новеллы Гофмана.
- 1.20. Г. Гейне. Жизнь и творчество.
- 1.21. «Книга песен». Общая характеристика.
- 1.22. Натурализм в немецкой литературе.
- 1.23. Г. Гауптман. Жизнь и творчество.
- 1.24. «Перед восходом солнца». Общая характеристика.
- 1.25. Экспрессионизм. Эстетические принципы. Течения в экспрессионизме.
- 1.26. Ф. Кафка. Жизнь и творчество.
- 1.27. Новелла Кафки «Превращение». Особенности поэтики.
- 1.28. Г. Манн. Жизнь и творчество.
- 1.29. «Верноподданный» - первый антифашистский роман в немецкой литературе.
- 1.30. Г. Манн. Жизнь и творчество.

- 1.31.Новеллистика Т.Манна.
- 1.32.«Будденброки» - роман о закате немецкого бюргерства.
- 1.33.Жизнь и творчество Ст.Цвейга.
- 1.34.Интеллектуальные романы Г.Гессе.
- 1.35.Общая характеристика романа Г.Гессе «Степной волк».
- 1.36.Литература «потерянного поколения». Ее особенности.
- 1.37.Ремарк. Жизнь и творчество.
- 1.38.Роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Общая характеристика.
- 1.39.Исторический роман в немецкой литературе. Л.Фейхтвангер и его творчество.
- 1.40.«Эпический театр» Б.Брехта.
- 1.41.Драматургия Б.Брехта. Историческая драма «Матушка Кураж и ее дети».
- 1.42.«Группа – 47». Ее роль в развитии немецкой литературы.
- 1.43.Г.Белль. Жизнь и творчество.
- 1.44.Общая характеристика романа Г.Белля «...И не сказал ни единого слова».
- 1.45.Общая характеристика данцигской трилогии Г.Грасса.
- 1.46.К.Вольф. Жизнь и творчество.
- 1.47.Постмодернизм в немецкой литературе.
- 1.48.П.Зюскинд и его роман «Парфюмер».

Приложение 4

Контрольные тесты для контроля итоговых знаний по дисциплине. «История литературы стран 1 изучаемого языка» (немецкая литература) экзамен

Тесты

@ 1.

Назовите известнейших писателей немецкой литературы эпохи Просвещения?

\$A) Иоганн Вольфганг Гете;

\$B) Жан Жак Руссо;

\$C) Даниель Дефо;

\$D) Томас Манн;

\$E) Иоганнес Бехер;

@ 2.

Какой основной критерий в оценки действительности выдвигали писатели «Бури и натиска»?

\$A) злость;

- \$B) удовольствие;
- \$C) чувство;
- \$D) типизация;
- \$E) отчуждённость;

@3.

Почему философов, писателей, ученых одного из столетий в истории европейской культуры называли просветителями?

- \$A) проповедовали разум;
- \$B) проповедовали религию;
- \$C) проповедовали спорт;
- \$D) проповедовали искусство;
- \$E) проповедовали науку;

@4.

Кто из немецких писателей написал трагедию «Фауст»?

- \$A) Даниель Дефо;
- \$B) Томас Манн;
- \$C) Байрон;
- \$D) Иоганн Вольфганг Гете;
- \$E) Виктор Гюго;

@5.

Где мы застаем Фауста в первом действии трагедии?

- \$A) на приеме у короля;
- \$B) на кладбище;
- \$C) на площади;
- \$D) на своей комнате-кабинете;
- \$E) на корабле;

@6.

Какую науку Средневековья изучает доктор Фауст?

- \$A) астрономию;
- \$B) юриспруденцию;
- \$C) богословие;
- \$D) схоластику;
- \$E) археологию;

@7.

В какой праздник Фауст и Вагнер встречают народ за городом?

- \$A) На Рождество;
- \$B) На Пасху;
- \$C) На Троицын день;
- \$D) На день Св Мартина;
- \$E) На крещение;

@8.

В каком облике Мефистофель первый раз является к Фаусту?

- \$A) В облике странствующего проповедника;
- \$B) В одежде рыцаря;
- \$C) В одежде монаха;
- \$D) В облике матроса;
- \$E) В виде черного пса;

@9.

Где Фауст первый раз увидел Маргариту (Гретхен)?

