

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета иностранных языков

Саидова Л.В.

« 2 » февраля 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки - 45.05.01 «Перевод и переводоведение»  
Профиль подготовки – «Межъязыковая и межкультурная коммуникации»  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки – специалитет

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 989 от 12.08.2020 г.

При разработке учебной программы учитываются:


- требования работодателей, профессиональных стандартов по специальности;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков, протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков, протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой  Умарова З.Х., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Азимова Г.Э., преподаватель

Разработчик:  ст. преподаватель, Мирзоева А. М.

### Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О.                        | Аудиторные занятия                  |   | Приём СРС                                | Место работы преподавателя                           |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|
|                               | лекция                              | Практические занятия (КСР, лаб.)                      |  |  |
| Мирзоева А.М.<br>Бутгаев Ш, Н | Пятница<br>15:40-17:00,<br>409 ауд. | Понедельник<br>14:10-15:30,<br>15:40-17:00<br>313 ауд | Пятница<br>09:30 –<br>10:50,<br>407 каб. | РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб. |

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели изучения дисциплины** – формирование у студентов знаний основных понятий и проблем культурологии, понимания закономерностей культурных процессов, представлений о культурных перспективах человечества.

1.2. **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности,
- сформировать систему общих теоретических представлений о развитии культуры,
- сформировать целостное понимание феномена культуры, представления об условиях возникновения и развития культуры как системы, ее роли в жизнедеятельности человека.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций):

| Код  | Результаты освоения ОПОП<br>Содержание компетенций<br>(в соответствии с ФГОС)                    | Перечень планируемых результатов обучения  | Виды оценочного средства                      |
|------|--|--|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <b>ИУК. 5.1.</b><br>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br><b>ИУК. 5.2.</b><br>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и | Кейс-задание<br>круглый стол<br><br>Дискуссия |

|       |   |  |   |
|-------|---|--|---|
|       |   | задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.<br><b>ИУК. 5.3.</b><br>Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.   | Рабочая тетрадь, презентация                  |
| ОПК-3 | Способен осуществлять межъязыковые и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах | <b>ИОПК – 3.1.</b><br>структурные признаки любой культуры; - факторы эффективной коммуникации; - параметры культурных различий; - стратегии разрешения конфликтов; - функции культурных стереотипов; - средства невербальной коммуникации; - принципы профессиональной этики - основные черты англоязычных культур, отличающие их от других; -основные методы межкультурных исследований; - виды лингвокультурного комментария.<br><b>ИОПК – 3.2.</b><br>-применять методы межкультурных исследований на практике; -определять специфические черты культуры по отдельным аспектам поведения представителей этой культуры; -применять различные стратегии разрешения конфликтных ситуаций; - выбирать факторы успешной коммуникации в каждой отдельно взятой коммуникативной ситуации; - осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе морально - нравственных и правовых норм, соблюдать принципы профессиональной этики и служебного этикета; - бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны; -осуществлять различные формы межкультурного взаимодействия в целях обеспечения сотрудничества при решении профессиональных задач; - распознавать лингвистические маркеры социальных отношений и адекватно их использовать; -проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту; -составлять комплексную характеристику основным параметрам и тенденциям | Кейс-задание<br>круглый стол<br><br>Дискуссия |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | социального, политического, экономического и культурного развития стран изучаемых языков.<br><b>ИОПК – 3.3.</b><br>- современными методами лингвокультурологических исследований;<br>-навыком лингвокультурологического анализа текста;<br>-лингвистическими маркерами социальных отношений в различных культурах | Рабочая тетрадь,<br>Эссе,<br>Презентация |
|--|--|---|--|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.О.05 «Культурология» относится к вариативной части обязательные дисциплины учебного плана направления «Перевод и переводоведение». Изучается в 3 семестре. Дисциплина нацеливает студентов сформировать основополагающие знания в области истории культуры и культурологии.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3, указанной в Таблице 2. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4-7.

