

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Система жанров радиовещания: историко-культурная трансформация»

Направление подготовки – 42.04.02 «Журналистика»

**Программа подготовки – «История журналистики и современное
телерадиовещание»**

Форма подготовки – заочная

Уровень подготовки – магистратура

2-й год обучения

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 529 от 08.06.2017 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры отечественной и международной журналистики, протокол № 1 от 23.08. 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 23.08.2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26.08.2024 г.

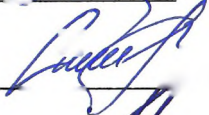
Заведующая кафедрой
к.ф.н., доцент


Зуева Б.С.

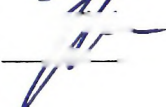
Зам. председатель УМС факультета
Ст. преподаватель


Зайкова Г.Я.

Разработчик
к.ф.н., старший преподаватель


Золоев С.И.

Разработчик от организации:
Директор МТРК "МИР" в Таджикист


Исмаилова В.Р.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Садуллоев С.И.	Среда, 12:40-14:00 Основной корпус: Ауд. 408	Среда, 14:10-15:30 Основной корпус: Ауд. 408	Пятница, 11:00-14:00, Основной корпус: Ауд. 408	РТСУ, кафедра отечественной и международной журналистики, основной корпус, 503 кабинет

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

«Система жанров радиовещания: историко-культурная трансформация» предназначена для изучения СМИ и медиаиндустрии в целом как отдельного рынка со своими специфическими законами, традициями, инфраструктурой и инструментами регулирования.

Целью изучения данной дисциплины является анализ историко-культурной эволюции системы жанров радиовещания, выявление факторов, влияющих на их формирование и трансформацию, а также исследование воздействия радиовещания на массовую культуру и общественное сознание.

1.2. Задачи изучения дисциплины

1. Изучить историю развития радиовещания и его роль в культурной трансформации общества.
2. Анализировать развитие и классификацию жанров радиовещания с учетом исторических и культурных изменений.
3. Рассмотреть влияние технологических инноваций на жанровое разнообразие радиовещания.
4. Оценить социальные, политические и культурные факторы, которые способствовали изменению радио жанров.
5. Исследовать современные тенденции и перспективы развития радиовещания и жанровой системы в условиях цифровизации медиапространства.
6. Проанализировать влияние радиовещания на аудиторию, формирование общественного мнения и культурных стереотипов через жанровые формы.
7. Оценить особенности взаимодействия жанров радиовещания с другими средствами массовой информации и культурными практиками.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций)

Таблица 2.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Анализ правовых и нормативных документов, выявление правил решения поставленной задачи УК-2.2. Выявление ресурсов, необходимых для решения поставленной задачи, и имеющихся ограничений УК-2.3. Выявление правовых норм, предъявляемых к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.4. Выявление принципов и методов правового регулирования общественных отношений; видов нормативных действующих правовых норм, документов и принципов работы с ними	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина **«Система жанров радиовещания: историко-культурная трансформация»** в структуре ОПОП магистратуры относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной), дисциплиной по выбору модуля **Б1.В.ДВ.3** в рамках подготовки магистров по направлению 42.04.02 - Журналистика, программа подготовки «История журналистики и современное телерадиовещание».

Изучение дисциплины **«Система жанров радиовещания: историко-культурная трансформация»** Б1.В.ДВ.03.01 дополняет последующее освоение дисциплин: «Региональные электронные СМИ», «Профессиональная РВ-студия», «Система СМИ Российской Федерации и Республики Таджикистан», «Отечественное радиовещание в условиях рынка», «История новейших российских СМИ».

Изучается на 2 семестре. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 3:

Таблица 3.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Региональные электронные СМИ</i>	2	<i>Б1.В.04</i>
2.	<i>Профессиональная РВ-студия</i>	1	<i>Б1.В.ДВ.01.01</i>
3.	<i>Система СМИ Российской Федерации и Республики Таджикистан</i>	2	<i>Б1.В.ДВ.02.02</i>
4.	<i>Отечественное радиовещание в условиях рынка</i>	1	<i>Б1.В.ДВ.04.02</i>
5.	<i>История новейших российских СМИ</i>	2	<i>Б1.В.ДВ.05.02</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «Система жанров радиовещания: историко-культурная трансформация» для заочного отделения составляет 3 зачетные единицы, всего – 108 часов, из которых: лекции – 4 ч., практические занятия – 4 ч., ИКР – 22, СР – 78 ч., всего часов аудиторной нагрузки – 8 ч.

