

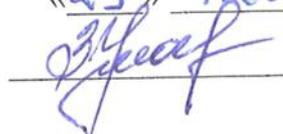
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»

«29» ноября 2023 г.

 Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: «Теория культуры»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Тема 1. Культурология как научная дисциплина	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	20	Коллоквиум, Собеседование, круглый стол
2	Тема 2. Теории эволюционизма в культурологи- ческой мысли	УК-1 ОПК-1 способность применять полученные знания в области культурове- дения и социокуль- турного проектирова- ния в профессио- нальной деятельности и	ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания. ИОПК-1.1. Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода,	10	Коллоквиум, Собеседование, творческое задание

		социальной практике	принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.		
3	Тема 3. Общественно- историческая школа локальных культур	УК-1 ОПК-1	ИУК-1.2. ИОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	20	Коллоквиум, собеседование, круглый стол
4	Тема 4. Кризис культуры в XX в.	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.3. ИОПК-1.3. Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки.	20	Коллоквиум, собеседование
5	Тема 5. Баденская школа неокантианства	УК-1 ОПК-1	ИУК-1.2. ИОПК-1.2.	20	Коллоквиум, собеседование
6	Тема 6. Франкфуртская школа	УК-1 ОПК-1 ПК-3 способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизиро вать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания	ИУК-1.3. ИОПК-1.3. ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания;	10	Коллоквиум, собеседование

			<p>анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p>		
7	<p>Тема 7. Бирмингемская школа современных культурных исследований (Cultural studies)</p>	<p>УК-1 ОПК-1 ПК-3</p>	<p>ИОПК-1.2. ИОПК-1.3. ИПК-3.2.</p>	20	<p>Коллоквиум, собеседование, круглый стол</p>
8	<p>Тема 8. Концепция культуры эпохи постмодернизма</p>	<p>УК-1 ОПК-1 ПК-3</p>	<p>ИУК-1.3. ИОПК-1.3.</p> <p>ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	10	<p>Коллоквиум, собеседование, творческое задание</p>

9	Тема 9. Культурология о будущем цивилизации	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.3. ИОПК-1.3. ИПК-3.3.	20	Коллоквиум, собеседование, творческое задание
Всего:				150	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний вопросы коллоквиума	Вопросы коллоквиума
2	Круглый стол	Оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
3	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
4	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам учебной дисциплины

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Теория культуры»

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Структура, состав культурологического знания. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
2. Законы происхождения, функционирования и развития культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени.
5. Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия культуры.
6. Теории происхождения культуры.
7. Человеческая творческая функция культуры.
8. Основные подходы к проблеме соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
9. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия.
10. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.
11. Структура культуры. Проблема взаимосвязи духовной и материальной культуры и пути ее решения.
12. Материальная культура: характеристика и строение.
13. Духовная культура: характеристика и строение.
14. Культурная картина мира. Характеристика ее основных элементов.
15. Культурные ценности.
16. Культурные нормы.
17. Язык культуры. Его функции в культуре.
18. Типы знаковых систем культуры.
19. Смыслы, коды и универсалии культуры.
20. Искусство как способ постижения мира.
21. Наука как способ постижения мира.
22. Религия как способ постижения мира.
23. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
24. Локально-типологическое рассмотрение культуры
25. Линейная типология культуры.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:
- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Теория культуры»

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Философия культуры, ее предмет и специфика метода.
2. Основные философские концепции XX в.: общий обзор и анализ тенденций.
3. Психоаналитическая концепция культуры.
4. Структурно-символическая концепция культуры.
5. Диалогическая концепция культуры.
6. Феноменологическая концепция культуры.
7. Игровая концепция культуры.
8. Религиозная концепция культуры.
9. Постмодернизм и постструктурализм в исследовании культуры.
10. Деятельностный подход к исследованию культуры и его философские основания.
11. Социология культуры, ее предмет и познавательные средства.
12. Понятие и теоретические основания выявления функций культуры.
13. Функциональный анализ феноменов культуры.
14. Понятие культурных ценностей. Ценности и нормы.
15. Функции культуры, ценности, нормы и традиции в современном обществе.
16. Предмет и специфика семантического исследования культуры.
17. Основные понятия культурной семантики: язык культуры, символ, семиосфера.
18. Понятие и основные подходы морфологии культуры.
19. Проблема типологии культуры.
20. Проблема межкультурной коммуникации.
21. История культуры, ее предмет и метод.
22. Теории и метатеории истории культуры: монолинейные и циклические концепции.
23. Культурный моноцентризм и теории локальных цивилизаций.
24. Универсальные типы культурной динамики.
25. Проблема факторов культурной динамики.
26. Динамика культуры в современных макроисторических исследованиях.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)

по дисциплине: «Теория культуры»

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Теории происхождения культуры.
2. Трансформация понятия «культура» в историческом разрезе.
3. Теория потребностей в воззрениях Г. Маркузе.
4. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
5. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика.
6. Массовая культура: причины возникновения, основные черты. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
7. Культурная модернизация: формы и виды.
8. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

**ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ**

по дисциплине: **«Теория культуры»**

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Провести анализ работы О. Шпенглера «Закат Европы».
2. Провести анализ работы Г. Маркузе «Одномерный человек».
3. Провести анализ эссе С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине: «Теория культуры»

направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
очная форма обучения

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

Кто впервые употребил термин «культура»?

