

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Декан факультета заочного
(дистанционного) обучения
Гаффоров Б.В.
« 01 » « 09 » 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Таджикская литература»

Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»

Программа подготовки – Русская литература и сравнительное
литературоведение

Форма подготовки: заочная

Уровень подготовки: магистратура

ДУШАНБЕ 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 980

от 12.08.2020г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры _мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

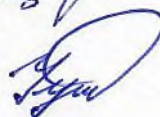
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 28 августа 2024г.

Заведующий (ая) кафедрой
М.У.



ф.н, доцент Ахтамova

Зам. председателя УМС факультета
Г.Я.



Умурзакова

Разработчик:



, доцент Аминов А.С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины:

1.1. Цели изучения дисциплины:

Изучение курса «персидско-таджикской литературы» преследует две цели:

во-первых, студенты ознакомятся с уникальной историей и выдающимися художественными памятниками древнейшей культуры, многие из которых давно и прочно вошли и в мировую классику;

во-вторых, изучение восточных памятников (персидской, арабской и таджикской) даст возможность глубже познать генетические истоки и таджикской литературы, развивающейся до XX века в русле восточных традиций.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом;
- знание основных жанров литературы;
- знание художественных текстов;
- умение анализировать художественные тексты произведений;
- уяснение историко-литературных закономерностей развития литературного процесса;
- умение ориентироваться в схеме литературного развития и определения литературы того или иного направления в контексте всемирной литературы.

1.1. Код 1.2. Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. ИУК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при	Конспект коллоквиум Презентация

		выполнении профессиональных задач. ИУК-5.3. Толерантно относится и обучает учащихся разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Таджикская литература» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.1.2.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине 1,2 указанной в Таблице 1. Дисциплина 7 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с дисциплинами («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Сердцевиной курса «История таджикской литературы», которая читается в 4-м семестре, являются проблемы Восточного Ренессанса, рассматриваемые в контексте мусульманской цивилизации на материале арабской и ирано-таджикской литератур. Следовательно, студенты обязаны знакомиться с научными трудами и художественными произведениями поэтов и философов Ибн Сины, Рудаки, Фирдоуси, Хайяма, Руми, Саади, Хафиза, Джами. Они же должны быть осведомлены о спорах вокруг Восточного Ренессанса в отечественном и зарубежном литературоведении и иметь понятие об основных признаках и историко-социокультурных особенностях возрожденческого движения на Востоке и Западе; знать историю современной таджикской литературы и творчество ее лучших представителей С.Айни, Лахути, Мирзо Турсунзаде, С.Улугзаде, Дж. Икрами, М.Каноата, Лоика, Гулрухсор, Гулназара Келди, Бозора Собира, Фарзоны и др.

2.2.

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Филология в системе гуманитарного знания</i>	1	Б1.Б1
2.	<i>Информационные технологии</i>	2	Б1.Б2
3.	<i>Современные проблемы в филологии</i>	3	Б1.В.ОД.1
4.	<i>История и методология филологии</i>	2	Б1.В.ОД.2
5.	<i>Современная русская реалистическая проза</i>	2	Б1.В.ОД.5

6.	<i>Сравнительное литературоведение</i>	3	<i>Б1.В.ОД.3</i>
7.	<i>Филологический анализ текста</i>	2	<i>Б1.В.ОД.8</i>
8.	<i>Фольклористика и мифотворчество</i>	3	<i>Б1.В.ОД.9</i>
9.	<i>Актуальные проблемы русской критики</i>	3	<i>Б1.В.ОД.10</i>
10.	<i>Теория перевода</i>	1	<i>Б1.В.ОД.11</i>
11.	<i>Методика и техника работы над магистерской диссертацией</i>	2	<i>Б1.В.ОД. 6</i>
12.	<i>Педагогическая практика</i>	3	<i>Б2.У.1</i>
13.	<i>Научно-исследовательская практика</i>	2	<i>Б1.П.1</i>
14.	<i>Преддипломная практика</i>	4	<i>Б2.П.2</i>
15.	<i>Научно-исследовательская работа</i>	2	<i>Б2.Н.1</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «Таджикская литература» составляет 4 зачетных единицы; всего 144 часа, из которых: лекции 6 час., практические занятия 10 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 24 ч., в том числе всего часов в интерактивной форме 12, самостоятельная работа 120 час.; зачет 3 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая СРС студентов и трудоемкость (в часах)		Литература	
Семестр 3					
	Теоретический курс	Лек.	Пр.	КСР	
1.	Лекционные занятия 6 Введение. Истоки и особенности персидскотаджикской литературы. Роль и место устно-поэтического творчества в произведениях классиков таджикскоперсидской литературы	2			3:4-6 2:24-50
2.	Устное поэтическое творчество предков таджикского народа. Век зарождения письменной поэзии таджиков	2			3:40-61 6:9-16
3.	Персидско-таджикская литература IX-XV вв. Таджикская литература XVI -первой половины XIX в.	2			11:2-9 3:172- 195
4	Практические занятия 10 Тема 1. Таджикская литература 1956-1995 гг.		2		6: 18-64