Зачёт – 2 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической, практической части курса и КСР

Таблица 4.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	ИКР	СР	
1.	Тема 1. Эволюция радиожанров: от первых радиопередач до цифровой эпохи. Описание истории радиовещания: от первых экспериментов до развития форматов и жанров. Как исторические события и технологические инновации (например, цифровизация, интернет-радио) влияли на жанровую структуру. Социальные и культурные аспекты радиожанров. Как радиожанры отражают культурные, социальные и политические изменения в обществе. Примеры взаимодействия между радиовещанием и социальной средой (например, радиовещание в условиях цензуры, политических изменений, культурных революций).	2			11	2, 3, 7, 9, 11

2.	Тема 2. Трансформация жанров радиовещания в постсоветский период. Как радикально изменился жанровый ландшафт после распада СССР. Роль радиожанров в переходный период, а также адаптация традиционных форм (новости, музыка, ток-шоу) к новым условиям. Влияние медийных технологий на радиожанры. Как развитие технологий (фм-вещание, цифровое радио, подкасты) изменило жанровую картину радиовещания. Влияние цифровых технологий на индивидуальные и массовые жанры, например, подкасты, интернет-радио, взаимодействие с аудиторией.		2		11	2, 3, 7, 9, 11
3.	Тема 3. Анализ жанров радиовещания через конкретные примеры. Изучение радиопрограмм разных исторических эпох (например, программы советского времени и современные). Задача студентов: провести жанровый анализ и определить ключевые элементы, изменившиеся за годы. Создание концепции радиопередачи: от идеи до реализации. Практическое задание по разработке нового радиожанра, ориентированного на современную аудиторию. Студенты создают концепцию радиопередачи, выбирая жанры (например, новостной, музыкальный, развлекательный) и объясняют их выбор с учетом историко-культурной трансформации.	2			11	2, 3, 7, 8, 9, 11
4.	Тема 4. Ретро-аналитика: исследование радиожанров 1960-80-х гг.. Изучение и анализ радиопрограмм из 60-80-х годов (например, популярные советские программы) с точки зрения жанровых особенностей и культурных аспектов. Практическое занятие включает написание отчетов о жанровых предпочтениях радиослушателей того времени и создании исторического контекста. Проектирование мультимедийного радиожанра. Разработка проекта радиожанра, который будет сочетать традиционные и современные формы (например, ток-шоу с элементами подкастинга и интерактивных передач). Студенты должны представить свое видение современного радиовещания и		2		11	7, 9, 11

	предложить инновационные подходы в жанровом исполнении с учетом исторической эволюции.					
5.	Тема 5. Историческая эволюция радиожанров в Советском Союзе: от агитации до развлекательных программ. Анализ развития радиожанров в СССР с акцентом на изменение содержания и формы программ в зависимости от политической ситуации и социальных процессов (агитационные программы, радиоинформация, музыка, радиоразвлечения).			4	11	8, 9, 11
6.	Тема 6. Влияние технологических изменений на развитие радиожанров в постсоветском пространстве. Рассмотрение перехода от аналогового к цифровому радиовещанию, анализ влияния интернета, мобильных технологий и подкастинга на жанровую структуру современного радиовещания.			3	12	1, 5, 6
7.	Тема 7. Роль радиожанров в формировании национальной идентичности: примеры радиовещания в странах Восточной Европы. Исследование того, как радиожанры использовались для формирования или поддержания национальной идентичности в странах Восточной Европы (например, в Польше, Чехии, Болгарии) в разные исторические периоды.			4	11	1, 5, 6
8.	Тема 8. Жанры радиовещания в эпоху глобализации: влияние западных культурных форм на отечественное радио. Анализ процесса заимствования западных радиожанров (например, шоу, музыкальные программы, новости) в странах СНГ, исследование культурных и социальных изменений, связанных с этим процессом.			3	12	1, 5, 6, 12
9.	Тема 9. Жанры и форматирование радиопередач в условиях цензуры: на примере радиовещания в Советском Союзе. Исследование, как жанры радиовещания, такие как новости, музыка и литературные			4	11	1, 5, 6, 8, 9, 11,12