- \$A) Марк Туллий Цицерон;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Марк Порций Катон Старший;
- \$D) Освальд Шпенглер;
- \$E) всё перечисленное;

@2.

Кто впервые употребил термин «культура» в гуманитарном смысле?

- \$A) Н. Я. Данилевский;
- \$B) Марк Туллий Цицерон;
- \$C) Лестли Олвин Уайт;
- \$D) А. Д. Тойнби;
- \$E) всё перечисленное;

@3.

Культура от латинского означает...

- \$A) любовь к мудрости;
- \$B) нрав, обычай;
- \$C) ораторское искусство;
- \$D) возделывание;
- \$E) всё перечисленное;

@4.

В каком веке культуру начинают понимать как продукт разума?

- \$A) в 17 в.;
- \$B) в 18 в.;
- \$C) в 19 в.;
- \$D) в 20 в.;
- \$E) нет правильного ответа;

@5.

Понятие «культура» в современном мире имеет значения:

- \$A) специфика видов человеческой деятельности (культура еды, труда и др.);
- \$B) специфика различных человеческих групп (этносы, народы и др.);
- \$C) животная культура;
- \$D) словоупотребление, подчеркивающее уровень образованности и цивилизованности;
- \$E) все перечисленное;

@6.

Модели исторического времени:

- \$A) линейная;
- \$B) циклическая;
- \$C) цивилизационно-циклическая;
- \$D) все перечисленное кроме C;
- \$E) все перечисленное;

@7.

Анимизм по Тайлору – это:

- \$A) вера в способность человека влиять на силы природы, предметы, животных, судьбу людей, подчиняя себе сверхъестественные силы;
- \$B) вера в неодушевленные предметы, которые наделяются магическими свойствами
- \$C) первая религия, которая возникла вместе с выделением человека из царства животных
- \$D) вера в существование мистической связи между определенной группой людей (род, племя) и определенным видом животных
- \$E) нет правильного ответа;

@8.

Кто подвергал сомнению культ науки и разума?

- \$A) Спенсер;
- \$B) Шпенглер;
- \$C) Руссо;
- \$D) Морган;
- \$E) нет правильного ответа;

@9.

Автор работы «Закат Европы»:

- \$A) Данилевский;
- \$B) Шпенглер;
- \$C) Гумилев;
- \$D) Руссо;
- \$E) нет правильного ответа;

@10.

Автор работы «Россия и Европа»:

- \$A) Данилевский;
- \$B) Шпенглер;
- \$C) Гумилев;
- \$D) Руссо;
- \$E) Спенсер;

@11.

Страна, в которой впервые употребилось понятие «культура»:

- \$A) Древняя Греция
- \$B) Древний Рим
- \$C) Древний Египет;
- \$D) всё перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@12.

Структура современного культурологического знания включает:

- \$A) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- \$B) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- \$C) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@13.

Общенаучным и фундаментальным культурологическим подходом является подход, посредством которого определяется:

- \$A) иерархия, свойства и изменение ценностей;
- \$B) структура, функции и динамика культурных явлений;
- \$C) стратегии, способы и результаты человеческой деятельности;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@14.

Назовите ученого, который говорил, что культура – это созданная человеком вторая природа:

- \$A) Гегель;
- \$B) Н. Рерих;
- \$C) З. Фрейд;
- \$D) Руссо;
- \$E) Спенсер;

@15.

Сколько определений культуры выделяется в настоящее время?

- \$A) 200;
- \$B) 400;
- \$C) 500;
- \$D) 1000;
- \$E) нет правильного ответа;

@16.

Назовите культуры, которые рождают многообразие человеческой деятельности:

- \$A) мировая и национальная;
- \$B) материальная и духовная;
- \$C) культура социальных общностей;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@17.

Артефакт – это:

- \$A) вещь, созданная человеком;

- \$B) природа, окружающая человека;
- \$C) биосфера;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@18.

Назовите человека, который считается первым российским культурологом, внесшим вклад в развитие культурологической мысли 20 века:

- \$A) И. Хейзинг;
- \$B) П. Сорокин;
- \$C) Н. Я. Данилевский;
- \$D) К. Маркс;
- \$E) Э Тайлор;

@19.

Назовите типы культур, которые выделяет Данилевский:

- \$A) первичные, одноосновные, двухосновные;
- \$B) еврейская, греческая, римская;
- \$C) одноосновные, двухосновные;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@20.

Культура, которая, по мнению Данилевского, достаточно полно проявила себя в развитии науки и техники:

- \$A) греческая культура;
- \$B) китайская культура;
- \$C) европейская культура;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@21.

Типы культуры, которые выделил П. Сорокин:

- \$A) чувственный, идеациональный, идеалистический типы;
- \$B) идеациональный, идеалистический типы;
- \$C) чувственный, идеациональный, материальный;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@22.

Выберите название сочинения немецкого философа О. Шпенглера, в котором он изложил свои взгляды на культуру:

- \$A) «Власть и нравственность»;
- \$B) «Закат Европы»;
- \$C) «Общество, культура и личность»;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@23.