5	Тема 2. С.Айни ,А.Лахути и Пайрав Сулаймани, Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов)		2		3:40-61; Д.74-84
6	Тема 3. Дж.Икрами,С.Улугзаде (портреты) Сочинение о таджикских поэтах и писателях (по выбору студента)		2		3:103-115 Д.2:171- 186
7	Тема 4 Таджикская литература второй половины XIX-начала XXв..		2		3:115-123 2:216-246
8	Тема 5 Таджикская литература 1917-1956 гг Заучивание стихов поэтов этого периода, пересказ произведений прозаиков		2		3:187-195 Д.2:298- 312
9	КСР-8 Тема 1 Характеристика творчества поэтов этого периода			2	3:20-33
10	Классическая таджикско-персидская литература IX–XV вв. Своеобразие метрики фарсиязычной поэзии, ее форм и жанров. Внутренняя поэтическая форма, совершенная художественная отделка стиха. Основные мотивы лирики, образная система. Формирование риторического литературного стиля. Зарождение оппозиционногуманистического направления в культуре, связанного с религиозными ересями, философским вольномыслием и гуманистическими исканиями. Суфизм и его влияние на литературу. Отражение суфийской концепции мистической любви в поэзии. Использование суфийского символического языка в фарсиязычной литературе.			2	3,4,9,2,6

11	Рудаки – основоположник классической таджикско-персидской поэзии, определивший ее ведущие проблемнотематические мотивы и заложивший основы всей жанровой системы. Творчество О. Хайяма – выражение крайнего свободомыслия. Своеобразие мировидения Хайяма, отраженного в его трактатах и рубаи. Основные мотивы философской лирики Хайяма.			2	
12	Саади и философско-дидактическое направление в таджикско-персидской поэзии XIII–XIV вв. Внутренняя противоречивость мотивов лирики Саади. Хафиз – величайший лирик классической поэзии Востока. Хафиз и суфизм.			2	2,5,8, 9,3
	Философская глубина, иносказательность и ассоциативность лирики Хафиза.				

Раздел II. Практические занятия 10 час.

Практическое занятие №1. Таджикская литература 1956-1995 гг (2 часа)

Цель занятия: выявить характерные особенности литературы этого периода, рассмотреть жанрово-тематические особенности, ключевые произведения. План занятия:

1. Субъективные и объективные факторы развития литературы 60-х -90-х годов.
2. Основные жанры поэзии.
3. Основные жанры прозы.
4. состояние перевода прозы и поэзии.
5. Влияние поэзии Ирана на таджикскую поэзию 60-х годов. **Практические задания**

1. Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.
2. Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
3. Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской поэзии.
4. Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.
5. Разобрать систему стихосложения поэтов 60-х-90-х годов.

Практическое занятие № 2. С.Айни, А.Лахути и Пайрав Сулаймани, Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов **(2 часа)** **Цель занятия:**

Рассмотреть ключевые произведения названных поэтов.

План занятия:

1. Жанры и художественные средства.
2. Проблема преемственности.
3. Стили и направления творчества поэтов первого поколения советской поэзии.
4. Социально-политическая обстановка первого периода формирования и развития советской таджикской литературы.
5. Характеристика творчества каждого поэта.

