

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
декан факультета Русской филологии,
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 947 от 07.08.2014

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению 45.03.01. «Филология»

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой

к.ф.н, доцент

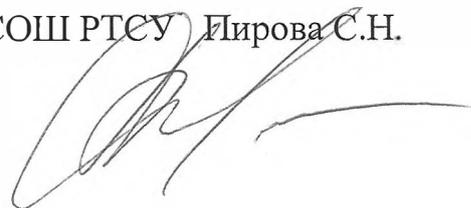
Зам. председателя УМС факультета

Разработчик:



стар. преп. Юрко Е.Л.

Разработчик (ки) от организации: директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.



Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Юрко Е.Л.	Ауд.106	Ауд.106		РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История мировой литературы» (История Зарубежной литературы XXв.) студенты должны получить представление

- о характерных для каждого писателя программных произведениях;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о национальном своеобразии литературы разных стран на определенном этапе ее развития.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- оптимальный охват материала и его усвоение,
- оснащение необходимой литературой,
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении,
- изучение основных эстетических и философских теорий (натурализм, модернизм, экзистенциализм, фрейдизм и др.)
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения и творчества, личности и творчества
- изучение литератур разных регионов, не ограничиваясь только европейскими, включая литературы Азии, Латинской Америки,
- изучение поэтики произведений разных эстетических направлений и жанров,
- взаимосвязи различных литератур и их представителей,
- обратить внимание на роль традиций и новаторства, особенно важных в литературе и искусстве XX века.
- охарактеризовать проблемы, которые позволяют воссоздать историко-типологическую картину, сложившуюся в литературном процессе конца XX – начала XXI веков.

1.3. В результате изучения «История мировой литературы» (XX века) у студентов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	

	<p>числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.4 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.5 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.6 Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.7 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.8 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.</p>

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. «История мировой литературы»(XX века)входит вПрофессиональный цикл Базовую часть

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1, 5, указанных в Таблице 1. Дисциплины 2,3,4,относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-паралельные» знания). Дисциплины 3,6взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в
----------	----------------------------	----------------	---------------------------

			структуре ООП
1	Введение в литературоведение	1-2	Б1.В.ОД.11
2	Философия	3	Б1.Б.2
3	История литературной критики	7	Б1.Б.16
4	Введение в литературоведение	1-2	Б1.В.ОД.11
5	История мировой литературы	1-7	Б1.В.ОД.24
6	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.В.ОД.14

2. Место «Истории зарубежной литературы» (XX) в структуре ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль) Цикл ООП, к которому относится «История зарубежной литературы XX века» - является обязательной дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1, его вариативной части В.07.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам указанным в таблице 1. Дисциплины 3,5, 6 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем часть их изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 1, 2, 4, 8.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	3	Б1.Б.2
2.	История	2	Б1.Б.1
3.	Введение в литературоведение	1-2	Б1.В.ОД.11
4.	История русской литературы	1-7	Б1.В.ОД.14
5.	Античная литература	1	Б1.В.ОД.15
6.	История мировой литературы	1-7	Б1.В.ОД.24

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Курс делится на два периода и соответственно на два семестра - 6,7.

7 семестр. «Истории зарубежной литературы» XX (вторая половина)

Объем составляет: Зачетных единиц 2, всего часов 72.

Из них: на лекции- 14ч, практические -8ч, КСР -6, СРС – 44ч.

В итоге **экзамен-7/9 семестр**

7-ой семестр

«История зарубежной литературы XX века» (вторая половина).

7 семестр. очное

Объем составляет: Зачетных единиц 2, всего часов 72.

Из них: на лекции- 14ч., практические -8ч., КСР -6, СРС – 44ч..

В итоге **экзамен-7 семестре.**

3.1 Структура и содержание теоретической части курса 14ч.

Тема1. (2 часа)/ 2.

Особенности развития мировой литературы во второй половине XX века- начале XXI века. Периодизация. Основные направления в искусстве: реализм, мифологический реализм, массовая культура, деприми́зм и др. Кризис литературы и искусства на рубеже веков. Постмодернизм как система взглядов, идеология.

Г. Бёлль – крупнейший представитель литературы ФРГ. Его антифашистские романы «Дом без хозяина», «Глазами клоуна». Отражение идей «Группы-47» в романе «...и не сказал ни единого слова». Критика общества, роль иронии. Гуманизм писателя.

Тема2. (2 часа)/2.

Постмодернизм в немецкой литературе. Творчество Патрика Зюскинда. Роман «Парфюмер»- смешение жанров (исторический, философский, фантастический, детективный, социально-психологический). Образ убийцы, его формирование. Причины успеха романа.

