

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Декан факультета русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.

2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

**Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль подготовки – «Начальное образование и педагогика»**

**Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки - бакалавриат**

**Душанбе – 2024**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 125 от 22.02.2018г.

При разработке рабочей программы учитываются:

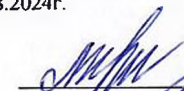
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики, психологии и методики преподавания протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29.08.2024г.

Заведующий (ая) кафедрой, к. п. н., доцент



Кадырова М.Б.

Председатель УМС факультета



Салоев А.Т.

Разработчик (ки), преподаватель



Норбаев Т.С.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. В связи с ограниченным объемом часов выбраны темы, обеспечивающие основные, базовые понятия, на основе которых в дальнейшем в процессе самостоятельной работы будут освоены другие отрасли дисциплины. Содержание курса базируется на методологических основах философских, социальных, естественных наук.

### **1.1. Цели изучения дисциплины:**

Основной целью настоящей программы является:

- формирование готовности бакалавра педагогического образования к использованию современных образовательных технологий и методик обучения в образовательном процессе начальной школы в предметной области «Искусство»,
- предоставление студентам базовых знаний по курсу педагогики музыкального образования в начальной школе, которые будут необходимы не только в их профессиональной, но и повседневной жизнедеятельности,
- сформировать у студентов основы музыкально-педагогической культуры, подготовить студентов к деятельности в области музыкального воспитания и образования младших школьников.

А также, цель обучения - получение выпускником бакалавриата образования, позволяющего успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать необходимыми универсальными и профессиональными качествами. Целевая установка преподавания учебной дисциплины «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности обучающихся.

### **1.2. Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у будущих учителей интерес к музыкальному искусству, к музыкально-педагогической работе в школе;
- раскрыть студентам сущность и особенности музыки, ее роль в жизни людей, сформировать у них систему основополагающих знаний о музыкальном искусстве, навыки активного восприятия и исполнения музыки;
- ознакомить студентов с программами «Музыка» для начальной школы, основными принципами и методами работы по ним;
- освоение психолого-педагогических основ и истории художественно-эстетического образования младших школьников в начальной школе;
- освоение современных методов и технологий преподавания музыки в начальной школе, творческого развития младших школьников средствами данного учебного предмета;
- формирование готовности к проведению уроков музыки в начальной школе, осуществлению музыкального и художественно-эстетического воспитания и развития младших школьников во внеурочной работе;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, технического творчества. Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

### **1.3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- знать сущность методики музыкального воспитания в контексте методологии и теории преподавания музыки;
- знать музыкально-психологические особенности детей младшего школьного возраста;
- знать методику организации различных видов учебной музыкальной деятельности (слушание, хоровое пение, пластическое интонирование, игра на детских музыкальных инструментах,

импровизация, изучение нотной грамоты);

- знать основные требования к разработке урока музыки и внеклассного музыкального мероприятия; основные программы по музыке, действующие на федеральном уровне и др.
- уметь ориентироваться в вопросах музыкально-эстетического воспитания;
- участвовать в планировании, разработке сценариев уроков разного типа с учетом музыкально-психологических особенностей младших школьников;
- методически грамотно организовывать основные виды учебной музыкальной деятельности школьников.

В результате изучения дисциплины «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» у студентов формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции:

Код	Результаты освоения ООП. Содержание компетенций в соответствии с ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ОПК-4	Способен: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>Знать:</b> основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся; <b>Уметь:</b> ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы; <b>Владеть:</b> педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности;	Реферат Доклад Контрольная работа Тесты
ПК-2	Способен: конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся	<b>Знать:</b> приоритетные направления развития образовательной системы РФ; теорию и технологии учета возрастных особенностей, обучающихся; программы и учебник по преподаваемому предмету; <b>Уметь:</b> конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; <b>Владеть:</b> навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.	Реферат Доклад Контрольная работа Тесты