Практические задания 1.

Назвать основные произведения названных поэтов.

2. Составить частотный словарь прилагательных и сравнений в творчестве М.Турсунзаде и М.Миршакара.
3. Предложить лучший перевод произведений названных поэтов и обосновать свой выбор.
4. Составить список переведенных произведений вышеназванных поэтов.
5. Указать неудачные переводы.

Практические занятия № 3. Дж.Икрами, С.Улугзаде (портреты). Сочинение о таджикских поэтах и писателях (по выбору студента) **(2 часа)**

Цель занятия: Выявить основные особенности их стиля.

План занятия:

1. Дать определение жанрам и жанровым формам произведений Дж.Икрами и С.Улугзаде.
2. Характер национальных реалий в их творениях.
3. Источники и материалы произведений этих писателей.
4. Принципы изображения и построения образов в произведениях Дж.Икрами и С.Улугзаде.
5. Переводческая деятельность этих писателей.

Практические задания

1. Из каких частей состояла «Авеста»?
2. Каковы основные художественные особенности «Авесты»?
3. Каков характер поэзии Заратуштры?
4. Когда возникла фарсиязычная литература?
5. Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на ф

Практические занятия № 4. Таджикская литература второй половины IX-начала Хв.. (2 часа)

Цель занятия: Рассмотреть литературный процесс этого периода в сравнительном аспекте с предыдущим периодом. **План занятия:**

1. Выявление значимых произведений писателей и поэтов изучаемого периода.
2. Знакомство с критической литературой, посвященной творчеству писателей данного периода.
3. Изучение жанрово-тематической палитры произведений представителей этого периода литературы.
4. Литературоведческий анализ произведений (по выбору).
5. Коллективное обсуждение в аудитории рассмотренных произведений.

Практические занятия № 5. Таджикская литература 1917-1956 гг.

Цель занятия: Рассмотреть литературный процесс этого периода в сравнительном аспекте с предыдущим периодом. **План занятия:**

1. Выявление значимых произведений писателей и поэтов изучаемого периода.
2. Знакомство с критической литературой, посвященной творчеству писателей данного периода.
3. Изучение жанрово-тематической палитры произведений представителей этого периода литературы.
4. Литературоведческий анализ произведений (по выбору).
5. Коллективное обсуждение в аудитории рассмотренных произведений. **ИТОГО:**
10 часов

Раздел III. КСР (8 час.)

КСР № 1. Характеристика творчества поэтов таджикской литературы 60-х- 90-х годов (2 часа)

Цель занятия: Изучение жанрово-тематических особенностей на примере творчества ведущих поэтов и писателей этого периода.

План занятия:

Знакомство с литературоведческими работами о творчестве выбранных для изучения поэтов и писателей. Обработка материала.

КСР №2 - 3. Турсунзаде, Миршакар, Боки Рахимзаде. Заучивание наизусть стихов этих поэтов. Анализ рубаятов Лоика «Чаша Хайяма» (4 часа)

Цель занятия: Изучение ключевых произведений названных поэтов.

План занятия:

1. Выбор произведений.
2. Характеристика произведений и анализ их художественных особенностей.
3. Определение жанровой специфики произведений.
4. Выявление отличительных особенностей жанра рубаи и дубейти

Практические задания

1. Написать эссе о творчестве названных поэтов (по выбору). Обосновать свой выбор.
2. Определить основную тематику и жанры в произведениях вышеназванных поэтов.
3. Раскрыть стихотворные размеры анализируемых произведений.

КСР №4 Поэзия Бозора Собира, Гулрухсор и Гулназара Келдиева. Литературоведческий разбор их творчества Написание рецензии на стихотворение по выбору (**2 часа**).

Цель занятия: Изучение жанрово-тематических особенностей поэтов, оценка их места и роли в литературном процессе 60-х-90-х годов. **План занятия:**

Знакомство с литературоведческими работами о творчестве выбранных для изучения поэтов и писателей. Обработка материала. Анализ стихотворений поэтов (по выбору).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Таджикская литература».