1. Жизненная актуальность проблемы «зла» в литературе XX столетия; ее исторические, социальные и нравственные корни и своеобразие ее воплощения в «Парфюмере»:
2. Многообразие аспектов проблемы «зла» в «Парфюмере» Патрика Зюскинда и их воплощение в художественном мире романа.
3. Образ Жана-Батиста Гренуя как новый литературный тип «гения» и «злодея» — «гениального чудовища».
4. Многозначность «метафоры аромата» («метафора бытия», «метафора гениальности» и «метафора зла») и ее художественная реализация как исследование природы «зла».
6. Принципы постмодернистской поэтики в романе.

Тема 3. (2 часа)/2ч.

Особенности развития литературы Великобритании. Особенности тематики, героев, географии и климата в романах Грина. Основные параметры его художественного мира. Роман «Тихий Американец», «Комедианты». Роль иронии, иносказания, использование такого приёма, как «поток сознания», парадокс. Отношение Грина к фашизму и колониальным режимам, расизму и религиозной нетерпимости, какие бы формы она не принимала, к терроризму.

Постмодернизм в английской литературе. Творчество Фаулза. Роман «Коллекционер». Аллюзии из Шекспира. Роман «Женщина французского лейтенанта»- пародия на викторианскую эпоху. Открытый финал, использование теории Фрейда для создания образа Сары. Интертекстуальность из книг Харди, Голсуорси, Теккерея

Тема 4. (2 часа)

Французская литература. Модернизм (сюрреализм, экзистенциализм). Философия. Эстетика (Ж-П Сартр).

Гуманистические тенденции во французской литературе. Жан-Пьер Базен «Всань и иди...».

Творчество Франсуазы Саган. Биография, Мировоззрение. Эволюция героинь. Наивность конфликта в новелле «Здравствуй, грусть» и углубление женской проблематики в романе «Немного солнца в холодной воде».

Тема 5. (2 часа)

Особенности развития литературы США. «Битники». Творчество Сэлинджера. Роман

«Над пропастью во ржи». Отчужденность героя, его этический идеал. Психологический портрет героя. Нравственный кризис. Гуманизм в романе.

Уильямс Теннесси. Изображение американской действительности в драмах «Стеклозверинец».

Тема 6. (2 часа)

Литература Латинской Америки. Специфические особенности литературного развития -общность языка, истории, фольклора, характерные для всех литератур этого региона. Причины яркого развития в XX веке. «Магический реализм» и его эстетика.

Творчество Г.Г.Маркеса и его роль в мировом литературном процессе. Экзистенциализм – основа его творчества. Особенности стиля, жанров. Притчевость, общечеловеческие проблемы, решаемые на основе вымышленного города Маконда. Библейские мотивы и мифологические аллюзии. Категория времени в романе «Сто лет одиночества»

Особенности повести «Полковнику никто не пишет». Элементы автобиогафизма. Особенности символики.

Тема 7.(2 часа) /2ч.

Кобо Абе.Особенности развития современной японской литературы. Роль традиций. Творчество Кобо Абе. Идеи экзистенциализма. Приемы фантастики.

Роман «Женщина в песках». Песок- символ бесполезности человеческих стремлений к изменению мира. Поэтика романа.

3.2 Структура и содержание практической части курса 8ч.

Занятие 1 (2 часа).

Литература ФРГ: «Группа-47», «Группа-63». Борхерт. Кеппен. Генрих Бёлль. «И не сказал...» один из крупнейших немецких писателей XX века. Участие во второй мировой войне. «Группа 47» (Кеппен, Опиц и др.). Влияние Борхерта («И не сказал ни единого слова»). Антифашистские романы «Дой без хозяина», «Глазами клоуна». Тема ответственности «детей» за грехи «родителей». Критика неофашизма, безнравственности в современной жизни («Групповой портрет с дамой»). Политическая сатира в его книгах. Горький сарказм в романе «Утраченная честь Катарины Блум, или как возникает насилие и к чему оно может привести». Разоблачение буржуазного правосудья, тотальная беззащитность человека перед «общественным мнением». Общественно-политическая деятельность Белля (защита Солженицына и др.).

Анализ эпизодов романа Г.Белля «И не сказал ни единого слова».

Отберите материал по указанному плану.

Почему роман Белля получил такое название?

Найдите в тексте слова, подтверждающие это название.

О чем рассказывается в хрестоматийных фрагментах романа?

Каковы особенности композиции романа?

Какой предстает реальная жизнь в монологах Фрэда и его жены? (приведите примеры из текста).

Что противопоставляют герои жестокому и несправедливому миру?

