

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Обобщающий курс русской литературы»

Направление подготовки – 45.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 125 от 22.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 45.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 1 от 25 июня 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета, протокол № 1 от 25 июня 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета, протокол № 1 от 1 от 25 июня 2025 г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доц.

Председателя УМС факультета

разработчик (ки), к.п.н., доц.

Разработчик от организации, директор СОШ РТСУ



Ахтамова М.У.

Умурзакова Г.Я.

Рамазанова Р.Р.

Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рамазанова Р.Р.	Ауд.	Ауд.		РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

«Обобщающий курс русской литературы» является повторительным курсом по истории русской литературы XIX-XX в. и призван подготовить студентов к успешной сдаче государственных экзаменов. Целью лекционных и практических занятий является раскрытие главных тенденций, характерных для русской литературы, повторение основных направлений, течений литературного процесса

В ходе курса должны наиболее интенсивно применяться активные и интерактивные инновационные технологии обучения, готовящие выпускника к самостоятельной креативной работе с текстом и коммуникативными процессами.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- обобщить и углубить уже освоенные студентами знания по истории русской литературы XIX-XX в;
- дополнить их последними достижениями литературоведческой мысли;
- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса и особенности творческих судеб ряда писателей русской литературы;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы по курсу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	ФОС
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. УК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных	Коллоквиум Устный и письменный опрос

		действий. УК-1.3. Владеет: исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.	Доклад, реферат
	ПК1 Способен осваивать и использовать базовые научнотеоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета); ИПК- 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ИПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач.	

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина

«Обобщающий курс русской литературы» является обязательной дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1.О.31

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанных в Таблице 1.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	История	2	Б1.О.01
2	Философия	3	Б1.О.04
3	Теория литературы	1-2	Б1.О.29
4	История зарубежной литературы	1-7	Б1.В.04
5	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.О.20

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часа, из которых:

В 10 семестре: лекции 16 час., практические занятия 16 час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 40 час., самостоятельная работа 24 час., в том числе в интерактивной форме – 10 часов

Зачет 10 зачет

10 СЕМЕСТР

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол- во балло в в недел ю
		Лек	Пр.	Лаб.	КСР		
10 семестр							
1.	Жизнь и личность Карамзина. «Бедная Лиза» Карамзина-произведение сентиментализма	2	2		2	http:// www.e. Lanbook.co m 5. 168-175	3
2.	Личность А.С. Грибоедова. Его комедия «Горе от ума» как выражение просветительских идеалов. Литературная позиция А.С. Грибоедова. Антиромантическая позиция раннего Грибоедова. Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Критики XIX в. о «Горе от ума».	2	2		2	1.112-120	3
3.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра, сюжет и композиция. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих.	2	2		2	http:// www.e. Lanbook.co m 5. 168-175	3
4.	Тематическое многообразие лирики М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика Лермонтова. Черты романтизма, свободолюбивые мотивы. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом. Религиозно-философские мотивы в лирике Лермонтова. Идеи патриотизма и народности. Проблема «байронизма» Лермонтова.	2	2		2	5.236-252	3
5.	Тема маленького человека в повестях Н.В. Гоголя (повесть «Шинель»). Гуманистическая проблематика в повести «Шинель». Особенности изображения «маленького человека».	2	2		2	5. 316-318; 319-328	3
6.	«Гроза»-образец драматургического мастерства А.Н. Островского. Полемика вокруг «Грозы». Драма «Гроза» как вершина драматургического мастерства островского.	2	2		2	5. 393-396	3

	Актуальность социально-бытовых, этических, психологических, религиозных проявлений основного конфликта в драме и неизбежность его трагического разрешения. Изображение купечества в пьесе /Дикой, Кабанова/. Катерина как тип русского национального характера, стихийный протест героини против косного, лицемерного, деспотического мира. Композиция драмы, символика названия, роль авторских ремарок, речевая характеристика персонажей. Полемика вокруг «Грозы» /Н.Добролюбов, Д.Писарев, Ап.Григорьев/.						
7.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2	2		2		
8	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеино-философская концепция романа. Теория Раскольникова. Идея «сильной личности». Система образов. Мотивы покаяния в романе. Писарев о противоречивости образа Раскольникова.	2	2		2		

Итого:

Лекций - 16 часов

Практических – 16 часов

КСР – 16 часов

СРС –24

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31

10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

10 СЕМЕСТР

№ п/п	Объем самост. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
1	2	Личность А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как выражение просветительских идеалов. Чацкий - «герой времени»	Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Сравните точки зрения В. Белинского и И. Гончарова на комедию «Горе от ума». Дать характеристику Чацкому. Составить цитатный план-характеристику образа.	http:// www.e.Lanbook.com 5. 168-175 В.Белинский «Горе от ума», сочинение А.С. Грибоедова (по любому изд.). И. Гончаров. «Мильон терзаний»(по любому изд.)
2	2	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра, сюжет и композиция Проза А.С. Пушкина	Составить цитатный план главы «Своеобразие художественного построения «Е.О.» книги М.Ю. Лотмана «В школе поэтического	Лотман М.Ю. «Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина». М., 1988.

