

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНОЛОГИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

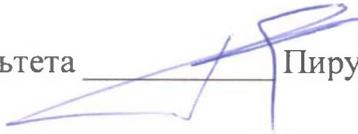
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Иброхимзода З.С., к.и.н., ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
<b>Иброхимзода З.С.</b>	<b>Пятница,</b> 11:20 - 12:50, 412 ауд.	<b>Пятница,</b> 13:00 – 14:30, 412 ауд.	Пятница, 13:00-15:00, Национальный музей Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ	Национальный музей Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Целями освоения** курса «Технологии выставочной деятельности» являются: формирование представления о теории и практике выставочной деятельности (выставочно-ярмарочная деятельность и художественные выставки); дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставок; их инфраструктура; знакомство студентов с технологиями организации, финансирования и рекламно-информационного сопровождения выставок; формирование представления о художественных средствах оформления выставок, общих принципов и методов построения экспозиций; дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе лабораторных работ и семинарских занятий) в сфере выставочно-ярмарочной деятельности и подготовки художественных выставок.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

Основной задачей данного курса является ознакомление студентов с важнейшими категориями в области теории выставочной деятельности, с истоками ее формирования, технологиями и современной практикой такими как:

- место выставочной работы в деятельности музеев;
- показать значение всемирных международных и отечественных выставок в государственном управлении, их музейные итоги;
- познакомить студентов с системой выставок как специфической формы функционирования основ музейной экспозиции;
- осветить общие принципы и методы построения выставок;
- охарактеризовать организационные проблемы музейно-выставочной деятельности;
- дать представление об архитектурно-художественных аспектах выставочной деятельности.

1.2. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств*
ПК – 1	Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, Межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<p><b>ПК-1.1.</b>  <b>Знать:</b>  технологии разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p><b>ПК-1.2.</b>  <b>Уметь:</b>  применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества, разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p><b>ПК-1.3.</b>  <b>Владеть:</b>  навыками организации социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества навыками разработки проектов и программ, связанных с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация</p> <p>Кейс-задание, Творческое задание</p>
ПК – 3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать	<p><b>ПК-3.1.</b>  <b>Знать:</b>  подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других</p>	Коллоквиум, тест

	<p>научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. <b>ПК-3.2.</b> <b>Уметь:</b> определять возможности и границы применения различных социально- научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. <b>ПК-3.3.</b> <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация</p> <p>Кейс-задание, творческое задание</p>
<p><b>ПК-4</b></p>	<p>Способность создавать различные типы текстов</p>	<p><b>ИПК-4.1.</b> Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. <b>ИПК-4.2.</b> Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. <b>ИПК-4.3.</b> Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация</p> <p>Кейс-задание, Творческое задание</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Дисциплины по выбору».

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимых для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-6), указанных в Таблице 2. Дисциплина 7 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 5-6 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, являются: 7-11.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История</i>	<i>1-2</i>	<i>Б1.О.01</i>
2.	<i>Социальная и культурная антропология</i>	<i>2</i>	<i>Б3.О.15</i>
3.	<i>Философия</i>	<i>2</i>	<i>Б1.О.04</i>
4.	<i>Этика</i>	<i>4</i>	<i>Б1.О.11</i>
5.	<i>Теория культуры</i>	<i>5</i>	<i>Б1.О.26</i>
6.	<i>Политология</i>	<i>7</i>	<i>Б1.О.13</i>
7.	<i>Массовая культура</i>	<i>7</i>	<i>Б1.О.29</i>
8.	<i>Менеджмент в социокультурной сфере</i>	<i>7</i>	<i>Б1.В.13</i>
9.	<i>Основы социокультурного проектирования</i>	<i>7-8</i>	<i>Б1.В.16</i>
10.	<i>Культурная политика</i>	<i>7-8</i>	<i>Б1.В.17</i>
11.	<i>Проектно-технологическая практика</i>	<i>6</i>	<i>Б2.О.02 (П)</i>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 14 час., практические занятия 22 час., лабораторные работы - нет часов, КСР 18 час., всего аудиторной нагрузки 54 час., самостоятельная работа 54 час

Зачет - 5 семестр.

### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (14 час.)

**Тема 1. Истоки искусства экспонирования и развитие форм его использования. (2 час.)**

История возникновения первых музеев как научных и культурных центров. Образование Александрийской музейной коллекции. Древнегреческий философ Платон и создание «Храма муз». Накопление античных предметов в христианских соборах и монастырях Византии, Италии, Германии. Птолемей и создание культурного центра искусства в древней Греции.

## **Тема 2. История мировой выставочной деятельности. (2 час.)**

Проведение первой ярмарки в Сен-Дени (Франция 629 г). «Великая выставка изделий промышленности всех нации в Лондоне» в 1851 г. Всемирная выставка в Вене в 1873г., Всемирная выставка в Париже (1889г) и возведение Эйфелевой башни. Конвенция о международных выставках. Образование Международного бюро выставки в 1928 г.

## **Тема 3. История выставочной деятельности в России (2 час.)**

Ярмарочная торговля в древней России. Указ царя Михаила Федоровича об организации ярмарки в Нижнем Новгороде в 1641г. Всероссийская сельскохозяйственная выставка в С.-Петербурге 1860 года. Всероссийская этнографическая выставка 1867 года. Первые публичные художественные музеи в России такие как Государственный Эрмитаж, Румянцевский музей. Национальный публичный музей В. А. Кокорева.

## **Тема 4. История выставочной деятельности Республики Таджикистан. (2 час.)**

Первая выставка из коллекции М. Собирходжа в Худжанде (1926г). Первые выпускники Российской Академии художеств из Таджикистана. Выставка художников в г. Душанбе (1936 г.). Создание первых историко-краеведческих музеев в Республике Таджикистан. Образование музея изобразительного искусства (1947 г.)

## **Тема 5. Этапы формирования музейных выставок (2 час.)**

Этапы формирования музейных выставок (научная концепция, архитектурно-художественная концепция, расширенная тематическая структура, экспозиционный проект, тематико-экспозиционный план (ТЭП), монтажные листы).

## **Тема 6. Специфика работы экспозиционера и художника. (2 час.)**

Разработка концепции выставки. Тематический план как основа создания и художественного проектирования выставки. Технорабочий проект, строительно-монтажные документы, организация строительно-монтажных и художественно-оформительских работ. Художественное проектирование и оформление выставки.

## **Тема 7. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы выставки. (2 час.)**

Организация церемонии открытия выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей, книга отзывов, анкетирование. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. Составление каталога выставки.

## **3.2. Структура и содержание практической части курса. (22 час.)**

### **Занятие 1. Зарождение научного коллекционирования. (2 час.)**

Понятие музея. Собирания, хранения и презентации древних собраний. Объекты античного «туризма». Коллекции правителям и крупными государственными деятелями.

### **Занятие 2. Особенности организации музейной выставки и его оборудование (2 час.)**

Выставка и его научная концепция. Музейный предмет. Выбор экспонатов. Составление тематико-экспозиционного плана выставки. Сущность пробная экспозиция. Монтажный лист.

### **Занятие 3. Выставки в музее как форма показа музейных коллекции (2 час.)**

Публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов. СобираТЕЛЬСкая работа музея. Иллюстративно-тематические, музейно-образные и коллекционно-тематические выставки.

### **Занятие 4. Выставка как первый этап формирования нового музея (2 час.)**

Выставка в музее. Публикация музейных коллекций. Научно-просветительская функция. Комплектование фондов- инструмент модернизации музея. Выставки тематические, фондовые и отчетные. Система выставок как специфическая форма функционирования музейной экспозиции.

### **Занятие 5. Принципы построения экспозиций выставки исторических музеев (2**

час.)

Идейная направленность экспозиций. Психология восприятия экспозиции. Выбор основных экспонатов. Искусство оформления.

**Задание 6. Разработка экспозиционного плана (2 час.)**

Составление списка экспонатов. Структурное деление экспозиции. Размещение разделов и экспозиционных комплексов. Экспозиционный план.

**Задание 7. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. (2 час.)**

Подготовка текста экскурсии по выставке на разных языках, издание проспекта, буклета для местных и иностранных посетителей. Реализация проектов в музее.