В чем обретают величие герои

Романа?

Какую роль играют детали, «поэтизирующие бедность»?

Какую позицию по отношению к героям занимает автор?

Занятие 2(2 часа).

Постмодернизм в немецкой литературе. Патрик Зюскинд.

1. Особенности развития современной немецкой литературы. Что такое постмодернизм? Как вы понимаете выражение: «абсурдность существования»?
2. Кто такой Патрик Зюскинд? Что вы знаете о его жизни и творчестве?
3. «Парфюмер» имеет подзаголовок «История одного убийцы». Как вы определите жанр этого произведения? «Парфюмер» иногда переводят «Аромат», какое из названий вам кажется более подходящим?
4. Кто такой Жан-Батист Гренуй, как формировался его характер, какие средства создания характера (портрет, отношение с окружающими, черты характера, определения и т.д.)?
6. Почему роман «Парфюмер» относят к постмодернизму?
7. Рождение главного героя. Жизнь в доме мадам Гайар. Работа в кожевенной мастерской. Изучение основ парфюмерного дела у Бальдини.
8. Путешествие в город Грасс, занявшее 7 лет. Жизнь в пещере. Возвращение к цивилизации.
9. Работа в Грассе на парфюмера Дрюо. Совершение серии убийств молодых женщин с целью завладения их запахами. Убийство Лауры Риш, за которое Гренуй попадает в тюрьму. Отмена казни, путешествие в Париж.
10. Возвращение в Париж. Убийство Гренуя шайкой клошаров и разбойников.
11. Какой бы вы сделали финал романа?

Занятие 3 (2 часа).

Гэм Грин - крупнейший писатель современной английской в европейской литературы. «Развлекательные» и «серьезные» романы и творчестве. Особенности изображения социальных обстоятельств в «серьезных» романах. Условное место действия в какой-нибудь стране «третьего мира», роль климата, скука, тупость и жестокость обитателей. Гриневский герои - инфантильный интеллигент, живущий в разделе с миром и с самим собой. Ответственность человека за судьбы других людей («Суть дела», «Тихий американец», «Ценою потери»). Осуждение колониализма. Роль религии в нравственных и этических ситуациях. Углубление социальной сатиры в романах «Комедианты», «Сила и власть». Своеобразие стиля писателя: горькая ирония, скептицизм, опирающийся на парадокс, сочетающийся с глубоким подтекстом, образы-сопоставления.

1. Особенности развития английской литературы второй половины XX века.
2. Художественный мир Грэма Грина:
 - а) обзор жизненного и творческого пути писателя;
 - б) «Тихий американец» Г. Грина как яркий образец антиколониального романа.
2. Композиционные и художественные особенности романа «Тихий американец».
3. Система образов. Изображение любви и долга в романе на примере главных героев.
4. Значение творчества писателя в истории развития мировой литературы.

Занятие 4 (2 часа).

Особенности развития литературы США.

«Битники». Творчество Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи».

1. Литература молодежного протеста: суть и причины возникновения данного феномена.
2. Своеобразие образа жизни и творчества битников.
3. Причины конфликта поколений и неприятие пути битников в повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:

- а) образ Холдена Колфилда;
 - б) Холден и мир взрослых;
 - в) Холден и ровесники;
 - г) суть определений «липа» и «подонки»;
 - д) роль вопроса Холдена «куда деваются зимой утки»;
 - е) смысл названия произведения (TheCatcherintheRye);
 - ж) проблема самопознания и самовыражения в книге Сэлинджера;
 - з) специфика финала произведения.
4. Художественное своеобразие повести.
5. Идеиное своеобразие рассказов Сэлинджера и «цикла о Глассах»:
- а) образ «умного ребенка» в произведениях Сэлинджера;
 - б) роль восточной философии в «цикле о Глассах»;
 - в) проблема самореализации личности в современном мире.

3.3 Структура и содержание КСР- 6ч.

Занятие 1 (2 часа).

Наивность конфликта в новеллеФ.Саган «Здравствуй, грусть»

1. Краткий обзор жизненного и творческого пути писательницы.
2. Размышления о дружбе и любви в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть».

Дайте оценку поведению Сесиль.

Можете ли вы ее понять?

Кто все-таки виноват в смерти Анны?

Что осознала Сесиль в конце повести?

Вопросы для обобщения.

О чем заставила вас задуматься Франсуаза Саган?

Почему повесть называется “Здравствуй, грусть!” В чём особенность этого чувства, пришедшего к героине? Должен ли человек познать подобное настроение?