2.2.

Таблица 2.

| №  | Название дисциплины               | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|----|-----------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1. | История                           | 1       | Б1.О.01                           |
| 2. | Древние языки и культуры          | 1       | Б1.О.15                           |
| 3. | История таджикского народа        | 2       | Б1.О.02                           |
| 4. | Философия                         | 4       | Б1.О.03                           |
| 5. | Психология                        | 5       | Б1.О.08                           |
| 6. | Теория межкультурной коммуникации | 6       | Б1.О.18                           |
| 7. | Лингвокультурология               | 8       | Б1.В.15                           |

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции 16 час., практические занятия 16 час., лабораторные работы - нет, КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., самостоятельная работа 24 час., в том числе в интерактивной форме 14 час.

Зачет – 3 семестр.

### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)

**Тема 1. Понятие и сущность культуры. Материальная и духовная культура. (2 час.)**

Материальная культура: характеристика и строение. Духовная культура: характеристика и строение. Проблема соотношения материальной и духовной культуры. Сущность культуры.

**Тема 2. Культурология как наука (2 час.)**

Предмет и задачи культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.

**Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы. (2 час.)**

Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Возникновение понятия цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

**Тема 4. Культура, общество, личность. (2 час.)**

Виды культуры. Культурная самоидентичность. Социализация, адаптация, аккультурация, ассимиляция, инкультурация.

**Тема 5. Основные понятия культурологии (2 час.)**

Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Символы культуры.

**Тема 6. Историческая типология культур (2 час.)**

Понятие «тип» и «типология культуры». Линейная типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Восточные и западные типы культур.

**Тема 7. Статика и динамика культуры (2 час.)**

Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Формы распространения культуры.

**Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности (2 час.)**

Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем.

**3.2. Структура и содержание практической части курса (16 час.)**

**Занятие 1. Многообразие и типология культур (2 час.)**

Проблема *типологии* культур. Восточная модель культуры: *традиционная* культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: *инновационный* тип культуры. *Диалог* культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур. Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин). Понятие «ментальность». Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти.

**Занятие 2. Основные этапы культурологических идей и представлений (4 час.)**

Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурологические теории XIX-XX веков.

**Занятие 3. Преемственность. Культура как механизм передачи социокультурного опыта. (2 час.)**

**Занятие 4. Общая характеристика современной культуры. (2 час.)**

Рационализм. Отношение к миру представленному и исчисленному. Бесконечность пространства, времени и познания. Субъективизм. Экспансионизм. Трансформация знания в информацию. Прагматическая направленность. Жесткая специализация. Ускорение прогресса. Демократизация.

**Занятие 5. Межкультурные коммуникации. (2 час.)**

Формы межкультурной коммуникации. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм.

**Занятие 6. Тенденции культурной универсализации в мировом современном**

### **процессе. Глобальные проблемы современности (4 час.)**

Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения

### **3.3. Структура и содержание КСР (16 час.)**

#### **Занятие 1. Роль культуры в становлении человека. (2 час.)**

Проблема совершенствования человека в процессе развития культуры

#### **Занятие 2. Культурогенез. Проблема и теории происхождения культур (4 час.)**

Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория Ф.Энгельса; Космологическая теория (В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, Л.Н. Гумилев и др.); Натуралистические концепции (Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.); креационистская теория; Гуманистически-демиургическая концепция (Н.Бердяев и др.); Психоаналитическая теория и др.

#### **Занятие 3. Культурология как область гуманитарного знания. (2 час.)**

Место культурологии в социально-гуманитарном знании.

#### **Занятие 4. Культура современного общества (2 час.)**

Основные черты массовой культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры. Постмодернизм.

#### **Занятие 5. Личность как объект и субъект культурной деятельности. (2 час.)**

Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры. Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.

#### **Занятие 6. Межкультурные коммуникации (4 час.)**

Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм. Культурная модернизация. Формы межкультурной коммуникации. Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.

