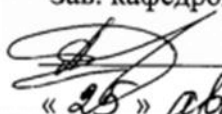


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
 Ахтамова М.У.
«25» августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История русской литературы XIX в. (10-40 гг.)»

Направление подготовки- 45.03.01 «Филология»
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XIX в.»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
3 семестр					
1	Введение, И.А. Крылов, романтизм	ОПК-3	2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
2	В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев	ОПК-3	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
3	А.С. Пушкин. Лирика и поэмы.	ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
4	Роман в стихах «Евгений Онегин»	ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
5	М.Ю. Лермонтов. Лирика и поэмы.	ОПК-3	1 1	Опрос	1
6	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	ОПК-3	1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
7	Повести Н.В. Гоголя	ОПК-3	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
8	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	ОПК-3	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
9	Литературно- общественное движение 40 гг. Герцен А.И.	ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
Всего:			16	5	9

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XIX в (10-40 гг.)»

Тематика:

Тема 1. Введение, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, романтизм

Конспект:

Сравнить точки зрения Пушкина А.С., Белинского В.Г., Гончарова А.И. на комедию Грибоедова «Горе от ума» и характер главного героя (реферат).

Глоссарий: выписать значение понятий - басня, классицизм, сентиментализм, романтизм;

Тема 2. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев

Конспект:

Конспект статьи В.В. Жуковского «О поэзии древних и новых».

Анализ:

1. Прочитать произведения Жуковского и Рылеева.
2. Сделать целостный анализ одного из стихотворений: Определить тему, жанр, характер лирического героя, особенности лексики, ритмическую организацию произведения.

Глоссарий: баллада, дума

Тема 3. А.С. Пушкин. Лирика и поэмы.

Анализ:

1. Сделать целостный анализ одного из стихотворений: Определить тему, жанр, характер лирического героя, особенности лексики, ритмическую организацию произведения.
2. Выучить стихотворения. Прочитать поэмы

Тема 4. Роман в стихах «Евгений Онегин»

Конспект: Конспект статьи. Белинский В.Г. Сочинения А.С. Пушкина (1843-1846). Ст. 8, 9. Характеристика центральных персонажей, определение особенностей романа

Анализ:

1. Прочитать роман в стихах.
2. Составить тезисный план главы «Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина»
3. Составить тестовые задания по каждой главе «Капитанской дочки».
4. Составить тезисный план статьи В.Э. Вацура «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» из книги «Записки комментатора». – С-Пб., 1995.

Тема 5. М.Ю. Лермонтов. Лирика и поэмы.

Конспект: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.

Анализ:

1. Прочитать поэмы.
2. Сделать целостный анализ одного из стихотворений: Определить тему, жанр, характер лирического героя, особенности лексики, ритмическую организацию произведения.

Тема 6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Конспект: Выписать из статьи Белинского В.Г. «Герой нашего времени. Сочинения М. Лермонтова» об особенностях жанра романа, основных персонажей, характера и положения главного героя.

Анализ:

1. Прочитать роман
2. Составить тестовые задания по каждой главе.

Тема 7. Повести Н.В. Гоголя

Конспект: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В. Гоголя

Анализ:

1. Прочитать повести
2. Письменная работа: Составить цитатный конспект по статье В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Тема 8. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Анализ:

Письменное задание:

1. Прочитать поэму.
2. Составить тесты к поэме (не менее трех по каждой главе)

Тема 9. Литературно-общественное движение 40 гг. А.И. Герцен.

Конспект: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.И. Герцена.

Анализ:

1. Прочитать роман.
2. Письменное задание: сделать выписку характеристики особенностей творческой манеры Герцена из статьи В.Г. Белинского.

2. Характеристика задания:

– **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.

– **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

– **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.

- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

– **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рахманов Б.Р.

« » 2025 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XIX в. (10-40 гг.)»

1. Введение, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов,

Устный опрос:

1. Великая Французская буржуазная революция и её последствия.
2. Крепостное право на Руси.
3. Отечественная война 1812 года.
4. Декабристское движение.
5. Литературные направления XIX века.
6. Литературные кружки и объединения.

2. Романтизм. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества В.А. Жуковского.
2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества К.Ф. Рылеева.

3. А.С. Пушкин. Лирика и поэмы.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.С. Пушкина.
2. Подготовить реферат на тему: Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина, Любовная лирика А.С. Пушкина, Тема поэта и поэзии в творчестве писателя.

4. Роман в стихах «Евгений Онегин»

Устное сообщение: Образ лишнего человека в романе в стихах «Евгений Онегин».

5. М.Ю. Лермонтов. Лирика и поэмы.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.
2. Подготовить реферат на тему: Тема поэта и поэзии в творчестве писателя.

6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Устное сообщение: Образ лишнего человека в романе М.Ю. Лермонтова

7. Повести Н.В. Гоголя

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В. Гоголя.
2. Устное сообщение: Образ «маленького человека» в повести «Шинель»

8. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Устное сообщение: Галерея помещичьих типов в поэме.

9. Литературно-общественное движение 40 гг. А.И. Герцен.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.И. Герцена.
2. Устное сообщение: Образ лишнего человека в романе А.И. Герцена.

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо.

Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. И использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. И использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рахманов Б.Р.

« » 2025 г.

Перечень тем для презентаций

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XIX в. (10-40 гг.)»