	программы, изменялись и подстраивались под требования советской цензуры.					
10.	Тема 10. Преобразования жанров в отечественном радиовещании в условиях цифровизации: от FM-эфира к онлайн-форматам. Анализ того, как переход к цифровому радиовещанию повлиял на жанровую структуру, включая появление новых форматов, таких как интернет-радио и подкасты. Рассмотрение примеров радиостанций, которые адаптировались к новым условиям.			4	12	1, 5, 6, 8, 9, 11,12
Итого по семестру		4	4	22	78	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Система жанров радиовещания: историко-культурная трансформация» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№ п/п	Объем СР в ч.	Тема СР	Литер-ра	форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	7	Эволюция жанра новостей на радио: от официальных сообщений до мультимедийных форматов. Изучение того, как жанр новостей на радио изменялся с течением времени, включая переход от строго информативных программ к более гибким и интерактивным форматам в эпоху цифровизации.	2, 3, 4, 7, 10	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия

2.	6	Радиовещание в эпоху социализма и его влияние на культуру потребления информации. Анализ того, как советские радиостанции формировали жанровую систему и воздействовали на массовую культуру, общественное мнение и повседневную жизнь граждан.	3, 9	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия
3.	7	Роль радиофикации в советском и постсоветском радиовещании. Исследование радиоформата «радиофикация» и его историко-культурного значения, а также трансформации жанра в постсоветский период.	2, 8,11	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия
4.	6	Жанры радиовещания в условиях политической цензуры: особенности и влияние на аудиторию. Анализ того, как цензура влияла на жанры радиопередач, включая новости, интервью и культурные программы, в разных исторических периодах.	3,9	рабочая тетрадь, письменный сравнительный анализ	выступление с презентацией, дискуссия
5.	7	Музыкальные радиожанры в Советском Союзе и постсоветских странах: трансформация и инновации. Исследование изменений в жанрах музыкальных радиопрограмм в СССР и постсоветских странах, включая влияние западной музыки и изменение вкусов аудитории.	8	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия
6.	6	Сравнительный анализ радиожанров в США и России в XX и XXI веках. Сравнение жанров радиовещания в США и России, выявление сходств и различий в контексте исторической и культурной трансформации.	3, 8	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия
7.	7	Роль радиожанров в эпоху цифровых технологий: интернет-радио и подкасты. Анализ того, как цифровизация и появление интернета изменили	3,8,11	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия

		жанры радиовещания, включая развитие интернет-радио, подкастов и их влияние на традиционные форматы.			
8.	6	Ретро-жанры в современном радиовещании: как классика прошлого взаимодействует с современными трендами. Изучение того, как ретро-программы, такие как «старое радио», вновь становятся популярными в условиях современного радиовещания и новых технологий.	3, 9	публикация в медиаресурсе компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия
9.	7	Радиовещание как инструмент политической пропаганды: исторический контекст и жанровая специфика. Анализ использования радиожанров для политической пропаганды в разных исторических контекстах (например, в эпоху Холодной войны или в условиях текущих политических режимов).	3,8,11	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия
10.	6	Радиожанры и их влияние на молодежную культуру: анализ радиостанций, ориентированных на молодежь. Исследование того, как радиостанции, ориентированные на молодежную аудиторию, формируют новые жанры и субкультуры, включая рэп, хип-хоп, электронную музыку и молодежные ток-шоу.	3,8,11	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия
11.	7	Кросс-жанровые радиопрограммы: смешение форматов и новые тенденции в радиовещании. Анализ того, как в последние десятилетия на радио появляются гибридные жанры, которые объединяют элементы новостей, развлечений и образовательных программ.	3,9	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия
12.	6	Психологический и социальный аспект радиожанров: как жанры влияют на восприятие информации аудиторией.	8,11	компьютерная презентация	выступление с презентацией, дискуссия