Назовите мыслителя, который отождествляет понятия «цивилизация» и «культура»:

- \$A) Л. Уайт;
- \$B) П. Сорокин;

- \$C) А. Тойнби;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@24.

По мнению Шпенглера, ... — это источник энергии, непрерывно возобновляющий инстинкт:

- \$A) культура;
- \$B) жизнь;
- \$C) цивилизация;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@25.

Ученый, который понимал культуру как нечто, лежащее между жизнью и смертью, противостоящее им и соединяющее их:

- \$A) И. Хейзинг;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) Гегель;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@26.

Ученый, который выделил 8 великих культур: египетская, античная, индийская, вавилонская, китайская, арабская, мексиканская, западная:

- \$A) А. Тойнби;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) П. Сорокин;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@27.

Согласно Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя 4 периода:

- \$A) младенчество, отрочество, юность, смерть;
- \$B) зарождение, расцвет, старение, смерть;
- \$C) смерть, зарождение, расцвет, старение;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@28.

Энергетическая концепция эволюции культуры принадлежит:

- \$A) И. Хейзингу;
- \$B) П. Сорокину;
- \$C) Л. Уайту;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@29.

В каком веке термин «цивилизация» был введен в научный оборот?

- \$A) 18;
- \$B) 16;

- \$C) 19;
- \$D) 20;
- \$E) 15;

@30.

Деятель эпохи просвещения, который ввел термин «цивилизация»:

- \$A) Ф. Энгельс;
- \$B) Дж. Браун;
- \$C) Мирабо;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@31.

Автор, который ввел следующие понятия: аполлоновское и дионисийское начало в человеке:

- \$A) Гегель;
- \$B) Ф. Ницше;
- \$C) З. Фрейд;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@32.

Для массовой культуры НЕ характерно:

- \$A) соответствие вкусам широкой публики, доступность;
- \$B) паразитирование на народной и высокой культуре;
- \$C) высокий уровень и качество;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@33.

Что характерно во взглядах на культуру в эпоху античности?

- \$A) космоцентризм;
- \$B) теоцентризм;
- \$C) антропоцентризм;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@34.

Ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них:

- \$A) тотемизм;
- \$B) фетишизм;
- \$C) анимизм;
- \$D) магия;
- \$E) нет правильного ответа;

@35.

Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

- \$A) Сократ;
- \$B) З. Фрейд;
- \$C) К. Юнг;
- \$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@36.

Фетишизм – это...

\$A) полонение обожествленному животному;

\$B) вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов;

\$C) священность рода;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) все перечисленное;

@37.

Понятие «культура» было введено в науку в эпоху:

\$A) Просвещения;

\$B) Средневековья;

\$C) Новое время;

\$D) Античность;

\$E) все перечисленное;

@38.

Немецкий философ, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

\$A) А. Тойнби;

\$B) Ницше;

\$C) П. Сорокин;

\$D) О. Шпенглер;

\$E) Л. Уайт;

@39.

Русский философ культуры, автор учения о культурно-исторических типах:

\$A) Н. Данилевский;

\$B) О. Шпенглер;

\$C) Ф. Ницше;

\$D) Руссо;

\$E) Л. Уайт;

@40.

Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных сверхсистем:

\$A) И. Хейзинг;

\$B) Ф. Ницше;

\$C) П. Сорокин;

\$D) Э. Тайлор;

\$E) Л. Гумилёв;

@41.

Век, который по традиции принято считать концом Античности и началом Средневековья:

\$A) 5;

\$B) 7;

\$C) 8;

\$D) 3;

\$E) 15;

@42.

Концом Средневековья и началом Нового времени считается:

- \$A) 15 век;
- \$B) 12 век;
- \$C) 16 век;
- \$D) 17 век;
- \$E) 20 век;

@43.

Отметьте вид культуры, которого не существует:

- \$A) маргинальная;
- \$B) антикультура;
- \$C) массовая;
- \$D) пассивная;
- \$E) контркультура;

@44.

Высказывание «Цивилизация – это тип образования, следующий за примитивным обществом, включает политику, культуру и экономику» принадлежит ученому:

- \$A) О. Шпенглер;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Ф. Ницше;
- \$D) Спенсер;
- \$E) Э. Тайлор;

@45.

Отметьте ученого, которому принадлежит высказывание: «Цивилизация – период упадка культуры, который характерен замиранием духовной жизни, вырождением искусства, господством рационализма»:

- \$A) О. Шпенглер;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Ф. Ницше;
- \$D) И. Кант;
- \$E) Л. Уайт;

@46.

Немецкий философ, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

- \$A) П. Сорокин;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Ф. Ницше;
- \$D) О. Шпенглер;
- \$E) Э. Тайлор;

@47.

Какие идеи об отношении человека к природе высказывал Ж. Ж. Руссо?

- \$A) человек – творец, а природа – стихия, принадлежащая культурному устройению;
- \$B) мир – это машина и природу можно понять и объяснить, руководствуясь принципами механики;
- \$C) критическое отношение к варварскому отношению к природе, призыв жить в соответствии с ее требованиями;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@48.

Кто ввел в научный оборот термин «ноосфера»?

- \$A) Альберт Швейцер;
- \$B) В. И. Вернадский;
- \$C) Пьер Тейяр де Шарден;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@49.