### **Структура и содержание теоретической, практической части курса и КСР**

Таблица 3.

| №<br>п/п         | Раздел<br>дисциплины   | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |     |      |     |     | Литература  | Кол-во баллов в<br>неделю |
|------------------|--|---|-----|------|-----|-----|---|---------------------------|
|                  |  | Лек.  | Пр. | Лаб. | КСР | СРС |   |                           |
| <i>3 семестр</i> |  |   |     |      |     |     |   |                           |
| 1                | <p><b>Тема 1. Понятие и сущность культуры</b><br/>Сущность культуры. Функции культуры<br/><b>Практическое занятие 1. Многообразие и типология культур.</b><br/>Проблема <i>типологии</i> культур.<br/>Восточная модель культуры: <i>традиционная</i> культура и традиционная картина мира.<br/>Западная модель культуры: <i>инновационный</i> тип культуры.<br/><i>Диалог</i> культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур.</p> | 2   | 2   |      |     | 4   | <p>2 (с.21-26)<br/>7 (с.11-39)<br/>2 (с.21-28)</p> <p>2 (с.21-26)</p> | 12,5                      |
| 2                | <p><b>Тема 2. Культурология как наука</b><br/>Предмет и задачи культурологии.<br/>Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.<br/>Место культурологии в социально-гуманитарном знании.<br/><b>Практическое занятие 2. Основные этапы культурологических идей и представлений.</b><br/>Культурологические представления от античности до Нового времени.<br/>Культурологические теории XIX-XX веков.</p>    | 2   | 4   |      |     | 4   | <p>2 (с.21-26)</p> <p>7 (с.58-79)</p>                                 | 12,5                      |



|   |   |   |   |  |   |                                |                 |      |
|---|---|---|---|--|---|--------------------------------|-----------------|------|
| 3 | <p><b>Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы.</b><br/> Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Возникновение понятия цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».</p> <p><b>Практическое занятие 3. Преимущество. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.</b></p>   | 2 | 2 |  | 2 | 2 (с.11-14)                    | Конспект лекции | 12,5 |
| 4 | <p><b>Тема 4. Культура, общество, личность.</b><br/> Виды культуры. Культурная самоидентичность. Социализация, адаптация, аккультурация, ассимиляция, инкультурация.</p> <p><b>Практическое занятие 4. Общая характеристика современной культуры.</b><br/> Рационализм. Отношение к миру представленному и исчисленному. Бесконечность пространства, времени и познания. Субъективизм. Экспансионизм. Трансформация знания в информацию. Прагматическая направленность. Жесткая специализация. Ускорение прогресса. Демократизация.</p> | 2 | 2 |  | 4 | 2 (с.11-14)<br><br>2 (с.59-68) |                 | 12,5 |
| 5 | <p><b>Тема 5. Основные понятия культурологии.</b><br/> Культурная картина мира.<br/> Культурные ценности и нормы.<br/> Символы культуры.</p> <p><b>Практическое занятие 5.</b></p>  | 2 | 2 |  | 4 | 2 (с.9-11)                     |                 | 12,5 |

|   |   |   |   |  |   |   |      |
|---|---|---|---|--|---|---|------|
|   | <p><b>Межкультурные коммуникации.</b><br/> <b>Формы</b> межкультурной коммуникации. <b>Тенденции</b> современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм.</p>  |   |   |  |   | Конспект лекции                                 |      |
| 6 | <p><b>Тема 6. Историческая типология культур.</b><br/> Понятие «тип» и «типология культуры». Линейная типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Восточные и западные типы культур.</p> <p><b>Практическое занятие 6. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Глобальные проблемы современности.</b><br/> Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения</p> | 2 | 4 |  | 2 | <p>Конспекты лекций</p> <p>Конспекты лекций</p> | 12,5 |