- \$A) В лесу с вязанкой дров;
 - \$B) На улице после ее выхода из церкви;
 - \$C) У колодца с ведром воды;
 - \$D) На площади во время городских танцев;
 - \$E) В церкви во время проповеди священника;
- @10.

Как поступил Валентин, узнав о позоре сестры?

- \$A) Вызвал Фауста на поединок;
- \$B) Пожаловался королю;
- \$C) Напал на Фауста с группой приятелей;
- \$D) Написал на Фауста донос;
- \$E) Не предпринял никаких действий;

@11.

Теоретик раннего (йенского) романтизма?

- \$A) Фридрих Шлегель;
- \$B) Вильям Шекспир;
- \$C) Даниель Дефо;
- \$D) Фенимор Купер;
- \$E) Виктор Гюго;

@12.

Крупнейший прозаик немецкого романтизма, автор сказки «Золотой горшок»

- \$A) Шлегель;
- \$B) Гёте;
- \$C) Гофман;
- \$D) Мицкевич;
- \$E) Скот;

@13.

«Крошка ...» – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе.

- \$A) Дорати;
- \$B) Цахес;
- \$C) Еверли хилз;
- \$D) Ру;
- \$E) Енот;

@14.

Великий немецкий поэт и мыслитель, автор «Книги песен»

- \$A) Шлегель;
- \$B) Гёте;
- \$C) Гофман;
- \$D) Гейне;
- \$E) Манн;

@15.

«... Зимняя сказка» – романтическая сатирическая поэма Гейне

- \$A) Россия;
- \$B) Англия;
- \$C) Бельгия;
- \$D) Германия;
- \$E) Швеция;

@16.

«Удивительная история Петера Шлемиля» – повесть Адальберта

\$A) Шамиссо;

\$B) Шиллер;

\$C) Новалис;

\$D) Гейне;

\$E) Гёте;

@17.

Назовите новое течение в литературе второй половины XIX века

\$A) Реализм;

\$B) Классицизм;

\$C) Натурализм;

\$D) Романтизм;

\$E) Сентиментализм;

@18.

Назовите писателя немецкого натурализма.

\$A) Золя;

\$B) Диккенс;

\$C) Флобер;

\$D) Гауптман;

\$E) Мопассан;

@19.

Кто из философов повлиял на культуру XX века

\$A) Гегель;

\$B) Фихте;

\$C) Ницше;

\$D) Шопенгауэр;

\$E) Конт;

@20.

«Перед заходом ...» – самая значительная драма Гауптмана позднего периода

\$A) луны;

\$B) времени;

\$C) солнца;

\$D) зори;

\$E) в дом;

@21.

Томас ... – великий немецкий мыслитель и художник слова XX в

\$A) Мюнц;

\$B) Андерс;

\$C) Нойвирт;

\$D) Манн;

\$E) Генри;

@22.

«...» - большое реалистическое полотно, воссоздающее историю величия и падения буржуазного рода в немецкой литературе

\$A) «Будденброки»;

\$B) «Ругон Маккары»;

\$C) «Сага о Форсайтах»;

\$D) «Верноподданный»;

\$E) «Домби и сын»;

@23.

«Верноподданный» – выдающийся сатирический роман Генриха ... в немецкой

литературе.

- \$A) Гегель;
- \$B) Манн;
- \$C) Гауптман;
- \$D) Гейне;
- \$E) Гофман;

@24.

Идея трагической обреченности человека в мире в романе «Процесс» Франца...

- \$A) Камю;
- \$B) Кафка;
- \$C) Ницше;
- \$D) Фихте;
- \$E) Бёлля;

@25.

Эрих Мария ... «На западном фронте без перемен» - самый популярный антивоенный роман 20-ых годов.

- \$A) Реут;
- \$B) Ремарк;
- \$C) Лазарева;
- \$D) Фучик;
- \$E) Шарапова;

@26.

Бертольт ... – великий поэт, драматург и театральный деятель, автор «Трехгрошовой оперы» и «Трехгрошового романа», «Мамаша Кураж»

- \$A) Бехер;
- \$B) Фихте;
- \$C) Брехт;
- \$D) Цвейг;
- \$E) Фрейд;

@27.

Кто создатель немецкого «эпического театра»?

- \$A) Людвиг Ренн;
- \$B) Анна Зегерс;
- \$C) Бертольд Брехт;
- \$D) Фридрих Вольф;
- \$E) Вилли Бредель;

@28.