Учение о гомосфере разработал:

- \$A) Ф. Бэкон;
- \$B) Ж. Ж. Руссо;
- \$C) П. Флоренский;
- \$D) Д. С. Лихачев;
- \$E) Э. Тайлор;

@50.

Создателем стройной религиозно-мифологической системы в античности был:

- \$A) Гомер;
- \$B) Геродот;
- \$C) Гемод;
- \$D) Овидий;
- \$E) нет правильного ответа;

@51.

Структуралистический подход к мифу и мифологическому мышлению открыл:

- \$A) Леви Брюль;
- \$B) Э. Кассирер;
- \$C) К. Л. Строс;
- \$D) И. Хейзинга;
- \$E) Лесли Уайт;

@52.

В какую эпоху возникают нравственные представления?

- \$A) в первобытном обществе;
- \$B) в Античности;
- \$C) в Средневековье;
- \$D) в эпоху Нового времени;
- \$E) нет правильного ответа;

@53.

С чем связано возникновение нравственных представлений?

- \$A) с появлением религии;
- \$B) с войнами и экологическими катастрофами;
- \$C) с возникновением философии;
- \$D) с преодолением зоологического индивидуализма и формированием социокультурных качеств личности;
- \$E) всё перечисленное;

@54.

Превращение этики в ранг системы нравственной философии принадлежит авторству:

- \$A) Гомера;

- \$B) Геспода;
- \$C) Платона;
- \$D) Сократа;
- \$E) нет правильного ответа;

@55.

Выберите правильный ответ, характеризующий особенности взаимоотношения науки и культуры:

- \$A) наука и культура существуют независимо друг от друга и поэтому культура не испытывает влияние деструктивных сил науки;
- \$B) наука – составная часть культуры, поэтому, порождаемые ею деструктивные силы не противостоят культуре, а действуют в рамках определенного ее уровня или состояния;
- \$C) наука и культура противостоят друг другу;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@56.

Выберите правильный ответ, характеризующий философско-мировоззренческие основы эпохи Просвещения:

- \$A) свобода, равенство и братство;
- \$B) идея религиозной реформы, социальной и политической революцией;
- \$C) идея природы, разума и личности;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@57.

Какой принцип является определяющим в теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций?

- \$A) уникальность;
- \$B) преемственность;
- \$C) прогресс;
- \$D) глобализация;
- \$E) всё перечисленное;

@58.

Культура романтизма возникла:

- \$A) в первой половине 19 века;
- \$B) во второй половине 19 века;
- \$C) в конце 19 века;
- \$D) в конце 18 – начале 19 века;
- \$E) нет правильного ответа;

@59.

Представителем неопределенной концепции культуры является:

- \$A) Э. Гуссерль;
- \$B) Э. Кассирер;
- \$C) К. Юнг;
- \$D) З. Фрейд;
- \$E) Э. Тайлор;

@60.

Характерная особенность первобытной культуры:

- \$A) реализм;
- \$B) изящество;
- \$C) романтизм;
- \$D) синкретизм;
- \$E) всё перечисленное;

@61.

Одним из основных направлений в искусстве 19 века является:

- \$A) анимизм;
- \$B) реализм;
- \$C) гуманизм;
- \$D) модернизм;
- \$E) нет правильного ответа;

@62.

Кто является выдающимся представителем французского Просвещения?

- \$A) Гюго;
- \$B) Спиноза;
- \$C) Фуке;
- \$D) Вольтер;
- \$E) Фрейд;

@63.

Родина романтизма:

- \$A) Франция;
- \$B) Италия;
- \$C) Англия;
- \$D) Германия;
- \$E) США;

@64.

К восточной культуре, по мнению Гегеля, относится:

- \$A) христианский мир;
- \$B) римская цивилизация;
- \$C) цивилизация ариев;
- \$D) греческая цивилизация;
- \$E) нет правильного ответа;

@65.

Отличительная черта восточной культуры:

- \$A) антропоцентризм;
- \$B) теоцентризм;
- \$C) гуманизм;
- \$D) индивидуализм;
- \$E) всё перечисленное;

@66.

Западной культуре характерно:

- \$A) подчинение высшей воле;
- \$B) приоритет коллективного труда;
- \$C) ориентация на будущее;
- \$D) ориентация на вечность;

\$E) нет правильного ответа;

@67.

Кто является автором книги «Первобытная культура»?

\$A) Э. Тайлор;

\$B) Ф. Энгельс;

\$C) Г. Гегель;

\$D) З. Фрейд;

\$E) К. Юнг;

@68.

Что лежит в основе человеческой культуры?

\$A) достижения прошлых и новых цивилизаций;

\$B) многообразие видов деятельности;

\$C) природное начало;

\$D) все перечисленное;

\$E) все перечисленное, кроме B;

@69.

Производственная культура проявляется в:

\$A) знании трудового законодательства;

\$B) активной общественной, профсоюзной работе;

\$C) профессиональной грамотности, технологической дисциплине, творческом отношении к делу;

\$D) все перечисленное;

\$E) нет правильного ответа;

@70.

