

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

«Утверждаю»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
_____ Салоев А.Т.
« 1 » _____ 09 _____ 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература»**

Направление подготовки – 44.03.05.
«Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
«Начальное образование и педагогика»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

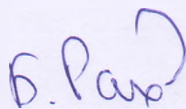
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол №11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 28 августа 2023 г.

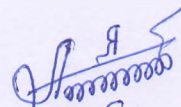
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой,
д.ф.н., профессор



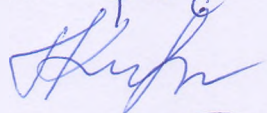
Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета



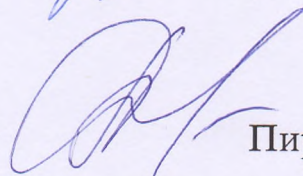
Амлоев А.Я.

Разработчики: преподаватель



Кузьмичёва П.Ю.

Разработчик от организации:
директор СОШ РТСУ, к.ф.н., доцент



Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Кузьмичёва П.Ю.	Ауд.	Ауд.		РТСУ, кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины :

«Русская литература» предваряет изучение всех дисциплин литературоведческого цикла и должен подготовить студентов к их восприятию. Усвоение историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин требует от студентов факультета определенных знаний по истории и теории литературы, достаточно свободного владения русской речью и элементарных навыков самостоятельной работы над художественным произведением.

В процессе изучения курса «Русская литература» студенты должны получить представление:

- о специфике русской литературы;
- об элементарных понятиях и терминах литературоведения и теоретико-литературных знаниях;
- о методах и приемах литературного анализа;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- развитие и совершенствование навыков свободного владения устной и письменной речью для лучшего понимания и восприятия художественного текста;
- формирование элементарных навыков по основам теории литературы;
- формирование и развитие у студентов навыков анализа художественного произведения, приобщение выпускников таджикских школ к миру русской культуры через литературу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	ФОС
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;</p> <p>ИУК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>ИУК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>ИУК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения;</p> <p>ИУК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p>	<p>Лекция СРС</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Доклад, реферат, тестирование</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием	Практические и семинарские занятия

	социально-историческом, этическом и философском контекстах	социально-исторических, этических и ценностных систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического и культурного развития.	Реферат, доклад Собеседование, устный и письменный опрос
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Определяет общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. ИОПК 4.2. Организует воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. ИОПК 4.3. Использует методы и приемы	Доклад, реферат, тестирование Устный и письменный опрос

		становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Русская литература» является обязательной Б1.0.23

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	<i>Философия</i>	4	<i>Б1.Б2</i>
2	<i>История зарубежной литературы</i>	3-8	<i>Б3.В.ОД.21</i>
3	<i>Мировая литература</i>	1-2	<i>ФТД 1</i>
4	<i>Взаимосвязь литературы, живописи и музыки</i>	7	<i>Б3.В.ДВ.2.2</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 СЕМЕСТР

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 16, практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32., СРС -76.

Зачет 2 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части

Таблица 3.

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	Литература	Кол-во баллов

		трудоемкость (в часах)					за нед елю
		Лек.	Пр.	СРС	КСР		
2 семестр							
1.	Введение. Общая характеристика литературы 19 века. Периодизация. Формирование новых литературных направлений – классицизм, сентиментализм, предромантизм.	2	2	8		4. с.9-17, 37-45	12,5
2.	А. С. Пушкин (1799-1837) как явление русской культуры 1. Основные темы лирики и их особенности. 2. Роман «Евгений Онегин» - вершина творчества А. С. Пушкина. 3. Проза А. С. Пушкина.	2	2	9		8. 198-240, 8. 256-280 10. 124-129	
3.	М.Ю. Лермонтов. (1814-1841) 1. Основные темы лирики 2. Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман.	2	2	8		8. 349-359	
4.	Н. В. Гоголь (1809-1852). 1. Образ «маленького» человека в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего». 2. Особенности реализма Гоголя.	2		8		8. 378-388	
5.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1926-1889). 1. Особенности сатиры 2. «Сказки»	2		8	2	9. 335-354	
6.	И. С. Тургенев (1818-1883). Этапы творческого пути писателя. Книга о народе - «Записки охотника». Романное творчество И. С. Тургенева. Злободневность проблематики романа «Отцы и дети». Герои-антагонисты в романе: отцы-либералы, образ Базарова как воплощение нового типа литературного героя.	2		9	2	09. 58-71, 71-115	
7.	Ф. И. Тютчев (1803-1873). Место Тютчева в русской поэзии. Основные мотивы в творчестве Тютчева. Пантеизм Тютчева. Произведения «денисьевского» цикла	2		9	2	9.235-248	

	А. Фет (1820-1892). Поэзия раннего периода. Тема поэта и поэзии в лирике Фета. Основные мотивы в лирике						
8.	А. Н. Островский (1823-1886). 1.Островский - создатель национального театра в России. 2.»Гроза» как вершина творчества	2		9	2	09. 378- 388	
9.	А.П. Чехов (1860-1904) 1.Переосмысление традиционных тем и образов русской литературы 19 века. 2. «Маленькая трилогия».		2	8			
Итого:		16	8	76	8		

