

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной литературы

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Профиль – «Международная журналистика»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 947 от 07.08.2014

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

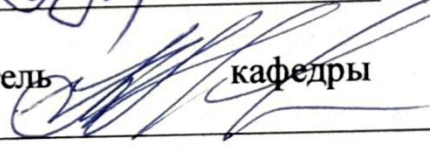
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующая кафедрой, к.ф.н., доцент  Ахтамова М. У.

Председателя УМС факультета  Умурзакова Г. Я.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы  Муллоева К. Н.

Разработчик от организации: _____ директор сош РТСУ Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Муллова К. Н.				Кафедра мировой литературы РТСУ, 205 ауд.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины

Курс «История отечественной литературы» предполагает изучение русской литературы как процесса, обусловленного как внутренними законами литературного развития, так и социально-политическими изменениями в стране. В его основу положен принцип историзма.

В процессе изучения курса «История отечественной литературы» студенты должны получить представление:

- об основном круге проблем, изучаемых в курсе и о существующих подходах к их рассмотрению, о специфике литературы данного периода и ее значении для мировой литературы;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- углубление знаний теории литературы;
- выполнение самостоятельной работы в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления знаний.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные /общепрофессиональные / профессиональные компетенции:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное взаимодействие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, философско-этических и социально-политических систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально-философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития.	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

		ИПК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно-географическими, социально-экономическими, религиозно-культурными, социально-политическими, социально-демографическими, условиями той или иной страны. Знать: - основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; - основные этапы и тенденции исторического развития России и мира, таджикского народа, в том числе их новейшей истории; - общепризнанные принципы и нормы международного права, касающиеся деятельности СМИ и работы журналистов, в том числе при освещении конфликтов, основные положения Конституций РФ и РТ, законы РФ и РТ о СМИ; Уметь: - анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; - логически правильно формулировать и обосновывать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; анализировать материалы СМИ, посвященные актуальным событиям разного рода – как внутренним, так и зарубежным, различным конфликтам – локальным, региональным и международным, деятельность журналистов в зоне конфликтов с точки зрения правовых норм; - использовать основы правовых знаний в журналистской деятельности; Владеть: - навыками выстраивания социального	
--	--	---	--

		профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; - навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; способностью к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера; - пониманием значения исторического знания, опыта и уроков истории, навыками использования базовых исторических знаний для формирования гражданской позиции и общего историко-культурного кругозора; способностью взаимодействовать с социумом на основе принятых в обществе моральных и этических норм, работать в коллективе и сотрудничать с коллегами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1.) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох, с учетом требований журналистской профессии. ИОПК-3.3. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах Знать: для каждого этапа развития наиболее показательные произведения отечественной литературы, их стилистические и содержательные особенности; для каждого этапа развития наиболее показательные произведения отечественной и таджикской журналистики, выдающихся отечественных и таджикских журналистов, ведущие отечественные и таджикские СМИ; для каждого этапа развития наиболее показательные произведения отечественной и таджикско-персидской публицистики, их стилистические, тематические и идейно-содержательные особенности; основные требования, предъявляемые к структуре, композиции и стилю публицистического материала; особенности деятельности и роль выдающихся таджикских журналистов и публицистов в	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

		историческом процессе; сущность и социально-экономическую значимость функционирования СМИ, её исторического аспекта; Уметь: ориентироваться в основных этапах и процессах развития литературы, отечественной литературы, отечественной журналистики, таджикской журналистики; таджикско-персидской литературы, таджикско-персидской публицистики, в том числе современной, сопоставлять эти этапы между собой, видеть специфику; в современных тенденциях развития журналистики в Таджикистане; применять знания по истории, политологии, истории литературы, культурологии для осмысления истории отечественной, таджикской журналистики, таджикско-персидской публицистики; переоценивать накопленный отечественной, таджикской журналистикой опыт в свете современных реалий. Владеть: навыками анализа произведений отечественной литературы, произведений таджикско-персидской литературы, произведений отечественных, таджикских журналистов, публицистов; навыками анализа, в том числе сравнительного, отечественной, таджикской журналистики, таджикско-персидской публицистики на различных этапах ее развития; способностью использовать опыт развития отечественной, таджикской журналистики, таджикско-персидской публицистики в профессиональной деятельности; способностью применять опыт отечественных, таджикских журналистов и публицистов в создании журналистских произведений; при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств, различные типы заголовочных форм; понятийным аппаратом дисциплины; знанием о национальном журналистском наследии; о базовых профессиональных стандартах работы журналиста в различные эпохи.	
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Дисциплина «История отечественной литературы» является базовой (Б.1.0.16.), изучается в 4-5 семестрах. Логически, содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 1.

