



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

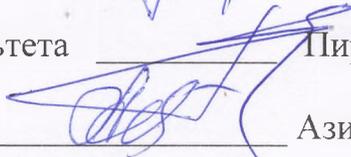
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

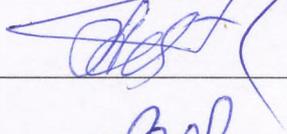
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от « 28 » августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от « 30 » августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от « 30 » августа 2024 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета \_\_\_\_\_  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: \_\_\_\_\_  Азизова С.А., ст. преподаватель

Разработчик от организации: \_\_\_\_\_  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н. доцент

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Азизова С.А.	<b>Вторник,</b> 11:00-12:20, 412 ауд. <b>Четверг,</b> 12:40-14:00, 412 ауд.	<b>Вторник,</b> 12:40 - 14:00, 412 ауд.	<b>Вторник,</b> 14:00 – 15:00, ст. корпус, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель изучения дисциплины:** заключается в изучении истории становления повседневных культур Западной Европы, России, анализе факторов, формирующих ту или иную повседневную культуру и определяющих ее особенности.

**1.2. Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать общее представление об учебной дисциплине «Культура повседневности»;
- рассмотреть теоретическое обоснование факторов, формирующих повседневную культуру;
- проанализировать повседневную жизнь европейских обществ;
- выделить характерные особенности частной жизни европейского общества в различные исторические эпохи;
- познакомить студентов с динамикой развития повседневной культуры в Европе;
- сформировать целостное представление об истории повседневной России в разные исторические эпохи.

**1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):**

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)	Вид оценочного средства
<b>ПК–2</b>	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<b>ИПК-2.1.</b> Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. <b>ИПК-2.2.</b> Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными	Коллоквиум, тест  Круглый стол, деловая игра

		содержательными параметрами. <b>ИПК-2.3.</b> Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	Доклад, творческое задание, собеседование
<b>ПК-3</b>	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. <b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. <b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Коллоквиум, тест  Круглый стол, деловая игра  Доклад, творческое задание, собеседование

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.15). Необходимый уровень качества подготовки культуролога

является системообразующим в динамической системе учебного процесса и предполагает логическую последовательность изучения дисциплин. Следует отметить межпредметную связь данной дисциплины с предметами как, «социология», «теория культуры», «философия культуры», «история культурологии», «семиотика», «социология культуры», «история мировой культуры».

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин, практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4), указанных в Таблице 2. Дисциплины 5 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которой освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее является 5-7.

## 2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Основы культурологии</i>	1	Б1.О.12
2.	<i>Социальная и культурная антропология</i>	2	Б1.О.18
3.	<i>История культуры</i>	2,3,4	Б1.О.21
4.	<i>Философия культуры</i>	4	Б1.О.23
5.	<i>История культуры таджиков</i>	5-6	Б1.В.05
6.	<i>Ознакомительная практика</i>	2	Б2.О.01 (У)
7.	<i>Проектно-технологическая практика</i>	6	Б2.О.02 (П)

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых: лекции - 32 час., практические занятия - 30 час., лабораторные работы - нет, КСР – 18 час., всего часов аудиторной нагрузки 80 час., в том числе всего часов в интерактивной форме – 16 час., самостоятельная работа 10 час. + контроль 54 час.

Экзамен – 3 семестр

### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (32 час.)

**Тема 1. Культура повседневности как научная дисциплина. (2 час.)**

Понятия повседневности. Культура повседневности в жизни человека и общества.

**Тема 2. Культура повседневности как научная дисциплина. (2 час.)**

Культура питания. Свет и цвет, воздух и движение в культуре повседневности.

**Тема 3. Культура повседневности как объект исследования. (2 час.)**

Исследовательские традиции и современные состояние изучения культуры повседневности

**Тема 4. Человек и среда обитания. (4 час.)**

Дом, жилище и город как культурное пространство.

**Тема 5. Человек и среда обитания. (4 час.)**

Типы жилища в Др. Греции, Др. Риме.