<b>ПК-3</b>	Способен: осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	<p><b>Знать:</b> методику преподавания учебного предмета; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, средства обучения и их дидактические возможности; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы; применять современные образовательные технологии; организовать самостоятельную деятельность обучающихся; осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами профессиональной деятельности учителя; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции.</p>	Реферат  Доклад  Контрольная работа  Тесты
-------------	---	---	--

В результате освоения программы курса «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» у студентов будут сформированы представления об основах общей педагогики, дидактики и теории воспитания, усвоены основные умения использования психолого-педагогических знаний в общении и деятельности, что будет способствовать стимулированию учебно-познавательной активности обучающихся, организации познавательной деятельности по овладению научными знаниями и формированию умений и навыков, развитию мышления и творческих способностей, выработке нравственно-эстетической культуры студентов-бакалавров.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

### 2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Согласно структуре ООП бакалавриата дисциплина «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» входит в вариативную часть обязательных дисциплин Б1.В.07 в результате изучения студент получает основные общекультурные компетенции в рамках данного направления, которое является необходимым для формирования современной образованной личности.

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» адресована студентам, получающим степень бакалавра, обучающимся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 1.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных разделах педагогической науки и ее связи с другими областями социально-профессионального цикла.

Данная дисциплина изучается на дневном отделении на 8 семестре 4 курса

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания)

обучающегося по дисциплинам 1-3 указанных в таблице 1 теоретическими дисциплинами, и непосредственно связана с дисциплинами 4-5. Определенная часть дисциплин изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) или же сразу после окончания курса.

## 2.2.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Педагогика (общая)	1	Б1.О.13
2.	Психология (общая)	2	Б1.О.14
3.	Инклюзивное образование	3	Б1. О. 29
4.	Создание развивающей среды в начальной школе	3	Б1.О. 33
5.	Педагогическая практика	6	Б2.О.02(П)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА НА ОЧНОМ ОТДЕЛЕНИИ

*Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 72 час, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 10 час., самостоятельная работа 40 час. Зачет 8 семестр*

#### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)

##### РАЗДЕЛ I. История музыкального образования и воспитания

##### Тема 1. *История музыкального образования и воспитания в школе. (2 часа)*

Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества.

Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании.

Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».

##### РАЗДЕЛ II. Теория музыкального образования

##### Тема 2. *Суцность теории музыкального образования. (2 часа)*

Теория музыкального образования школьников как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания.

Функции музыкального образования.

##### Тема 3. *Ребенок как субъект музыкального развития. (2 часа)*

Объективная и субъективная сторона готовности детей младшего школьного возраста к обучению. Формирование художественного восприятия младших школьников, факторы и условия. Развитие познавательного интереса.

##### Тема 4. *Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальные школы. (2 часа)*

Цель музыкального воспитания младших школьников - формирование музыкальной культуры, как части духовной культуры человека. Реализация цели музыкального образования через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития школьников. Формирование многогранного спектра личностных качеств, проявляющихся в разнообразном опыте музыкально-творческой деятельности - музыкальность, креативность и эмпатийность.

##### Тема 5.

##### Принципы и методы музыкального образования в начальной школе. (2 часа)

Тематическое построение программ по музыке, освоение учащимися музыкального наследия,

направленность на духовное развитие детей, интонационно-стилевого постижения музыки. Базовые принципы и методы развивающего и воспитывающего обучения, научности, систематичности и последовательности, наглядности, доступности, прочности, связи обучения с жизнью, сознательности и творческой активности.

### **РАЗДЕЛ III. Методика преподавания музыки в начальной школе.**

#### **Тема 6. План и конспект урока музыки. (2 часа)**

Урок музыки в начальной школе как определенный завершённый этап музыкальной работы с детьми в целостном учебном процессе. Общие составные элементы плана и конспекта урока музыки. Характерные особенности урока музыки, представляющие собой комплекс различных видов музыкальной деятельности детей (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-образовательная деятельность, игра на музыкальных инструментах в детском оркестре, творчество, импровизация).

#### **Тема 7. Музыкальный фольклор в начальной школе. (2 часа)**

Обучение детей фольклору – важная социально-культурная проблема, имеющая принципиальное значение в развитии личности, способной ощущать историческую принадлежность к своему народу, аккумулировать двуединство производственной и культурной деятельности, жить в гармонии с окружающим миром.