2.2. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,3,5 указанным в таблице 1. Дисциплина 4 относится к группе параллельных с данной дисциплиной («входные - параллельные» знания).

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	4	Б.1.Б.2
2.	Культурология	1	Б.1.Б.ОД 2
3.	История зарубежной литературы	2,3	Б.1.Б.8
4.	История зарубежной журналистики	1	Б.1.Б.5
5.	История	2	Б.1.Б.1
6.			

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 24 час., практические занятия 12 час., КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 6 час., зачет 4 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
4 семестр								
1.	Введение. Литературные направления в литературе XIX века. Романтизм. Реализм. Творчество И.А. Крылова	2			2	0,5	2-4	
2.	Пушкин А.С. Жизнь и творчество. Роман в стихах «Евгений Онегин»	2	2			0,5	2-4	
3.	Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество. Роман «Герой нашего времени»	2	2			0,5	2-4	
4.	Гоголь Н.В. Жизнь и творчество. «Шинель»	2			2	0,5	2-4	
5.	Тургенев И.С. Жизнь и творчество. «Записки охотника», «Ася»	2	2			0,5	2-4	
6.	Некрасов Н.А. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».	2			2	0,5	2-4	
7.	Островский А.Н. как создатель национального театра. Пьеса «Гроза»	2	2			0,5	2-4	
8.	Тютчев Ф.И., Фет А.А.	2			2	0,5	2-4	
9.	Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки.	2	2			0,5	2-4	
10.	Достоевский Ф.М. «Белые ночи»	2			2	0,5	2-4	
11.	Толстой Л.Н. «После бала»	2			2	0,5	2-4	
12.	Чехов А.П. Рассказы.	2	2			0,5	2-4	
	ИТОГО: лек-24, прак-14, КСР-14, СРС - 6 ВСЕГО- 108	24	12		12	6		

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

для студентов 2-5 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 – итоги первого рейтинга, P_2 – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4/1 План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«История отечественной литературы»

№ п/п	СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	0,5	Особенности развития русской литературы первой половины XIX в.	Подготовка и выпуск стенгазеты к юбилею писателя	
2	0,5	Творчество А.С. Пушкина	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выучить стихотворение, чтение текста.	Устный опрос Эссе Кейс-задания
3	0,5	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выучить стихотворение, чтение текста.	Устный опрос Кейс-задания
4	0,5	Творчество Н.В. Гоголя.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	Устный опрос Кейс-задания Эссе
5	0,5	Творчество И.С. Тургенева	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	Устный опрос Кейс-задания
6	0,5	Творчество Н.А. Некрасова	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выучить стихотворение, чтение текста.	Устный опрос Кейс-задания
7	0,5	Творчество А.Н. Островского	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	Устный опрос Кейс-задания
8	0,25	Творчество А. Фета.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выучить стихотворение.	Устный опрос Эссе
9	0,25	Творчество Ф. Тютчева	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выучить стихотворение.	Устный опрос Эссе
10	0,5	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	Устный опрос Кейс-задания

11	0,5	Творчество Ф.М. Достоевского	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	Устный опрос Кейс-задания
12	0,5	Творчество Л.Н. Толстого.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста.	Устный опрос Кейс-задания
13	0,5	Творчество А.П. Чехова.	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Чтение текста, составление теста по произведению.	Устный опрос Кейс-задания

Итого СРС 6 ч.

4/2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов является одной из важных составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного стандарта.

Основные проблемы, возникающие при организации самостоятельной работы: вовлечение студентов в творческий процесс, мотивация их к обучению, пробуждение интереса к углубленному изучению предмета, развитие исследовательских навыков.

При изучении курса «История отечественной литературы» студенты самостоятельно осваивают список основной художественной и научно-методической литературы.

Художественные тексты рекомендуется прочитывать до занятий (лекционных и практических), посвященных данным литературным произведениям.

Должное внимание следует уделить историко-культурному контексту.

Степень усвоения и понимания материала контролируется в ходе практических занятий, промежуточных тестов и письменных работ. Кроме того, студентам предоставляется возможность выступить с самостоятельно подготовленными докладами, сообщениями и презентациями. Темы докладов, сообщений и презентаций заранее выбираются и обсуждаются с преподавателем.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений;
- написание рефератов;
- просмотр экранизаций по произведениям

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка сообщений;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий.

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

Составление тестов.

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного материала. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке составленного глоссария учитывается соответствие терминов теме; различные интерпретации терминов; соответствие оформления требованиям.

