

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Детская литература СНГ**

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета \_ **РФЖиМ**, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.


Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета \_\_ **РФЖиМ** , протокол № 1 от 26 августа 2024г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.и, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Салимов Р.Ю.

Разработчик:



к.ф.и., доцент Аминов А.С.

Разработчик (ки) от организации: \_ директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Аминов Азим Садыкович				РТСУ, кафедра мировой литературы

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Целью лекционных и практических занятий являются:

- формирование системных знаний об основных этапах развития национальных литератур, о закономерностях взаимодействия между ними.

#### 1.2. Задачи дисциплины:

- способствовать овладению студентами гуманитарными знаниями, приобщение к общечеловеческим знаниям;

- выработать навыки анализа национального произведения;

- воспитать интерес к поликультурному пространству СНГ.

- осуществление обучения и воспитания обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета;

- формирование общей культуры личности;

- использование разнообразных средств в обучении;

- историческое и теоретическое осмысление литературного наследия народов, с которыми на протяжении веков соседствовала русская культура;

- исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития – приоритетные задачи курса.

Дисциплина ориентирует на социально-педагогическую, воспитательную, культурно - просветительную деятельность. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные / общепрофессиональные / профессиональные компетенции (элементы компетенций):

1.1. Код 1.2. Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>  <i>(в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>УК-4.1.</b> Знает: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>УК-4.2.</b> Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей</p> <p><b>УК-4.3.</b> Владеет: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p>	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
------	---	---	--

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль). Курс «Детская литература СНГ» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.07.01 учебного плана направления «Педагогическое образование»

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине 1,2 указанной в Таблице 1. Дисциплина 5 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с

дисциплинами («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 2, 3,4

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	Б1.Б10
2.	<i>История мировой литературы</i>	4-7	Б1.Б 16
3.	<i>История русской литературы</i>	4-8	Б1.Б 18
4.	<i>Устное народное творчество</i>	1	Б1.Б 20
5.	<i>История литературной критики</i>	7	Б1.Б 21

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 18 час., практические занятия 10 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме \_10\_ час., самостоятельная работа 72 час., зачет 7 семестр

#### 3.1 Структура и содержание дисциплина

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая СРС студентов и трудоемкость (в часах)			Литература	Кол -во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР		
<b>Семестр 7</b>						
	Теоретический курс					
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Основные проблемы курса	2			3:4-6	-
2	<b>Тема 2.</b> Характеристика основных литературных регионов, входящих в литературы народов СНГ.	2			2:2 4-50	3
3.	<b>Тема 3.</b> Проблема национального своеобразия литературы. Вклад Д. Лихачева, Г. Ломидзе, Г. Гачева, В. Жирмунского, Е. Бертельса, И. Брагинского...	2			3:4 0-61	3
4.	<b>Тема 4</b> Древняя и средневековая таджикско-персидская литература	2			3:6 1-79	3
5.	<b>Тема 5.</b> Рудаки, О. Хайям, Саади и Хафиз – величайший лирики классической поэзии Востока.	2			6:9 -16	3

6.	<b>Тема 6. Тема 7. Современные таджикские писатели и поэты:</b> С.Айни, Лахути, М.Турсунзаде, С. Улугзаде, Дж. Икрами, Лоик	2			11: 2-9	3
7	<b>Тема 8.</b> А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои. Навои и Джами;	2			3:1 23-143	3
8	Кыргызская литература	2				3
9	Современные узбекские поэты и писатели: А.Кахор, Зулфия, Эрин Вахидов, Абдула Орипов, Тимур Пулатов.	2				3
10	Концепция любви в лирике Саади.		2		5.2 1, 9	3
11	Проблема познания в поэме А. Навои «Стена Искандера».		2		5.2; 5.2: 1, 24-32	3
12	«Восточные повести».		2		5.2: 1, 42-56.	3
13	Мифологическое в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».		2		1: 121- 204;	3
14	Лирика Низами. «Хамсе» («Пятерица»).		2		1, 310- 338;	3
15	Особенности жанра рубаи в таджикской и узбекской литературе			2		3
16	Жанр газели в литературе Средней Азии			2		3
17	Романы Ч. Айтматова			2		3
18	Пейзажная лирика Абдуллы Орипова			2		3
	Итого лекции – 18 ч., практические - 10 ч., КСР – 8 ч, СРС – 72 ч.	18	10	8		

**Формы контроля и критерии начисления баллов  
для студентов 2-5 курсов**

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС			Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
			Написание реферата, доклада, эссе	Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение		
1	2	3	4	5	6	7	
1	-	-	-	-	-	-	
2	1	1	1	-	-	3	
3	1	1	1	-	-	3	
4	1	1	1	-	-	3	
5	1	1	1	-	-	3	
6	1	1	1	-	-	3	
7	1	1	1	-	-	3	

8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежны й контроль )					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Первый рейтинг</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>31</b>
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежны й контроль )					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Второй рейтинг</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>39</b>
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>					<b>30</b>	<b>30</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20+30</b>	<b>100</b>

**План-график выполнения самостоятельной работы для студентов дневного отделения**

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы,	форма контроля
1	4 ч.	Введение. Предмет и функции востоковедения. Особенности изучения межлитературных связей на современном этапе развития национальных литератур, литературоведения и литературной критики.	конспект	Коллоквиум