Нравственная культура проявляется в:

\$A) соблюдении норм общежития;

\$B) соблюдении требований этикета и общепринятых общественных норм (заповедей);

\$C) хорошем поступке;

\$D) все перечисленное;

\$E) нет правильного ответа;

@71.

Субъект культуры – это:

\$A) человеческое общество в целом;

\$B) люди, духовно преобразующие мир;

\$C) человек сферы искусства;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) всё перечисленное;

@72.

Культура с позиции формационно-трудовой теории рассматривалась в трудах:

\$A) Гегеля и Канта;

\$B) Энгельса и Маркса;

\$C) Шпенглера и Тойнби;

\$D) нет правильного ответа;

\$E) всё перечисленное;

@73.

Культурно-антропологические теории рассматривались:

- \$A) М. Вебером;
- \$B) Д. Вико;
- \$C) Э. Тейлором;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@74.

О неизбежности разрыва каких культур говорил Ч. Сноу в теории «двух культур»?

- \$A) естественно-научной и гуманитарной;
- \$B) мировой и национальной;
- \$C) массовой и элитарной;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@75.

Что такое субкультура?

- \$A) культура ушедшая или нарождающаяся;
- \$B) относительно автономная культура определенной социальной среды;
- \$C) культура низов общества;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@76.

Кто из философов рассматривал культуру как прогресс морального сознания, сформулировал закон долженствования?

- \$A) И. Кант;
- \$B) Г. Гегель;
- \$C) К. Маркс;
- \$D) К. Юнг;
- \$E) З. Фрейд;

@77.

Кто из философов рассматривал культуру как прогресс философского сознания (мирового разума)?

- \$A) Ф. Ницше;
- \$B) В. И. Вернадский;
- \$C) Г. Гегель;
- \$D) Э. Тайлор;
- \$E) Л. Уайт;

@78.

Представители какой школы считали, что каждое явление культуры возникает единожды в одном месте и принадлежит к одному «культурному кругу»?

- \$A) Гердер, Кант;
- \$B) Гребнер, Фробениус;
- \$C) Малиновский, Леви-Стросс;
- \$D) К. Юнг, З. Фрейд;
- \$E) нет правильного ответа;

@79.

Кто из ученых является создателем концепции культуры, в основе которой лежит теория круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций?

- \$A) Шпенглер, Тойнби;
- \$B) Данилевский, Сорокин;
- \$C) Маркс, Энгельс;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) всё перечисленное;

@80.

Представители какой философской школы считают, что человек приближает к себе мир благодаря не познанию, но переживанию его?

- \$A) психоаналитическая концепция культуры;
- \$B) экзистенциализм;
- \$C) философия жизни;
- \$D) всё перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@81.

Какое соотношение понятий культуры и цивилизации является объективно верным?

- \$A) культура – положительная сторона цивилизации;
- \$B) цивилизация – уровень, ступень культурного развития, связанная с появлением государственных систем;
- \$C) цивилизация – синоним культуры;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@82.

Циклические теории (Данилевский, Шпенглер, Тойнби) изучают культуры:

- \$A) уподобляя их живым организмам;
- \$B) как самостоятельные, не связанные между собой;
- \$C) уподобляя их микроорганизмам;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@83.

В чем представлении общество в ходе своего развития создает культурные системы, фундаментом которых является какая-либо ценность?

- \$A) Сорокин;
- \$B) Ленин;
- \$C) Дж. Вико;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@84.

Кто выдвинул гипотезу о существовании бессознательного как особого уровня человеческой психики?

- \$A) И. Кант;
- \$B) З. Фрейд;
- \$C) Ф. Боас;
- \$D) К. Юнг;
- \$E) Э. Тайлор;

@85.

Кто является автором понятия «Осевая эпоха»?

- \$A) К. Ясперс;
- \$B) П. Сорокин;
- \$C) Л. Фробениус;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@86.

Теория русского космизма указывает:

- \$A) на первенство России в освоении космоса;
- \$B) на тесную взаимосвязь между культурной историей человечества, космическими явлениями, и геологическими процессами;
- \$C) на отсутствие единения человека с космосом;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@87.

Ноосфера – это:

- \$A) околоземное космическое пространство;
- \$B) вся поверхность земли;
- \$C) сфера разума, рационального обитания человека;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@88.

Какое понятие в большей мере отражает сущность массовой культуры?

- \$A) невежество;
- \$B) массовое производство и потребление;
- \$C) низкий уровень качества;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) нет правильного ответа;

@89.

Какие ученые рассматривали игру как источник культуры?

- \$A) И. Хейзинг, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк;
- \$B) А. Л. Чижевский, В. И. Вернадский, Л. Н. Гумилев;
- \$C) З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) все перечисленное;

@90.

Кто из антропологов выводил различия между культурами из разности способов удовлетворения человека?

- \$A) Б. Малиновский;
- \$B) Ортега-и-Гассет;
- \$C) Г. Риккерт;
- \$D) З. Фрейд;
- \$E) К. Юнг;

@91.

Основной функцией массовой культуры является:

- \$A) познавательная;
- \$B) воспитательная;
- \$C) компенсаторная;
- \$D) эвристическая;
- \$E) все перечисленное;

@92.