Формы контроля и критерии начисления баллов для студентов 1 курсов

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 1 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, $Эи$ – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Русская литература»

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Лит-ра
	2	Общая характеристика литературы 19 века. Периодизация. Формирование новых литературных направлений – классицизм, сентиментализм, предромантизм.	Составить таблицу по литературным направлениям. Выписать в словарь и выучить понятия: классицизм, сентиментализм, предромантизм. Подготовить сообщения: 1. «Реформы Петра 1» 2.«Значение М. Ломоносова в истории литературы»	О4. с.9-17, 37-45 Словарь литературоведческих терминов // http://slovar.lib.ru/dict.htm
	2	В. А. Жуковский. Основные жанры творчества (элегия, баллада, поэма). Особенности лирического героя.	1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества 2. Выучить баллады В. Жуковского и сделать анализ темы, идеи, образов 3. Записать в словарь и выучить понятия: лирика, элегия, баллада, поэма. .	О8. 32-35,45-71 Словарь литературоведческих терминов // http://slovar.lib.ru/dict.htm
	4	Творчество А. С.	Записать в словарь и	О8 – 174-198

		<p>Грибоедова. Его литературные позиции. Жанровая характеристика комедии «Горе от ума». Традиции и новаторство комедии.</p>	<p>выучить понятия: классицизм, драма, комедия, конфликт, традиция, новаторство.</p> <p>Прочитать комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума». Записать в читательский дневник ответы на вопросы: Кто? Где? Когда? Зачем?</p> <p>Выучить наизусть монолог: «А судьи кто?»</p>	<p>Словарь литературоведческих терминов // http://slovar.lib.ru/dict.htm</p>
8	<p>А. С. Пушкин (1799-1837) как явление русской культуры. Этапы духовного и творческого становления поэта. Основные темы лирики и их особенности. Роман «Евгений Онегин» - вершина творчества А. С. Пушкина. Станционный смотритель» - тема маленького человека</p>	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества</p> <p>Записать в словарь и выучить понятия: жанр, тема, лирический герой, поэма.</p> <p>Сделать целостный анализ одного из стихотворений (определить тему, жанр, характер лирического героя, особенности лексики)</p> <p>Выучить наизусть стихотворения А.С. Пушкина (по предложенному списку).</p>	<p>О8. 198-240, 256-28</p> <p>Словарь литературоведческих терминов // http://slovar.lib.ru/dict.htm</p> <p>В. Белинский. Сочинения А. Пушкина, ст. 8,9 в любом издании О10 – 124-129</p>	
10	<p>творчество М. Ю. Лермонтова. Основные темы лирики. Роман «Герой нашего времени»</p> <p>Выучить наизусть стихотворения по предложенному списку</p>	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Записать в словарь и выучить понятия: композиция, тип, типизация, портрет.</p> <p>Прочитать роман «Герой нашего времени». Определить роль автора в повествовании.</p>	<p>О8-317-349</p> <p>О8 – 349-359</p> <p>Словарь литературоведческих терминов // http://slovar.lib.ru/dict.htm</p>	

			<p>Конспект статьи В. Белинского «Герой нашего времени». Сочинения М. Лермонтова.</p> <p>Выписать из романа портретные описания Печорина.</p>	<p>Статья В. Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова»</p>
10	<p>Основные этапы духовной и творческой эволюции Н. В. Гоголя.</p> <p>«Вечера на хуторе...».</p> <p>Образ «маленького» человека в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего».</p>	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В. Гоголя.</p> <p>Составить цитатный конспект по статье В. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя»</p> <p>Написать эссе на тему: «Маленький человек» в творчестве Н. Гоголя»</p>	<p>О8 – 378-388</p> <p>Статья В. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя» (любое издание)</p>	
10	<p>И.С.Тургенев. Книга о народе - «Записки охотника».</p> <p>Повесть И.С. Тургенева «Ася»</p>	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И. Тургенева.</p> <p>Прочитать повесть «Ася».</p> <p>Дать характеристику основным героям повести.</p>	<p>О9 – 58-71; 71-115</p>	
5	<p>А.Н. Островский.</p>	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А. Островского</p> <p>Прочитать пьесу «Гроза».</p> <p>Нравы г. Калинова – выписать из пьесы.</p> <p>Н. Добролюбов о пьесе и образах в статье «Луч света в темном царстве»</p>	<p>О9.235-248</p> <p>Н. Добролюбов: «Луч света в темном царстве» (в любом издании)</p>	
5	<p>Н. А. Некрасов.</p> <p>Тема деревни и крестьянской жизни в лирике 60-х гг. («Размышления у парадного подъезда»),</p>	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н. Некрасова.</p> <p>Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>О9. 181-209</p> <p>О9. 157-181</p>	