Отечественные, традиционные представления о воспитании в контексте народной, художественной культуры как методологическая основа. Воспитательная направленность знакомства с региональной спецификой традиционной народной художественной культуры.

#### **Тема 8. Внеклассная музыкальная работа с младшими школьниками. (2 часа)**

Цель внеклассной музыкально-воспитательной работы в начальной школе:

естественное дополнение уроков музыки; расширение музыкального кругозора детей; углубление получаемых ими музыкальных знаний; совершенствование исполнительских навыков и умений.

Требования к организации внеклассных музыкальных мероприятий.

Организационные формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы.

## **3.2. Структура и содержание практической части курса.**

### **Практические занятия (8 час.)**

#### **Практическое занятие 1. Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения. (2 часа)**

Сущность понятия «музицирование», виды музыкальной деятельности его составляющие. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии младшего школьника. История музицирования в практике отечественного и зарубежного образования. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе начальной школы. Музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов.

#### **Практическое занятие 2. Учитель музыки. (2 часа).**

Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки. Необходимые профессиональные качества и способности, которыми должен обладать современный учитель музыки для профессиональной деятельности в школе. Стиль отношений в процессе учительского общения.

#### **Практическое занятие 3. Драматургия музыкального занятия. (2 часа).**

Специфика драматургии музыкального мероприятия. Педагогические условия включения детей в процесс разнообразных видов музыкальной деятельности. Основные методы музыкального творчества. Структура (этапы) драматургии музыкальных занятий.

#### **Практическое занятие 4. Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника. (2 часа).**

Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

Формирование правильного и результативного восприятия музыки как один из важнейших элементов целостного и всестороннего развития человека как члена современного общества.

Наиболее востребованные виды музыкальной деятельности в теории и практике музыкального образования: слушание музыки; хоровое пение; игра на музыкальных инструментах; движение под музыку; детское музыкальное творчество.

### 3.3. Структура и содержание КСР (8 часов)

#### Занятие 1. Специфика музыкального искусства. (2 часа.)

Музыкальная деятельность в аспекте музыкального развития человека.

Особенности процесса восприятия музыки. Художественное пространство в музыке.

#### Занятие 2. Содержание музыкального образования в начальной школе. (2 часа).

Развитие у детей целостного представления о музыкальном искусстве, вооружение их системой опорных ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающей школьникам в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы. Музыкальный материал как основа накопления учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенного в музыке

#### Занятие 3. Технология подготовки урока музыки. (2 часа)

Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Путь следования учительской мысли от общих задумок к плану, конспекту и непосредственно к созданию урока музыки. Технологии разработки и реализации проведения урока музыки.

#### Занятие 4. Содержание музыкального образования в начальной школе (I–IV классы). (2 часа)

Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с образцами шедевров музыки, овладения опорными знаниями о музыкальном искусстве. Конкретизация целей формирования музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры начальной школе. Содержание музыкального воспитания младших школьников по каждому классу в отдельности.

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>Семестр 3</b>								
<b>РАЗДЕЛ I. История музыкального образования и воспитания</b>								
1.	<b>Тема 1.</b> <b>История музыкального образования и воспитания в школе.</b> Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества. Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».	2				2,5	1 (с.17-27) 2 (с.3-10) 3 (с.6-11)	
2.	<b>Практическое занятие 1.</b> <b>Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.</b> Сущность понятия «музицирование», виды музыкальной деятельности его составляющие. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании		2			2,5	2 (с.22-72), 3 (с.11-17)	