Признак массовой культуры, который является определяющим:

- \$A) популярность у большинства населения;
- \$B) продукция, приносящая наибольшую прибыль автору;
- \$C) индустриальный способ производства;
- \$D) низкий образовательный уровень потребителей и авторов;
- \$E) все перечисленное;

@93.

Автором книги «Эрос и цивилизация» является:

- \$A) Роззак;
- \$B) Маркузе;
- \$C) Фромм;
- \$D) Рейч;
- \$E) Зрейд;

@94.

Термин «контркультура» в научный обиход был введен:

- \$A) Маркузе;
- \$B) Кизи;
- \$C) Уотсом;
- \$D) Роззаком;
- \$E) Тайлор;

@95.

Как называется синтез культур различных слоев, групп и классов исторически сложившейся общности людей, характеризующийся единством территории и экономической жизни?

- \$A) народная культура;
- \$B) региональная культура;
- \$C) национальная культура;
- \$D) Культурно-национальная автономия;
- \$E) Все перечисленное, кроме B;

@96.

Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры:

- \$A) К. Ясперс;
- \$B) Э. Фромм;
- \$C) К. Юнг;
- \$D) П. Сорокин;
- \$E) Л. Уайт;

@97.

Как называется концепция культуры, построенная на критике массовой культуры и «одномерного человека» в условиях растущей стандартизации жизни западного общества середины 20 века?

- \$A) морфология культуры;
- \$B) теология культуры;
- \$C) марксистская;
- \$D) Франкфуртская школа;
- \$E) нет правильного ответа;

@98.

Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму?

- \$A) культурантропология;
- \$B) морфология культуры;
- \$C) культурологическая концепция;
- \$D) культурно-исторических типов;
- \$E) нет правильного ответа;

@99.

Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов:

- \$A) К. Брейзиг, Л. Фробениус;
- \$B) П. Сорокин, Г. Зиммель;
- \$C) Н. Данилевский, А. Тойнби;
- \$D) М. Шелер, Н. Гартман;
- \$E) К. Юнг, З. Фрейд;

@100.

Автор произведения «Одномерный человек»:

- \$A) Маркузе;
- \$B) Сорокин;
- \$C) Тойнби;
- \$D) Уайт;
- \$E) Тайлор;

@101.

Кто из исследователей выделял следующую типологию культур: Индийская, Египетская, Вавилонская, Китайская, Греко-римская, Византийско-арабская, Майя и Западноевропейская?

- \$A) О. Шпенглер;
- \$B) Ф. Ницше;
- \$C) И. Кант;
- \$D) М. Бахтин;
- \$E) З. Фрейд;

@102.

Шпенглер писал о гибели Западной культуры, на это указывает:

- \$A) Подчинение человеком природы;
- \$B) Массы вместо народа;
- \$C) Гиперурбанизация;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Классовая борьба;

@103.

В своей книге «Закат Европы» Шпенглер сравнивает два понятия:

- \$A) «Культура» и «Цивилизация»;

- \$B) «Природа» и «Культура»;
- \$C) «Цивилизация» и «Природа»;
- \$D) «Север» и «Юг»;
- \$E) «Азия» и «Европа»;

@104.

К чему приводит растущая рациональность средств и цели по мнению Хоркхаймера?

- \$A) Господство формальной рациональности, что в итоге приводит к упадку общества и разрушению культуры;
- \$B) Господство рациональности и развития общества;
- \$C) Развитие технологии и применение их на благо общества;
- \$D) Ничего из перечисленных;
- \$E) Все ответы верны;

@105.

Основное направление деятельности Франкфуртской школы:

- \$A) Сравнение древних культур;
- \$C) Анализ древних и современных культур;
- \$C) Критический анализ современного общества;
- \$D) Критический анализ древневосточных цивилизаций;
- \$E) Нет правильного ответа;

@106.

Что лежит в основе типологии цивилизаций Тойнби?

- \$A) Этнические особенности;
- \$B) Языковая особенность;
- \$C) Светская направленность;
- \$D) Религиозная принадлежность;
- \$E) Языковые и светские особенности;

@107.

Наиболее известная работа Н. Я. Данилевского:

- \$A) «Закат Европы»;
- \$B) «Россия и Европа»;
- \$C) «Восстание масс»;
- \$D) «Культурная индустрия»;
- \$E) «Общество потребления»;

@108.

«...культура есть там, где есть две как минимум культуры и что самосознание культуры есть форма его бытия на грани с иной культуры» - кому принадлежит данное высказывание?

- \$A) М. Бахтин;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) К. Маркс;
- \$D) Н. Данилевский;
- \$E) Ф. Ницше;

@109.

Кто является автором знаменитой работы «Закат Европы»?

- \$A) Хоркхаймер;
- \$B) Гегель;
- \$C) Шпенглер;

- \$D) Вебер;
- \$E) Адорно;

@110.

Когда была основана Франкфуртская школа?

- \$A) 20 - е годы XX века;
- \$B) 30 - е годы XIX века;
- \$C) В 21 века;
- \$D) В 18 веке;
- \$E) 60 - годы XX века;

@111.

Кто из нижеперечисленных исследователей активно сотрудничал с представителями Франкфуртской школы?

- \$A) Биньямин;
- \$B) Адорно;
- \$C) Маркузе;
- \$D) Ницше;
- \$E) Хоркхаймер;

@112.

