

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

декан факультета Русской филологии,
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.



2023 г.

Рабочая программа по дисциплине Гендер и литература

Направление подготовки - 45.03.01. Филология

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - (бакалавриат)

ДУШАНБЕ 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2020

При разработке рабочей программы учитываются

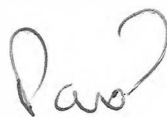
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.
-

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.


Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой



д.ф.н., профессор Рахманов Б.Р

Зам. председателя УМС факультета



Амлов А.Я.

Разработчик:

к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:



директор СОШ РТСУ
Пирова С.Н.

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтамова М.У.	Вторник 15.40-17.00	Вторник 15.40-17.00 (нечетная неделя)	Пятница	Кафедра мировой литературы

1. Цели и задачи усвоения дисциплины

1.1. Цели изучения дисциплины

Целью лекционных и практических занятий является более детальное рассмотрение произведений мировой литературы под определенным углом зрения, а именно на предмет отражения в ней образов женщин. Большое внимание уделяется закреплению навыков теоретического осмысления историко-литературных явлений и анализу художественных произведений в свете отражения в них места и роли женщины в социуме. Кроме того, данный курс предлагает исследовать культурные стереотипы, закреплённые в литературе, их связь с культурно-исторической обстановкой, нравами и обычаями той или иной страны. При анализе произведений следует учитывать, насколько жизненны и правдоподобны предлагаемые автором образы женщин и насколько они зависят от субъективных взглядов и отношения автора к женщине; следует обратить внимание на исторические и социальные предпосылки возникновения новых типов женщин; выяснить формирует ли литература тот или иной тип женщины; какова роль литературы в процессе эмансипации женщины.

Задачи спецкурса:

- продемонстрировать разницу в изображении мужских и женских персонажей в литературе;
- показать влияние авторской позиции на степень полноты изображения женщины в художественных произведениях;
- акцентировать внимание студентов на том факте, что даже талантливым авторам – мужчинам не всегда удавалось решить сложную задачу всестороннего освещения богатого внутреннего мира женщины;

- дать представление о зависимости автора от сложившихся гендерных стереотипов.

В данный курс включено изучение произведений мировой литературы с античности до конца 20 века, а также анализ произведений женщин-писательниц, с целью выявления женского взгляда на мир.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся

формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Контроль самостоятельной работы.</p> <p>Отчеты по практическим работам.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Устный опрос.</p>

2. Место дисциплины в структуре ООП:

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

«Гендер и литература» является вариативной дисциплиной, относится к профессиональному циклу, ее вариативной части Б.1.В.ДВ.01.02.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность по дисциплинам, указанным в таблице 1.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	История	2	Б1.Б.01
2	Философия	3	Б1.Б.02
3	Культурология	3	Б1.В.О.4
4	История мировой литературы	1-7	Б1.О.21
5	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.О.24
6	Устное народное творчество	1	Б1.О.26
7	История литературной критики	7	Б1.О.27
8	Анализ художественного текста	6	Б1.В.ДВ.07.02

3. Структура и содержание дисциплины, критерии начисления баллов

Объем дисциплины «Гендер и литература» составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 8 час., самостоятельная работа 76 час. зачет 5 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
5 семестр								
1.	Введение в гендерные исследования. О категории «гендер» и гендерных исследованиях.	2				4		-
2	Отражение гендерных стереотипов в русском и таджикском фольклоре.	2				4		3
3	Гендерные проблемы и их отражение в античной литературе.	2				4		3
4	Женщины Древней Руси.	2				4		3
5	Женские персонажи в русской литературе 19 века.	2				4		3
6	Гендерные отношения в европейской литературе 19-20 вв.	2				4		3

7	«Женское письмо». Творчество русских поэтесс 20 века в гендерном аспекте. Современная женская проза в гендерном аспекте.	2				4		3
8	«Женское письмо». Лирическая героиня поэзии современных таджикских поэтесс.	2				4		10
9	Гендерный анализ русских и таджикских пословиц, сказок. Женские обрядовые песни.		2			4		3
10	Отражение гендерных проблем в легендах и мифах Древней Греции. Женские образы в древнегреческих трагедиях и комедиях Эсхил, Аристофан). Сафо - первая феминистка античности.		2			4		3
11	Гендерные роли мужчин и женщин в русской литературе 19 века.		2			4		3
12	Отражение гендерных стереотипов и гендерные роли в произведениях таджикских писателей.		2			4		3
13	Современная женская проза в гендерном аспекте. Повести и рассказы Л.Петрушевской.				2	4		3
14	Художественное воплощение гендерных доминант внутреннего мира лирических героинь русских поэтесс. Современная женская проза в гендерном аспекте. Современная женская проза в гендерном аспекте. Гендерные проблемы в творчестве Т.Толстой и Л.Улицкой				2	4		3
15	«Женское письмо». Лирическая героиня поэзии современных таджикских поэтесс. Творчество Г.Сафиевой.				2	4		3