Тематика:

1. Творчество В.А. Жуковского
2. Творчество К.Ф. Рылеева
3. Творчество А.С. Грибоедов
4. Творчество И.А. Крылова.
5. Творчество А.С. Пушкина
6. Творчество М.Ю. Лермонтова
7. Творчество Н.В. Гоголя
8. Творчество А.И. Герцена

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т.д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахманов Б.Р.

« » 2025 г.

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)

по дисциплине (модулю) «История русской литературы 19 в. (10-40 гг.)»

- 1) Особенности литературной жизни в России 1800 – 1825гг. Основные направления, кружки, общества.
- 2) Сущность споров «шишковистов» и «карамзинистов» (борьба «нового» «старого» слогов).
- 3) Национально-исторический характер басен И.А. Крылова. Пушкин, Гоголь, Белинский о баснях Крылова.
- 4) Философская и социально-историческая основа русского романтизма. Основные разновидности в нем.
- 5) Поэзия В.А. Жуковского. Своеобразие романтического мироощущения, новаторство в разработке изобразительно-выразительных средств.
- 6) Жанр баллады и ее особенности в творчестве В.А. Жуковского.
- 7) Поэзия К.Н. Батюшкова. Особенности метода и стиля.
- 8) Литературно-эстетические взгляды декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева.
- 9) Личность Грибоедова А.С. Его комедия «Горе от ума» как выражение просветительских идеалов. Чацкий как «герой времени». Пушкин, Белинский, Гончаров о Чацком и комедии.
- 10) Художественное своеобразие и особенности жанра комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- 11) Развитие прозаических жанров в русской литературе 30-х гг. XIXв. А. Бестужев-Марлинский – прозаик.
- 12) Судьба поэтов пушкинского круга (анализ творчества одного из поэтов).
- 13) Духовная и творческая эволюция А.С. Пушкина.
- 14) Вольнолюбивая лирика Пушкина в русской романтической поэзии 20-х гг. XIX в.
- 15) Любовная лирика Пушкина.
- 16) Тема поэзии и образ Поэта в лирике Пушкина.
- 17) Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как опыт создания новой поэтической формы, ее роль в творческой биографии поэта.
- 18) «Южные» поэмы А.С. Пушкина о «герои времени» («Кавказский пленник» «Цыганы»).
- 19) Образ Петра I в поэмах А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».
- 20) Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» - проблематика, поэтика.
- 21) «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как драматические «опыты» о страстях человека. Анализ одной из трагедии на выбор.
- 22) «Повести Белкина» - композиция цикла, особенности повествования. (Анализ одной из повестей).
- 23) Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - особенности жанра, сюжет и композиция («зеркальность» и «открытость», эпическая и лирическая стихии). Онегинская строфа.
- 24) Образная система романа: главные, второстепенные, эпизодические/, роль лирических отступлений в раскрытии его содержания. Белинский о романе.
- 25) «Капитанская дочка» - жанр, проблематика, смысл названия, система образов.
- 26) Личность М.Ю. Лермонтова и ее отражение в лирике поэта. (Сделать анализ одной из лирических тем – родина, Любовь, Поэт, Общество).
- 27) Поэмы М.Ю. Лермонтова. Целостный анализ одной из них.
- 28) Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - особенности жанра; организация повествования, смысл хронологических смещений как способ психологизации главного героя. Белинский о романе.
- 29) Начало творческого пути Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» - жанрово-стилистическое своеобразие цикла (анализ одной из повестей).
- 30) «Миргород» - тема Города и Мира, высокая романтика и пошлость. Особенности юмора.

- 31) «Петербургские» повести Н.В. Гоголя. Сквозные темы и образы цикла, новаторство Гоголя – прозаика в данном цикле. (Анализ одной из повестей).
- 32) Гоголь – драматург. Особенности драматургии Гоголя в комедии «Ревизор».
- 33) Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра и композиции, принципы построения характеров. Отзывы современников о поэме.
- 34) «Выбранные места из переписки с друзьями» и место этой книги в творчестве Гоголя. Оценка книги современниками автора. Духовная драма Гоголя.
- 35) Общественно – литературное движение в России 1840-1860-х гг. «натуральная школа» и ее роль в становлении реализма.
- 36) Творчество А.И. Герцена 40-х гг. и традиции «натуральной школы». Анализ повести «Сорока-воровка».
- 37) Роман А.И. Герцена «Кто виноват?», художественно-композиционные особенности; образ Бельтова как тип героя времени.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахманов Б.Р.

« » 2025 г.

Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний) по дисциплине (модулю) «История русской литературы 19 в. (10-40 гг.)»

Рубежный контроль 1.

Вариант 1.