	и развитии младшего школьника. История музицирования в практике отечественного и зарубежного образования. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе начальной школы. Музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов.							
<b>РАЗДЕЛ II. Теория музыкального образования</b>								
3.	<b>Тема 2.</b> <b>Сущность теории музыкального образования.</b> Теория музыкального образования школьников как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания. Функции музыкального образования.	2				2,5	1 (с.5 - 14) 2 (с.23- 27) 3 (с.21- 24)	
4.	<b>КСР 1.</b> <b>Специфика музыкального искусства.</b> Музыкальная деятельность в аспекте музыкального развития человека. Особенности процесса восприятия музыки. Художественное пространство в музыке				2	2,5	1 (с.15- 31) 2 (с.27- 34) 3 (с. 6- 10)	
5.	<b>Тема 3.</b> <b>Ребенок как субъект музыкального развития.</b> Объективная и субъективная сторона готовности детей младшего школьного возраста к обучению. Формирование художественного восприятия младших школьников, факторы и условия. Развитие познавательного интереса.	2				2,5	1 (с.33 - 56), 2 (с.43- 46), 3 (с.34- 42)	
6.	<b>Практическое занятие 2.</b> <b>Учитель музыки.</b> Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки. Необходимые профессиональные качества и способности, которыми должен обладать современный учитель музыки для профессиональной деятельности в школе. Стиль отношений в процессе учительского общения.		2			2,5	1(с.178 -195) 2 (с.24- 31) 3 (с.42- 47)	
7.	<b>Тема 4.</b> <b>Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальной школе</b>	2				2,5	1 (с.78 - 57) 2 (с.17-	

	Цель музыкального воспитания младших школьников - формирование музыкальной культуры, как части духовной культуры человека. Реализация цели музыкального образования через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития школьников. Формирование многогранного спектра личностных качеств, проявляющихся в разнообразном опыте музыкально-творческой деятельности - музыкальность, креативность и эмпатийность.					23) 3 (с.17-19)	
8.	<b>КСР 2.</b> <b>Содержание музыкального образования в начальной школе.</b> Развитие у детей целостного представления о музыкальном искусстве, вооружение их системой опорных ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающей школьникам в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы. Музыкальный материал как основа накопления учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенного в музыке			2	2,5	1 (с.68-84) 2 (с.47-51) 3 (с.21-24)	
9.	<b>Тема 5.</b> <b>Принципы и методы музыкального образования в нач. школе</b> Тематическое построение программ по музыке, освоение учащимися музыкального наследия, направленность на духовное развитие детей, интонационно-стилевого постижения музыки. Базовые принципы и методы развивающего и воспитывающего обучения, научности, систематичности и последовательности, наглядности, доступности, прочности, связи обучения с жизнью, сознательности и творческой активности.	2			2,5	1(с.122-132); (с.62-67) 2 (с.51-52) 3 (с.50-63)	

10.	<b>КСР 3.</b> Технология подготовки урока музыки Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Путь следования учительской мысли от общих задумок к плану, конспекту и непосредственно к созданию урока музыки. Технологии разработки и реализации проведения урока музыки.				2	2,5	1(с.160-168), 2 (52-57), 3 (43-46)	
11.	<b>Практическое занятие 3.</b> Драматургия музыкального занятия Специфика драматургии музыкального мероприятия. Педагогические условия включения детей в процесс разнообразных видов музыкальной деятельности. Основные методы музыкального творчества. Структура (этапы) драматургии музыкальных занятий.		2			2,5	1(с.168-177) 2 (с.57-59) 3 (с.41-43)	
<b>РАЗДЕЛ III. Методика преподавания музыки в начальной школе</b>								
12.	<b>Тема 6.</b> План и конспект урока музыки Урок музыки в начальной школе как определенный завершённый этап музыкальной работы с детьми в целостном учебном процессе. Общие составные элементы плана и конспекта урока музыки Характерные особенности урока музыки, представляют собой комплекс различных видов музыкальной деятельности детей (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-образовательная деятельность, игра на музыкальных инструментах в детском оркестре, творчество, импровизация).		2			2,5	1(с.179-181) 2 (с.63-70) 3 (59-61)	
13.	<b>КСР 4.</b> Содержание музыкального образования в начальной школе (I–IV классы). Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с образцами шедевров музыки, овладения опорными знаниями о музыкальном искусстве. Конкретизация целей формирования музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры начальной школе. Содержание музыкального воспитания младших школьников по каждому классу в отдельности.				2	2,5	1 (с.68-84); 2 (с.70-83, 3 (21-24)	