		«Железная дорога», «На Волге» «Кому на Руси жить хорошо».	<p>Определить фольклорные элементы и значение фольклора в композиции поэмы. Выписать из текста поэмы.</p> <p>Составить карту путешествия и встреч мужиков по тексту поэмы.</p> <p>Написать биографию Матрёны.</p>	
5		Поэзия Ф. И. Тютчева Поэзия А. Фета	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества</p> <p>Выучить наизусть (по списку)</p>	09. 209-235
5		М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина</p>	09. 335-354
5		Достоевский Ф. М. Периодизация творчества Достоевского. Романы Достоевского, их особенность. Роман Достоевского «Бедные люди».	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф. Достоевского.</p> <p>Сделать выписки оценки романа из статьи В. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 г.»</p> <p>Записать в словарь и выучить понятия: эпос, жанры эпоса, роман, эпистолярный роман.</p> <p>Написать эссе: «Маленький человек» в романе Ф. Достоевского «Бедные люди».</p>	09. 398-415 Словарь литературоведческих терминов // http://slovar.lib.ru/dict.htm .
5		А.П. Чехов	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Чехова.</p> <p>Прочитать «маленькую трилогию». Письменно ответить на вопрос: По какому принципу эти</p>	09. 550-592

			рассказы объединены в трилогию.	
--	--	--	---------------------------------	--

Итого: 76ч.

Подробная тематика СРС с расширенным списком литературы дается в разделе 4.2

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента.

Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию,

дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

3. Глоссарий. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

4. Составление тестов и эталонов ответов к ним. Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

5. Сводная (обобщающая) таблица. Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;

Соответствие оформления

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. История русской литературы XIX века. В 3-х частях (ред. Коровин В.И.). М, 2005.

2. Ковтун М.Б. Основы теории литературы.- Душанбе, 2005.
3. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В трех частях. М., 2007.
4. Соловьёв С. М. История России с древнейших времён. М., 2008

5.2 Дополнительная литература

1. Афанасьев В. Лермонтов М. Ю. ЖЗЛ. М., 1991
2. Большой иллюстрированный энциклопедический справочник. Минск, 2006.
3. Золотусский И. Гоголь. ЖЗЛ. М., 2007
4. История русской литературы 19 - начала 20 века. библиографический указатель/под ред. К. Д. Муратовой. - СПб., 1993
5. Кулешов В. И. История русской литературы 19 в. - М., 2004
6. Лермонтовская энциклопедия. Под ред. Мануйлова В. А., М., 1999
7. Пушкин А. С. Русский мир в лицах. М., 2006
8. Прокофьев В. Герцен А. И. ЖЗЛ. М., 1987
9. Стаховский С. Русская литературы. Популярная иллюстрированная энциклопедия. М., 2007
10. Тыркова-Вильямс А. Пушкин А. С. ЖЗЛ в 2-х тт. М., 2007
12. Щенников Г. К. История русской литературы 19 в. - Екатеринбург, 2000.

5.3 Художественная литература

1. Жуковский В. А. Сельское кладбище. Вечер. Невыразимое. Лесной царь. Светлана. Людмила
2. Грибоедов А. С. Горе от ума.
3. Пушкин А.С . Лирика. Поэмы: Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Медный всадник. сказки - все. Евгений Онегин. Повести Белкина. Капитанская дочка. маленькие трагедии.
4. Лермонтов М. Ю. Лирика. Поэмы: Демон. Мцыри. Герой нашего времени.
5. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. (Ночь перед Рождеством). Тарас Бульба. «Петербургские» повести (Невский проспект. Шинель). Пьесы: Ревизор. Мёртвые души.
6. Некрасов .Н.А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо.
7. Островский А. Н. Лес. Гроза. Бесприданница.
8. Тургенев И. С. Первая любовь. Отцы и дети.
9. Достоевский Ф. М. Бедные люди. Преступление и наказание.
10. Короленко В. Г. Слепой музыкант.
- Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда. Сказ о тульском Левше и о стальной блохе.
11. Салтыков-Щедрин. Сказки. Господа Головлёвы.
12. Толстой Л. Н. Севастопольские рассказы. Хаджи-Мурат. После бала. Живой труп
13. Чехов А. П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Лошадиная фамилия. Жалобная книга. Злоумышленник. Тоска. Счастье. Горе. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Пьесы: Чайка. Три сестры. Вишнёвый сад.

Наизусть:

Пушкин А. С. Сожжённое письмо. К Чаадаеву. Я пережил свои желанья. Два чувства равно близки нам. Во глубине сибирских руд.

Лермонтов М. Ю. Нищий. Я не унижусь пред тобою. Нет, я не Байрон.

Благодарность. Прощай, немытая Россия...

Некрасов Н. А. Вчерашний день. Блажен незлобивый поэт. О письма женщины нам мило.

Тютчев Ф. И. Не то, что мните вы, природа. Осенний вечер. Умом Россию не понять. Вешние воды. Весь день она лежала в забытьи. О, как убийственно мы любим.

Фет А. А. Шёпот, робкое дыханье. Я пришёл к тебе с приветом. На заре ты ее не буди

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>
3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

MS Office, Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение пропедевтического курса русской литературы, который является вводным в изучении литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

Практические занятия по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний согласно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитории - 406,404, 402).

Освоение программы курса «Русская литература» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет

Форма промежуточной аттестации - тестирование

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