1. Кто из названных авторов не принадлежит к «поэтам Пушкинского круга»: а/Дельвиг, б/Вяземский, в/Грибоедов.
2. Какому поэту принадлежат следующие произведения: «Людмила», «Эолова арфа», «Ивиковы журавли»: а/К. Батюшков, б/В. Кюхельбекеру, в/В. Жуковскому.
3. Кого описал Пушкин в следующих стихах: «Его стихов пленительная сладость. Переживет веков завистливую даль...»: а/К. Батюшков, б/В. Жуковский, А. Дельвиг.
4. За какое произведение молодого Пушкина Жуковский признал его «победителем-учеником»?
5. Зачем приезжает в дом Фамусова Чацкий: а/просить места у Фамусова, б/встретиться с любимой девушкой, в/обличить фамусовское общество.
6. Кто из персонажей комедии Грибоедова, кроме Чацкого, видит истинную сущность Молчалина? а/Фамусов, б/Скалозуб, в/Лиза.
7. От кого Чацкий узнает, что первой безумцем его объявила Софья: а/от Лизы, б/от Фамусова, в/от Молчалина.
8. В каком из стихотворений Пушкин назвал важнейшие темы своего творчества?: а/Пророк/, б/Осень/, в/Я памятник себе воздвиг нерукотворный...
9. Кому адресовал Пушкин посвящение, которым открывается роман «Евгений Онегин»: а/Жуковскому, Плетневу, Дельвигу.
10. Чей портрет увидела Татьяна в деревенском кабинете Онегина: а/Гете, б/Шиллера, в/Байрона.

Вариант II

1. Кому из поэтов принадлежало шутовское прозвище «Сверчок»: а/ Батюшкову, б/Жуковскому, в/Пушкину.
2. Какое признание от Жуковского получил Пушкин за сочиненную поэму «Руслан и Людмила»?
3. Какое произведение принесло литературную популярность Жуковскому: а/Вечер, б/Людмила, в/Светлана.
4. В каких стихотворениях Пушкина звучат настроения близкие к декабристским? Перечислите их.
5. Назовите повести А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, в которых речь идет о судьбе «маленького человека».
6. Какая из названных поэм Пушкина не является романтическим произведением: а/«Кавказский пленник», б/«Бахчисарайский фонтан», в/«Медный всадник».
7. Какой журнал основал и начал издавать А.С. Пушкин за год до гибели?
8. Чем мотивировал свой ответ на признание в любви Татьяны Онегин: а/любит другую женщину, б/она ему не нравится, в/неспособность любить.
9. Какие преобразования провел Онегин в деревне дяди и почему вызвал недовольство соседей? Приведите цитату из текста.
10. Есть ли общие черты у Онегина с Чацким? Какие?

Вариант III

1. Назовите фамилии писателей и поэтов, чьи имена – Александр Сергеевич, Василий Андреевич, Николай Васильевич, Иван Андреевич, Михаил Юрьевич.
2. Каким образом сделал карьеру дядя Максим Петрович, с которого, по словам Фамусова, следует брать пример молодым людям?

3. ...Пересмеять умеет всех;
Болтает, шутит...
Остер, умен, красноречив,
В друзьях особенно счастлив...
Не человек, змея...
4. К какому персонажу романа «Евгений Онегин» относятся следующие стихи:
Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала
И объяснялася с трудом
На языке своем родном...
а/ Ольга, б/ старушка Ларина, в/ Татьяна.
5. Где и при каких обстоятельствах встретился Евгений Онегин с соседями – помещиками Скотининым, Фляновым, Петушковым, Пустяковым и др.?
6. Почему в имении Лариных дворовые девушки при сборе малины поют песни?
Ответьте цитатой из текста.
7. У кого из героев Пушкина был постоянный спутник Савельич?: а/ у Дубровского, б/ у Ленского, в/ у Гринева. Назовите полное имя этого персонажа.
8. Кто из персонажей «маленьких трагедий» Пушкина произносит следующие слова:
Все говорят, нет правды на земле,
Но правды нет – и выше...
Я сделался ремесленник; перстам
Придал послушную, сухую беглость
И верность уху. Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Поверил
Я алгеброй гармонию...
а/ Дон Гуан, б/ Моцарт, в/ Сальери.
9. Кому из литературных героев принадлежит следующее признание: «...но надо мною слово жениться имеет какую-то волшебную власть: как бы страстно я не любил женщину, если она мне даст только почувствовать, что я должен на ней жениться, - прости любовь!... Я готов на все жертвы, кроме этой». а/ Хлестакову, б/ Швабрину, в/ Печорину.
10. В какой из данных глав «Героя нашего времени» Печорин едва не утонул?: а/ «Бэла», «Тамань», в/ «Фаталист».

Рейтинг 2

Вариант 1.

1. Зачем Онегин преследует Татьяну своими признаниями после ее замужества: а/ желает ее скомпрометировать, б/ не может сдержать своей любви, в/ развлекается от скуки.
2. Что роднит героинь Пушкина – Татьяну, Машу Троекурову, Машу Мионову: а/ возраст, б/ внешность и происхождение, в/ верность выбранному пути.
3. В каком из названных произведений Пушкина нет исторических персонажей: а/ «Пиковая дама», б/ «Медный всадник», в/ «Станционный смотритель».
4. В каком из гоголевских повествовательных циклов в равной степени присутствуют романтические и реалистические повести: а/ «Вечера на хуторе близ Диканьки», б/ «Миргород», в/ «петербургские повести».
5. Есть ли у героя гоголевской шинели привлекательные качества, назовите их.
6. К кому из помещиков Чичиков попал не по приглашению, а случайно? Назовите их.
7. Что общего у чиновников из «Мертвых душ» с чиновниками из «Ревизора»? Ответьте одним предложением.
8. Кто в романе Лермонтова «Герой нашего времени» характеризует Печорина как «странного» человека?
9. Есть ли у Печорина привлекательные качества, какие?
10. Назовите авторов следующих драматических произведений: «Каменный гость», «Женитьба», «Маскарад».