|   |   |   |  |  |   |   |                            |      |
|---|---|---|--|--|---|---|----------------------------|------|
| 7 | <p><b>Тема 7. Статика и динамика культуры.</b><br/>         Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Формы распространения культуры.<br/> <b>Занятие 1. Роль культуры в становлении человека.</b><br/>         Проблема совершенствования человека в процессе развития культуры</p>  | 2 |  |  |   | 2 | 2 (с.15-17)                | 12,5 |
| 8 | <p><b>Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности.</b><br/>         Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем<br/>         Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем<br/> <b>Занятие 2. Культурогенез. Проблема и теории происхождения культур.</b><br/>         Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория Ф.Энгельса; Космологическая теория (В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, Л.Н. Гумилев и др.);<br/>         Натуралистические концепции (Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.); креационистская теория; Гуманистически-демиургическая концепция (Н.Бердяев и др.); Психоаналитическая теория и др.</p> | 2 |  |  |   | 2 | 2 (с.15-17)<br>7 (с.58-79) | 12,5 |
| 9 | <p><b>Занятие 3. Культурология как область гуманитарного знания.</b><br/>         Место культурологии в социально-гуманитарном знании.</p>  |   |  |  | 2 | 2 | 7 (с.58-79)                | 12,5 |

|    |  |  |  |  |   |  |   |      |
|----|--|--|--|--|---|--|---|------|
| 10 | <p><b>Занятие 4. Культура современного общества.</b><br/> Основные черты массовой культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры. Постмодернизм.</p>   |  |  |  | 2 |  | 7 (с.58-79)                                     | 12,5 |
| 11 | <p><b>Занятие 5. Личность как объект и субъект культурной деятельности.</b><br/> Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры. Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.</p>   |  |  |  | 2 |  | 2 (с.75-80)                                     | 12,5 |
| 12 | <p><b>Занятие 6. Межкультурные коммуникации.</b><br/> Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм. Культурная модернизация. Формы межкультурной коммуникации. Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы</p> |  |  |  | 4 |  | 2 (с.17-19)<br>7 (с.120-147)<br><br>2 (с.80-92) | 12,5 |

|  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  | человечества и пути их решения  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <b>ИТОГО:</b><br>Лекции – 16<br>Практические – 16<br>КСР – 16<br>СРС – 24<br><b>ВСЕГО: 72</b> |  |  |  |  |  |  |  |

#### **Формы контроля и критерии начисления баллов**

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет с оценкой) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает:– 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

| Неделя                | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ* | Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР | СРС<br>Написание реферата, доклада, эссе<br>Выполнение других видов работ | Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы) | Административный балл за примерное поведение | Всего      |
|-----------------------|---|--|---|---|--|------------|
| 1                     | 2   | 3  | 4   | 5   | 6  | 7          |
| 1                     | 2,5   | 4  | 3,5   | 2,5   | -  | 12,5       |
| 2                     | 2,5   | 4  | 3,5   | 2,5   | -  | 12,5       |
| 3                     | 2,5   | 4  | 3,5   | 2,5   | -  | 12,5       |
| 4                     | 2,5   | 4  | 3,5   | 2,5   | -  | 12,5       |
| 5                     | 2,5   | 4  | 3,5   | 2,5   | -  | 12,5       |
| 6                     | 2,5   | 4  | 3,5   | 2,5   | -  | 12,5       |
| 7                     | 2,5   | 4  | 3,5   | 2,5   | -  | 12,5       |
| 8                     | -   | -  | -   | -   | 12,5   | 12,5       |
| <b>Первый рейтинг</b> | <b>17,5</b>   | <b>28</b>  | <b>24,5</b>   | <b>17,5</b>   | <b>12,5</b>                                  | <b>100</b> |