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	СР- 6	Роль и место устнопоэтического творчества в произведениях классиков таджикскоперсидской литературы	Прочитать соответствующие разделы литературы 5,6,10, 11, 2	Фронтальный опрос
2	СР- 6	Век зарождения письменной поэзии таджиков	1. Прочитать раздел книги «Мировая литература» 3: 23- 32 2. Письменно	Устный опрос

			ответить на вопросы 3:17-18	
3	СР- 6	Суфизм и суфийская литература	1. Ответить на вопросы 3:37,40	Проверка письменных работ; Фронтальный опрос.

4	СР- 6	Таджикская литература 1956-1995г.	1. Ответить на вопросы 3:35 2. Составить тесты по фрагментам текста 3:20-33.	1. Устный опрос
5	СР- 6	Юсуфи Х. М. Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов)	1. Прочитать учебник «Таджикская советская литература» 6:40-61 2. Ответить на вопросы	2. Проверка письменных работ
6	СР- 6	Таджикская литература второй половины XIX начала XX в.	1. Прочитать учебник «Таджикская советская литература» 6:40-61 2. Ответить на вопросы	Устный опрос
7	СР- 6	Джадиды и джадидизм	1. Прочитать фрагменты из произведений А. Дониша «Диковинные события», «путешествие из бухары в Санкт-Петербург». 1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определения джадидская	Собеседование по теме

			литература	
8	СР- 6	Заучивание стихов поэтов этого периода, пересказ произведений прозаиков	Прочитать работу М.Шукурова , З.Ш.Раджабова о джадизме. Извлечь приведенные в них стихи. 1.Ответить на вопросы 3:1-81	Совместная работа в аудитории
9	СР- 6	Анализ рубаятов Лоика «Чаша Хайяма»	1.Прочитать рубаи Лоика. 3:103-115 2.Ответить на вопросы 3:115	Прослушивание.
10	СР- 6	Анализ их стихотворений Лоика и Бозора Собира	1.Прочитать лекционный материал. 2.Ответить на вопросы 6:86,99	Фронтальный опрос
11	СР- 6	Написание рецензии на стихотворение по выбору	Прочитать конспект лекций по данной теме. Ответить на вопросы 6: 76-78	Собеседование по теме. Проверка представленных работ.
12	СР- 6	Исследователи таджикской классической и современной литературы	1.Прочитать лекционный материал3:123-142 2.Ответить на вопросы 3:142-143	1. собеседование по теме.
13	СР- 6	Характеристика жанров газели.	1.Прочитать лекционный материал 3:172-195 2.Прочитать по несколько газелей.	Устный опрос

14	СР- 6	Характеристика жанров рубай	1.Прочитать лекционный материал 3:172-195 2.Прочитать по несколько рубай.Проанализировать их	Устный опрос.
15	СР- 6	Презентация собственного литературоведческого материала	1.Ответить на вопросы 6:194-195	Фронтальный опрос
16	СР- 6	Таджикская детская литература С.Айни, Миршакар, Гулчехра Сулейманова.	Прочитать Очерки таджикской советской литературы. Ответить на вопросы 4: 33-37	Устный опрос
17	СР- 6	Таджикская детская литература Наримон Бакозаде, Убайд Раджаб - детские поэты и писатели.	Прочитать книгу Р.Амонова «Таджикская детская литература»	Устный опрос
18	СР- 6	Работа над черновиком портретов. Заучивание стихов таджикских детских писателей (по выбору студентов).		Совместная работа в аудитории
19	СР- 6	Презентация собственного литературоведческого материала		Совместная работа в аудитории
20	СР- 6	Эссе. Современники Рудаки		Совместная работа в аудитории

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Андреев С.Д. Сорок веков мировой литературы. В четырех книгах. Кн.2. Литература средних веков. М.: 1997. (не переиздавалось).
2. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. Уфа, 2005. (не переиздавалось).
3. Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. М.: Изд-во восточ. лит., 1935. (не переиздавалось).
4. Брагинский И. Из истории таджикской народной поэзии. М., Изд-во АН СССР, 2003. (не переиздавалось).
5. Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история в 2-х книгах. Душанбе: Адиб, 2003. (не переиздавалось).
6. Голубев И. А. Тайнопись Омара Хайяма / И. А. Голубев // Омар Хайям. Четверостишия. – Смоленск: Русич, 2001. – С. 3-74; С. 425-506. (не переиздавалось).
7. Древний Восток и мировая культура. М., 1981. (не переиздавалось).
8. Занд М. Шесть веков славы. М., 2000. (не переиздавалось).

