

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»  
декан факультета  
Русской филологии, журналистики и  
медиа технологий  
Салоев А.Т.  
« 30 » \_\_\_\_\_ 2024г.



## **Гендер и литература**

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)  
Профиль «Русский язык и литература»  
Форма подготовки: очная  
Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального. Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02.2018

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1\_от 28 июня\_2024\_г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

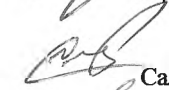
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1\_от 26\_августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Салимов Р.Ю.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ  
Пирова С.М.

### Расписание занятий дисциплины

<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Приём СРС</b>	<b>Место работы преподавателя</b>
	<b>лекция</b>	<b>Практические занятия (КСР, лаб.)</b>		
<b>Ахтамова М.У.</b>				<b>Кафедра мировой литературы</b>

## **1. Цели и задачи усвоения дисциплины**

### **1.1.Цели изучения дисциплины**

**Целью лекционных и практических занятий** является более детальное рассмотрение произведений мировой литературы под определенным углом зрения, а именно на предмет отражения в ней образов женщин. Большое внимание уделяется закреплению навыков теоретического осмысления историко-литературных явлений и анализу художественных произведений в свете отражения в них места и роли женщины в социуме. Кроме того, данный курс предлагает исследовать культурные стереотипы, закрепленные в литературе, их связь с культурно-исторической обстановкой, нравами и обычаями той или иной страны. При анализе произведений следует учитывать, насколько жизненны и правдоподобны предлагаемые автором образы женщин и насколько они зависят от субъективных взглядов и отношения автора к женщине; следует обратить внимание на исторические и социальные предпосылки возникновения новых типов женщин; выяснить формирует ли литература тот или иной тип женщины; какова роль литературы в процессе эмансипации женщины.

### **Задачи спецкурса:**

- продемонстрировать разницу в изображении мужских и женских персонажей в литературе;
- показать влияние авторской позиции на степень полноты изображения женщины в художественных произведениях;
- акцентировать внимание студентов на том факте, что даже талантливым авторам – мужчинам не всегда удавалось решить сложную задачу всестороннего освещения богатого внутреннего мира женщины;
- дать представление о зависимости автора от сложившихся гендерных стереотипов.

В данный курс включено изучение произведений мировой литературы с античности до конца 20 века, а также анализ произведений женщин-писательниц, с целью выявления женского взгляда на мир.

**1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):**

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	ФОС
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b> психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p><b>Владеть:</b> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Доклад, реферат</p>

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль) «Гендер и литература» является обязательной дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1.В. ДВ. 14.01.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 1.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	История	2	Б1.Б.1
2	Философия	3	Б1.Б.2
3	Культурология	3	Б1.В.ОД. 2
4	Античная литература	1	Б1.В.ОД.15
5	Теория литературы	6	Б1.В.ОД.12
6	История зарубежной литературы	1-7	Б 1.В.ОД.16
7	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.В.ОД.14
8	Устное народное творчество	1	Б1.В.ОД.13
9	Таджикско-персидская литература	4	Б 1.В.Д.ДВ.8

### 1. Структура и содержание дисциплины.

Курс «Гендер и литература» читается в 10 семестре. Всего – 72 ч. (2 зачетные единицы). Лекции – 8 ч., практические – 8 ч., КСР – 8 ч., всего аудиторных – 24 СРС – 48 ч. Форма контроля – зачет.