**Задание 8. Научное проектирование выставок (2 час.)**

Составление научной концепции выставки, тематическо - экспозиционного плана, критерии отбора музейных экспонатов для показа. Способы и методы отбора экспонатов для выставки.

**Задание 9. Оформление текста выставки (2 час.)**

Основные требования к составлению текста аннотации выставки. Текстовой нагрузки экспозиции. Расположение текста по отношению к посетителю. Размер и цвет шрифта букв. Текстовая нагрузка графических экспонатов (карт, схем, диаграмм). Фон этикетаж и аннотации.

**Задание 10. Художественное проектирование и оформление выставки (2 час.)**

Составление технорабочего проекта, строительно-монтажные документы, организация строительно-монтажных и художественно-оформительских работ.

**Задание 11. Реклама выставки (2 час.)**

Подготовка афиши. Пресс-релиз выставки. Изображение экспонатов выставки на конвертах, открытках, почтовых марках, календарях. Издание флаеров. Сайт выставки.

**3.3. Структура и содержание КСР (18 час.)**

**Занятие 1. Методы организации выставки (2 час.)**

Методы и способы художественного проектирования выставки. Подбор квалифицированных художников. Выбор выставочного оборудования. Оборудования для освещения. Оформление выставки. Зрительное восприятие экспозиции.

**Занятие 2. Формы и виды выставок (2 час.)**

Классификация музейных выставок. Отчетные выставки. Фондовые выставки. Стационарные выставки. Виртуальные выставки. Использование современной технологии в организации выставки.

**Занятие 3. Этапы работы над выставочным проектом (2 час.)**

Организационные проблемы выставочной деятельности: проектирование выставок, наблюдение за их состоянием, реэкспозиция, монтаж и демонтаж. Привлечение финансовых средств для создания выставки, разработка сметы, разработка.

**Занятие 4. Технология выставочной деятельности (2 час.)**

Экспозиционный замысел. Составление научной концепции и тематико-экспозиционного плана выставки. Краткий тематический план. Обсуждение и утверждение ТЭП. Монтажный лист. Размещение экспонатов.

**Занятие 5. Организация выставочной деятельности различного уровня (2 час.)**

Методы и способы организации международных, городских, стационарных, временных, передвижных выставок.

**Задание 6. Формы и виды выставок (2 час.)**

Классификация музейных выставок. Отчетные выставки. Фондовые выставки. Стационарные выставки. Виртуальные выставки. Использование современной технологии в организации выставки

**Задание 7. Выставочная деятельность в музеях разного профиля (2 час.)**

Выставочная деятельность в музеях: исторического, художественного, литературного, естественнонаучного профиля и их специфика.

**Задание 8. Подготовка каталога выставки (2 час.)**

Правила фотографирования экспонатов, работа с научными паспортами, учетными карточками экспонатов, Книга поступлений музея, определение.

**Задание 9. Виртуальная выставка (2 час.)**

Преимущества виртуальной выставки. Условия, обеспечивающие зрительный комфорт. Масштаб изображения. Цветовая гамма.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>5 СЕМЕСТР</b>								
1.	<p><b>Тема 1. Истоки искусства экспонирования и развитие форм его использования.</b> История возникновения первых музеев как научных и культурных центров. Образование Александрийской музейной коллекции. Древнегреческий философ Платон и создание «Храма муз». Накопление античных предметов в христианских соборах и монастырях Византии, Италии, Германии. Птолемей и создание культурного центра искусства в древней Греции</p> <p><b>Тема 2. История мировой выставочной деятельности.</b> Проведение первой ярмарки в Сен-Дени (Франция 629 г). «Великая выставка изделий промышленности всех нации в Лондоне» в 1851 г. Всемирная выставка в Вене в 1873г., Всемирная выставка в Париже (1889г) и возведение Эйфелевой башни. Конвенция о международных выставках. Образование Международного бюро выставки в 1928 г.</p>	2				2	11 (с.11-24) 12 (с.15-21)	11,5
		2					11 (с.86-90)	
2.	<b>Практическое занятие 1. Зарождение научного коллекционирования.</b>		2				1 (с.20-24)	11,5