Осуждение фашизма и войны и утверждение человеческого достоинства в ранних рассказах Генриха ... и его романе «Где ты был, Адам?»)

- \$A) Бёлль;
- \$B) Зегерс;
- \$C) Манн;
- \$D) Гауптман;
- \$E) Рильке;

@29.

Сколько папок было в коллекции Герварта в новелле «Незримая коллекция» Цвейга?

- \$A) 12;
- \$B) 23;
- \$C) 8;
- \$D) 27;
- \$E) 25;

@30. Что было в коллекции Старика Герварта? «Незримая коллекция» Цвейга.

- \$A) картины;
- \$B) гравюры;
- \$C) марки;
- \$D) монеты;
- \$E) бабочки;

@31.

К какой литературе относится творчество Стефана Цвейга?

- \$A) русской;
- \$B) немецкой;
- \$C) австрийской;
- \$D) бельгийской;
- \$E) чешской;

@32.

Кто автор романа «Доктор Фаустус»?

- \$A) Генрих Манн;
- \$B) Томас Манн;
- \$C) Белль;
- \$D) Грасс;
- \$E) Виктор Манн;

@33.

Кто написал новеллу «Превращение»?

- \$A) Цвейг;
- \$B) Кафка;
- \$C) Манн;
- \$D) Брехт;
- \$E) Грасс;

@34.

Какая трагедия показана в новелле Кафки «Превращение»?

- \$A) трагедия ученого;
- \$B) трагедия писателя;
- \$C) трагедия артиста;
- \$D) трагедия маленького человека;
- \$E) трагедия женщины;

@35.

Как зовут героя новеллы «Превращение»?

- \$A) Фред;
- \$B) Ганс;
- \$C) Грегор Замза;
- \$D) Оскар;
- \$E) Иоганн;

@36.

Кто написал новеллу «Письмо незнакомки»?

- \$A) Кафка;
- \$B) Цвейг;
- \$C) Белль;
- \$D) Грасс;
- \$E) Манн;

@37.

Кто создатель эстетики экзистенциализма?

- \$A) Ионеско;
- \$B) Беккет;
- \$C) Сартр;

\$D) Саррот;
\$E) Мориак;
@38.

Какой подзаголовок романа Зюскинда «Парфюмер»?

\$A) история одного открытия;
\$B) история одного убийцы;
\$C) история одного эгоиста;
\$D) история одного преступника;
\$E) история одного человека;
@39.

Как называется литературное течение, посвященное Первой мировой войне?

\$A) литература потеряннного поколения;
\$B) антивоенная литература;
\$C) пацифистская литература;
\$D) героическая литература;
\$E) агрессивная литература;
@40.

Когда Германия была разделена на ФРГ и ГДР?

\$A) 1949;
\$B) 1914;
\$C) 1975;
\$D) 1990;
\$E) 2000;
@41.

Когда Германия была объединена в ФРГ?

\$A) 1908;
\$B) 1918;
\$C) 1989;
\$D) 1992;
\$E) 1990;
@42.

Когда была воздвигнута берлинская стена как символ «холодной войны»?

\$A) 1961;
\$B) 1898;
\$C) 1913;
\$D) 1975;
\$E) 1990;
@43.

Кто является вдохновителем литературной группы «группа- 47».

\$A) Рихтер;
\$B) Зегер;
\$C) Борхерт;
\$D) Брехт;
\$E) Кафка;
@44.

Какие книги Фейхтвангер считает бесполезными?

\$A) философские;
\$B) фантастические;
\$C) исторические;
\$D) авантюрно-приключенческие;
\$E) психологические;
@45.

Какой роман написал Фейхтвангер?

- \$A) Безобразная герцогиня;
- \$B) Семья Опперман;
- \$C) Верноподданный;
- \$D) Будденброки;
- \$E) Фиеста;

@46.

Особенность жанровой структуры Ремарка?

- \$A) философский роман;
- \$B) социально-психологический роман;
- \$C) исторический роман;
- \$D) порнографический роман;
- \$D) семейный роман;

@47.

Кто написал роман «На западном фронте без перемен»?

- \$A) Хемингуэй;
- \$B) Фейхтвангер;
- \$C) Брехт;
- \$D) Шоу;
- \$E) Ремарк;

@48.