№ п/п	Темы лекционных и практических занятий	Лекции	Практ.	КСР	СРС
1.	<p>Введение в гендерные исследования. О категории «гендер» и гендерных исследованиях.</p> <p>Отражение гендерных стереотипов в русском и таджикском фольклоре.</p> <p>Гендерный анализ русских и таджикских пословиц, сказок. Женские обрядовые песни.</p>	2	2	2	<p>Выписать в словарь следующие гендерные термины: феминизм, маскулинизм, маргинальность женщин</p> <p>Применять их при анализе произведений 4 ч.</p> <p>Провести гендерный анализ двух сказок (таджикской и русской) 4 ч.</p>
2.	Гендерные проблемы и их отражение в античной	2			Прочитать мифы о Гере, Пандоре,

	<p>литературе.  Отражение гендерных проблем в легендах и мифах Древней Греции. Женские образы в древнегреческих трагедиях и комедиях Эсхил, Аристофан). Сафо - первая феминистка античности. Женщины Древней Руси.</p>		2	2	<p>Ию.  4 ч  Написать реферат на тему:  «Женщина в древнерусской семье 10-15 вв.»  4 ч.</p>
3.	<p>Женские персонажи в русской литературе 19 века.  Гендерные отношения в европейской литературе 19-20 вв.</p>	2	2	2	<p>Проанализировать с гендерной точки зрения образ Анны Карениной в одноименном романе Л.Толстого.  6 ч  Сделать гендерный анализ нескольких новелл Мопассана  4 ч</p>
4	<p>Отражение гендерных стереотипов и гендерные роли в произведениях таджикских писателей. Женские образы в таджикской литературе 20 века.  «Женское письмо».  Лирическая героиня поэзии современных таджикских поэтесс.</p> <p>Художественное воплощение гендерных доминант внутреннего мира лирических героинь русских поэтесс.  Современная женская проза в гендерном аспекте.</p>	2	2	2	<p>Используя гендерную терминологию, проанализировать рассказ А.Чехова «Анна на шее».  4 ч  Выписать в словарь следующие гендерные термины: мизандрия, матриархат, патриархат, мизогиния.  Применять их при анализе произведений.  4 ч  Прочитать следующие главы из «Кабуснаме»</p>

					<p>Кайковуса: «О женитьбе» и «О воспитании детей и распорядке его».</p> <p>4 ч</p> <p>Подготовить сообщение: «Лирические героини поэм («Семь неспетых песен Рабеи», «Индира») Сафиевой</p> <p>4 ч</p> <p>Подготовить реферат о жизни и творчестве А.Ахматовой и М.Цветаевой. Выучить стихотворения поэтесс.</p> <p>4 ч</p> <p>Прочитать «Свой круг», «Дитя», «Грипп» Л.Петрушевской</p> <p>2 ч</p>
--	--	--	--	--	--

### Содержание лекционного курса

**Тема 1. Введение в гендерные исследования. О категории «гендер» и гендерных исследованиях. Отражение гендерных стереотипов в русском и таджикском фольклоре.**

Предмет гендерного исследования. Парадигмы исследования: социокультурная и постструктуралистская. Гендерный подход к литературоведению. Объект гендерного литературоведения.

Пословицы и поговорки о роли и предназначении женщины. Отражение гендерных стереотипов в русских и таджикских сказках.



Устное народное творчество женщин. Темы, мотивы. Женские рубаи, посвященные любви и семье. Народные женские песни. Отражение проблемы двоеженства в народных песнях. Самовыражение женщин в обрядовых песнях (колыбельных, свадебных, похоронных).

## **Тема 2. Гендерные проблемы и их отражение в античной литературе.**

### **Женщины Древней Руси.**

Отражение гендерных проблем в античных мифах. Образы Зевса и Геры как воплощение женского и мужского начал. Миф о Ясоне и Медее.

Гомер. «Одиссея». Образ Пенелопы. Эсхил. «Орестея». Образ Клитемнестры. Женские комедии Аристофана. «Лисистрата».

Женская поэзия Сафо. Темы и мотивы.

Древнерусские женщины в политической и культурной жизни общества. Княгиня Ольга, жена князя Игоря. Марфа Борецкая прототип Марфы Посадницы произведения Н.Карамзина. Образ княгини Ярославны в «Слове о полку Игореве». Женщина в древнерусской семье 10-15 вв.