Героиня вдруг остро ощутила незнакомое чувство и назвала его грустью. Вся эта история с Анной, ее гибель вызвали сильнейшее нравственное потрясение в душе героини. Она ясно осознала бесчеловечность той жизни, которую они ведут с отцом. Но и мир прежних, традиционных ценностей, которые отстаивала Анна, кажется Сесиль устаревшим. Получается, что нет ничего ценного, ради чего стоит жить, трудиться, вдохновляться. Сесиль ощущает это столь остро, что ей кажется, будто она заглянула в пропасть, в бездонную пустоту. Так вроде бы интимная сугубо частная коллизия становится глубоким социально-психологическим обобщением. Возник даже термин “поколение Франсуазы Саган”.

- 3 . Можно ли, с вашей точки зрения, активно вмешиваться в жизнь другого человека?

Занятие 2 (2 часа).

Фаулз. Роман «Коллекционер». Особенности композиции. Отношение автора к героям. Роль иронии.

1. Краткая характеристика творчества Д. Фаулза. Тематика и проблематика основных романов писателя.
2. Роман «Коллекционер»:
 - а) композиционное построение;

- б) образ главного героя. Образ Миранды. Мир Клэгга и мир Миранды;
 в) стилевое разнообразие повествовательной манеры. Речевые характеристики героев;
 г) психологизм в романе;
 д) роль шекспировской реминисценции (отсылка к «Буре») в тексте. Значение образов-символов (бабочка, подвал, сны героини).

Занятие 3(2 часа).

Японская литература. Роль традиций и классической литературы. Кавабата- писатель, соединивший в своем творчестве классические традиции и современные проблемы. КобоАбэ и проблемы экзистенциализма в его творчестве. Роман «Женщина в песках». Роль фантастики, аллегорий в его книгах. Пессимизм. Натурализм. Элементы постмодернизма.

- 1.История создания романа.
- 2.Жанр и направление
- 3.Главные герои и их характеристика: Ники Дзюмпей, песок, Женщина.
- 4.Любовь и ненавистьСмысл жизни. Одиночество. Проблемы. Символика.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
семестр								
1	ПРАКТИКА							-
2	ПРАКТИКА							3
3	ПРАКТИКА							3
4	ПРАКТИКА							3
5	Г. Бёлль – «И не сказал ни единого слова».	2				2	2,4	3
6.	Патрика Зюскинда.Постмодернизм в немецкой литературе.	2				2	2,4	3
7	Особенности развития литературы Великобритании.	2				2	2,4	3
8	Французская литература. Модернизм	2				2	2,4	3
9	Особенности развития литературы США.	2				2	2,4	10
10	Литература Латинской Америки.	2				2	2,4	3
11	Японская литература КобоАбэ.	2				2	2,4	3
12	Анализ эпизодов романа Г.Белля «И не сказал ни единого слова».		2					3
13	Патрик ПатрикЗюскинд. Роман «Парфюмер»		2				2,4	3
14	Гэм Грин «Тихий американец»		2			2	2,4	3
15	Творчество Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи».		2			2	2,4	3
16	Ф.Саган «Здравствуй, грусть»				2	2	2,4	3

17	Фаулз. Роман «Коллекционер».				2	2	2,4	3
18	КобоАбэ «Женщина в песках».				2	2	2,4	10
	ИТОГО: лек-14 прак-8 КСР-6 СРС-44 ВСЕГО-72							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

для студентов 2-5 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3

18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
44ч

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	3	Отражение идей «Группы-47» в романе «...и не сказал ни единого слова».	Отберите материал по указанному плану. Почему роман Белля получил такое название? Найдите в тексте слова, подтверждающие это название. О чем рассказывается в хрестоматийных фрагментах романа? Каковы особенности композиции романа?	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
2	3	Постмодернизм в немецкой литературе. Патрик Зюскинд	«Парфюмер» имеет подзаголовок «История одного убийцы». Как вы определите жанр этого произведения? «Парфюмер» иногда переводят «Аромат», какое из названий вам кажется более подходящим? 4. Кто такой Жан-Батист Гренуй,	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов

3	3	«Тихий американец» Г. Грина	Письменное задание: Композиционные и художественные особенности романа «Тихий американец». Система образов. Изображение любви и долга в романе на примере главных героев. Значение творчества писателя в истории развития мировой литературы.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
4	3	Фаулз. Роман «Коллекционер».	Выписать описание внешности героев. Определить проблематику романа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
5	3	«Битники». Творчество Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи».	Письменное задание: Дать понятие термину «экзистенциализм», «модернизм»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
6	3/3	Г.Г.Маркеса«Полковнику никто не пишет».	Пересказать детально. Почему все так несчастны, прошлое контрастирует с настоящим, астральное с физическим, персонажи друг с другом?	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
7	3	Ф. Саган «Здравствуй, грусть».	Письменное задание Ответить на вопросы в пособии. О чем заставила вас задуматься Франсуаза Саган? Почему повесть называется «Здравствуй, грусть!»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
8	3	Эмиля Ажар«Мадам Роза»	Объяснить проблему романа. Что самое важное в жизни?	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.