Вариант 2.

1. Что восхищает Фамусова в людях и чему он предлагает поучиться Чацкому? Перечислите его «программу».
2. Отказался ли Чацкий от своих убеждений и взглядов, покидая дом Фамусова?
3. Зачем Печорин увлекает княжну Мери: а/влюблен и ищет взаимности, б/чтобы досадить и отомстить Грушницкому, в/от скуки и гордости.
4. Какие качества Печорина привлекают к нему окружающих?
5. Какое литературное произведение принесло известность Гоголю? а/«Ганс Кухельгартен», б/«Вечера на хуторе близ Диканьки», в/«Миргород».
6. Героем какого произведения Н.В. Гоголя является Акакий Акакиевич Башмачкин?
7. К кому их помещиков Чичиков попал в результате дорожного происшествия: а/к Ноздреву, б/к Плюшкину, в/к Коробочке.
8. Кто их героев «Мертвых душ» Гоголя служил на таможне и крупно разбогател на контрабанде: а/Ноздрев, б/Собакевич, в/Чичиков.
9. Почему Чичиков срочно и тайно покинул город, где его так любезно принимали?
10. У какого гоголевского персонажа, по его же словам, «Легкость мыслей в голове...необыкновенная»: а/ у Манилова, б/ у судьи Ляпкина-Тяпкина, в/ у Хлестакова.

3 вариант

1. Я скажу тебе православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что про что – не скажу тебе,
Скажу только Богу единому.
Назовите произведение М.Ю. Лермонтова, героя, который произносит эти слова, и имя убитого персонажа.
2. Какое из следующих произведений не является романом: а/«Евгений Онегин», б/«Герой нашего времени», в/«Мертвые души».
3. Кто из героев Гоголя рассказывает о своем знакомстве с Пушкиным?: а/Ноздрев, б/Чичиков, в/Хлестаков.
4. Кого из персонажей «Мертвых душ» Гоголь определяет как героя-подлеца, в какой части поэмы дается это определение?
5. У какого писателя и в каком произведении положительным героем, по признанию автора является смех? /Гоголь, Пушкин, Лермонтов/.
6. Кто из Гоголевских героев, по слухам, является в виде призрака и мстит за свою обиду после смерти?: а/капитан Копейкин, б/Тарас Бульба, в/Башмачкин.
7. Какое произведение анализирует И.А. Гончаров в статье «Милльон терзаний»?
8. В каком произведении Гоголя отец казнит сына за предательство: назовите произведение и имена отца и сына.
9. Кто из известных поэтов пушкинского времени дослужился до звания генерала и прославился военными подвигами во время Отечественной войны 1812г.? а/К. Батюшков, б/Е. Баратынский, в/Д. Давыдов.
10. Назовите Басни И.А. Крылова, написанные им о войне России и Франции в 1812г.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахманов Б.Р.

« » 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры

Мировой литературы

протокол № ____ от «__» 2025 г.

Зав. кафедрой Ахтамова М.У.

Тестовые задания

по дисциплине «История русской литературы XIX в. (10-40 гг.)»

для студентов 2 курса направления 45.03.01 «Филология»

1) Вы сдаёте курс литературы

а) 70-90 гг. XIX века, б) древнерусскую и XVII в., в) XIX век, г) 50-60 гг. XIX в., д) советская литература

2) Этот курс условно в литературоведении называется:

а) золотым периодом русской литературы, б) серебряный век, в) период похолодания, г) медный период, д) железный век

3) В этот период успешно развивается литературное направление:

а) сентиментализм, б) экзистенциализм, в) романтизм, г) классицизм, д) реализм

4) Этот период связан с освободительным движением и этап называется:

а) дворянский, б) разночинским, в) крепостным, г) пролетарским, д) декаданским

5) Два лагеря – Шишковисты и Карамзинисты – вели спор о развитии государства и спор был связан:

а) вокруг языка, б) о чести и достоинстве, в) о морали, г) о истории, д) о культуре

6) Излюбленные мотивы направления любовь, дружба, чувства

а) классицизм, б) сентиментализм, в) романтизм, г) реализм, д) декаданс

7) Литературное направления, основанное на двоемирии: разлада мечты и реальности; значение чувств, фантазии и воображения:

а) классицизм, б) сентиментализм, в) романтизм, г) реализм, д) декаданс

8) Литературное направление, конфликт которого составляет столкновение чувства и долга; а) классицизм, б) сентиментализм, в) романтизм, г) реализм, д) декаданс

9) Великий русский баснописец автор повести «Каиб»

а) А.С. Пушкин, б) М.Ю. Лермонтов, в) И.А. Крылов, г) В.А. Жуковский, д) Н.В. Гоголь

10) Выражения, ставшие пословицами: А воз и ныне там, бедность не порок, видит око да зуб неймет, принадлежат перу:

а) А.С. Пушкина, б) М.Ю. Лермонтова, в) И.А. Крылова, г) В.А. Гоголя, д) В.А. Жуковского.