При оценке презентации оценивается содержание материала теме⁴ правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература

1. История русской литературы XIX века: учеб.-метод. пособие для студентов филологических фак. / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит.; сост. О.П. Цыганова. - Душанбе, 2008. - 90 с.: табл. (не переиздавалось)
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. – М.: Трикта, 2004. (не переиздавалось)
3. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века (1801-1850): учебное пособие. – 4 изд. – М.: Флинта, 2011. – 247 с. (не переиздавалось)
4. Недзвецкий, В.А. История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 322 с. <https://biblio-online.ru/bcode/434120>
5. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 262 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434145>
6. *Фортуна*тов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561089> (дата обращения: 14.09.2025).
7. История русской литературы первой трети XIX века : учебник и практикум для вузов — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 571 с.
8. Русская литература последней трети XIX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2025. — 757 с.

9. Русская литература в вопросах и ответах. XIX век : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с.

5.2 Дополнительная литература.

1. Русские писатели XIX в.: В 2-х ч. Библиографический словарь. — М., 1996. (не переиздавалось)
2. Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала XX века. Учебное пособие и хрестоматия. — М., 2005 (не переиздавалось)
3. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. Сост.: Рахманов Б.Р. — Душанбе: РТСУ, 2012.

Художественная литература

1. Крылов И.А. Слон и Моська. Волк на псарне. Волк и Ягненок. Стрекоза и Муравей. Ворона и Лисица.
2. Пушкин А.С. Лирика. Евгений Онегин. Повести Белкина.
3. Лермонтов М.Ю. Лирика. Поэмы: Демон. Мцыри. Проза: Герой нашего времени.
4. Гоголь Н.В. Шинель
5. Тургенев И.С. Записки охотника. Ася.
11. Островский А.Н. Гроза.
13. Некрасов Н.А. Поэмы: Кому на Руси жить хорошо. Лирика: Вчерашний день часу в шестом... На Волге. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. Памяти Добролюбова.
14. Тютчев Ф.И. Весенняя гроза. Осенний вечер/ Есть в осени первоначальной.../. Душа моя - Элизиум теней... Умом Россию не понять.. О, как убийственно мы любим..
15. Фет А.А. Шепот, робкое дыханье... Я пришел к тебе с приветом.... На заре ты ее не буди... Я русский, я люблю молчанье дали... Печальная береза. Как беден наш язык.... Ничтожество. На стоге сена.
16. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки.
Сказки: Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил, Дикий помещик.
17. Достоевский Ф.М. Белые ночи.
18. Толстой Л.Н. После бала.
19. Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Человек в футляре. Крыжовник. Дама с собачкой.

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
2. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО /. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
4. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Э.Я. Фесенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013. — 653 с. — 978-5-8291-1414-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по направлению бакалавр «Журналистика» по учебной дисциплине «История отечественной литературы» (история русской литературы XIX в.)

Без анализа сложной историко-литературной ситуации начала века нельзя понять последующие социальный, культурный и литературный процессы времени, проблематику и поэтику художественных произведений изучаемого периода.

Рекомендуется на первой лекции ознакомить студентов со структурой курса и формами проверки студенческих знаний, с основной и дополнительной научной литературой, прокомментировать список художественных текстов для обязательного чтения.

Необходимо в конце каждой лекции объявлять тему следующего занятия и просить студентов прочитать к очередному занятию те художественные тексты, которые преподаватель планирует анализировать.

Большое внимание при характеристике литературных процессов и анализе художественных текстов следует уделять историческому контексту, сложным и изменчивым формам взаимодействия исторической и художественной реальностей.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Помочь в освоении курса может учебник-хрестоматия, изданный кафедрой мировой литературы. Он имеется в электронном виде и доступен всем студентам.

В учебник-хрестоматию включен лекционный материал, художественные тексты, вопросы к лекциям и к программным произведениям, позволяющие студентам оценить уровень усвоения программного материала.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии. Для усвоения курса и подготовки к занятиям главное - чтение текстов.

При изучении литературы этого периода используются интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала. На кафедре имеются диски с экранизацией программных произведений русской литературы XX века. К творчеству всех поэтов и писателей изучаемого периода имеются презентации.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В аудиториях 402, 410 имеются экран, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям русской литературы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется – контрольная работа и опрос. Зачет проводится в форме опроса.

Форма итоговой аттестации (зачет) __ 4 семестр __.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) ____.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного	Оценка по традиционной системе
------------------------------------	---	---------------------------------------	---------------------------------------

		балла	
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	Неудовлетворительно

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.