

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

декан факультета Русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.

2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Анализ художественного текста**

Направление подготовки 45.03.01. Филология

Форма подготовки очная

Уровень подготовки (бакалавриат)

ДУШАНБЕ 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2020

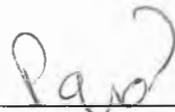
При разработке рабочей программы учитываются

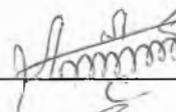
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / 45.03.01 Филология
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

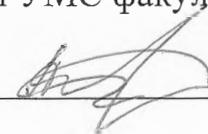
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

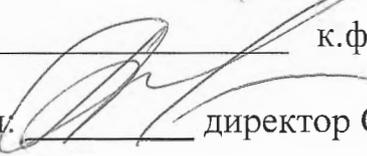
Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой  д.ф.н, профессор Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета  Амлов А.Я.

Разработчик:  к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:  директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтамова М.У.				Кафедра мировой литературы

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины

**Цель** курса – сформировать систему литературоведческих знаний и помочь овладеть студенту навыками анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- развитие навыка аргументированного анализа художественного текста;
- помочь овладеть системой литературно-теоретических понятий, относящихся к разным сторонам поэтического творчества и научиться использовать их в практической работе со словесно-художественными текстами;
- отработку навыков анализа и интерпретации художественных произведений в единстве их формы и содержания.

**1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств

<p>ПК-1</p>	<p>способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1 Конкретно использует научный стиль речи.  ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Тестирование.  Контроль самостоятельной работы.  Отчеты по практическим работам.  Контрольная работа.  Устный опрос.</p>
-------------	--	---	---

--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина "Анализ художественного текста" входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.07.02 по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" и читается студентам на втором курсе, в четвёртом семестре.

«Анализ художественного текста» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, учит анализировать произведения разных родов литературы.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанных в табл. 2:

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Практикум по литературе	1,2,3/1,2	Б.1.Б.17
2.	Философия	3	Б1.О.04
3.	Культурология	3	Б1.О.08
4.	История мировой литературы	1 -7	Б1.О. 21
5.	История русской литературы	1-8	Б1.О. 24
6.	Детская литература	6	Б.1.В.12
7.	Таджикско-персидская литература	4/7,8	Б1.В.ДВ.10
8.	Античная литература	1/1,2	Б1.В.ОД.7
9.	Теория литературы	6	Б1.В.03
10.	Педагогическая практика	6	Б2.О. 02(П)

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 3 зачётные единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 16 часов, практические занятия - 16 часов, КСР – 16 часов, всего часов аудиторной нагрузки 54 час., в том числе в интерактивной форме 12 часов, самостоятельная работа – 54 часа. Зачёт – 4 семестр

### 3.1. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС	
4 семестр							

1.	Художественное произведение и его свойства. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.	2		6	с.5-18 с.27 с.19	-
2.	<b>Практическая часть:</b> Художественное произведение и его свойства 1. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения? 2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства? 3. Каковы основные черты литературно-художественного образа? 4. Какие функции выполняет художественное произведение? В чём эти функции состоят? 5. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная? 6. В чём состоит сущность художественной условности? 7. Какие проблемы связаны с понятием автора художественного произведения? <b>КСР:</b> <b>Анализ прозаического текста.</b> Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция произведения. А. Грин «Зеленая проза»	2		4		3
3.	Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма	2		6	с.25 с.118 с.31	3

	литературного произведения.				
4.	<p><b>Практическая часть:</b>  Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи  Объективное и субъективное в литературоведении.  Анализ и синтез в литературоведении  1. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания?  2. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?  3. Каковы тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения? В чем сила и слабость этих тенденций?  4. В чём состоит научность литературоведения?  5. Что такое анализ как научный метод? Каковы соотношения анализа и синтеза в литературной науке?  <b>КСР:</b>  Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и</p>	2		6	3
5.	Тематика и проблематика произведений, и их анализ.	2		4	3 с.34 с.114-140 с.31-34
6.	<p><b>Практическая часть:</b>  Художественное произведение как структура  Содержание и форма литературного произведения  Содержательная форма</p>	2		6	3