Как называется совместная работа Хоркхаймера и Адорно?

- \$A) «Диалектика Просвещения»;
- \$B) «Восстание масс»;
- \$C) «Общество потребления»;
- \$D) Нет правильного ответа;
- \$E) «Культура и общество»;

@113.

Центральное место в исследованиях В. Биньямина занимает:

- \$A) Проблема искусства и художественная культура;
- \$B) Проблема жизни;
- \$C) Проблема технического прогресса;
- \$D) Проблема развития общества;
- \$E) Все перечисленное;

@114.

В чем видел будущее человечества Тойнби?

- \$A) в НТП;
- \$B) в духовном совершенствовании и общечеловеческой единой религии;
- \$C) в разуме;
- \$D) в свободным образом жизни;
- \$E) Все перечисленное;

@115.

С какими идеями связаны работы о культуре Михаила Бахтина?

- \$A) идея самостоятельного развития культур;
- \$B) идея диалога культур;
- \$C) идея замкнутости и не сотрудничества с другими культурами;
- \$D) идея сохранения самобытности;
- \$E) идея традиционного развития;

@116.

Сколько «живых» цивилизации сохранились в современном мире, по Тойнби?

- \$A) 8;
- \$B) 4;
- \$C) 7;
- \$D) 5;
- \$E) 6;

@117.

Кто является автором труда «Бегство от свободы»?

- \$A) Фромм;
- \$B) Адорно;
- \$C) Маркузе;
- \$D) Коган;
- \$E) Фрейд;

@118.

Когда распалась Франкфуртская школа?

- \$A) 40 - е годы 20 в.;
- \$B) 60 - е годы 20 в.;
- \$C) 30 - е годы 20 в.;
- \$D) 70 - е годы 20 в.;
- \$E) Конец 19 в.;

@119.

Назовите главных исследователей Баденской школы неокантианства:

- \$A) Г. Риккерт и В. Виндельбанд;
- \$B) Маркузе и В. Бенямина;
- \$C) Хоркхаймер и Адорно;
- \$D) Коген и Фромм;
- \$E) Хогарт и Холл;

@120.

Представители какой школы сосредотачивали своё внимание на кантовской теории «Критики чистого разума»?

- \$A) Баденская школа;
- \$B) Марбургская школа;
- \$C) Франкфуртская школа;
- \$D) Все перечисленные;
- \$E) Бирмингемская школа;

@121.

Кто является автором работы «Общество потребления»?

- \$A) Маркузе;
- \$B) Фромм;
- \$C) Адорно;
- \$D) Бодрийяр;
- \$E) Холл;

@122.

Кто является главой Марбургской школы?

- \$A) Коген;
- \$B) Виндельбанд;

- \$C) Риккерт;
- \$D) Бодрийяр;
- \$E) Холл;

@123.

Какие типы культуры выделил Н. Д. Данилевский?

- \$A) Первичные, одноосновные, двухосновные;
- \$B) Еврейская, греческая, римская;
- \$C) Египетская и Вавилонская;
- \$D) Двухосновные и три основные;
- \$E) Двухосновные;

@124.

Типы культур, которые выделил П. Сорокин:

- \$A) Чувствительный, идеациональный и идеологический;
- \$B) Идеологический и чувствительный;
- \$C) Материальные и духовные;
- \$D) Идеациональный, материальный и чувствительный;
- \$E) Нет правильного ответа;

@125.

Российский и американский культуролог, оказавший значительное воздействие на развитие культурологической мысли 20в.

- \$A) И. Хейзинга;
- \$B) Н. Д. Данилевский;
- \$C) П. Сорокин;
- \$D) Морган;
- \$E) Ницше;

@126.

Когда появляется диффузионизм как способ изучения культуры?

- \$A) Конец 70 - х годов XX в.;
- \$B) Конец 19 в.;
- \$C) Начало 19 в.;
- \$D) Начало 21 в.;
- \$E) Начало 18 в.;

@127.

Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя 4 периода, назовите их:

- \$A) младенчество, отрочество, юность, смерть;
- \$B) зарождение, расцвет, старение, смерть;
- \$C) смерть, зарождение, расцвет, старение;
- \$D) зарождение и расцвет;
- \$E) нет правильного ответа;

@128.

Фундаментальный труд Э. Тайлора:

- \$A) «Первобытная культура»;
- \$B) «Закат Европы»;
- \$C) «Эволюционизм»;
- \$D) «Анимизм»;

\$E) «Общество потребления»;

@129.

Диалогизация в контексте культуры может быть выражена с помощью следующей формулы:

\$A) Диалог - культура - диалог;

\$B) Культура - диалог;

\$C) Диалог - диалог;

\$D) Культура - Культура;

\$E) Все перечисленное;

@130.

Кто из представителей Франкфуртской школы выдвинул программу «социального исследования», которая охватывала культуру, включая науку, религию, искусство, мораль, политику и т. д.

\$A) Маркузе;

\$B) Адорно;

\$C) Хоркхаймер;

\$D) Фромм;

\$E) Холл;

@131.

Когда возникла Бирмингемская школа?

\$A) 60 - е годы XX в.;

\$B) 20 - е годы XX в.;

\$C) 20 - годы XIX в.;

\$D) Начало XX в.;

\$E) Конец XIX в.;

@132.