**Тема 6. Культура питания: способы приготовления, заготовки, хранения и обычаи ее употребления. (2 час.)**

Искусство кулинарии и ее значение в древней Греции и древнем Риме.

**Тема 7. Культура питания: способы приготовления, заготовки, хранения и обычаи ее употребления. (4 час.)**

Система и культура питания в эпоху Средневековья.

**Тема 8. Костюм как забота о теле и его функции. (2 час.)**

Драпировка как принцип женского и мужского костюма в Античном мире.

**Тема 9. Костюм как забота о теле и его функции. (2 час.)**

Галантный век и его отражение в костюме.

**Тема 10. Обряды перехода в культуре повседневности (4 час.)**

Рождение детей, традиции, ритуалы, обряды в Средневековья.

**Тема 11. Досуг и его значение в культуре повседневности (2 час.)**

**Тема 12. Ментальная структура культуры повседневности (2 час.)**

### **3.2. Структура и содержание практической части курса. (30 час.)**

**Занятие 1. Аспекты быта повседневной жизни в работах А. Терещенко, Н. Костомарова, И. Забелина. (2 час.)**

**Занятие 2. Семантика повседневного пространства средневекового города и европейских городов нового времени. (4 час.)**

**Занятие 3. Значение дома в средневековой Европе и устройство города. (4 час.)**

**Занятие 4. Нравственные ценности рыцарства. (4 час.)**

**Занятие 5. Костюм и его роль в Средневековом делении общества. (2 час.)**

**Задание 6. Виды мужской и женской одежды на Руси. (4 час.)**

**Задание 7. Семейные общественные праздники. (4 час.)**

**Задание 8. Агон и агональность, их роль в формировании ментальности. (4 час.)**

**Задание 9. Джентльменство и дендизм: ценностные ориентации. (2 час.)**

### **3.3. Структура и содержание КСР (18 час.)**

**Занятие 1. Аспекты быта повседневной жизни в работах Э. Виолле-ле-Дюка, П. Гиро, Э. Фукса. (2 час.)**

**Занятие 2. Значение слова дома в повседневности русского человека. (2 час.)**

**Занятие 3. Продовольственная революция и ее роль в развитии культуры повседневности Западной Европы. (2 час.)**

**Занятие 4. Значение хлеба в русской повседневной культуре. (2 час.)**

**Занятие 5. Застолье и его ритуалы. (2 час.)**

**Задание 6. Свадьба, семья, отношения в семье. (2 час.)**

**Задание 7. Смерть и ее отражение в культуре повседневности. (2 час.)**

**Задание 8. Игры и развлечение. Понятие «Высокий досуг». (2 час.)**

**Задание 9. Ментальность человека Средневекового периода и эпохи Возрождения в Европе. (2 час.)**

## **Содержание теоретической, практической части курса, КСР, СРС**

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>3 СЕМЕСТР</b>								
1	<p><b>Тема 1. Культура повседневности как научная дисциплина.</b> Понятия повседневности. Культура повседневности в жизни человека и общества.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Аспекты быта повседневной жизни в работах А. Терещенко, Н. Костомарова, И. Забелина.</b></p> <p><b>КСР 1.</b> Аспекты быта повседневной жизни в работах Э. Виолле-ле-Дюка, П. Гиро, Э. Фукса.</p>	2					1, 20	12,5
			2				1, 2	
					2		5	
2	<p><b>Тема 2. Культура повседневности как научная дисциплина.</b> Культура питания. Свет и цвет, воздух и движение в культуре повседневности.</p> <p><b>Тема 3. Культура повседневности как объект исследования.</b> Исследовательские традиции и современные состояние изучения культуры повседневности.</p>	2				2	1,20	12,5
		2					3	
3	<p><b>Практическое занятие 2.</b> Семантика повседневного пространства средневекового города и европейских городов нового времени.</p> <p><b>КСР 2.</b> Значение слова дома в повседневности русского человека</p>		4				1,3	12,5
					2		3	
4	<p><b>Тема 4. Человек и среда обитания.</b> Дом, жилище и город как культурное пространство.</p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Значение дома в средневековой Европе и устройство города</p>	4				2	1,3,5	12,5
			2				5	