	Понятие музея. Собирания, хранения и презентации древних собраний. Объекты античного «туризма». Коллекции правителям и крупными государственными деятелями.							
3.	<p><b>КСР 1. Методы организации выставки.</b> Методы и способы художественного проектирования выставки. Подбор квалифицированных художников. Выбор выставочного оборудования. Оборудование для освещения. Оформление выставки. Зрительное восприятие экспозиции.</p> <p><b>Тема 3. История выставочной деятельности в России</b> Ярмарочная торговля в древней России. Указ царя Михаила Федоровича об организации ярмарки в Нижнем Новгороде в 1641г. Всероссийская сельскохозяйственная выставка в С.-Петербурге 1860 года. Всероссийская этнографическая выставка 1867 года. Первые публичные художественные музеи в России такие как Государственный Эрмитаж, Румянцевский музей. Национальный публичный музей В. А. Кокорева</p>	2			2	10 (с.184-193)  11 (с.55-62) 12 (с.95-99)	11,5	
4.	<p><b>Практическое занятие 2. Особенности организации музейной выставки и его оборудование.</b> Выставка и его научная концепция. Музейный предмет. Выбор экспонатов. Составление тематико-экспозиционного плана выставки. Сущность пробная экспозиция. Монтажный лист.</p>		2			1 (с.75-80) 2 (с.17-31)	11,5	
5.	<p><b>КСР 2. Формы и виды выставок.</b> Классификация музейных выставок. Отчетные выставки. Фондовые выставки. Стационарные выставки. Виртуальные выставки. Использование современной технологии в организации выставки.</p>	2			2	1 (с.75-80)  5 (с.6-14)	11,5	

	<p><b>Тема 4. История выставочной деятельности Республики Таджикистан.</b>  Первая выставка из коллекции М. Собирходжа в Худжанде (1926г).  Первые выпускники Российской Академии художеств из Таджикистана. Выставка художников в г. Душанбе (1936 г.).  Создание первых историко-краеведческих музеев в Республике Таджикистан. Образование музея изобразительного искусства (1947 г.)</p>						9 (с.49-51, 67-79)	
6.	<p><b>Практическое занятие 3. Выставки в музее как форма показа музейных коллекции.</b>  Публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов. СобираТЕЛЬСкая работа музея. Иллюстративно-тематические, музейно-образные и коллекционно-тематические выставки.</p>		2				1 (с.81-85)	11,5
7.	<p><b>КСР 3. Этапы работы над выставочным проектом.</b>  Организационные проблемы выставочной деятельности: проектирование выставок, наблюдение за их состоянием, реэкспозиция, монтаж и демонтаж. Привлечение финансовых средств для создания выставки, разработка сметы, разработка</p> <p><b>Тема 5. Этапы формирования музейных выставок</b>  Этапы формирования музейных выставок (научная концепция, архитектурно-художественная концепция, расширенная тематическая структура, экспозиционный проект, тематико-экспозиционный план (ТЭП), монтажные листы)</p>	2			2	4	8 (с.69-78)  11 (с.41-55)	11,5
8.	<p><b>Практическое занятие 4. Выставка как первый этап формирования нового музея.</b>  Выставка в музее. Публикация музейных коллекций. Научно-просветительская функция.</p>		2			4	1 (с.75-80) 2 (с.17-31)	11,5

	Комплектование фондово-инструмент модернизации музея. Выставки тематические, фондовые и отчетные. Система выставок как специфическая форма функционирования музейной экспозиции.							
9	<b>КСР 4. Технология выставочной деятельности.</b> Экспозиционный замысел. Составление научной концепции и тематико-экспозиционного плана выставки. Краткий тематический план. Обсуждение и утверждение ТЭП. Монтажный лист. Размещение экспонатов. <b>Тема 6. Специфика работы экспозиционера и художника.</b> Разработка концепции выставки. Тематический план как основа создания и художественного проектирования выставки. Технорабочий проект, строительномонтажные документы, организация строительномонтажных и художественно-оформительских работ. Художественное проектирование и оформление выставки.	2			2		7 (с.236-240)  11 (с.195-197)	8
10.	<b>Практическое занятие 5. Принципы построения экспозиций выставки исторических музеев.</b> Идейная направленность экспозиций. Психология восприятия экспозиции. Выбор основных экспонатов. Искусство оформления.		2			2	7 (с.198-202)	11,5
11.	<b>КСР 5. Организация выставочной деятельности различного уровня.</b> Методы и способы организации международных, городских, стационарных, временных, передвижных выставок. <b>Тема 7. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы выставки.</b> Организация церемонии открытия выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей, книга отзывов, анкетирование.	2			2		1 (с.95-100) 3 (с.16-19)  7 (с.219-220)	11,5

	Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. Составление каталога выставки.							
12.	<b>Практическое занятие 6. Разработка экспозиционного плана.</b> Составление списка экспонатов. Структурное деление экспозиции. Размещение разделов и экспозиционных комплексов. Экспозиционный план.		2			4	10 (с.51-56)	11,5
13.	<b>КСР 6. Формы и виды выставок.</b> Классификация музейных выставок. Отчетные выставки. Фондовые выставки. Стационарные выставки. Виртуальные выставки. Использование современной технологии в организации выставки. <b>Практическое занятие 7. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке.</b> Подготовка текста экскурсии по выставке на разных языках, издание проспекта, буклета для местных и иностранных посетителей. Реализация проектов в музее.		2		2	2	1 (с.75-80)  7 (с.297-299) 8 (с.107-118)	11,5
14.	<b>Практическое занятие 8. Научное проектирование выставок.</b> Составление научной концепции выставки, тематическо - экспозиционного плана, критерии отбора музейных экспонатов для показа. Способы и методы отбора экспонатов для выставки.		2			4	7 (с.207-217) 8 (с.37-54)	11,5
15.	<b>КСР 7. Выставочная деятельность в музеях разного профиля.</b> Выставочная деятельность в музеях: исторического, художественного, литературного, естественнонаучного профиля и их специфика. <b>Практическое занятие 9. Оформление текста выставки.</b> Основные требования к составлению текста аннотации выставки. Текстовой нагрузки экспозиции. Расположение текста по отношению к посетителю. Размер и цвет шрифта букв. Текстовая		2		2	4	7 (с.257-259)  10 (с.384-393)	11,5

	нагрузка графических экспонатов (карт, схем, диаграмм). Фон этикетаж и аннотации.							
16.	<b>Практическое занятие 10. Художественное проектирование и оформление выставки.</b> Составление технорабочего проекта, строительно-монтажные документы, организация строительно-монтажных и художественно-оформительских работ.	2			4	7 (с.267-68)	11,5	
17.	<b>КСР 8. Подготовка каталога выставки.</b> Правила фотографирования экспонатов, работа с научными паспортами, учетными карточками экспонатов, Книга поступлений музея, определение. <b>Практическое занятие 11. Реклама выставки.</b> Подготовка афиши. Пресс-релиз выставки. Изображение экспонатов выставки на конвертах, открытках, почтовых марках, календарях. Издание флаеров. Сайт выставки.	2		2	4	8 (с.142-145)  10 (с.297-300)	11,5	
18.	<b>КСР 9. Виртуальная выставка.</b> Преимущества виртуальной выставки. Условия, обеспечивающие зрительный комфорт. Масштаб изображения. Цветовая гамма.			2	4	3 (с.15-20)	8	
<b>ИТОГО:</b> Лекц. - 14 Практ. - 22 КСР - 18 СРС - 54 <b>ВСЕГО: 108</b>								

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технология выставочной деятельности» включает в себя:

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
-------	--------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	----------------

1.	2/4	Систематическое коллекционирование художественных произведений в эпоху Возрождения	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
2.	2/4	Эволюция выставочной деятельности в XX веке	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения
3.	2/4	История образования Национального музея.	Выступление по заданной теме	Проверка работ, обсуждение
4.	4/4	Жизнь и творчество знаменитых коллекционеров Третьякова, Мамонтова, Морозова.	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
5.	4/4	Образование музея изобразительного искусства (1947 г.)	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
6.	4/4	Выставки Национального музея РТ в годы независимости	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
7.	2/6	Система выставок как специфическая форма функционирования музейной экспозиции.	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
8.	2/4	Музейная выставка – инструмент неизбежной модернизации основной экспозиции.	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
9.	2/4	Вне музейная выставка и его особенности	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
10.	4/4	Разработка научной концепции выставки	Аналитическая работа с текстом	Отчет о выполнении СРС Обсуждение проблемных вопросов