Как звали дочь Мамаши Кураж?

- \$A) Элиза ;
- \$B) Конни;
- \$C) Катрин;
- \$D) Хуанна;
- \$E) Маргарита;

@49.

Какая война отражена в драме «Мамаша Кураж»?

- \$A) Крестовый поход;
- \$B) Вторая мировая;
- \$C) 30 летняя;
- \$D) Первая мировая;
- \$E) Война 1812 года;

@50.

Кто из детей «Мамаша Кураж» спас полковую казну?

- \$A) Кей;
- \$B) Эйлиф;
- \$C) Швейцеркас;
- \$D) Катрин;
- \$E) Клифффорд;

@51.

Кто из детей «Мамаша Кураж» занимался мародерством?

- \$A) Швейцеркас;
- \$B) Катрин;
- \$C) Пауль Браймер;
- \$D) Генри;
- \$E) Эйлиф;

@52.

Какое братство появилось во время Первой мировой войны «На западном фронте без перемен»?

- \$A) окопное;

- \$B) домашнее;
- \$C) школьное;
- \$D) студенческое;
- \$E) водяное;

@53.

Какого смертельно раненого товарища, тащит на себе Пауль («На западном фронте без перемен»)?

- \$A) Ката;
- \$B) Кеммериха;
- \$C) Мюллера;
- \$D) Генриха;
- \$E) Эйлифа;

@54.

Чьи ботинки забирает Мюллер («На западном фронте без перемен»)?

- \$A) Ката;
- \$B) Мюллера;
- \$C) Кеммериха;
- \$D) Генриха;
- \$E) Эйлифа;

@55.

Почему убили Швейцарца?

- \$A) за предательство;
- \$B) за мародерство;
- \$C) за сохранение полковой кассы;
- \$D) за жестокость;
- \$E) за болтливость;

@56.

Какая теория З.Фрейда повлияла на литературу 20 века?

- \$A) теория психоанализа;
- \$B) теория наследственности;
- \$C) теория сильной личности;
- \$D) теория любви;
- \$E) теория Платона;

@57.

Какую роль играют зонги в пьесе «Мамаша Кураж»?

- \$A) раскрывают идею пьесы;
- \$B) создают атмосферу отчуждённости;
- \$C) создают музыкальное наслаждение;
- \$D) утяжеляют пьесу;
- \$E) создают весёлое настроение;

@58.

Что такое декаданс?

- \$A) Кризис;
- \$B) Возрождение;
- \$C) Упадок;
- \$D) чувства;
- \$E) прогресс;

@59.

Главный принцип натурализма?

- \$A) наследственность;
- \$B) исключительность;
- \$C) типизация;

- \$D) чувствительность;
- \$E) выражение;

@60.

Кто является теоретиком позитивизма?

- \$A) Тэн;
- \$B) Конт;
- \$C) Золя;
- \$D) Гауптман;
- \$E) Ницше;

@61.

Кто является теоретиком декаданса?

- \$A) Ницше;
- \$B) Гегель;
- \$C) Маркс;
- \$D) Фрейд;
- \$E) Конт;

@62.

Что обозначает слово Модернизм?

- \$A) исключительный;
- \$B) абсурдный;
- \$C) новейший;
- \$D) удивительный;
- \$E) типичный;

@63.

Выдающиеся немецкие модернисты 20 века?

- \$A) Кафка;
- \$B) Ремарк;
- \$C) Фейтвангер;
- \$D) Брехт;
- \$E) Гейне;

@64.

Что такое кураж?

- \$A) отвага;
- \$B) красота;
- \$C) трусость;
- \$D) смирение;
- \$E) добродетельность;

@65.

Чьи монологи играют важную роль в романе Бёлля «... и не сказал не единого слова»?

- \$A) священника и повара;
- \$B) Катрин и мамы Кураж;
- \$C) Фрэда и Кэтрин (Кэти) ;
- \$D) Кони и Клифорда;
- \$E) Пауля и Ката;

@66.

Что хочет сохранить Бёлль в романе «... и не сказал не единого слова»?

- \$A) дружбу;
- \$B) ненависть;
- \$C) любовь;
- \$D) молодость;
- \$E) цветы;

@67.

Что обозначает экзистенциализм?

\$A) абсурдное существование;

\$B) выражение;

\$C) исключительность;

\$D) ясновиденье;

\$E) типизация;

@68.