5	<b>Практическое занятие 3.</b> Значение дома в средневековой Европе и устройство города <b>КСР 3.</b> Продовольственная революция и ее роль в развитии культуры повседневности Западной Европы. <b>Тема 5. Человек и среда обитания.</b> Типы жилища в Др. Греции, Др. Риме.	2	2				5	12,5
					2		1,3,5	
		2					1,7	
6	<b>Тема 5. Человек и среда обитания.</b> Типы жилища в Др. Греции, Др. Риме. <b>КСР 4.</b> Значение хлеба в русской повседневной культуре.	2					1,7	12,5
					2	2	3	
7	<b>Тема 6. Культура питания: способы приготовления, заготовки, хранения и обычаи ее употребления.</b> Искусство кулинарии и ее значение в древней Греции и древнем Риме. <b>КСР 5.</b> Застолье и его ритуалы. <b>Тема 7. Культура питания: способы приготовления, заготовки, хранения и обычаи ее употребления.</b> Система и культура питания в эпоху Средневековья.	2					1,3	12,5
		2			2		1,3,5	
8	<b>Тема 7. Культура питания: способы приготовления, заготовки, хранения и обычаи ее употребления.</b> Система и культура питания в эпоху Средневековья. <b>Практическое занятие 4.</b> Нравственные ценности рыцарства.	2				2	1,3,5	12,5
					2		1,2,4	
9	<b>Практическое занятие 4.</b> Нравственные ценности рыцарства. <b>Практическое занятие 5.</b> Костюм и его роль в Средневековом делении общества. <b>Тема 8. Костюм как забота о теле и его функции.</b> Драпировка как принцип женского и мужского костюма в Античном мире.		2				1,2,4	12,5
			2				6	
		2					3	
10	<b>Тема 9. Костюм как забота о теле и его функции.</b> Галантный век и его отражение в костюме. <b>Практическое занятие 6.</b> Виды мужской и женской одежды на Руси.	2					5	12,5
					2		4	
11	<b>Практическое занятие 6.</b> Виды мужской и женской одежды на Руси. <b>Тема 10. Обряды перехода в культуре повседневности.</b> Рождение детей, традиции в Античном		2				2	12,5
		4					1,4	

	мире. Ритуалы, обряды в Античном мире.							
12	<b>КСР 6.</b> Свадьба, семья, отношения в семье. <b>Тема 11.</b> Досуг и его значение в культуре повседневности.	2			2		3	12,5
13	<b>КСР 7.</b> Смерть и ее отражение в культуре повседневности. <b>Практическое занятие 7.</b> Семейные общественные праздники <b>Тема 12.</b> Ментальная структура культуры повседневности	2	2		2		6 6 1,3,6	12,5
14	<b>Практическое занятие 7.</b> Семейные общественные праздники		4				1,2	12,5
15	<b>КСР 8.</b> Игры и развлечение. Понятие «Высокий досуг». <b>Практическое занятие 8.</b> Агон и агональность, их роль в формировании ментальности.		4		2		1 1,3	12,5
16	<b>Практическое занятие 9.</b> Джентльменство и дендизм: ценностные ориентации <b>КСР 9.</b> Ментальность человека Средневекового периода и эпохи Возрождения в Европе.	2			2	2	1,3 3	12,5
	<b>ИТОГО:</b> <b>Лекц. – 32</b> <b>Практ. - 30</b> <b>КСР – 18</b> <b>СРС – 10 + контроль - 54</b> <b>ВСЕГО: 144</b>							

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2 +

административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

**Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:**

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$  – итоги первого рейтинга,  $P_2$  – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История повседневности» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные

нормы времени на выполнение по каждому заданию;

2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
<b>3 СЕМЕСТР</b>				
1	2	Культура повседневности как научная дисциплина	Составление глоссария	Коллоквиум
2	2	Культура повседневности как объект исследования	Подготовка доклада	Коллоквиум
3	2	Культура питания: способы приготовления, заготовки, хранения и обычаи ее употребления	Подготовка доклада	Коллоквиум
4	2	Досуг и его значение в культуре повседневности	Разработка презентации	Сообщение
5	2	Ментальность человека Средневекового периода и эпохи Возрождения в Европе	Аналитическая работа с текстом	Сообщение
<b>ВСЕГО: 10 час. + контроль 54 час.</b>				

**4.2.** Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает выполнение письменных работ в виде докладов, рефератов в контексте тематики курса.