<p>Тема как литературоведческая категория.</p> <p>Тематика произведения и ее анализ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?</li> <li>2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?</li> <li>3. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?</li> <li>4. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?</li> <li>5. Что важнее для анализа и почему -характеры или ситуации?</li> </ol> <p>Упражнения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) <i>А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери</i>, <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимоотношения Моцарта и Сальери,</li> <li>- тема музыки,</li> <li>- взаимоотношения таланта и гения.</li> </ul> </li> <li>б) <i>А.П. Чехов. Ионыч</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жизнь доктора Старцева,</li> <li>- проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,</li> <li>- жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX-XX вв.,</li> <li>- тема искусства.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>2. Определите, какие аспекты тематики - конкретно-исторические или вечные - более важны для анализа следующих произведений: <ol style="list-style-type: none"> <li><i>М.Ю. Лермонтов. Мцыри</i>,</li> <li><i>И.С. Тургенев. Муму</i>,</li> </ol> </li> </ol>							
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>тематику в следующих произведениях:  <i>А.С. Пушкин. Домик в Коломне,</i>  <i>М.Ю. Лермонтов. Демон,</i>  <i>Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством,</i>  <i>Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке,</i>  4. Что - характеры или ситуации - следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:  <i>М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,</i>  <i>М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил,</i>  <i>А.П. Чехов. Толстый и тонкий.</i>  <b>КСР:</b>  Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина</p>				2			
7.	Идейный мир произведения.	2				6	с.58 с.31-34	3
8.	<p><b>Практическая часть:</b>  Идейный мир художественного произведения  Авторские оценки  Авторский идеал  Художественная идея  Соотношение темы, проблемы и идеи  Пафос  1.Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?  2. Какие стороны содержит в себе идейный мир?  3. Какой бывает авторская</p>		2			4		3

<p>невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?</p> <p>4. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?</p> <p>5. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?</p> <p>6. Идея - это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?</p> <p>7. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?</p> <p>8. Что такое пафос художественного произведения?</p> <p>9. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?</p> <p>10. Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса.</p> <p>11. В чем состоит разница  а) между героикой и романтикой, б) между сатирой и юмором, в) между сатирой и инвективой?</p> <p>12. В чем состоит уникальность иронии как вида пафоса?</p> <p><i>Упражнения</i></p> <p>1. Что в приведённых ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что - авторский идеал, что - идею, что - пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?</p> <p>а) В романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».</p> <p>б) Персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» четко</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>дано обрести гармонии, они обречены на одиночество - так можно понять поэму М.Ю. Лермонтова «Демон».</p> <p>г) Может ли человек перенести «кровь по совести» - вот главный вопрос романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание</p> <p>2. Оцените по трехбалльной системе («плохо» - «допустимо» - «хорошо») следующие формулировки идеи рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:</p> <p>а) В жизни всегда есть место подвигам.</p> <p>б) Надо отдавать людям свое сердце, как Данко.</p> <p>в) Если ты не за себя, то кто за тебя? Но если ты только для себя, зачем ты?</p> <p>г) Гордыня губит человека и делает его несчастным.</p> <p>д) За все на свете нужно платить.</p> <p>е) Каждый живет, как умеет, и человека нельзя осуждать за его жизненную позицию.</p> <p><b>КСР:</b> Субъектная организация литературного произведения.</p>								
9.	Композиция художественного произведения. Анализ композиции.	2				6	с.127 с.142-157 с.34-54		10
10.	<p><b>Практическая часть:</b></p> <p>Анализ композиции художественного произведения</p> <p>Композиционные приемы</p> <p>Композиция образной системы</p> <p>Система персонажей</p> <p>Композиция художественной речи</p> <p>Сюжет и конфликт</p> <p>1. Что такое композиция?</p> <p>Почему распространено определение композиции как</p>		2			6			3

	<p>является неточным и недостаточным?</p> <p>2. Каковы две основные функции композиции?</p> <p>3. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?</p> <p>4. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?</p> <p>5. С помощью каких категорий описывается система персонажей?</p> <p>6. Что такое сюжет? Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»?</p> <p>7. Что такое конфликт? Как связаны между собою сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?</p> <p>8. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?</p> <p>9. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?</p> <p>10. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?</p> <p>11. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?</p> <p>12. В чем различие между простым и сложным типами композиции?</p> <p><b>КСР:</b> Приемы создания художественного образа</p>								
11.	Изображенный мир	2						с.75 с.34	3
12.	<b>Практическая часть:</b> Изображенный мир Художественное время и		2						3