		Изучение психологического воздействия различных жанров на аудиторию, включая ток-шоу, интервью, образовательные программы, и как они влияют на восприятие и эмоциональное восприятие слушателей.			
ВСЕГО: 78					

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Для выполнения заданий по самостоятельной работе магистранту необходимо, в первую очередь изучить материалы, касающиеся способов и методов написания магистерской диссертации, появления и развития той проблемы, по которой они ведут своё исследование, актуальность, сущности и роли их темы в журналистике и деятельности СМИ. Все задания выполняются в той или иной письменной или устной форме (конспект, анализ, доклад, статья и т.д.) и подразумевают всестороннее и глубокое изучение темы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

- грамотное применение определений, понятий, терминов и др.;
- логическая последовательность в изложении материала;
- глубина раскрытия темы;
- обоснованность выводов;
- самостоятельность и оригинальность в изложении материала;
- текст всех видов письменной работы должен отвечать правилам русской грамматики и орфографии;
- устные выступления, чтение материалов должны быть четкими, ясными с точки зрения дикции, интонации и грамматики.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» (2 балла) выставляется магистранту, если задание полностью выполнено, оформление письменной работы выполнено в соответствии с требованиями и работа содержит ответы на все указанные вопросы;
- оценка «хорошо» (1,5 балла) выставляется магистранту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, но в работе освещены 70% указанных вопросов;

- оценка «удовлетворительно» (1 балл) выставляется магистранту, если задание выполнено, но в работе освещены 50% указанных вопросов;
- оценка неудовлетворительно (0 баллов) выставляется магистранту, который не выполнил задание в срок, установленный преподавателем для сдачи самостоятельной работы.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Средства массовой информации постсоветской России / Под ред. Я.Н. Засурского - М., 2002.
2. Средства массовой информации России / Под ред. Я.Н. Засурского. - М., 2005.
3. Интернет-СМИ: теория и практика. - М., 2010.

5.2. Дополнительная литература

4. Алексеева М. И., Барышева О. В., Гиляревский Р. С. Электронная книга. Взгляд в будущее. - М., 2000.
5. Баранов В. В. Типологические характеристики спортивной печати Российской Федерации. - М., 2000.
6. Евстафьев В. А. Журналистика и реклама: основы взаимодействия (опыт теоретического исследования). - М., 2001.
7. Журналистика постсоветских республик: 20 лет спустя. Сборник трудов Международной научно-практической конференции [электронный ресурс], режим доступа: journ.bsu.edu.ru
8. [Кузнецов И.В. История отечественной журналистики \(1917–2000\).](#) Учебное пособие [электронный ресурс], режим доступа: <http://www.evarist.narod.ru/journ>.
9. Мурзин Д.А. Новые корпоративные стратегии коммуникаций в современной России. - Вестник Моск.ун-та.- М.: Серия 10.Журналистика, - 2005. -31.- с.55- 67.
10. Овсепян Р.П. Советская многонациональная печать. М., 1968.
11. Корконосенко С.Г. Основы журналистики, М., Аспект - Пресс, 2006.
12. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2000.
13. Салихов Н.Н. Муллоев Ш.Б. История таджикской журналистики. – Душанбе, 2014.
14. Свитич Л.Г. Социология журналистики. М., Аспект - Пресс 2010.
15. Свитич Л.Г. Феномен журнализма. М., 2000.
16. Сохибназарбекова Р. М. Журналистика стран СНГ. - Душанбе, 2008.
17. Шкондин М.В. Системная типологическая модель СМИ. М., 2002.