				Прием текстов
9	2	Г.Грина. «Комедианты».	Объяснить проблему романа. Анализ философского романа «Комедианты»: а)парадоксальность «географии» событий политико-социальный ракурс. Композиционные и смысловые точки.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
10	2	Голдинг и его роман-антиутопия «Повелитель мух»	Чтение отрывка (текст на проекторе) из выступления У.Голдинга на встрече писателей Евро Почему автор ставит детей (а не взрослых) в такую ситуацию?	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
11	2	Миллер Теннесси. «Стекланный зверинец»и «Трамвай «Желаний».	Письменное задание: Объяснить «Трагическое и комическое в драмах»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
12	2	Апдайк. Роман «Кентавр».	Определить новые приёмы.Объясните почему даны два плана: современный и мифологический.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
13	2/3	КобоАбэ	1. Сделать презентацию.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
14	2	КобоАбэ «Женщина в песках».	Объясните.-Личность и общество в романе «Женщина в песках»:	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
15	2	Анализ романа Камю «Посторонний»	Ответить на вопросы в пособии. Что значит Абсурд . объясните почему Мерссо не борется за жизнь.	Устный опрос по теме.
16	2	Леклезю(Нобелевская премия 2008) «Пустыня» и «Золотая рыбка»	Найти в тексте противопоставление природы обществу. Образ пустыни.	Устный опрос по теме.

17	2	Леклезио	Подготовить презентацию по творчеству.	Проверка читательских дневников. Прием текстов
18	2	Хемингуэй	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	Устный опрос по теме.

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы

студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).

6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

3. Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

4. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

5. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

6. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа.

7. Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

8. Сводная (обобщающая) таблица. Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: от античности до середины XIX века Т. 2 [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 417 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: Конца XIX- первой половины XX века [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 484 с.
3. Зарубежная литература первой половины XX века [Текст] / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2011. - 402 с.
4. Зарубежная литература XX века (вторая половина) [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия для студентов гуманитар. фак. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; отв. ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 388 с. :

5.2. Художественная литература.

«История зарубежной литературы XX века» (вторая половина).

1. Бёлль Генрих. «... и не сказал ни единого слова»
2. Зюскинд Патрик. Парфюмер. Пособие, РТСУ, 2012, с84-98
3. Грин Грэм. Тихий американец. Пособие, РТСУ. 2012, с.179-210
4. Фаулз Джон. Коллекционер. Пособие, с.210-248
5. Сэлинджер Джером. Рассказы о Глассах Пособие, с.254-285, «Над пропастью во ржи», М.,1965, с.3-149
6. Апдайк Джон Кентавр. –М.,1990, с.5-19,277-505.
7. Теннесси Уильямс. Пособие, с.285-314
8. Кобо Абэ. Женщина в песках.- М.,1988, с.9-16,17-209
9. Саган Франсуаза. Здравствуй, грусть.- М.,1990, с.589 (3-93)
10. Маркес Г.Г. «Полковнику никто не пишет» Пособие, с. 321-339

5.3. Дополнительная литература (учебная).

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1.64 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2010. - эл. опт. диск (CD. Л. Юрко -ROM).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433030> (дата обращения: 16.10.2019).
3. Зарубежная литература XX века : 335 практические занятия : учебное пособие / И.В. Кабанова, О.В. Козонкова, С.Ю. Павлова, Е.А. Петрова ; под редакцией И.В. Кабановой.

— 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89349-977-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91616>

4.Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/432062>

5..Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433096>(дата обращения: 10.10.2019).

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1.Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/432062>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433096>(дата обращения: 10.10.2019).

3.Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>

4.Литературные и литературоведческие словари //

<http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>

5.Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга //

<http://www.biblioclub.ru>

6. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>

Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>

7.StudFilesФайловый архив для студентов. Все предметы. Все

вузы.<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой для усвоения основных положений курса является внимательное прослушивание и, желательное, конспектирование лекционного материала, а также активное участие в обсуждении ситуаций и решении условных задач на практических занятиях. Закрепление знаний и выделение главных аспектов способствует написанию рефератов по согласованной с преподавателем теме.

Использование учебной литературы должно вестись по рекомендациям преподавателя по каждой теме курса.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции и практические занятия.

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса история литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации экзамен.

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