				практического занятия
11.	2/4	Организация передвижной выставки	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
12.	4/4	Художественное проектирование и оформление выставки.	Изучение методических рекомендаций	Проверка работ, обсуждение.
13.	4/4	Подготовка каталогов и реклама выставки.	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
14.	4/4	Художественное проектирование и оформление выставки.	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
15.	4/4	Способы и методы отбора экспонатов для выставки	Изучение методических рекомендаций	Проверка работ, обсуждение.
16.	4/4	Методы организации пробной экспозиции	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
17.	2/4	Составление научной концепции выставки.	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
18.	4/4	Информационно-рекламные и культурные программы на выставке	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
19.	2/2	Пресс-конференция для средств массовой информации.	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
20.	4/2	Издание проспектов о деятельности музея	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
21.	4	Классификации музейных выставок	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
22.	2	Вне музейная выставка	Аналитическая работа с текстом	Отчет о выполнении СРС

				Обсуждение проблемных вопросов практического занятия
23.	2	Разработка маршрута выставки	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
24.	2	Научное описание экспонатов	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
25.	2	Организация передвижной выставки из фонда дома-музея	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
	72/80			

**4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебно-методическом пособии:**

- Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Душанбе: РТСУ, 2014.- С.161-170.

**4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

**4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

**5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Основная литература:**

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491577>

2. Фомичев, В. И. Выставочное дело: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Фомичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08096-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493631>

### 5.2. Дополнительная литература:

3. Гусев Э.Б., Прокудин В.А., Слащенко А.Г. Выставочная деятельность в России и за рубежом. Учебно-методическое пособие. Под редакцией академика РАН Н.П. Лаверова. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2004.-364 с. — Режим доступа: // <http://htbiblio.yolasite.com.pdf>
4. Инновационные формы выставочной деятельности общедоступных библиотек: Консультация –Обзор / составитель. Е.Н. Бойнякшина. - Хабаровск. 2014. – 22 с. – Режим доступа: [http://www.fessler.ru/docs-downloads/NMO/NMO\\_mk\\_3.pdf](http://www.fessler.ru/docs-downloads/NMO/NMO_mk_3.pdf)
5. Левыкин К.Г., Хербст В. (ред.). Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по специальности «История». — М. : Высшая школа, 1988. — 431 с – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/467586/>
6. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягиной ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с. – Режим доступа: // <http://window.edu.ru/resource/348/77348/files/Uchebnoe-posobie-MUSEEVEDEIE.pdf>
7. На пути к музею XXI в. Сб. науч. трудов. Москва, 1997. - 216 с.
8. Петелин В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. Уч пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 447 с.
9. Сообщение Национального музея Таджикистана №1 2014, г. Душанбе, ЭР-граф. 176 с.
10. Сотникова С. И. Музеология. Москва, ДРОФА, 2004.192 с.
11. Хамидов Д. Из истории музейного дела в Таджикистане. Худжанд 2014. - 104 с.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Официальный сайт по вопросам культуры (<http://www.government.gov.ru>). – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>
2. Официальный сайт ГМПЗ «Ясная Поляна» <http://www.yasnayapoljana.ru>). – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>
3. Богдановский Ф. Менеджер и художник <http://www.e-executive.ru>). – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>.

### 5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Технологии выставочной деятельности» предполагает изучение специфики, форм, методов и средств выставочной деятельности, а также особенности работы с аудиторией. В результате изучения курса «Технологии выставочной деятельности» студент должен знать сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и методы технологического процесса.

Студент должен уметь анализировать современную социокультурную ситуацию и применять различные технологии организации выставок в практической деятельности.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва, эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Культура повседневности» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). (ауд. 412 старый корпус)

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма итоговой аттестации – зачёт на дневном отделении, зачёт – на заочном отделении.*

*Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) в устной форме.*

### Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*