\*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

**Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:**

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$  – итоги первого рейтинга,  $P_2$  – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет с оценкой).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### **4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

| <b>№ п/п</b>          | <b>Объем СРС в часах</b> | <b>Тема самостоятельной работы</b>                     | <b>Форма и вид самостоятельной работы</b>  | <b>Форма контроля</b>    |
|-----------------------|--------------------------|--|--|--------------------------|
| 1.                    | 2                        | Культурология как наука                                | заполнить схему-конспект   | Круглый стол             |
| 2.                    | 2                        | Основные этапы культурологических идей и представлений | составить вопросы к тексту   | Круглый стол             |
| 3.                    | 4                        | Понятие и сущность культуры                            | составить вопросы к тексту   | Кейс-задание             |
| 4.                    | 2                        | Основные понятия культурологии                         | заполнить схему-конспект   | Рабочая тетрадь          |
| 5.                    | 2                        | Структура культуры                                     | составить концептуальную карту   | Рабочая тетрадь          |
| 6.                    | 2                        | Историческая типология культур                         | заполнить схему-конспект   | Дискуссия                |
| 7.                    | 2                        | Региональная типология                                 | написать отзыв об экскурсии «Моё открытие»   | Эссе                     |
| 8.                    | 2                        | Общая характеристика современной культуры.             | заполнить схему-конспект   | Презентация              |
| 9.                    | 2                        | Культура современного общества.                        | написать эссе по типу «причина-следствие» на тему «Проблемы современного культурного процесса» | Эссе                     |
| 10.                   | 2                        | Культура, общество, личность.                          | заполнить схему-конспект   | Кейс-задание             |
| 11.                   | 2                        | Культура и глобальные проблемы человечества            | составить концептуальную карту   | Дискуссия<br>Презентация |
| <b>Всего: 24 час.</b> |                          |  |  |                          |

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (Ф.И.О. студента, группа), кто работу проверил (Ф.И.О. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.
2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.
3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.
4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.
5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.
6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеоисточники.
7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.
8. Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.
9. Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, Times New Roman, интервал 1. Объём реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.
10. Список литературы выполняется согласно алфавиту, инициалы автора печатаются после его фамилии, обязательно включаются город издания, издательство, год.

### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;



- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>
2. Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.

### **5.2. Дополнительная литература**

3. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. М.: РГГУ, 2009. 613 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов., 4-е издание., стереотипное -М.: Гардарики, 2008.-280 с.
5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с.
6. Культурология: Учебник для вузов /Под ред. Ю.Н. Сологина, Е.Э. Суровой - СПб.: Питер, 2014.- 448с.
7. Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. – М.: Высш. шк., 2005. -709 с.

### **5.3. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации видеоматериалов.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предметом осмысления дисциплины является сущность культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем теории культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой и цивилизацией. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами исследовательских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в теории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные занятия проходят в 313 аудитории (нов. корпуса), которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации – зачёт.*

*Форма рубежного контроля – тестирование.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

| <b>Оценка по буквенной системе</b> | <b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b> | <b>Численное выражение оценочного балла</b> | <b>Оценка по традиционной системе</b> |
|------------------------------------|---|---|---------------------------------------|
| <b>A</b>                           | 10  | 95-100                                      | Отлично                               |
| <b>A-</b>                          | 9   | 90-94                                       |                                       |
| <b>B+</b>                          | 8   | 85-89                                       | Хорошо                                |
| <b>B</b>                           | 7   | 80-84                                       |                                       |
| <b>B-</b>                          | 6   | 75-79                                       |                                       |
| <b>C+</b>                          | 5   | 70-74                                       | Удовлетворительно                     |
| <b>C</b>                           | 4   | 65-69                                       |                                       |
| <b>C-</b>                          | 3   | 60-64                                       |                                       |
| <b>D+</b>                          | 2   | 55-59                                       |                                       |
| <b>D</b>                           | 1   | 50-54                                       |                                       |
| <b>Fx</b>                          | 0   | 45-49                                       | Неудовлетворительно                   |
| <b>F</b>                           | 0   | 0-44  |                                       |

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*