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

1. Закон РТ «Об информатизации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://cipi.tj>
2. Закон РТ «Об информации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://cipi.tj>
3. Закон РТ «О телевидении и радиовещании» [Электронный ресурс], режим доступа: nansmit.tj
4. Закон РТ «О печати и других СМИ» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://mediaschool.tj>
5. Закон РТ «О праве на доступ к информации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://cipi.tj>
6. Закон РФ «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.consultant.ru>
7. Кодекс профессиональной этики российского журналиста [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.ruji.ru>
8. Этические нормы журналистской деятельности в Таджикистане [Электронный ресурс], режим доступа: www.odob.tj
9. Закон РТ «О телевидении и радиовещании» [Электронный ресурс], режим доступа: nansmit.tj
10. Закон РТ «О печати и других СМИ» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://mediaschool.tj>
11. Закон РТ «О праве на доступ к информации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://cipi.tj>
12. Закон РТ «Об информатизации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://cipi.tj>
13. Закон РТ «Об информации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://cipi.tj>
14. Закон РФ «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.consultant.ru>
15. Кодекс профессиональной этики российского журналиста [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.ruji.ru>
16. Этические нормы журналистской деятельности в Таджикистане [Электронный ресурс], режим доступа: www.odob.tj

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

А) Сайты интернет-СМИ:

1. <http://new.tj> (Азия-Плюс))
2. www.khovar.tj (НИАТ «Ховар»)
3. <http://www.bbc.com/> (BBC)
4. <https://www.afp.com/> (АФП)
5. <https://www.dpa.com> (DPA)

6. <http://www.reuters.com/> (Рейтер)
7. <http://www.xinhuanet.com/> (Синьхуа)
8. <http://www.kyodonews.jp> (Киодо Цусин)
9. <http://tass.ru/> (ТАСС)
10. <https://ria.ru> (РИА Новости)
11. <http://facebook.com>
12. <http://twitter.com/>

Б) Электронные библиотеки по журналистике:

1. <http://www.evartist.narod.ru/journ>
2. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
3. <http://journ.chuvsu.ru/>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Microsoft Office
2. Internet Explorer

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины **«Система жанров радиовещания: историко-культурная трансформация»** магистранты должны на протяжении курса уделять важное внимание глубокому изучению рекомендуемой литературы по теме, повторению пройденного материала и самостоятельному выполнению задаваемых работ – как в письменной форме, так и устной, стремиться к неустанному расширению и углублению своих знаний, повышению грамотности, овладению профессиональными навыками, обретению профессионализма, совершенствованию личностных качеств.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы является обучение магистрантов навыкам работы с учебной и научной литературой и практическими материалами, необходимыми для изучения курса **«Современные медиасистемы. Медиаэкономика»** и развития у них способностей к самостоятельному анализу полученной информации. Для выполнения задания, прежде всего, необходимо ознакомиться и изучить материалы, касающиеся основных разделов и тем по дисциплине из литературных источников, указанных в разделе 3 (**«Содержание и структура дисциплины»**). Кроме этого, для выполнения заданий,

В процессе изучения дисциплины магистрант должен выполнить следующие виды самостоятельной работы:

- составление конспектов лекций;
- составление словаря терминов;
- заполнение различных тестов и вопросников;

- поиск информации на Интернет-сайтах российских и таджикских СМИ;
- поиск и анализ информации на российских, таджикских и западных ТВ каналах.

Задания выполняются в виде письменной работы и последующей презентации.

Самостоятельная работа магистрантов запланирована в п. 4. данной рабочей программы, где указаны названия тем, объемы выполняемых работ и формы контроля со стороны преподавателя.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции, практические занятия и КСР.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины на базе кафедры отечественной и международной журналистики действует телестудия и радиолaborатория, кабинет мультимедийной журналистики, оснащенный проектором. Студенты направления журналистики имеют возможности пользоваться интернет-ресурсами в библиотеке университета, а также на кафедре и в указанных кабинетах. Также в университете имеется обширный библиотечный фонд, не только печатных, но и электронных изданий, с которыми студенты могут ознакомиться в открытом доступе.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для реализации дисциплины на базе кафедры истории и теории журналистики и электронных СМИ функционируют учебная радиолaborатория и учебная телестудия. Студенты отделения журналистики имеют возможности пользоваться Интернет-ресурсами в библиотеке университета, а также на кафедре и указанных кабинетах.

В ходе изучения курса предусмотрено использование видеотехники для просмотра учебных кинофильмов и иллюстративного материала.

На лекциях используются презентации в формате Power Point.

Задания для самостоятельной работы магистрантов предусматривают поиск материалов в Интернете.

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.