5.2 Дополнительная литература

1. Айни С. Устод Рудаки. М: Изд-во восточн. лит., 1959.
2. Аълохон АфсахзоД- Лирика Абд ар-Рахмана Джами. Проблемы текста им поэтики. М., «Наука» 1988.
3. Баимов Р.Н. Литература Востока. Материалы по истории иранской, индийской, арабской литератур с древнейших времен до XVIII в. 2-е издание, дополненное. Уфа, 2001.
4. Бартольд В.В. Сочинения (в 9_ти т) т 7- Работы по исторической географии и истории Ирана. М., Мысль, 1970.
5. Бегалинова К. К. Суфизм как религиозно-философская концепция мира и человека. Алматы: Айкос, 1999.
6. Литература Востока в средние века в 2-х частях (для студентов университетов). М.: МГУ, 1970.
7. Литература Востока. Сборник статей. М.: Наука, 1969.

8. Литература народов Востока. Сборник статей. М.: Наука, 1970.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

1.1. Выписка из государственного образовательного стандарта.

В Стандарте отсутствует описание дисциплин литературоведческого цикла, дается только их перечень. Типовые программы не присылаются.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://svr-lit.niv.ru>
2. <http://mspu.by>
3. <http://litena.ru>
4. <http://www.academia-moscow.ru>
5. <http://static.my-shop.ru>
6. <http://scribble.su>
7. <http://philol.msu.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Методические рекомендации по специальности бакалавр-филолог по учебной дисциплины «Таджикская литература»

Процесс изучения дисциплины «Таджикской литературы» включает в себя лекции, индивидуальную и самостоятельную работу, консультации. Большое значение в процессе организации учебного процесса должно уделяться самостоятельной работе, поэтому лекции преимущественно читаются в обзорно-ориентировочном плане с выделением и разъяснением основных проблем.

Такой методический подход дает возможность студентам при работе с рекомендованной литературой уверенно ориентироваться в изучаемом материале, сосредотачивать свои усилия на уяснении основополагающих вопросов, раскрывающих природу и социальное значение государства и права как важнейших институтов общества.

Самостоятельное изучение дисциплины следует начинать с проработки программы, учебно-тематического плана и уяснения узловых вопросов темы.

При организации самостоятельной работы необходимо изучить рекомендованную литературу, конспекты лекций, записи, внесенные в тетради в процессе самостоятельной работы над различными источниками. Знания студентов оцениваются на каждом занятии, а также в процессе двух рубежных и одной итоговой аттестации.

Вопросы по текущему контролю, рубежным аттестациям, итоговой аттестации даны в приложениях.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации - экзамен

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО. Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации); - Прил. 1

Контрольные вопросы и задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для аттестации по требованию); -Прил.2

Контрольные вопросы для контроля остаточных знаний по дисциплине - Прил.3

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачета- итоговая аттестация); - Прил.4

Комплект контрольных материалов приведен в приложении настоящей программы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям персидско-таджикской литературы.

Приложение 1

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

- 1 Из каких частей состояла «Авеста»?
- 2 Каковы основные художественные особенности «Авесты»?
- 3 Каков характер поэзии Заратуштры?
- 4 Когда возникла фарсиязычная литература?
- 5 Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.
- 6 Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
- 7 Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской поэзии.
- 8 Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.