			слова» Составить тестовые задания по повести «Станционный смотритель». Составит цитатные характеристики С. Вырина, Дуни, Минского.	«Станционный смотритель» (любое издание)
3	2	Тематическое многообразие лирики М.Ю. Лермонтова Поэмы М.Ю. Лермонтова. Целостный анализ одной из них («Мцыри», «Демон»).	Составить цитатную характеристику образа мцыри. Выучить отрывок из поэмы наизусть.	В. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова» (любое изд.) «Мцыри», «Демон» (любое изд.)
4	2	Тема маленького человека в повестях Н.В. Гоголя. «Шинель».	Составить цитатную характеристику образа Акакия Акакиевича. Написать эссе на тему: «особенности маленького человека в повести «Шинель».	Н.В. Гоголь. «Шинель». (любое изд.)
5	2	Романы И.С.Тургенева «Накануне», «Отцы и дети	Выписать и сопоставить характеристику-восприятие образа Базарова в статьях Д.И.Писарева «Базаров» и М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени».	1. Писарев Д.И. Базаров. Реалисты. 3. Антонович М.А. Асмодей нашего времени.
6	3	Поэтика романа И.А.Гончарова «Обломов».	Конспект статей: Выпишите и сопоставьте объяснение «обломовщины» в статьях А.В.Дружинина и Н.А.Добролюбова.	1. Гончаров И.А. Обломов. 2. Статьи Дружинина А.В. и Добролюбова Н.А. в кн.: Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала ХХвека. Учебное пособие и хрестоматия. –

				М., 2005.
7	2	Драматическое мастерство А.Н. Островского и его воплощение в драме «Гроза»	Сопоставьте отзывы о Катерине в статьях Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева, обоснуйте собственное мнение. Устный опрос Составить цитатные характеристики: Нравы города, Катерина, Кабаниха, Дикой.	1.Островский А.Н. Гроза. 2. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. 3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. /Обе статьи по хрестоматии: Н.И.Якушкин, Л.В. Овчинникова. Русская литературная критика ХУШ – начала XX века. – М.,2005.
8	2	Особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил»)	Выписать из словаря литературоведческих терминов определение жанра, перечислить жанрообразующие элементы. Написать сочинение на тему: «Проблематика сказки... (на выбор)	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. (любое изд.)
9	2	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, образная система (разнообразие народных типов, образ русской крестьянки в поэме). Отрывок наизусть.	Написать биографию Матрёны Тимофеевны. Выписать из 1-ой части поэмы примеры использования фольклорных элементов.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». (Любое изд.)
10	3	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеино-философская концепция романа. Теория Раскольникова. Писарев о противоречивости образа	Составить цитатные характеристики: образа Раскольникова, теории Раскольникова, двойников в романе: Раскольникова-Свидригайлова.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (любое изд.)

		Раскольников.	Составить цитатный план-конспект ст. Д. Писарева «Борьба за жизнь».	Русская литературная критика 19-начала 20 века. М., 2005.
11	2	Рассказы А.П.Чехова: тематика, проблематика, стилистические особенности («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника») анализ одного из произведений.	Сообщение на тему: Тематическое разнообразие прозы А.П.Чехова. Дать характеристику героям рассказа «Хамелеон», используя особенности художественной детали.	Чехов А.П. (любое изд.)

Итого: 24 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

- . Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
- . Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов,

содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

- . Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
- . Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
- . Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
- . Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;

- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов – 1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. История русской литературы (2 половины XIX века): [электронный ресурс]. Учебное пособие / Линков В.Я., МГУ, 2010, - режим доступа: [http:// www.e. Lanbook.com](http://www.e.Lanbook.com)
3. Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала XIX века. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005 (не переиздавалось)
4. Русская литература XIX века (1801-1850) [электронный ресурс]. Учебник / Кременцов Л.П. – «Флинта», 2011, - режим доступа: [http:// www.e. Lanbook.com](http://www.e.Lanbook.com).
5. Щенников Г. К. История русской литературы 19 в. - Екатеринбург, 2000.
6. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с.
7. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с.

5.2 Дополнительная литература

8. Граудина Л.К, Кочеткова Г.И. Русские слова в лирике XIX века (1840-1900). Учебное пособие. –

М., 2010. -596 с.

9. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700-"Филология" / В. И. Кулешов; МГУ им. М.В. Ломоносова. Филол. фак. - М. : Трикта : Акад. проект, 2004. - 796 с. – не переиздавалось.
10. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / Ю. И. Минералов. - М.: Высш. шк., 2003. - 302 с. – не переиздавалось
11. Русская литература [Электронный ресурс] : мультимедийная энцикл. 8 - 11 кл.: более 10 000 стр. текста, 36 аудио-и видеофрагментов. - Электрон. дан. 695 МБ. - М.: Новый диск, 2004 CD-ROM
12. Стахорский С.В. Русская литература : популяр. ил. энцикл. / С. В. Стахорский. - М. : Дрофа - плюс, 2007. - 571 с.: цв. ил., портр., рис. - Библиогр.: с. 598-599. - не переиздавалось.
13. Энциклопедия литературных произведений. -М.: Вагриус, 1998.- не переиздавалось.

5.3 Художественная литература

1. «Слово о полку Игореве»
2. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
3. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
4. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Повести Белкина».
5. М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Мцыри».
6. Н.В. Гоголь. «Шинель».
7. Тургенев И.С. Отцы и дети.
8. Гончаров И.А. Обломов.
9. А.Н. Островский. «Гроза»
10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
11. Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо.
12. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание
13. А.П.Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»
14. А Ахматова. Лирика. «Реквием»
15. М. Цветаева. Лирика
16. А. Блок. Лирика
17. М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
18. Л. Петрушевская «Новые Робинзоны»
19. В. Маканин «Кавказский пленный»

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ^ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- / исследовательский (анализ художественных текстов),
- / интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение «Обобщающего курса русской литературы», который является итоговым в изучении истории русской литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

Следует помнить, что **лекционные занятия** являются формой активного освоения предмета. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по теории литературы представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности студента приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса история русской литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям современной русской литературы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен.

Форма промежуточной аттестации - тестирование

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	Неудовлетворительно
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.