## **Тема 3. Женские персонажи в русской литературе 19 века.**

### **Гендерные отношения в европейской литературе 19-20 вв.**

Положение женщины в пьесах А.Островского. Судьба Катерины, Варвары («Гроза»), Ларисы («Бесприданница»). Три образа, три судьбы.

Основные типы женских образов в романах Тургенева. Образ Аси как идеал «тургеневской девушки». Истинно «тургеневские девушки».

Женские образы романа Л.Толстого «Война и мир» (Наташа, Элен, Жюли, Марья). Женский идеал Толстого.

Куртизанка как социальное, физиологическое и нравственное разрушение личности в творчестве Э.Золя и Г.Мопассана.

Моральные и физические страдания героини романа «Западня» Золя Жервезы.

Женские образы новелл Мопассана («Пышка», «Мать уродов», «Драгоценности»). Трагические стороны женского существования в произведениях Мопассана.

Проблема «борьбы полов» в этическом учении Ф.Ницше. Взгляды Ницше на место и предназначение женщины в постулате «По ту сторону добра и зла».

#### **Тема 4. Отражение гендерных стереотипов и гендерные роли и в произведениях таджикских писателей**

**«Женское письмо».**

**Лирическая героиня поэзии современных таджикских поэтесс.**

**«Женское письмо». Творчество русских поэтесс 20 века в гендерном аспекте. Современная женская проза в гендерном аспекте.**

Распределение гендерных ролей в произведении Унсуралмаалии Кайковуса «Кабуснаме» в главах «О женитьбе» и «О воспитании детей и распорядке его».

Судьба таджикской женщины в произведениях С.Улугзаде. Традиционная таджикская семья и распределение гендерных ролей в повести «Утро нашей жизни». Образ матери – хранительницы домашнего очага. Трагическая судьба Зеби.

«Есть женщины в горных селеньях» - женские образы, созданные автором-женщиной Г.Сафиевой в романе «Женщины Сабзбахора». Образ Зебо, Нишоны, Нози.

Поэзия как способ женского самовыражения. Поиски гендерной самоидентификации в поэзии Цветаевой.

Лирическая героиня сборников Ахматовой «Вечер» и «Четки». Бытийность героинь. Вечная женственность в сочетании с реальностью. Обобщающий образ женщины в любви.

Современная женская проза в гендерном аспекте. Распределение гендерных ролей в произведениях Л.Петрушевской, Т.Толстой.

#### **5. Образовательные технологии**

Компьютер, электронная доска, телевизор, DVD.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**«Гендер и литература»**

1. Лейдермай Н. Л., Липовецкий М. П. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы). М., 2001.
2. Мелешко Т. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в тендерном аспекте. Учебное пособие по спецкурсу. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2001.
3. Пол. Гендер. Культура. Под ред. Э. Шоре, К. Хайдер. М., 1999.
4. Рюткенен М. Тендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // Филологические науки. 2000. -№3.
5. Словарь тендерных терминов, [www.owl.ni/gender/12/02/2004](http://www.owl.ni/gender/12/02/2004).
6. Теория и методология тендерных исследований. Курс лекций. -М.: МЦГИ, 2001.
7. Фатеева Н.А. Современная русская «женская» проза: способы самоидентификации женщины как автора. <http://www.ovvl.ru/avanaard/sovremcnayarus.html>
8. Эллиот П., Менделл П. Теории феминизма // Введение в тендерные исследования. Хрестоматия. Под ред. С.Жеребкеева. М., 2001.
9. Гендер и культура. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Душанбе, 1999.
10. Женские и гендерные исследования в Таджикистане. - Душанбе, 2000.
11. Гендер: культура, литература, коммуникации. РТСУ. - Душанбе, 2001.
12. Методология гендерных исследований, - Душанбе, 2002.
13. Современные проблемы гендерных исследований, - Душанбе, 2002.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Презентации, просмотр художественных и документальных фильмов.  
Использование телевизора, компьютера и дисков Мировой литературы.