- 9 Охарактеризовать основные особенности стиля Рудаки.
- 10 В чем состоит своеобразие газелей Хафиза?
- 11 Какое влияние на восточных поэтов оказал суфизм?
- 12 Охарактеризовать суфийскую концепцию любви.
- 13 Охарактеризовать композицию поэмы Низами «Сокровищница тайн».
- 14 Назвать символические образы из последней части вступления к поэме Низами «Сокровищница тайн».
- 15 Символика числа 7 в поэме Низами «Семь красавиц».
- 16 Какова роль вставных новелл в поэме Низами «Семь красавиц»?
- 17 Как описан в «Искандер-намэ» путь героя к «городу счастья»?
- 18 В чем символический смысл газелей Хафиза?
- 19 Опишите главные мотивы «Гулистана» Саади
- 20 Какими изобразительными средствами пользуется Джами чтобы изобразить образ просвещенного человека?
- 21 Охарактеризовать основные особенности поэтического языка Носира Хистрава.
- 22 Эстетические взгляды А.Дониша в его трактате «Диковинные события» 23 Назовите повести С.Айни и дайте характеристику его героев в повести «Одина» 24 Перечислить основные символы суфийской поэзии.
- 25 Охарактеризовать образ ростовщика в повести С.Айни «Смерть ростовщика».
- 26 Назвать основные этапы развития современной таджикской поэзии.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА – ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

- 1 Древнеиранская литература и возникновение фарсиязычной поэзии. Жанровое своеобразие, особенности поэтики.
- 2 Основные этапы исторического развития персидско-таджикской литературы. Религиозные и философские традиции в древней и средневековой персидскотаджикской литературе.
- 3 Общие особенности средневековой персидско-таджикской литературы. Рудаки в истории таджикской литературы.
- 4 Рудаки – основоположник классической поэзии на фарси.
- 5 Философское содержание и художественные особенности рубаи О.Хайяма.

- 6 Гуманистическое начало в лирике Саади. Основные мотивы газелей.
- 7 Хафиз – величайший лирик в фарсиязычной поэзии. Многозначность поэзии Хафиза. Поэтическое мастерство.
- 8 Программа преобразования и возвышения человеческой личности в лирике Хафиза .
- 9 Новизна идейного содержания «Пятерицы» Низами. Анализ идейнохудожественных особенностей одной из поэм (по выбору).
- 10 Интимно-лирическая и философская поэзия Камола Худжанди. Соединение письменных традиций с устной народной поэзией.
- 11 Идейно-художественное своеобразие «Пятерицы» Низами. Проблематика поэмы «Сокровищница тайн».
- 12 Концепция любви в поэмах Низами «Хосров и Ширин» и «Лейли и Меджнун».
- 13 Идейное содержание поэмы Низами «Семь красавиц». Символика в поэме.
- 14 Проблематика поэмы Низами «Искандер-намэ». Особенности композиции.
Символика в поэме.
- 15 Идейно-художественные особенности лирики Саади.
- 16 Основные мотивы и особенности поэтики в лирике Лахути.
- 17 Своеобразие поэтики в поэме М.Турсунзаде «Дорогая моя».
- 18 Концепция человека в поэме Фирдоуси «Шахнаме»».
- 19 Женские образы в «Шахнаме» Фирдоуси.
- 20 Основные мотивы лирики Гулрухсор Сафиевой.
- 21 Лирический герой поэзии Лоика Шерали.
- 22 Лирический герой Мумина Каноата. Основные мотивы лирики.
- 23 Идейно-художественное своеобразие рассказов Саттора Турсуна.
- 24 Поиск истины в романе САтора Турсуна «Три дня одной весны».
- 25 Художественное своеобразие прозы Тимура Зульфикарова. Анализ нескольких произведений по выбору.
- 26 Ахмад Дониш – основоположник просветительства в таджикской литературе.
- 27 Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Гулчехры Сулейменовой.
- 28 Философичность лирики Лоика Шерали. Основные темы, мотивы, образы его поэзии (по одному из сборников).

29 Образ детства в произведениях С.Айни.

30 Проблематика и жанровые особенности романа С.Улугзаде «Фирдоуси».

Приложение 3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ТРЕБОВАНИЮ) 1

Мотивы наслаждения в рубаи О. Хайяма.

2 Тема смерти в рубаи О. Хайяма.

3 Мотив божественной глины в поэзии О. Хайяма.

4 Особенности поэтики в рубаи О. Хайяма.

5 Философские темы в рубаи и трактатах О. Хайяма.

6 Эстетика недосказанности в рубаи О. Хайяма.

7 Человек как центр поэтической вселенной Рудаки.

8 Тема любви и любовные образы в лирике Рудаки.