	Отражение гендерных стереотипов в романе Г.Сафиевой «Женщины Сабзбахора».							
16	«Женское письмо». Лирическая героиня поэзии современных таджикских поэтесс. Творчество З.Атои.				2	4		10
	ИТОГО: Всего-108/108 ч.; Лек.- 16/6 часов; Практ. – 8/4 часов; КСР – 8 часов; СРС – 76/94 часа.	16	8		8	72		

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1. Введение в гендерные исследования. О категории «гендер» и гендерных исследованиях (2 часа)

Предмет гендерного исследования. Парадигмы исследования: социокультурная и постструктуралистская. Гендерный подход к литературоведению. Объект гендерного литературоведения.

Тема 2. Отражение гендерных стереотипов в русском и таджикском фольклоре (2 часа)

Пословицы и поговорки о роли и предназначении женщины. Отражение гендерных стереотипов в русских и таджикских сказках.

Устное народное творчество женщин. Темы, мотивы. Женские рубаи, посвященные любви и семье. Народные женские песни. Отражение проблемы двоеженства в народных песнях. Самовыражение женщин в обрядовых песнях (колыбельных, свадебных, похоронных).

Тема 3. Гендерные проблемы и их отражение в античной литературе (2/часа) Отражение гендерных проблем в античных мифах. Образы Зевса и Геры как воплощение женского и мужского начал. Миф о Ясоне и Медее.

Гомер. «Одиссея». Образ Пенелопы. Эсхил. «Орестея». Образ Клитемнестры. Женские комедии Аристофана. «Лисистрата».

Женская поэзия Сафо. Темы и мотивы.

Тема 4. Женщины Древней Руси (2 часа)

Древнерусские женщины в политической и культурной жизни общества. Княгиня Ольга, жена князя Игоря. Марфа Борецкая прототип Марфы Посадницы произведения Н.Карамзина. Образ княгини Ярославны в «Слове о полку Игореве». Женщина в древнерусской семье 10-15 вв.

Тема 5. Женские персонажи в русской литературе 19 века (2 часа)

Положение женщины в пьесах А.Островского. Судьба Катерины, Варвары («Гроза»), Ларисы («Бесприданница»). Три образа, три судьбы.

Основные типы женских образов в романах Тургенева. Образ Аси как идеал «тургеневской девушки». Истинно «тургеневские девушки».

Женские образы романа Л.Толстого «Война и мир» (Наташа, Элен, Жюли, Марья). Женский идеал Толстого.

Тема 6. Гендерные отношения в европейской литературе 19-20 вв. (2 часа)

Куртизанка как социальное, физиологическое и нравственное разрушение личности в творчестве Э.Золя и Г.Мопассана.

Моральные и физические страдания героини романа «Западня» Золя Жервезы.

Женские образы новелл Мопассана («Пышка», «Мать уродов», «Драгоценности»). Трагические стороны женского существования в произведениях Мопассана.

Проблема «борьбы полов» в этическом учении Ф.Ницше. Взгляды Ницше на место и предназначение женщины в постулате «По ту сторону добра и зла».

Тема 7. Отражение гендерных стереотипов и гендерные роли и в произведениях таджикских писателей (2 часа)

Распределение гендерных ролей в произведении Унсуралмаалии Кайковуса «Кабуснаме» в главах «О женитьбе» и «О воспитании детей и распорядке его».

Судьба таджикской женщины в произведениях С.Улугзаде. Традиционная таджикская семья и распределение гендерных ролей в повести «Утро нашей жизни». Образ матери – хранительницы домашнего очага. Трагическая судьба Зеби.

«Есть женщины в горных селеньях» - женские образы, созданные автором-женщиной Г.Сафиевой в романе «Женщины Сабзбахора». Образ Зебо, Нишоны, Нози.

Тема 8. «Женское письмо». Творчество русских поэтесс 20 века в гендерном аспекте. Современная женская проза в гендерном аспекте (2 часа)

Поэзия как способ женского самовыражения. Поиски гендерной самоидентификации в поэзии Цветаевой.

Лирическая героиня сборников Ахматовой «Вечер» и «Четки». Бытийность героинь. Вечная женственность в сочетании с реальностью. Обобщающий образ женщины в любви.

