

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
«28» августа 2025 г.
Зав.кафедрой
З.Х.Умарова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: **«Технология выставочной деятельности»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Истоки искусства экспонирования и развитие форм его использования	ПК-1 ПК-3		Кейс-задание Сообщение Коллоквиум	1 2 7
2	История мировой выставочной деятельности	ПК-1 ПК-3		Кейс-задание Сообщение Коллоквиум	1 2 7
3	История выставочной деятельности в России	ПК-1 ПК-3		Кейс-задание Сообщение Коллоквиум	1 7 2
4	История выставочной деятельности Республики Таджикистан	ПК-1 ПК-3		Кейс-задание Сообщение Коллоквиум	1 3 7
5	Этапы формирования музейных выставок	ПК-1 ПК-3		Кейс-задание Сообщение Коллоквиум	2 2 8
6	Специфика работы экспозиционера и художника	ПК-1 ПК-3		Кейс-задание Сообщение Коллоквиум	1 3 7
7	Экспозиционные научно- вспомогательные материалы выставки	ПК-1 ПК-3		Кейс-задание Сообщение Коллоквиум	1 2 7
	ВСЕГО:			3	74

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
2	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы сообщений
3	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Технология выставочной деятельности»

1. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела.
2. История мировой выставочной деятельности.
3. Ярмарки и выставки в дореволюционной России.
4. Выставочная деятельность в Республике Таджикистан.
5. Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности двух форм экспозиционной деятельности.
6. Выставка как первый этап формирования нового музея.
7. Выставка в музее: публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов, инструмент модернизации музея.
8. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**хорошо**»:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «**удовлетворительно**»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «**неудовлетворительно**»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ

по дисциплине: «Технология выставочной деятельности»

1. Приказ о подготовке и проведении выставки. Создание оргкомитета, рабочих групп и дирекции выставки.
2. Финансовый план и бюджет выставки. Разработка сметы затрат.
3. Разработка концепции выставки. Тематический план как основа для планировки и художественного проектирования выставки.
4. Художественное проектирование и оформление выставки.
5. Технорабочий проект, строительно-монтажные документы, организация строительно-монтажных и художественно-оформительских работ.
6. Подготовка и издание официального каталога. Дополнительные при стендовые услуги участникам выставки.
7. Приемка выставки. Пресс-конференция для средств массовой информации.
8. Организация церемонии открытия выставки.
9. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей.
10. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке.
11. Суть и значение «Великая выставка изделий промышленности всех наций»
12. Организация первой ярмарки в Европе.
13. Значение Конвенции о проведении международных и всемирных выставок.
14. Специфика подготовки каталогов.
15. Выставочное оборудование.
16. Виды музейной выставки.

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Технология выставочной деятельности»

1. Технологии выставочной деятельности, сущность и структура.
2. Планирование участия в выставке.
3. Организация выставок различного уровня (международные, городские).
4. Стационарные, передвижные выставки.
5. Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора.
6. Понятие экспозиция как основная форма выставочной деятельности.
7. Научная концепция экспозиции.
8. Принципы отбора экспонатов.
9. Экспозиция в художественном, историческом музеях, выставочных залах.
10. Принципы построения экспозиции.
11. Методы построения экспозиции.
12. Художественные средства оформления.
13. Специфика подготовки каталогов.
14. Выставочное оборудование.
15. Влияние социально-психологических факторов на восприятие экспозиции.
16. Социологические исследования аудитории.
17. Организация маршрутов движения посетителей.
18. Особенности работы с посетителями.
19. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения.
20. Менеджмент выставочной деятельности.
21. Маркетинг выставочной деятельности.
22. Источники финансирования выставки.
23. Зачем нужна пресс-конференция в выставочной деятельности?
24. Образование Александрийской музейной коллекции.
25. Кто ввел в научный оборот слово «коллекционирование».
26. Назовите коллекции Юлий Цезаря
27. Основоположник первого культурного центра в Александрии.
28. В каком году был открыт Мусейон (музей) в Александрии?
29. Когда началось систематическое коллекционирование художественных произведений.
30. В каком году была открыта Кунсткамера?
31. Организация первой ярмарки в Европе.
32. На какой выставке был показан «Хрустальный дворец» из стекла и металла?
33. Суть и значение «Великая выставка изделий промышленности всех наций».
34. В честь какой выставки была построена Эйфелева башня в Париже?
35. Значение Конвенции о проведении международных и всемирных выставок.
36. В каком году и где было организовано Международное бюро выставок?
37. Первая российская ярмарка.
38. Первая этнографическая выставка в Москве.

39. На основе какой коллекции создан Государственный Эрмитаж?
40. Первая выставка организованная Мирзоходжа ибн Собирходжа.
41. Каким способом был пополнен фонд Ходжентского музея в 30 годы XX в?
42. Первая Выставка художников в г. Душанбе
43. Образование музея изобразительного искусства.
44. Виды музейной выставки.
45. Объясните сущность понятия «фонозапись».
46. Тематико-экспозиционный план выставки.
47. Научная концепция выставки.
48. Научное проектирование выставки.
49. Художественное проектирование выставки.
50. Техническое проектирование выставки.

Критерии оценки:

— оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

— оценка **«хорошо»**:

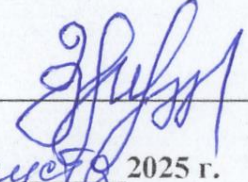
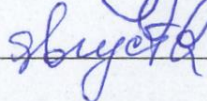
- наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

— оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

— оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель:  З.С.Иброхимзода
«28»  2025 г.