2	4 ч.	Роль и место устно-поэтического творчества в произведениях классиков таджикско-персидской литературы	Прочитать и пересказать из Стихи классиков с ярко выраженными народными мотивами.	Письменные задания
3	4 ч.	Развитие жанра поэмы в таджикской и узбекской литературах.	Читать и пересказывать поэмы Низами и Навои	Презентация
4	4 ч.	Жанр газели в киргизской и туркменской литературах	Выучить стихотворение	Доклад
5	4 ч.	Тема революции в творчестве среднеазиатских поэтов	Читать и пересказывать произведения С.Айни, Аалы Токомбаева, Мухтара Авезова	Контроль срс
6	4 ч.	Русский народ в творениях современных таджикских поэтов	Выучить стихотворение	Контроль срс
7	4 ч.	Роль и место устно-поэтического творчества в произведениях казахских поэтов и писателей	Подготовить сообщение Выучить стихотворение	Письменные задания
8	4 ч.	Восток в творчестве Н.Г. Чернышевского.	Подготовить сообщение Читать и пересказывать легенду «40 кяфиров»	Письменные задания
9	4 ч.	Восток в творчестве Л.Толстого.	Подготовить сообщение Читать и пересказывать сказки	Письменные задания
10	4 ч.	Восточные мотивы и темы в поэзии и прозе И.Бунина («Тень птицы»)	Выучить стихотворение	Коллоквиум Письменные задания
11	4 ч.	Образы Африки и Востока в поэзии М.Турсунзаде	Выучить стихотворение	Коллоквиум Письменные задания
12	4 ч.	Своеобразие поэзии современных киргизских поэтов	Выучить стихотворение	Коллоквиум Письменные задания
13	4 ч.	Сказки узбеков и киргизов.	Анализ сказки	Контроль срс
14	4 ч.	Среднеазиатские поэты о русском языке.	Читать и рассказать наизусть отрывки стихотворений	Контроль срс
15	4 ч.	Средняя Азия в романе Б.Ясенского «Человек меняет	читать и пересказывать	Коллоквиум



		кожу»	отрывок из романа	
16	4 ч.	Творческая деятельность и судьба Л.Соловьёва, его диалогия о Ходже Насреддине.	Читать и пересказывать отрывок из диалогии	Письменные задания
17	4 ч.	Восток в прозе В.Яна	Читать и пересказывать рассказ	Презентация
18	4 ч.	Русскоязычная проза Таджикистана	Читать и пересказывать отрывок	Доклад
Итого 72 часов				

#### **4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

##### **Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы)

комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
  - Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

##### **Характеристика заданий:**

**1. Подготовка информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.

**2. Написание реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.

4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.

5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).

6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.

3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

4. **Тесты** оформляются письменно.

5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

##### **Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;

- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок

**5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1.Основная литература**

1. История советской многонациональной литературы. В 6 томах. (Комплект из 7 книг), М.: «Издательство наука», 1974. - 389 с. (не переиздавалась)
2. Бороздина П. Очерки истории литератур народов СССР. - Воронеж, 1991. (не переиздавалась)
3. Литература народов СССР. Хрестоматия для высш. учеб. заведений. Ч.1. Изд.3-е, переработ. Составители Л.Н. Климович. М.. «Просвещение», 1971. - 520с. (не переиздавалась)
4. Литература народов СССР. Хрестоматия для высш. учеб. заведений. Ч.2. Изд.3-е, переработ. Составители Л.Н. Климович. М.. «Просвещение», 1971. - 473с. (не переиздавалась)
5. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988. (не переиздавалась)

## **5.2. Дополнительная литература:**

1. Ариф М. История азербайджанской литературы. - Баку, 1971.
2. Бертельс Е. Избранные труды: История персидско-таджикской литературы. - М., 1960.
3. Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. - М., 1965.
4. Брагинский И. Двенадцать миниатюр: от Рудаки до Джами. - М., 1976.
5. Брагинский И. Из истории персидской и таджикской литератур. - М., 1972.
6. Бертельс Е. Низами: Творческий путь поэта. - М., 1956.
7. История литератур народов Средней Азии и Казахстана. - М., 1960.
8. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысляя /Под ред. К.К. Султанова. 2. Вып.1. М.: Наследие, 1995. Вып.2. М.: Наследие, 1996.
9. История башкирской советской литературы. М.: Наука, 1977.
10. История грузинской советской литературы. М.: Наука, 1977.
11. История советской многонациональной литературы. В 6 тт. М., 1970.

## **5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)**

## **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

## **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

В программе имеются методические рекомендации для студентов и преподавателей. Во время чтения курса «Теория и практика перевода» осуществляется текущий контроль, две промежуточные аттестации, итоговая аттестация. Разнообразные виды самостоятельной работы указаны в syllabusе, дается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы – указываются источники для каждого ее вида (учебники-хрестоматии, справочная литература, вопросы для самопроверки, тесты для самопроверки). В syllabusе даются тесты для двух промежуточных и итогового тестирования.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных, практических занятий и КСР, а также самостоятельно работы студентов. Аудитория оборудована техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма итоговой аттестации:*

*Зачет – 7-й семестр;*

### Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*