11) Писатель, автор элегий психологического романтизма и баллад:

а) А.С. Пушкин, б) М.Ю. Лермонтов, в) И.А. Крылов, г) В.А. Гоголь, д) В.А. Жуковский,

12) «Хотим прекрасное в полете удержать» - строки из элегии «Невыразимое» принадлежат:

а) А.С. Пушкину, б) М.Ю. Лермонтову, в) И.А. Крылову, г) В.А. Гоголю д) В.А. Жуковскому,

13) Автор баллад «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев»:

а) А.С. Пушкин, б) М.Ю. Лермонтов, в) И.А. Крылов, г) Н.В. Гоголь д) В.А. Жуковский,

14) Направление в русском романтизме, призывающее к борьбе за свободу:

а) психологический, б) философский, в) гражданский, г) пассивный, д) любомудры

15) В.А. Жуковский представитель романтизма, который называется:

а) психологическим, б) философским, в) гражданским, г) активным, д) любомудры

16) Творчество В. Кюхельбекера, К. Рылеева относится к направлению русского романтизма: а) психологический, б) философский, в) гражданский, г) пассивный, д) любомудры.

17) В эстетике направление романтизма особое отношение к поэту. Он –трибун, гражданин, пророк, боец. Поэзия – божественный глагол:

а) психологический, б) философский, в) гражданский, г) пассивный, д) любомудры.

18) Автор исторических дум и стихотворения «Временщику»:

а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь

19) Автор комедии «Горе от ума»:

а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь

20) Автор стихотворения, бичевавшего Аракчеева – организатора военных поселений:

а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь

21) Автор поэмы о племяннике Мазепы, действие происходит в Сибири.

а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь

22) Иван Сусанин, Дмитрий Донской, Богдан Хмельницкий – герои дум:

а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова г) А.С. Пушкина д) К.Ф. Грибоедова

23) Чацкий и Молчалин – герои комедии:

а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова, г) А.С. Пушкина д) А.С. Грибоедова

24) Алеко, герой поэмы, желавший свободы, но надел цепи на других в произведении:

а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова г) А.С. Пушкина д) К.Ф. Грибоедова.

25) Поэмы «Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан» написаны Пушкиным: а) болдинской осенью. б) в лицейский период. в) в последние годы жизни.

г) в период южной ссылки. д) в юношеские годы.

26) Слова А. С. Пушкина: «... но иных уж нет, другие странствуют далече» эпиграф к поэме:

а) Кавказский пленник. б) Бахчисарайский фонтан. в) Цыгане. г) Братья - разбойники. д) Полтава.

27) Из какой поэмы эти строки:

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно.

а) Полтава. б) Медный всадник. в) Братья разбойники. г) Кавказский пленник
д) Бахчисарайский фонтан.

28) Эти строки принадлежат:

а) А.С. Пушкину. б) М.Ю. Лермонтову. в) Н. Гоголю. г) В.А. Жуковскому.
д) К.Ф. Рылееву.

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал.

29) Строки «Свободной Рим возрос, а рабством погублен» из:

а) «Евгения Онегина». б) «Свобода». в) «Вольность». г) «К Чаадаеву». д) Лициния.

30) Строки: Склонитесь первые главой

Под сень надежную закона,

И станут вечной стражей трона

Народов вольность и покой.

а) «Евгений Онегин». б) «Свобода». в) «Вольность». г) «К Чаадаеву». д) «Лициния».

31) Из какого произведения эти строки:

«Пока свободою горим

Пока сердца для чести живы,

Мой друг! отчизне посвятим

Души прекрасные порывы:

а) «Евгений Онегин». б) «Свобода». в) «Вольность». г) «К Чаадаеву». д) «Лицинию».

32) Кому принадлежат эти строки:

Здесь барство дикое, без чувства, без закона,

Присвоило себе насильственной лозой

И труд, и собственность, и время земледельцы.

а) Пушкин «Евгений Онегин». б) «Грибоедов «Горе от ума». в) Лермонтов «Мцыри». г) Пушкин «Деревня». д) Пушкин «Лициния»

33) Кому принадлежат строки:

«Я гимны прежние пою».

а) Пушкин «Пророк». б) Пушкин «Арион». в) Пушкин «Кинжал». г) Лермонтов «Поэт». д) Пушкин «Евгений Онегин».

34) Из какого произведения строки:

И внял я небо содроганье

И горный ангелов полет.

а) Пушкин «Пророк». б) Лермонтов «Демон». в) Пушкин «Евгений Онегин». г) Лермонтов «Мцыри». д) Грибоедов «Горе от ума»

35) Из какого произведения эти строки:

« И длился бой до темной ночи, Ни враг, ни наш не одолел»

а) А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». б) М.Ю. Лермонтов «Бородино». в) Жуковский «Двенадцать спящих дев». г) Пушкин «Полтава» д) Лермонтов «Мцыри».

36) Из какой поэмы Пушкина строки:

Людей и свет изведаль он

И знал неверной жизни цену

а) «Цыгане». б) «Бахчисарайский фонтан». в) «Братья- разбойники». г) «Руслан и Людмила». д) «Кавказский пленник».

37) Из какой поэмы Пушкина строки:

Отступник света, друг природы.

а) «Цыгане». б) «Бахчисарайский фонтан». в) «Братья-разбойники». г) «Руслан и Людмила». д) «Кавказский пленник»

38) Эти строки из поэмы Пушкина:

Там люди в кучах за оградой,

Не дышат утренней прохладой,

Ни вешним запахом лугов;

Любви стыдятся, мысли гонят,

Торгуют волею своей,

Главы пред идолами клонят,

И просят денег да цепей.