Самыми авторитетными представителями Бирменгемской школы являются:

\$A) Адорно и Хоркхаймер;

\$B) Винделбанд, Коген и Риккерт;

\$C) Маркс, Энгельс и Ленин;

\$D) Бенямин, Маркузе и Фромм;

\$E) Ховгарт, Уильямс и Холл;

@133.

Кто открыл в человеке три уровня психики, три сферы сознания: Бессознательное Оно, Сознательное - Я и Сверх - Я?

\$A) М. Лотман;

\$B) К. Юнг;

\$C) З. Фрейд;

\$D) Нет правильного ответа;

\$E) Дж. Тойнби;

@134.

Представители какой школы разрушили традиционные представления о прошлом человечества и строили на развалинах свои новые концепции?

\$A) Марбургская школа;

\$B) Франкфуртская школа;

\$C) Общественно - историческая школа локальных культур;

- \$D) Бирмингемская школа;
- \$E) Символическая школа;

@135.

Кто разработал концепцию «вызов – ответ»?

- \$A) К. Ясперс;
- \$B) Дж. Тойнби;
- \$C) О. Шпенглер;
- \$D) Ф. Ницше;
- \$E) Г. Морган;

@136.

Для массовой культуры не характерно:

- \$A) Высокий уровень и качество;
- \$B) Соответствие вкусам широкой публики, доступность;
- \$C) Паразитирование на народной и высокой культуре;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Нет правильного ответа;

@137.

Центральным концептом в культурных исследованиях (Cultural Studies) является:

- \$A) Мифология;
- \$B) Исследование традиционных культур;
- \$C) Дуализм;
- \$D) Идеология;
- \$E) Все перечисленное;

@138.

Автором работы «Одномерный человек» является:

- \$A) Г. Маркузе;
- \$B) Т. Адорно;
- \$C) Р. Вильямс;
- \$D) Р. Хогарт;
- \$E) Э. Томпсон;

@139.

С позиции какой школы культура рассматривается как синтез разнообразных символов, некая система знаков?

- \$A) Эволюционная школа;
- \$B) Символическая или семиотико-структуралистическая;
- \$C) Бирмингемская школа;
- \$D) Марбургская школа;
- \$E) Школа локальных культур;

@140.

Кто является основателем теории психоанализа?

- \$A) Дж. Тойнби;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) З. Фрейд;
- \$D) М. Лотман;
- \$E) Фромм;

@141.

Кто ввёл в научный оборот термин «культурология»?

- \$A) Лесли Уайт;
- \$C) Зигмунд Фрейд;
- C) Леви - Стросс;
- D) Освальд Шпенглер;
- E) Ортега -и - Гассет;

@142.

Для определения идеологии, представители Бирмингемской школы культурных исследований обратились к:

- \$A) Марксизму;
- \$B) Кантианству;
- \$C) Ницше;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Нет правильного ответа;

@143.

Представители символической школы:

- \$A) Э. Тейлор, Д. Фрейзер и Г. Морган;
- \$B) Ф. де - Соссюр, Э. Кассирер и М. Лотман;
- \$C) Хогарт, Уильямс и Холл;
- \$D) Дж. Тойнби и О. Шпенглер;
- \$E) Адорно, Маркузе и Хоркхаймер;

@144.

Кто является автором работы «Возникновение английского рабочего класса»?

- \$A) Эдвард Томпсон;
- \$B) Реймонд Вильямс;
- \$C) Ричард Хогарт;
- \$D) Холл;
- \$E) Т. Адорно;

@145.

С именем какого учёного связано «осевое время»?

- \$A) Тойнби;
- \$B) Шпенглер;
- \$C) Данилевский;
- \$D) Ясперс;
- \$E) Уайт;

@146.

Представители социологической школы:

- \$A) М. Вебер и П. Сорокин;
- \$B) Хоркхаймер и Адорно;
- \$C) Хогарт и Уильямс;
- \$D) Маркузе и Фромм;
- \$E) Фрейд и Юнг;

@147.

Идеи каких из нижеперечисленных лиц стали основой Cultural Studies?

- \$A) Адорно, Хоркхаймер и Маркузе;

- \$B) Вебер и Сорокин;
- \$C) Вильямс, Томпсон и Хоггарт;
- \$D) Маркс и Энгельс;
- \$E) Все перечисленное;

@148.

Автором какой работы является Ричард Хоггарт?

- \$A) «Пользование грамотности»;
- \$B) «Культурная индустрия»;
- \$C) «Общество потребления»;
- \$D) «Культура и общество»;
- \$E) «Восстание масс»;

@149.

В рамках какой школы стали изучать телевизионные шоу, комиксы и т. д.?

- \$A) Марбургской;
- \$B) Франкфуртской;
- \$C) Бирмингемской;
- \$D) Нет правильного ответа;
- \$E) Все перечисленное;

@150.

Основная сфера интересов для исследований представителей Бирмингемской школы?

- \$A) Традиционная культура;
- \$B) Светская культура;
- \$C) Духовная культура;
- \$D) Массовая культура;
- \$E) Элитарная культура;

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель: _____ **Р.Н. Каримова**

« _____ » _____ **2023 г.**