Современная женская проза в гендерном аспекте. Распределение гендерных ролей в произведениях Л.Петрушевской, Т.Толстой.

3.2 Структура и содержание практической части курса и КСР

Тема 1. Гендерный анализ русских и таджикских пословиц, сказок. Женские обрядовые песни (2 часа)

Прочитайте пословицы и ответьте на следующие вопросы:

1. Что выражают эти народные мысли?
2. Почему все они выражают одну и ту же мысль?
3. Знаете ли вы аналогичные пословицы?
4. Ваше мнение относительно приведенных пословиц?
Чем больше бить женщину, осла и орех, тем больше они приносят пользы (английск.).

Кость для собаки, палка для жены (галльская).

Побей жену в день свадьбы и будешь счастлив в браке всю жизнь (японская).

Если жена с норовом, плетка должна быть толстой (казахская).

Учи ребенка с малолетства, жену с самого начала (казахская).

Учи ребенка сызмальства, жену - со дня свадьбы (уйгурская).

Бери жену в руки, пока она не сносила красной юбки (корейская).

Баба не бита, что ложка не мыта (русская).

Если жену не побить, она еще подумает, что овдовела (армянская).

Если бык запоздает накинуться, накидывается корова (аварская).

Если не укажешь жене на ее недостатки, она найдет их в тебе (абхазская).

Небитая жена, что недосоленная капуста (немецкая).

Сердцем люби, а руками тряси (украинская).

Люби как душу, тряси как грушу (украинская).

Бей жену к обеду, а к ужину опять, без боя за стол не сядь (русская).

Шубу бей – теплее, жену бей – милее (русская).

КСР (2 часа)

Проанализируйте несколько обрядовых песен женщин. Какие чувства и мысли они выражают?

Тема 2. Отражение гендерных проблем в легендах и мифах Древней Греции. Женские образы в древнегреческих трагедиях и комедиях Эсхил, Аристофан). Сафо - первая феминистка античности (2/2 часа) Прочитайте легенду о Ясоне и Медее. Какие поступки совершает Медеея ради любви к

Ясону? Как «отблагодарил» Ясон Медею? Что толкнуло Медею на жестокость и убийства (убийство Главки, убийство собственных детей)?

Прочитайте трагедию Эсхила «Орестея». Как великий трагик античности решает проблему отцовского и материнского права? В чем он обвиняет Клитемнестру? Какие причины толкнули Клитемнестру убить своего мужа царя Агамемнона?

КСР (2 часа)

Проведите гендерный анализ следующих мифов: Гера, Пандора, Ио.

Почему Сафо называют феминисткой античности?

Тема 3. Гендерные роли мужчин и женщин в русской литературе 19-20 веков (2 часа)

Определите положение женщин в пьесах Островского. Проведите гендерный анализ образов трех героинь Катерины, Варвары, Ларисы.

В чем трагедия души Катерины и Ларисы? Проанализируйте мужские образы пьес (Тихона, Бориса, Паратова, Карандышева). Покажите их несостоятельность.

Проанализируйте женские образы романа Л.Толстого «Война и мир». Почему Наташа женский идеал Толстого?

Художественное воплощение гендерных доминант внутреннего мира лирических героинь русских поэтесс. Современная женская проза в гендерном аспекте

Прочитайте стихотворения А.Ахматовой и сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая». Проследите эволюцию лирической героини. Почему Ахматову называют «женским голосом России 20 века»? Докажите это высказывание.

Женщина и мужчина в произведениях Л. Петрушевской. Проанализируйте рассказы «Темная судьба», «Грипп», «Дитя». Охарактеризуйте женские и мужские образы с гендерной точки зрения. Каковы гендерные роли мужчин и женщин в этих рассказах.

КСР (2 часа)

Подготовьтесь к беседе на тему: «Особенности женского характера в произведениях И.Тургенева».

Тема 4. Отражение гендерных стереотипов и гендерные роли в произведениях таджикских писателей (2 часа)

Прочитать главу «Моя мать» из повести Улугзаде «Утро нашей жизни».

За что мать Собира была наказана пощечиной мужем?

Какие устойчивые стереотипы, сформировавшиеся в традиционной мусульманской семье, показал автор в этой главе?

КСР (2 часа)

Проследите женские судьбы романа Сафиевой «Женщины Сабзбахора». Подготовьтесь к беседе: «Есть женщины в горных селеньях» по роману Сафиевой.