а) «Цыгане». б) «Бахчисарайский фонтан». в) «Братья-разбойники». г) «Руслан и Людмила».

г) «Кавказский пленник».

39) Тема лишнего человека в произведении Пушкина:

а) «Цыгане». б) «Бахчисарайский фонтан». в) «Братья-разбойники». г) «Евгений Онегин».

д) «Кавказский пленник».

40) Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень.

а) Петр I и Карл 12. б) Алеко и Земфира. в) Е. Онегин и В. Ленский. г) Чацкий и Молчалин.

д) В. Жуковский и К. Рылеев

41) Нет: рано чувство в нем остыли;

Ему наскучил света шум.

Эти строки о главной героине из произведения : а) «Цыгане». б) «Бахчисарайский фонтан».

в) «Братья-разбойники». г) «Евгений Онегин». д) «Кавказский пленник».

42) В этом произведении автор осознает роль народа в истории: а) Пушкин «Евгений Онегин». б) Лермонтов «Герой нашего времени». в) Гоголь «Мертвые души». г) Жуковский «Людмила». д) Пушкин «Борис Годунов».

43) Из какого произведения строки:

Гений и злодейство два вещи несовместимые.

а) Пушкин «Моцарт и Сальери». б) Пушкин «Евгений Онегин». в) Пушкин «Борис Годунов».

г) Лермонтов «Герой нашего времени». д) Гоголь «Мертвые души».

44) Сюжет поэмы о побеге героев из тюрьмы, и о свободе в широком понимании.

а) Пушкин «Моцарт и Сальери». б) Пушкин «Евгений Онегин». в) Пушкин «Кавказский пленник». г) Лермонтов «Герой нашего времени». д) Пушкин «Братья-разбойники».

45) В поэме Пушкин показывает проблему связи человека со средой. В этой поэме герой эволюционирует: а) «Моцарт и Сальери». б) «Цыгане». в) «Кавказский пленник». г) «Полтава». д) «Братья-разбойники».

46) Романтик по натуре, полный наивной веры и любви, поклонник Шиллера и Гете:

а) Онегин. б) Загорецкий. в) Ленский. г) Честный малый. д) Ольга.

47) «Евгений Онегин» по жанру:

а) поэма. б) историческая повесть. в) эпический стих. г) баллада. д) Роман в стихах.

48) «Медный всадник» – в поэме поднят вопрос: а) тема любви. б) тема маленького человека. в) тема лишнего человека. г) тема страха. д) тема радости.

49) В поэме «Полтава», кроме противостояния Петр I и Карла 12:

а) тема любви. б) тема маленького человека. в) тема лишнего человека. г) тема страха. д) тема радости.

50) Герой, протестующий против среды, плебей, оскорбленный своим положением:

а) «Выстрел». б) «Метель». в) «Барышня-крестьянка». г) «Станционный смотритель». д) «Дубровский»

51) Притча о блудном сыне и интерпретация в повести: а) «Выстрел». б) «Метель». в) «Барышня-крестьянка». г) «Станционный смотритель». д) «Дубровский»

52) Маленький человек, чиновник 14 класса, забытый и униженный в повести А.С. Пушкина. а) «Выстрел». б) «Метель». в) «Барышня-крестьянка». г) «Станционный смотритель». д) «Дубровский»

53) Протест героя - личная месть, протест крестьян – социальная месть в повести:

а) «Выстрел». б) «Метель». в) «Барышня-крестьянка». г) «Станционный смотритель». д) «Дубровский»

54) Повесть, основанная на исторических событиях восстание Е. Пугачева:

а) «Дубровский». б) «Капитанская дочка». в) «Выстрел». г) «Метель». д) «Барышня-крестьянка».

55) В основе поэмы легенда об ангеле зла: а) «Боярин Орша». б) «Демон» в) «Мцыри». г) «Аул Бестунджи». д) «Кавказский пленник».

56) Его трагедия - он ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет, он не связан ни с землей, ни с небом; должен творить зло: а) «Кавказский пленник». б) «Аул Бестунджи». в) «Мцыри».

г) «Демон» д) «Боярин Орша».

57) Тема поэмы – свобода, смысл человеческого бытия, протест против неволи и героическое служение Родине: а) «Кавказский пленник». б) «Аул Бестунджи». в) «Мцыри».

г) «Демон» д) «Боярин Орша».

58) Герой поэмы сравнивает себя с цветком, выросшем в темнице:

а) «Кавказский пленник». б) «Аул Бестунджи». в) «Мцыри». г) «Демон» д) «Боярин Орша».

59) Лишний человек в романе Пушкина «Евгений Онегин»:

а) В. Ленский. б) Загорецкий. в) Татьяна Ларина. г) Евгений Онегин. д) слуга Жильом.

60) Кто хочет служить и не желает прислуживаться: а) Евгений Онегин. б) Печорин. в) Дубровский. г) П. Гринев. д) Чацкий

61) Тема произведения – изображение дворянина после 1825г: а) «Евгений Онегин». б) «Герой нашего времени». в) «Горе от ума» г) «Капитанская дочка. д) «Мертвые души».