14.	<p><b>Тема 7. Музыкальный фольклор в начальной школе.</b> Обучение детей фольклору – важная социально-культурная проблема, имеющая принципиальное значение в развитии личности, способной ощущать историческую принадлежность к своему народу, аккумулировать двуединство производственной и культурной деятельности, жить в гармонии с окружающим миром.</p> <p>Отечественные, традиционные представления о воспитании в контексте народной, художественной культуры как методологическая основа. Воспитательная направленность знакомства с региональной спецификой традиционной народной художественной культуры.</p>	2			2,5	1 (с.15-29) 2 (с.84-87) 3 (с.43-46)
15.	<p><b>Практическое занятие 4.</b> <b>Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника.</b> Общая характеристика видов музыкальной деятельности.</p> <p>Формирование правильного и результативного восприятия музыки как один из важнейших элементов целостного и всестороннего развития человека как члена современного общества.</p> <p>Наиболее востребованные виды музыкальной деятельности в теории и практике музыкального образования: слушание музыки; хоровое пение; игра на музыкальных инструментах; движение под музыку; детское музыкальное творчество.</p>		2		2,5	1 (с.85-120) 2 (с. 87-108), 3 (с. 34-41)
16.	<p><b>Тема 8. Внеклассная музыкальная работа с младшими школьниками.</b> Цель внеклассной музыкально-воспитательной работы в начальной школе: естественное дополнение уроков музыки; расширение музыкального кругозора детей; углубление получаемых ими музыкальных знаний; совершенствование исполнительских навыков и умений. Требования к организации внеклассных музыкальных мероприятий. Организационные формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы.</p>	2			2,5	1 (с.152-158), 2 (с. 109-119), 3 (с. 46-59)
<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках бально-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5

5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
<b>Первый рейтинг</b>	<b>21</b>	<b>31,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>12,5</b>	<b>100</b>

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$  – итоги первого рейтинга,  $P_2$  – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» включает в себя: план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию; характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению; требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы; критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2.5 часа	Тема 1. История, сущность музыкального воспитания, основные понятия	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллектуальной карте, составленной на лекционном занятии.	Рабочая тетрадь  Сообщение

2.	2.5 часа	Тема 2. Музыкальное образование - процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.	Работа в группах	Конспект Вопросы по теме
3.	2.5 часа	Тема 3. Организационные и содержательные основы урока музыки	Самостоятельное составление конспекта по теме	Конспект Вопросы по теме
4.	2.5 часа	Тема 4. Развитие творческой личности ребенка на занятиях по музыкальному воспитанию.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
5.	2.5 часа	Тема 5. Деятельность учителя и учащихся в процессе обучения на уроке музыки.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
6.	2.5 часа	Тема 6. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Вопросы по теме
7.	2.5 часа	Подготовка к РК-1	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллект-карте, составленной на лекционном занятии.	Тесты Конспект Сообщение
8.	2.5 часа	Тема 8. Формы и технологии организации работы по музыкальному образованию в начальной школе	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
9.	2.5 часа	Тема 9. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
10.	2.5 часа	Тема 10. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллект карте, составленной на лекционном занятии.	Реферат Доклад
11.	2.5 часа	Тема 11. Планирование уроков музыки в начальной школе.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
12.	2.5 часа	Тема 13. Средства музыкальной выразительности: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллект карте, составленной на	Тесты, Письменная работа.

			лекционном занятии.	
13.	2.5 часа	Тема 14. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Конспект Сообщение
14.	2.5 часа	Подготовка к РК-2	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллектуальной карте, составленной на лекционном занятии.	Тесты, Письменная работа.
15.	2.5 часа	Тема 16. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.	Самостоятельное составление конспекта по теме.	Тесты Рабочая тетрадь
16.	2.5 часа	Подготовка к ИК	Самостоятельное составление 3-х тестов по пройденной ранее лекции, устный пересказ по интеллектуальной карте, составленной на лекционном занятии.	Тесты, Письменная работа.
	<b>Всего: 40 час.</b>			

4.2. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает выполнение письменных работ в виде докладов, рефератов в контексте тематики курса.