Что взяла литература из теории Фрейда?

\$A) психоанализ;

\$B) позитивизм;

\$C) двоимирие;

\$D) красоту;

\$E) символику;

@69.

Кто написал роман «Дом без хозяина»?

\$A) Фаллада;

\$B) Келлерман;

\$C) Белль;

\$D) Зегерс;

\$E) Рихтер;

@70.

Как зовут героя романа Белля «...и не сказал ни единого слова»?

\$A) Ганс;

\$B) Фред;

\$C) Иоганн;

\$D) Генрих;

\$E) Курт;

@71.

Как зовут героиню романа Белля «...и не сказал ни единого слова»?

\$A) Грета;

\$B) Марта;

\$C) Кэти;

\$D) Фрида;

\$E) Яна;

@72.

Кто написал роман «Парфюмер»?

\$A) Белль;

\$B) Грасс;

\$C) Манн;

\$D) Зюскинд;

\$E) Клейст;

@73.

К какому литературному направлению относится роман Зюскинда «Парфюмер»?

\$A) Романтизм;

\$B) Символизм;

\$C) Акмеизм;

\$D) Постмодернизм;

\$E) Реализм;

@74.

Как зовут героя романа «Парфюмер» Зюскинда?

\$A) Генрих;

- \$B) Курт;
- \$C) Ганс;
- \$D) Жан Батист Гренуй;
- \$E) Томас;

@75.

Где родился герой романа «Парфюмер»?

- \$A) Берлин;
- \$B) Лондон;
- \$C) Франция;
- \$D) Рим;
- \$E) Прага;

@76.

Чем занималась мать героя «Парфюмер»?

- \$A) торговала капустой;
- \$B) торговала рыбой;
- \$C) торговала мясом;
- \$D) торговала фруктами;
- \$E) торговала сыром;

@77.

Почему кормилица отказывается от Гренуйя в романе «Парфюмер»?

- \$A) много ел;
- \$B) много пил;
- \$C) не имел запаха;
- \$D) был грязным;
- E) был злым;

@78.

Что создавал парфюмер Гренуй в романе Зюскинда?

- \$A) яды;
- \$B) вино;
- \$C) духи;
- \$D) мука;
- \$E) спирт;

@79.

Кого убивал парфюмер в романе Зюскинда?

- \$A) животных;
- \$B) птиц;
- \$C) рыб;
- \$D) девушек;
- \$E) слонов;

@80.

Что люди сделали с Жан Батистом Гренуйем?

- \$A) разодрали;
- \$B) накормили;
- \$C) усыпили;
- \$D) избили;
- \$E) прогнали;

@81.

Что подарил Архивариус на свадьбу Серпентине и Ансельму?

- \$A) шляпку;
- \$B) драгоценности;
- \$C) Атлантида;
- \$D) книгу;

\$E) голубой цветок;

@82.

Что критикует Гофман в новелле «Крошка Цахес»?

\$A) карликовый немецкий абсолютизм;

\$B) немецких лошадей;

\$C) немецких поэтов;

\$D) немецкую кухню;

\$E) немецкую науку;

@83.

Дать определение романтизму.

\$A) типизация;

\$B) исключительность;

\$C) чувствительность;

\$D) ясновидение;

\$E) абсурдность;

@84.

В какой книге Гейне впервые появилась тема революции?

\$A) Французские дела;

\$B) Путевые картины;

\$C) Книга песен;

\$D) Романцерио;

\$E) любовная лирика;

@85.

Антифашистская тема в творчестве Ремарка?

\$A) Три товарища;

\$B) На западном фронте без перемен;

\$C) Жизнь в займы;

\$D) Триумфальная арка;

\$E) Возвращение;

@86.

Кем представлен экспрессионизм в немецкой литературе?

\$A) Эрнст Барлах;

\$B) Гёте;

\$C) Грасс;

\$D) Манн;

\$E) Зегерс;

@87.

Какой писатель относится к теме «потерянного поколения»?

\$A) Милорад Павич;

\$B) Ремарк;

\$C) Джеймс Джойс;

\$D) Франц Кафка;

\$E) Бертольт Брехт;

@88.

Художественное преувеличение?

\$A) метафора;

\$B) сравнения;

\$C) эпитет;

\$D) гипербола;

\$E) литота;

@89.