9 Концепция любви в лирике Саади.

10 Идеи суфизма в лирике Саади.

11 «Игра» земного и мистического в любовной лирике Хафиза.

12 Сравнительная характеристика поэм Низами «Сокровищница тайн» и А.

Навои «Смятение праведных».

13 Концепция человека в поэмах Фирдоуси.

14 Суфийские символические образы в лирике Саади.

15 Тема любви в лирике Низами.

16 Основные мотивы лирики Хафиза.

17 Поэтическое новаторство Бедилея.

18 Бог и человек в лирике Руми.

19 Концепция любви в поэзии Гулрухсор.

20 Особенности поэтики в лирике Бозора Собира.

21 Основные мотивы лирики Фарзоны.

22 Исторические образы в поэзии М.Турсунзаде.

23 Любовные мотивы в лирике Лоика Шерали.

24 Тема истории таджиков в лирике Лика и Бозора Собира.

25 Женские образы в романе Гулрухсор Сафиевой «Женщины Сабзбахора» и др..

- 26 Тема войны в поэмах Мумина Каноата.
- 27 Своеобразие конфликта в рассказах А.Самадова.
- 28 Концепция героя в повести Саттора Турсуна «Жизнь у красных холмов».
- 29 Сатирические приемы в повести С.Айни «Смерть ростовщика».
- 30 Своеобразие жанра «Бухарские палачи» С.айни.

Приложение 4

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

- 1.Основные жанры персидско-таджикской литературы.
- 2.Мифологические образы в поэмах Фирдоуси.
- 3.Рудаки. Место поэта в истории персидско-таджикской литературы литературы. Характер творческих поисков. Основные жанры творчества.
- 4.Символы времени в рубаи О.Хайяма.
- 5.Суфийские идеи и образы в средневековой персидско-таджикской литературе.
- 6.Особенности конфликта в поэме М.Турсунзаде «Дорогая моя».
- 7.Жанровое своеобразие «Щепотка родной земли» Лоика.
- 8.Таджикий романтизм. Основные представители, общие особенности.
- 9.Основные мотивы лирики О. Хайяма.
- 10. Символика заглавия в поэме Атгара «Язык птиц».
- 11.Основные особенности поэтики в лирике Гулрухсор
- 12.Особенности древней таджикской литературы. Основные жанры. Главные литературные памятники.
- 13. Особенности композиции в поэме Низами «Сокровищница тайн».
- 14. Женские образы в произведениях Гулрухсор и Фарзоны.
- 15.Черты постмодернистской поэзии в «13 откровениях дервиша» Анисы Собири.
- 16. Общие особенности поэтики в древней таджикско-персидской поэзии.
- 17.Символика заглавия в романе Саттора Турсуна «Три дня одной весны»
- 18. Концепция любви в поэме Низами «Лейли и Меджнун».
- 19 .Основные художественные приемы в обрисовке образов главных героев в поэме Фирдоуси «Рустам и Сухраб».

Приложение 5

ТЕМАТИКА КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Проблемы изучения многонациональной литературы.
2. Классическая персидско-таджикская литература (IX-XV вв.) как составная часть мировой классики.
3. Жанровая система фарсиязычной классики.
4. Основные мотивы лирики Рудаки: стихи любви, стихи поучений, стихи разочарования.
5. «Шахнаме» Фирдоуси. Судьба поэта, история создания книги, герои.
6. Жизнь и деятельность Ибн-Сины. Научное и поэтическое творчество, культ разума.
7. Феномен Омара Хайяма.
8. Поэзия Омара Хайяма: герой, мотивы, художественное совершенство.
9. Лирика Низами. Жанр газели и касыды.
10. Поэмы Низами: герои и темы. Анализ одной из поэм (по выбору).
11. Философско-дидактическое направление в персидско-таджикской поэзии XII-XIV вв. Суфийская лирика. Содержание, особенности образной системы.
12. Творчество Руми. Лирика. Тематика «Месневи».
13. Поэзия Саади: лирика и поэмы.
14. Философско-дидактическая направленность поэзии Хафиза. Жанр газели.
15. Творчество Джами как завершителя классического периода фарсиязычной литературы.