	<p>3. Что такое синтаксическая организация и зачем ее нужно анализировать?</p> <p>4. Что такое темпоритм художественного произведения? На одном-двух примерах покажите значение темпоритма для создания определенного эмоционального рисунка произведения или его фрагмента.</p> <p>5. В чем различие между прозой и стихом? Назовите известные вам стихотворные размеры в русском стихосложении.</p> <p>6. Какие художественные функции имеет речевая характеристика персонажа? С помощью каких приемов индивидуализируется речь каждого из персонажей?</p> <p>7. Что такое повествование? В чем своеобразие образа повествователя? Какие бывают типы повествования? Почему нужно анализировать характер повествования и речевую манеру повествователя в художественном произведении?</p> <p>8. В чем состоит различие между монологизмом и разноречием? Какие разновидности разноречия вы знаете и чем они различаются между собой?</p> <p>9. В чем состоит различие между номинативностью и риторичностью?</p> <p><b>КСР:</b> Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С.</p>				2			
15.	<p><b>Практическая часть:</b> Изображенный мир Художественные детали Портрет Пейзаж Мир вещей</p>		2					3

<p>Психологизм</p> <p>1. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?</p> <p>2. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?</p> <p>3. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?</p> <p>4. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?</p> <p>5. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?</p> <p>6. С какой целью в художественном произведении описываются вещи?</p> <p>7. Что такое психологизм? Зачем он применяется в художественной литературе? Какие формы и приемы психологизма вы знаете?</p> <p><i>Упражнения</i></p> <p>1. Определите, какой тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, «Записок охотника» И.С. Тургенева.</p> <p>2. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат:</p> <p>а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина),</p> <p>б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя),</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--



В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Анализ художественного текста» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

##### **4.1 План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Объем самосто-ятельно	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
-------	-----------------------	-----------------------------	------------------------------------	----------------

	й работы в часах			
1	6	<p><b>Художественное произведение как структура</b>  <b>Тема художественного произведения</b></p> <p>Прочитайте и проанализируйте тематику приведенных ниже произведений:</p> <p><i>Тексты для анализа:</i>  <i>А.С. Пушкин. Борис Годунов,</i>  <i>И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей,</i>  <i>Н.В. Гоголь. Заколдованное место,'</i>  <i>М.Ю. Лермонтов. Песня про купца Калашникова,</i>  <i>Н.А. Некрасов. Железная дорога,</i>  <i>А.А. Блок. О, весна без конца и без краю</i></p>	Оформление читательского дневника	Устный опрос
2	4	<p><b>Проблематика художественного произведения</b></p> <p>Проанализируйте проблематику приведенных ниже произведений по следующей примерной схеме:</p> <p>1) Определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие.</p> <p>2) Сформулируйте ведущую проблему.</p> <p>3) Расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения (из расчета 10-25 мин. устного рассказа).</p> <p>4) Сравните проблематику данного произведения с проблематикой двух-трех других произведений, схожих</p>	Оформление читательского дневника	Устный опрос

		<p>сделайте общий вывод.  <i>Тексты для анализа</i>  А.С. Пушкин. Станционный  смотритель.  А.П. Чехов. Смерть  чиновника.</p>		
3	6	<p><b>Функции пейзажа и портрета в художественном произведении</b>  Прочитайте следующие произведения.  И.Тургенев. Свидание.  В.М. Шукшин. Охота жить.  Ю.П. Казаков Двое в декабре.  Определите, какие функции выполняет пейзаж в произведениях.</p> <p>В примерах из предыдущего упражнения установите тип связи между портретом и чертами характера:  - прямое соответствие,  - контрастное несоответствие,  - сложная взаимосвязь</p>	<p>Выступление, оформление читательского дневника</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка читательских дневников</p> <p>Проверка письменных заданий</p>
4	6	<p><b>Речевая организация произведения</b>  Сравните стихотворения А.С. Пушкина «Деревня» и «Когда за городом задумчив я брожу...» по следующей схеме:  а) характер лексики,  б) большее или меньшее употребление тропов,  в) синтаксическое построение фразы и ее темпоритм,  г) стихотворный размер.  Проанализируйте организацию художественной речи двух-трех из следующих произведений (по выбору):  А.С. Пушкин, Борис Годунов  М.Ю. Лермонтов. Демон,  М.А. Булгаков. Собачье</p>	<p>Выступление, оформление читательского дневника</p>	<p>Проверка письменных заданий</p>