В какой новелле Гофмана рассказана история о трёх золотых волосках?

- \$A) Привидения;
 - \$B) Золотой жук;
 - \$C) Крошка Цахес;
 - \$D) Золотой горшок;
 - \$E) Голубой цветок;
- @90.

Какое столетие вошло в историю человечества, как эпоха Просвещения?

- \$A) XVIII столетие;
 - \$B) X столетие);
 - \$C) XX столетие;
 - \$D) XV столетие;
 - \$E) XXI столетие;
- @91.

Что стало выдающимся, культурным событием эпохи Просвещения?

- \$A) Издание Энциклопедии под руководством Дидро;
 - \$B) Единый государственный экзамен;
 - \$C) Создание движения «Бури и натиска»;
 - \$D) Создание «Фауста»;
 - \$E) Революция;
- @92.

Что, по мнению Шиллера, способно превознести человеческую душу?

- \$A) Красота, искусство;
 - \$B) Эпитеты;
 - \$C) метафоры;
 - \$D) аллегория;
 - \$E) труд;
- @93.

Назовите произведение Гофмана.

- \$A) Крошка Цахес;
 - \$B) Лорелея;
 - \$C) Гобсек;
 - \$D) Зимняя сказка;
 - \$E) Парфюмер;
- @94.

Почему Гофман изменяет одно из своих имен Вильгельм на Амадей?

- \$A) В знак увлечения творчеством Моцарта);
 - \$B) В знак увлечения творчеством Байрона;
 - \$C) В знак увлечения творчеством Скотта;
 - \$D) В знак увлечения творчеством Шумана;
 - \$E) В знак увлечения творчеством Баха;
- @95.

Что такое ирония?

- \$A) Романтизм;
 - \$B) гротеск;
 - \$C) Скрытая насмешка над явлением или образом;
 - \$D) издевательство;
 - \$E) похвала;
- @96.

Кто из персонажей произведения Гофмана противопоставлен «филистерскому миру»?

- \$A) Цахес;
- \$B) Бальтазар;
- \$C) Кандида;

\$D) Пушкин;

\$E) колдуны;

@97.

Назовите фантастических персонажей Гофмана «Крошка Цахес».

\$A) Фея Розабельверде, маг Проспер Альпанус;

\$B) Бальтазар;

\$B) Фабиан;

\$D) Пафнутий;

\$E) Кандида;

@98.

Как пахнет гринуевский город в романе Зюскинда «Парфюмер»?

\$A) помойкой;

\$B) чистотой;

\$C) нежностью;

\$D) смертью;

\$E) любовью;

@99.

Главное качество Жан-Батист Гренуя в романе Зюскинда «Парфюмер»?

\$A) поэт;

\$B) моляр;

\$C) писатель;

\$D) нюхач;

\$E) кулинар;

@100.

Как звали последнюю жертву Гренуя в романе Зюскинда?

\$A) Лаура Риши;

\$B) Мадам Арнульфи;

\$C) Девушка с улицы Марэ;

\$D) Мадам Гайар;

\$E) Шенье;

@101.

Какой аромат был последним Гренуя в романе Зюскинда?

\$A) аромат счастья;

\$B) аромат любви;

\$C) аромат ненависти;

\$D) аромат сна;

\$E) аромат наслаждения;

@102.

Как звучит второе название романа Зюскинда «Парфюмер»?

\$A) История одной девушки;

\$B) История одного мальчика;

\$C) История одного убийцы;

\$D) История одного цветка;

\$E) История одного города;

@103.

К какой литературе относится творчество Зюскинда?

\$A) Немецкая;

\$B) Австрийская;

\$C) Польская;

\$D) Английская;

\$E) Швейцарская;

@104.

Какое литературное направление было главным в творчестве Т.Манна?

- \$A) романтизм;
- \$B) реализм;
- \$C) модернизм;
- \$D) экзистенциализм;
- \$E) неоромантизм;

@105.

Кто написал роман «Волшебная гора»?

- \$A) Зюскинд;
- \$B) Гофман;
- \$C) Ницше;
- \$D) Т.Манн;
- \$E) Г.Манн;

@106.

Представители литературы движения «Бури и натиска»?

- \$A) Штраус;
- \$B) Теодор Кёрнер;
- \$C) Фридрих Шиллер;
- \$D) Арно Гольц;
- \$E) Иоганнес Шлаф);

@107.