Методические рекомендации по написанию рефератов, интеллектуальных карт, эссе, оставлению конспектов, рецензий содержатся в учебно-методических пособиях:

- Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Душанбе: РТСУ, 2014. - С.161-170.
- Саидова Т.К. Методические рекомендации по выполнению реферативной, курсовой и выпускной квалификационной работы (для студентов факультета истории и международных отношений). – Душанбе, 2014. – 54 с.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;



- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература:**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 336с.
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие: ФЛИНТА; Москва; 2014
3. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие: [16+] / И. Ю. Дьяченко; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. – 92 с.
4. Лернер И. Я. Дидактические основы методики обучения. – М., 1981.
5. Музыка в начальной школе. Методическое пособие для учителей / под ред. Д. Кабалевского. – М., 2016.
6. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко; ред. Д. В. Смирнов. – Москва: Современная музыка, 2013. – 136 с.
7. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2012.
8. Пешкова, В. Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгьи: учебное пособие / В. Е. Пешкова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 135 с.

### **5.2 Дополнительная литература:**

9. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ: [6+] / авт.-сост. С. К. Тивикова. – Москва: Русское слово — учебник, 2013. – 129 с.: табл. – (ФГОС. Начальная инновационная школа).
10. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева; – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 86 с.
11. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 2010.

### **5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)**

#### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<https://e.lanbook.com/book>

<https://biblio-online.ru>

#### **5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

По основным разделам курса имеются информационные ресурсы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы:

- Intel - <http://www.iteach.ru/>
- StudyWeb - специализированная система поиска ресурсов по вопросам образования - <http://info.studyweb.com/>
- Каталог детских ресурсов Рунета - <http://www.kinder.ru/>
- Коллекция энциклопедий - <http://vip.km.ru/megabook/>
- Министерство образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru/>
- Отдел образовательных проектов компании - <http://edu.km.ru/>
- "Поколение.Ру" Федерации Интернет образования (ЮКОС) - <http://www.fio.ru/>
- Федеральный портал - <http://www.portal.edu.ru/>
- Школьный мир: каталог образовательных ресурсов - <http://www.school.holm.ru/>
- "Школьный сектор" Ассоциации РЕЛАРН - <http://school-sector.relar.ru>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего, обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины;
- форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего учителя начальных классов, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции, практические и лабораторные занятия, посещение которых обязательно для всех студентов. В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала целесообразно использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятого материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные

знания. Кроме того, для каждого практического занятия даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию. На практическом занятии полезно обращаться к анализу практического опыта педагогической деятельности учителей начальных классов, практики организации образовательного процесса по учебным предметам музыка и изобразительное искусство в аспекте требований ФГОС НОО. С этой целью предусматривается такая форма работы обучающихся, как подготовка докладов (сообщений), рефератов и их презентация на занятии.

*Лабораторное занятие* имеет целью формирование практических умений, связанных с музыкально-творческой деятельностью, а также с конструированием уроков (фрагментов уроков) различного типа и организации активного взаимодействия участников образовательного процесса по изучению содержания соответствующего учебного предмета; формирования профессиональных компетенций обучающихся, предусмотренных программой дисциплины.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

#### **6.1 Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий, преподавателю следует стремиться к созданию гибкой и вариативной организационно-методической системы обучения, адекватной образовательным потребностям данной категории студентов, которая позволит не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего профессионального образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины необходимо способствовать созданию на каждом занятии толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования у всех студентов гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для студентов с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы необходимо способствовать формированию у всех студентов активной жизненной позиции и развитию способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечить соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в т.ч. и студентов с ОВЗ, на такие же права.

В процессе обучения студентов с ОВЗ в обязательном порядке необходимо учитывать рекомендации службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии, обусловленные различными стартовыми возможностями данной категории обучающихся (структурой, тяжестью, сложностью дефектов развития).