для студентов 2-5 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС		Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
			Написание реферата, доклада, эссе	Выполнение других видов работ			
1	2	3	4	5	6	7	
1	-	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3	
3	1	1	1	-	-	3	
4	1	1	1	-	-	3	
5	1	1	1	-	-	3	
6	1	1	1	-	-	3	
7	1	1	1	-	-	3	
8	1	1	1	-	-	3	
9 (первый рубежный контроль)					10	10	

Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Гендер и литература» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№ п/п	Объем самос тояте льной работ ы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	4	Введение в гендерные исследования. О категории «гендер» и гендерных исследованиях.	Выписать в словарь следующие гендерные термины: феминизм, маскулинизм, маргинальность женщин Применять их при анализе произведений.	Собеседование, устный и письменный опрос
2	4	Отражение гендерных стереотипов в русском и таджикском фольклоре.	Провести гендерный анализ двух сказок (таджикской и русской)	Доклад, реферат
3	4	Гендерные проблемы и их отражение в античной литературе.	Прочитать мифы о Гере, Пандоре, Ио.	Собеседование, устный и письменный опрос
4	4	Женщины Древней Руси.	Написать реферат на тему: «Женщина в древнерусской семье 10-15 вв.»	Доклад, реферат
5	6	Гендерные роли мужчин и женщин в русской литературе 19 века.	Проанализировать с гендерной точки зрения образ Анны Карениной в одноименном романе Л.Толстого.	Собеседование, устный и письменный опрос
6	4	Гендерные отношения в европейской литературе 19-20 вв.	Сделать гендерный анализ нескольких новелл Мопассана.	устный и письменный опрос

7	4	Гендерные стереотипы и их отражение в средневековой персидско-таджикской литературе	Прочитать следующие главы из «Кабуснаме» Кайковуса: «О женитьбе» и «О воспитании детей и распорядке его».	устный и письменный опрос
8	4	Гендерные стереотипы и их отражение в средневековой персидско-таджикской литературе	Подготовить сообщение о творчестве персидско-таджикской поэтессы Робия Балхи. Выучить стихотворение наизусть	устный и письменный опрос
9	4	Гендерные стереотипы и их отражение в средневековой персидско-таджикской литературе	Подготовить сообщение о творчестве персидско-таджикской поэтессы Зебуниссо. Выучить стихотворение наизусть	устный и письменный опрос
10	4	«Женское письмо»	Прочитать рассказы Л. Петрушевской.	устный и письменный опрос
11	4	«Женское письмо»	Прочитать повесть Л. Петрушевской «Время-ночь»	устный и письменный опрос
12	4	Отражение женской судьбы в современной лагерной прозе. Г.Яхина «Зулейха открывает глаза».	Прочитать роман Г.Яхиной «Зулейха открывает глаза».	Устный опрос
13	6	Таджикская современная поэзия	Подготовить сообщение: «Лирические героини поэм («Семь неспетых	устный и письменный опрос

			песен Рабеи», «Индира») Сафиевой. Проанализировать стихотворения Зулфии «Мятеж», «Не сломай»	
14	4	Таджикская современная поэзия	Проанализировать стихотворения Зулфии «Мятеж», «Не сломай»	устный и письменный опрос
15	4	Отражение гендерных отношений в русском и таджикском фольклоре	Подобрать несколько обрядовых песен. Подготовьтесь к их гендерному анализу.	устный и письменный опрос
16	4	Гендерная терминология	Выписать в словарь следующие гендерные термины: гендерные роли, гендерные стереотипы, сексизм, гендерный анализ, гендерный баланс. Применять их при анализе произведений.	устный и письменный опрос
17	4	Гендерные роли мужчин и женщин в рассказах А.Чехова.	Используя гендерную терминологию, проанализировать рассказ А.Чехова «Анна на шее».	устный и письменный опрос
18	4	Гендерная терминология	Выписать в словарь следующие гендерные термины: мизандрия, матриархат, патриархат, мизогиния. Применять их при	устный и письменный опрос

			анализе произведений.	
--	--	--	--------------------------	--

Всего 76 час.

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов является одной из важных составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного процесса.

Основные проблемы, возникающие при организации самостоятельной работы: вовлечение студентов в творческий процесс, мотивация их к обучению, пробуждение интереса к углубленному изучению предмета, развитие исследовательских навыков.

При изучении курса «Гендер и литература» студенты самостоятельно осваивают список основной художественной и научно-методической литературы.

Художественные тексты рекомендуется прочитывать до занятий (лекционных и практических), посвященных данным литературным произведениям.

Должное внимание следует уделить историко-культурному контексту.