62) За свои высказывания и суждения объявлен сумасшедшим:

- а) Евгений Онегин. б) Печорин. в) Дубровский. г) Гринев. д) Чацкий.
- 63) Противник крепостного права в комедии А. Грибоедова «Горе от ума» а)**
Фамусов.
б) Чацкий. в) Молчалин. г) Скалозуб. д) Лиза.
- 64) Приемник Онегина, человек исключительных способностей, лишний человек 40 годов: а)** Грушницкий. б) Вернер. в) Печорин. г) Княжна Мэри. д) Бэла.
- 65) Антипод Печорина, человек старающийся быть модным: а)** Грушницкий. б) Вернер. в) Мэри. г) Бэла. д) Казбич.
- 66) Кому принадлежат слова: Мне завещал отец: Всем людям угождать без изъятия:**
а) Фамусов. б) Чацкий. в) Молчалин. г) Скалозуб. д) Лиза.
- 67) Кто из комедии Грибоедова «Горе от ума» считает, что в чтении прок невелик:**
а) Фамусов. б) Чацкий. в) Молчалин. г) Скалозуб. д) Лиза.
- 68) Герой, в погоне за жизнью, ставший силой, которая приносит зло окружающим, страдание и радость других он воспринимает как пищу, поддерживающую его душевные силы: а)** Грушницкий. б) Вернер. в) Максим Максимыч. г) Печорин. д) Азамат.
- 69) Часто слышим: Счастливые часов не наблюдают. Кто из героев Грибоедова сказал эту фразу. а)** Лиза. б) Софья. в) Чацкий. г) Фамусов. д) Молчалин.
- 70) Герой, не имеющий своего мнения, так как у него малый чин: а)** Фамусов. б) Чацкий. в) Молчалин. г) Скалозуб. д) Лиза.
- 71) Готовы закрыть университеты, сжечь книги; в образовании видят чуму: а)** Онегин и Печорин. б) Фамусов и Скалозуб. в) В. Ленский и Т. Ларина. г) В. Дубровский и П. Гринев. д) Карл XXII и Петр I.
- 72) Исторический человек, - так этого помещика определил Гоголь. а)** Коробочка. б) Манилов. в) Собакевич. г) Плюшкин. д) Ноздрев.
- 73) Помещик, который омедведился: а)** Коробочка. б) Манилов. в) Собакевич. г) Плюшкин. д) Ноздрев.
- 74) Помещик мечтатель, помещик-фантазер в поэме «Мертвые души». а)** Коробочка. б) Манилов. в) Собакевич. г) Плюшкин. д) Ноздрев.
- 75) «Мертвые души» по жанру: а)** Повесть. б) Роман. в) Эпопея. г) Поэма. д) Басня-сатира.
- 76) По своей профессии доктор, разделяет взгляды Печорина: а)** Грушницкий. б) Вернер. в) Максим Максимич. г) Азамат. д) Мэри.
- 77) «Евгений Онегин» по жанру: а)** Поэма. б) Повесть. в) Роман. г) Сатира. д) Баллада.
- 78) Кто же герой нашего времени: а)** Грушницкий. б) Вернер. в) Максим Максимич. г) Печорин. д) Мэри.
- 79) Смысл жизни героев в еде и сне: а)** «Сорочинская ярмарка». б) «Майская ночь». в) «Мертвые души». г) «Старосветские помещики». «Тарас Бульба».
- 80) Делец, новый тип человека в поэме «Мертвые души»: а)** Чичиков. б) Ноздрев. в) Собакевич. г) Манилов. д) Плюшкин.
- 81) Герою долго не могли подобрать имени и называли его по отцу:**
а) Самсон Вырин. б) Сильвио. в) Акакий Башмачников. г) Антип Петрович. д) Иван Федорович Шпонько.
- 82) Повесть из сборника «Миргород» о героическом служении Родине: а)** «Старославянские помещики». б) «Тарас Бульба». в) «Вий». г) «Повесть о ссоре...». д) «Мертвые души»
- 83) Герой, живший по принципу:**
Зацепил – поволок, Сорвалось – не спрашивай.
а) Чацкий. б) Печорин. в) Евгений Онегин. г) Чичиков. д) Громобой.
- 84) Афанасий Иванович, в молодости укравший Пульхерию Ивановну в повести: а)** «Тарас Бульба». б) «Вий». в) «Майская ночь». г) «Старосветские помещики». д) «Сорочинская ярмарка».
- 85) В.А. Жуковский представитель: а)** хорошего романтизма. б) психологического романтизма. в) гражданского романтизма. г) романтизм любомудров. д) реализма.

86) Человек, признававший одну подпись – министра финансов:

а) Чацкий. б) Печорин. в) Евгений Онегин. г) Чичиков. д) Доктор Вернер.

87) Карамзин «Бедная Лиза» относится к литературе: а) классицизма. б)

сентиментализма. в) романтизма. г) реализма. д) древней руси.

88) Романтический герой эволюционирует в поэмах писателя

а) А.С. Пушкин. б) М.Ю. Лермонтов. в) В.А. Жуковский. г) А.С. Грибоедов. д) Н.В. Гоголь.

89) Сюжет произведения возник под влиянием А.С. Пушкина: а) «Тарас Бульба». б) «Вий». в) «Мертвые души». г) «Шинель». д) «Невский проспект».

90) Произведение, в котором нет положительного героя: а) «Горе от ума» Грибоедова.

б) «Евгений Онегин». А.С. Пушкина. в) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. г)

Баллады Жуковского. д) «Мертвые души» Гоголя.