		Выпишите речевые характеристики героев		
5	4	<p><b>Художественная деталь в литературном произведении. Мир вещей.</b></p> <p>Определите функцию мира вещей в поэме Н.Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Выпишите в тетрадь детали портрета и интерьера, которые ярко характеризуют героев-</p>	Выступление, оформление читательского дневника	Проверка письменных заданий
6	6	<p><b>Анализ композиции художественного произведения</b></p> <p>Выпишите в тетрадь определения понятий «сюжет», «фабула», «композиция».</p> <p>Определите, какой композиционный прием является принципом композиции в следующих произведениях:</p> <p><i>А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери,</i>  <i>Л.Н. Толстой. После бала,</i>  <i>К. Симонов. Жди меня, и я вернусь...</i></p> <p>Найдите элементы сюжета в следующих произведениях:</p> <p><i>А.С. Пушкин. Метель,</i>  <i>А.П. Чехов. Смерть чиновника</i>  <i>М. Горький. Челкаш,</i>  <i>И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско.</i></p> <p>Какой тип внесюжетных элементов преобладает в следующих произведениях?</p> <p><i>Н.В. Гоголь. Невский проспект,</i>  <i>Н.А. Некрасов. Мороз, Красный нос, Кому на Руси жить хорошо</i></p>	Письменная работа	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка читательских дневников</p> <p>Проверка письменных заданий</p>
7	6	<p><b>Анализ прозаического текста.</b></p> <p>Прочитайте рассказы А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти».</p> <p>Выпишите сюжетные линии в</p>	Письменная работа	<p>Проверка читательских дневников</p> <p>Проверка письменных</p>

		<p>читательский дневник. Проанализируйте произведения по схеме (см.прилож)</p>		заданий
8	4	<p><b>Анализ поэтического текста</b> Проанализируйте следующие стихотворения по схеме (см.прилож.): С.Пушкин «Арион» и «Пророк», М.Лермонтов «Парус».</p>	Выступление	<p>Проверка читательских дневников</p> <p>Проверка письменных заданий</p>
9	6	<p><b>Анализ драматического текста</b> Проанализируйте сцену из 2 действия пьесы А. Н. Островского «Бесприданница Знакомство Паратова и Карандышева». Проанализируйте финальную сцену пьесы «Бесприданница». Прочитайте пьесу А.Островского «Грозу». Выпишите сюжетные линии в читательский дневник. Законспектируйте критические статьи Добролюбова и Писарева.</p>	Выступление, письменная работа	<p>Проверка читательских дневников</p> <p>Проверка письменных заданий</p>
10	6	<p><b>Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Фигуры поэтического синтаксиса.</b> Выпишите в словарь определения следующих терминов: метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, синекдоха, олицетворение, анафора, эпифора, эллипсис. Выпишите примеры из</p>	Выступление	<p>Проверка читательских дневников</p> <p>Проверка письменных заданий</p>

**Итого: 54**

#### **4.2 Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению:**

##### **Методические рекомендации по планированию и реализации СРС:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные

затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СРС:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.

5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### 4.4. Критерии оценки выполнения СРС:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

##### Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

##### Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

##### Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;

- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. **Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения** [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей - словесников / А. Б. Есин. - 12-е изд., стер. - М.: Флинта : Наука, 2015. - 247 с.
2. **Минералова , И. Г.** Основы филологической работы с текстом. **Анализ художественного произведения** [Текст] : учеб. пособие для бакалавриата / И. Г. Минералова . - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 250 с.
3. **Николина, Н. А. Филологический анализ текста** [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Пед. образование / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. . - М. : Академия, 2014. - 267 с.
4. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 223 с.

### **5.2. Дополнительная литература**

Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85917> (дата обращения: 31.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/429448>(дата обращения: 31.10.2019).

3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/436548>(дата обращения: 31.10.2019).

### **5.3. Справочная литература**

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).  
Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.  
Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Словарь литературоведческих терминов. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Сорокин В. [www.lib.ru/sorokin/](http://www.lib.ru/sorokin/)

Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>

Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>

Библиотека Гумер [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/gombr/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593)

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2460](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460)

### **5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).
- ✓ Использование мультимедийного оборудования
- ✓ Работа в поисковых системах Yandex.ru, Google.
- ✓ Презентации Power Point
- ✓ Microsoft Office

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса** - научить грамотно анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.

В курсе рассматриваются основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, обсуждаются с учетом их использования в различных традициях описания литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Презентационные материалы к лекциям и практическим занятиям.
2. Дидактические материалы к практическим занятиям.
3. Учебно-методические пособия.

4. Фонд контроля знаний студентов по дисциплине.  
 5. Аудиторный фонд, оснащенный компьютером, электронной доской, проектором (ауд.312, 313, 316).

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**СТУДЕНТ  
ОВ**

*Форма итоговой аттестации зачет-4 семестр*

*Форма промежуточной аттестации 1 и 2 рубежный контроль.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*