В процессе овладения студентами с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины (РПД) преподавателю следует неукоснительно руководствоваться следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

- Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из студентов с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможностями данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

• Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы студентов необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий преподавателю необходимо осуществлять учет наиболее типичных проявлений психоземotionalного развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ: повышенной утомляемости, лабильности или инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях следует учитывать их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма и т.д.

С целью коррекции и компенсации вышеперечисленных типичных проявлений психоземotionalного развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ, преподавателю в ходе проведения учебных занятий следует использовать здоровьесберегающие технологии по отношению к данной категории студентов, в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ различной нозологии, при проведении учебных занятий преподавателю следует обратить особое внимание:

- при обучении студентов с дефектами слуха на создание безбарьерной среды общения, которая определяется наличием у студентов данной категории индивидуальных слуховых аппаратов (или кохлеарных имплантов), наличия технических средств, обеспечивающих передачу информации на зрительной основе (средств статической и динамической проекции, видеотехника, лазерных дисков, адаптированных компьютеров и т.д.); присутствия на занятиях тьютора, владеющего основами разговорной, дактильной и калькирующей жестовой речи;

- при обучении студентов с дефектами зрения наличия повышенной освещенности (не менее 1000 люкс) или локального освещения не менее 400-500 люкс, а также наличия оптических средств (лупы, специальные устройства для использования компьютера, телевизионные увеличители, аудиооборудование для прослушивания аудиокниг), наличия комплекта письменных принадлежностей (бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля), учебные материалы с использованием шрифта Брайля, звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в процессе учебных занятий технологии, направленные на активизацию учебной деятельности, такие как:

- система опережающих заданий, способствующих актуализации знаний и более эффективному восприятию студентами с ОВЗ данной учебной дисциплины;

- работа в диадах(парах) сменного состава, включающих студента с ОВЗ и его однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии;

- опорные конспекты и схемы, позволяющие систематизировать и адаптировать изучаемый материал в соответствии с особенностями развития студентов с ОВЗ различной нозологии;

- методики совместного обучения, реализуемые в составе временных инициативных групп, которые создаются в процессе учебных занятий из числа студентов с ОВЗ и их однокурсников, не имеющих отклонений в психосоматическом развитии, с целью совместного написания докладов, рефератов, эссе, а также подготовки библиографических обзоров научной и методической литературы, проведения экспериментальных исследований, подготовки презентаций, оформления картотеки нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность и т.п.

В процессе учебных занятий, в группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, преподавателю необходимо использовать в процессе учебных занятий технологии, направленные на позитивное стимулирование их учебной деятельности:

- предоставлять реальную возможность для получения в процессе занятий индивидуальной консультативно-методической помощи,

- предупреждать возникновение неконструктивных конфликтов между студентами с ОВЗ и их однокурсниками, исключая, таким образом, возможность возникновения у участников образовательного процесса, стрессовых ситуаций и негативных реакций.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе учебных занятий преподавателю необходимо использовать технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления студентов с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специально адаптированный фонд оценочных средств и форм проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя студентам с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров.

По результатам текущего мониторинга степени успешности формирования у студентов с ОВЗ компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО в рамках изучения данной учебной дисциплины, при возникновении объективной необходимости, обусловленной оптимизацией темпов профессионального становления конкретного студента с ОВЗ, преподавателю, совместно с тьютером и службой психологической поддержки АГПУ, следует разработать адаптированный индивидуальный маршрут овладения данной учебной дисциплиной, адекватный его образовательным потребностям и возможностям.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» рекомендуется использовать: учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.), технические средства обучения (компьютерная техника), аудиовизуальные материалы, информационные технологии (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами. Для реализации дисциплины имеются: несколько аудиторий, оснащенных компьютерами, компьютерными программами, Интернет-доступом; оборудованные помещения для самостоятельной работы в библиотеке; различные словари (учебные, понятийные, терминологические, академические); мультимедийные средства, наборы слайдов и кинофильмов, демонстрационные приборы. Аудитория № 404 факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации - зачет.*

*Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – тест*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*