91) Помещик, которого увлекает веселье, игра, разгул и сплетни: а) Манилов. б)

Собакевич. в) Ноздрев. г) Коробочка. д) Плюшкин.

93) В центре произведения Галерея помещиков: а) А.С. Грибоедов «Горе от ума».

б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин». в) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». г)

В.А. Жуковский «Людмила». д) Н.В. Гоголь «Мертвые души».

94) Положительный образ в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя: а) помещики. б)

капиталисты. в) чиновники. г) крепостные крестьяне. д) капитан Копейкин.

95) Обходительный, добрый, вежливый помещик из «Мертвых душ»: а) Манилов.

б) Собакевич. в) Ноздрев. г) Коробочка. д) Плюшкин.

96) В творчестве поэта большое место занимает отражение чувств, мыслей и переживаний; главное не мир явлений, а чувства вызываемые ими: а) А.С. Пушкин

М.Ю. б) Лермонтов. в) А.С. Грибоедов. г) В.А. Жуковский д) Н. Батюшков.

97) Писатель, погибший в Иране: а) А.С. Пушкин М.Ю. б) М.Ю. Лермонтов.

в) А.С. Грибоедов. г) В.А. Жуковский д) Н. Батюшков.

98) Автор критических статей по творчеству Пушкина и Лермонтова: а) В.Г.

Белинский. б) А.И. Герцен. в) Н.В. Гоголь. г) А.С. Грибоедов. д) Н. Батюшков.

99) Писатель, издатель «Полярной звезды» и «Колокола», который жил и трудился

за границей: а) В.Г. Белинский. б) А.И. Герцен. в) К.Ф. Рылеев. г) В.А. Жуковский д)

М.Ю. Лермонтов.

100) Автор сказок «Руслан и Людмила», «Золотой петушок», «О царе Гвидоне» а)

А.С. Пушкин М.Ю. б) М.Ю.Лермонтов. в) Н.В. Гоголь. г) В.А. Жуковский д) А.С.

Грибоедов.

101) Акакий Башмачников герой повести: а) «Тарас Бульба». б) «Вий». в) «Мертвые души». г) «Шинель». д) «Невский проспект».

Предмет: «История русской литературы XIX века 10-40 гг.»

- | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1. <u>в</u> | 23. <u>д</u> | 45) <u>б</u> | 67) <u>а</u> | 89) <u>в</u> |
| 2. <u>а</u> | 24. <u>г</u> | 46) <u>в</u> | 68) <u>г</u> | 90) <u>д</u> |
| 3. <u>в</u> | 25. <u>г</u> | 47) <u>д</u> | 69) <u>б</u> | 91) <u>в</u> |
| 4. <u>а</u> | 26) <u>б</u> | 48) <u>б</u> | 70) <u>в</u> | 92) <u>д</u> |
| 5. <u>а</u> | 27) <u>б</u> | 49) <u>б</u> | 71) <u>б</u> | 93) <u>д</u> |
| 6. <u>б</u> | 28) <u>а</u> | 50) <u>а</u> | 72) <u>д</u> | 94) <u>г</u> |
| 7. <u>в</u> | 29) <u>д</u> | 51) <u>г</u> | 73) <u>в</u> | 95) <u>а</u> |
| 8. <u>а</u> | 30) <u>в</u> | 52) <u>г</u> | 74) <u>б</u> | 96) <u>г</u> |
| 9. <u>в</u> | 31) <u>г</u> | 53) <u>д</u> | 75) <u>г</u> | 97) <u>в</u> |
| 10. <u>в</u> | 32) <u>г</u> | 54) <u>б</u> | 76) <u>б</u> | 98) <u>а</u> |
| 11. <u>д</u> | 33) <u>б</u> | 55) <u>б</u> | 77) <u>в</u> | 99) <u>г</u> |
| 12. <u>д</u> | 34) <u>а</u> | 56) <u>г</u> | 78) <u>г</u> | 100) <u>а</u> |
| 13. <u>д</u> | 35) <u>а</u> | 57) <u>в</u> | 79) <u>г</u> | 101) <u>г</u> |
| 14. <u>в</u> | 36) <u>д</u> | 58) <u>в</u> | 80) <u>а</u> | |
| 15. <u>л</u> | 37) <u>д</u> | 59) <u>г</u> | 81) <u>в</u> | |
| 16. <u>в</u> | 38) <u>а</u> | 60) <u>д</u> | 82) <u>б</u> | |
| 17. <u>в</u> | 39) <u>г</u> | 61) <u>б</u> | 83) <u>г</u> | |
| 18. <u>г</u> | 40) <u>в</u> | 62) <u>д</u> | 84) <u>г</u> | |
| 19. <u>а</u> | 41) <u>г</u> | 63) <u>б</u> | 85) <u>б</u> | |
| 20. <u>г</u> | 42) <u>д</u> | 64) <u>в</u> | 86) <u>г</u> | |
| 21. <u>г</u> | 43) <u>а</u> | 65) <u>а</u> | 87) <u>б</u> | |
| 22. <u>б</u> | 44) <u>д</u> | 66) <u>в</u> | 88) <u>а</u> | |

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

0 ≤ Б < 50 — неудовлетворительно;

50 ≤ Б < 75 — удовлетворительно;

75 ≤ Б < 90 — хорошо;

90 ≤ Б ≤ 100 — отлично.

Составитель: _____ Рахманов Б.Р.

(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.