Методические рекомендации по написанию рефератов, интеллектуальных карт, эссе, составлению конспектов, рецензий содержатся в учебно-методических пособиях:

- Саидова Т.К. Методические рекомендации по выполнению реферативной, курсовой и выпускной квалификационной работы (для студентов факультета истории и международных отношений). – Душанбе, 2014. – 54 с.

**4.3.** Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### 4.4. Критерии оценивания.

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, представлены наглядные пособия, составлены схемы и хронологические таблицы.
- Оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении конспектов.
- Оценка «удовлетворительно» – если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении рефератов, конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.
- Оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Капкан, М. В. Культура повседневности: учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492611>
2. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности: учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496637>
3. Теория культуры в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492015>
4. Теория культуры в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492799>
5. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490835>
6. Азизова С.А., Садуллоева М.С. Культура повседневности: курс лекций/ сост. С.А. Азизова, М.С. Садуллоева – Душанбе: РТСУ. – 2021. – 116 с.

## **5.2 Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

7. Азизова С.А. Теория и история культуры повседневности. Учеб.методич. пособие. - Душанбе, 2008. – 140 с.
8. Городская культура: Средневековье и начало Нового времени. Наука, 1986. – 180 с.
9. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1987. – 159 с.
10. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989. – 210 с.
11. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. М., 1985. – 137 с.
12. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991. -187 с.
13. Гудков Л. Культура повседневности в новейших социологических теориях: обзорная информация. М., 1988. 190 с.
14. Бродель Ф. «Структуры повседневности. Возможное и невозможное». М., 1986. -230 с.  
Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. М-Л., 1996.
15. Максимов С.В. Из очерков народного быта: крестьянские календарные праздники. М., 1986. – 243.с.
16. Лотман Ю.В. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII-XIX вв. Спб., 1994. – 349 с.

## **5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **Интернет**

1. <http://www.countries.ru/library.htm>
2. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
3. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
4. <http://artclassic.edu.ru/>

## **5.4 Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

1. Office LTSC Standard 2021;
2. Visual Studio Professional 2019;
3. WinPro 10 SNGL a OLP NL;
4. Legalization Get Genuine.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки культуролога дисциплина предусматривает знание студентами общих принципов, методов и направлений истории повседневной культуры и содержит основные понятия о культуре, как системе человеческих отношений, представление об основных школах, направлениях и теориях истории повседневной культуры, особенности взаимодействия человека и природной среды, формы объединения людей, механизмы трансляции социокультурного общества, социализации и аккультурации индивида. В связи с вышеизложенным студентам следует иметь ввиду, что данный курс нацелен на изучение истории повседневной культуры, предполагающей наличие собственного понятийно - категориального аппарата, который требует тщательного изучения.

При изучении дисциплины студенты должны учитывать, что дисциплина предусматривает изучение предпосылок формирования повседневной культуры, ее соотношение со смежными дисциплинами, факторы, обуславливающие ее развитие в контексте социокультурной среды. В связи с чем, для определения ее места в системе гуманитарного знания рассматривается история становления и развития различных научных школ и концепций. Дисциплина предполагает поэтапное изложение учебного материала. Данный подход предполагает наличие у студентов определенных входных знаний по ряду дисциплин, таких как история культуры, история искусств, история культуры России. Особое внимание студентам следует обратить на изучение русской повседневной культуры, ибо огромный пласт материала увязывается с проблемами христианской культуры, дворянской культуры, народными праздниками и т.п.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Культура повседневности» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). (ауд. 413, старый корпус).

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.*

*Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*