Степень усвоения и понимания материала контролируется в ходе практических занятий, промежуточных тестов и письменных работ. Кроме того, студентам предоставляется возможность выступить с самостоятельно подготовленными докладами, сообщениями и презентациями. Темы докладов, сообщений и презентаций заранее выбираются и обсуждаются с преподавателем.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений;
- написание рефератов;
- просмотр экранизаций по произведениям

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка сообщений;

Характеристика основных видов заданий.

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

Создание материалов- презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;

- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4.Критерии оценки самостоятельной работы.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов от 70 до 100 (зачет) студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов от 50 до 69 (зачет) студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл до 49 (незачет) студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5.СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1.Основная литература

1. Антология **гендерной теории** [Текст] : сб. пер. / сост., коммент. Е. Гаповой, А. Усмановой ; Европейский гуманитар. ун-т. Центр **гендерных** исслед. - Минск : Пропилеи, 2000. - 384 с. (Не переиздавалась)
2. **Гендер : культура**, литература, коммуникации [Текст] : материалы науч. конф. (26-27 апр. 2001 г.). Вып. 2 / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. НПО "Традиции и современность". - Душанбе : [б. и.], 2001. - 196 с. (Не переиздавалась)
3. **Женские и гендерные** исследования в Таджикистане [Текст] : научное издание. Вып. 1 / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. "Традиции и Современность". Бюро "Женщины в Развитии". Фонд ООН по развитию женщин (ЮНИФЕМ) ; гл. ред. А. Л. Спектор. - Душанбе : [б. и.], 2000. - 204 с. (Не переиздавалась)

4. **Петрова, Р. Г. Гендерология и феминология** [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и спец. "Соц. работа" / Р. Г. Петрова. - М. : Дашков и К, 2006. - 231 с. (Не переиздавалась)

Дополнительная литература

1. Лейдермай Н. Л., Липовецкий М. П. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы). М., 2001.
2. Мелешко Т. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в тендерном аспекте. Учебное пособие по спецкурсу. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2001.
3. Пол. Гендер. Культура. Под ред. Э. Шоре, К. Хайдер. М., 1999.
4. Рюткенен М. Тендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // Филологические науки. 2000. -№3.
5. Словарь тендерных терминов, www.owl.ni./gender/12/02/2004.
6. Теория и методология тендерных исследований. Курс лекций. -М.: МЦГИ, 2001.
7. Фатеева Н.А. Современная русская «женская» проза: способы самоидентификации женщины как автора. <http://www.ovvl.ru/avanaard/sovremcnnayarus.html>
8. Эллиот П., Менделл П. Теории феминизма // Введение в тендерные исследования. Хрестоматия. Под ред. С.Жеребкеева. М., 2001.
9. Гендер и культура. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Душанбе, 1999.
10. Женские и гендерные исследования в Таджикистане. - Душанбе, 2000.
11. Гендер: культура, литература, коммуникации. РТСУ. - Душанбе, 2001.
12. Методология гендерных исследований, - Душанбе, 2002.
13. Современные проблемы гендерных исследований, - Душанбе, 2002.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://litena.ru>
2. <http://www.academia-moscow.ru>
3. <http://philol.msu.ru>
4. <http://www.philology.ru/>
5. <http://mirknig.com/>
6. <http://e.lanbook.com>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Без анализа сложной историко-литературной ситуации начала века нельзя понять последующие социальный, культурный и литературный процессы времени, проблематику и поэтику художественных произведений изучаемого периода.

Рекомендуется на первой лекции ознакомить студентов со структурой курса и формами проверки студенческих знаний, с основной и дополнительной научной литературой, прокомментировать список художественных текстов для обязательного чтения.

Необходимо в конце каждой лекции объявлять тему следующего занятия и просить студентов прочитать к очередному занятию те художественные тексты, которые преподаватель планирует анализировать.

Большое внимание при характеристике литературных процессов и анализе художественных текстов следует уделять историческому контексту, сложным и изменчивым формам взаимодействия исторической и художественной реальностей.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Помочь в освоении курса может учебник-хрестоматия, изданный кафедрой мировой литературы. Он имеется в электронном виде и доступен всем студентам.

В учебник-хрестоматию включен лекционный материал, художественные тексты, вопросы к лекциям и к программным произведениям, позволяющие студентам оценить уровень усвоения программного материала.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии. Для усвоения курса и подготовки к занятиям главное - чтение текстов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В аудиториях имеются экран, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям русской литературы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации зачет- 4 семестр

Форма промежуточной аттестации-1 и 2 рубежный контроль.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.