Представитель немецкого символизма

- \$A) Гуго фон Гофмансталь;
- \$B) Рембо;
- \$C) Верлен;
- \$D) Мецкевич;
- \$E) Верхарн;

@108.

Назовите немецкого поэта модерниста.

- \$A) Пушкин;
- \$B) Рембо;
- \$C) Ницше;
- \$D) Брехт;
- \$E) Райнер Мария Рильке;

@109.

Кто был лауреатом Нобелевской премии в немецкой литературе рубежа веков?

- \$A) Михаил Шолохов;
- \$B) Герхарт Гауптман;
- \$C) Мигель Астуриас;
- \$D) Жан-Поль Сартр;
- \$E) Джон Стейнбек;

@110.

Какую новеллу написал Гауптман?

- \$A) Кармен;
- \$B) Превращение;
- \$C) Потонувший колокол;
- \$D) Старик и море;
- \$E) Мартышка;

@111.

Кто написал роман «Где ты был, Адам?».

- \$A) Генрих Манн;
- \$B) Генрих Бёлль;

- \$C) Томас Манн;
- \$D) Генрих Гейне;
- \$E) Гауптман;

@112.

Кто основатель «Группы 47»?

- A) Генрих Гейне;
- B) Достоевский;
- \$C) Генрих Бёлль;
- \$D) Гофман;
- \$E) Золя

@113.

В каком году Бёлль побывал в Москве?

- \$A) 1867;
- \$B) 1767;
- \$C) 1979;
- \$D) 1900;
- \$E) 2000;

@114.

Где родился Стефан Цвейг?

- \$A) Москва;
- \$B) Вена;
- \$C) Париж;
- \$D) Петушки;
- \$E) Панама;

@115.

Кто написал «Письмо незнакомки»?

- \$A) Блок;
- \$B) Пушкин;
- \$C) Цвейг;
- \$D) Г.Гейне;
- \$E) Конт;

@116.

Жанр, который сделал Цвейга знаменитым?

- \$A) стихи;
- \$B) роман;
- \$C) повесть;
- \$D) новелла;
- \$E) драма;

@117.

Кто написал «Бильярд в половине десятого»?

- \$A) Г.Бёйль;
- \$B) Шолохов;
- \$C) В.Рихтер;
- \$D) Зюскинд;
- \$E) П.Хандке;

@118.

Кто написал роман «Дом без хозяина»?

- \$A) Фаллада;
- \$B) Келлерман;
- \$C) Бёлль;
- \$D) Зегерс;

\$E) Рихтер;

@119.

Кто автор романа «Жестяной барабан»?

\$A) Бёлль;

\$B) Грасс;

\$C) Манн;

\$D) Брехт;

\$E) Зегерс;

@120.

Писатель и создатель эстетики экзистенциализма?

\$A) Ионеско;

\$B) Беккет;

\$C) Сартр;

\$D) Саррот;

\$E) Мориак;

Ключи

**по дисциплине «литература страны 1 изучаемого языка
(немецкая литература)» для студентов немецкого отделения**

1A, 2C, 3A, 4D, 5D, 6D, 7B, 8E, 9B, 10A, 11A, 12C, 13B, 14D, 15D, 16A, 17C,
18D, 19C, 20C, 21D, 22A, 23B, 24B, 25B, 26A, 27C, 28A, 29D, 30B, 31C, 32B,
33B, 34D, 35C, 36B, 37C, 38B, 39A, 40A, 41E, 42E, 43C, 44D, 45A, 46B, 47E, 48C,
49C, 50C, 51E, 52A, 53A, 54C, 55C, 56A, 57A, 58C, 59A, 60A, 61A, 62C, 63A, 64A,
65C, 66C, 67A, 68A, 69C, 70B, 71C, 72D, 73D, 74D, 75C, 76B, 77C, 78C, 79D,
80A, 81C, 82A, 83B, 84C, 85A, 86A, 87B, 88D, 89C, 90A, 91A, 92A, 93A, 94A,
95C, 96B, 97A, 98A, 99D, 100A, 101B, 102C, 103A, 104B, 105D, 106C, 107A, 108E,
109B, 110C, 111B, 112C, 113C, 114B, 115C, 116D, 117A, 118C, 119B, 120C.