

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

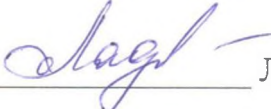
При разработке учебной программы учитываются:


- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 28 августа 2023 г.


Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Иброхимзода З.С., к.и.н., ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Иброхимзода З.С.	Пятница, 11:20 - 12:50, 412 ауд.	Пятница, 13:00 – 14:30, 412 ауд.	Пятница, 13:00-15:00, Национальный музей Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ	Национальный музей Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Целями освоения** курса «Технологии выставочной деятельности» являются: формирование представления о теории и практике выставочной деятельности (выставочно-ярмарочная деятельность и художественные выставки); дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставок; их инфраструктура; знакомство студентов с технологиями организации, финансирования и рекламно-информационного сопровождения выставок; формирование представления о художественных средствах оформления выставок, общих принципов и методов построения экспозиций; дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе лабораторных работ и семинарских занятий) в сфере выставочно-ярмарочной деятельности и подготовки художественных выставок.

Задачи изучения дисциплины:

Основной задачей данного курса является ознакомление студентов с важнейшими категориями в области теории выставочной деятельности, с истоками ее формирования, технологиями и современной практикой такими как:

- место выставочной работы в деятельности музеев;
- показать значение всемирных международных и отечественных выставок в государственном управлении, их музейные итоги;
- познакомить студентов с системой выставок как специфической формы функционирования основ музейной экспозиции;
- осветить общие принципы и методы построения выставок;
- охарактеризовать организационные проблемы музейно-выставочной деятельности;
- дать представление об архитектурно-художественных аспектах выставочной деятельности.

1.2. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств*
ПК – 1	Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, Межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<p>ПК-1.1. Знать: технологии разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-1.2. Уметь: применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества, разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-1.3. Владеть: навыками организации социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества навыками разработки проектов и программ, связанных с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация</p> <p>Кейс-задание, Творческое задание</p>
ПК – 3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать	<p>ПК-3.1. Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других</p>	Коллоквиум, тест

	<p>научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. ПК-3.2. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально- научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ПК-3.3. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация</p> <p>Кейс-задание, творческое задание</p>
ПК-4	<p>Способность создавать различные типы текстов</p>	<p>ИПК-4.1. Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. ИПК-4.2. Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ИПК-4.3. Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация</p> <p>Кейс-задание, Творческое задание</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Дисциплины по выбору».

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимых для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-6), указанных в Таблице 2. Дисциплина 7 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 5-6 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, являются: 7-11.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История</i>	<i>1-2</i>	<i>Б1.О.01</i>
2.	<i>Социальная и культурная антропология</i>	<i>2</i>	<i>Б3.О.15</i>
3.	<i>Философия</i>	<i>2</i>	<i>Б1.О.04</i>
4.	<i>Этика</i>	<i>4</i>	<i>Б1.О.11</i>
5.	<i>Теория культуры</i>	<i>5</i>	<i>Б1.О.26</i>
6.	<i>Политология</i>	<i>7</i>	<i>Б1.О.13</i>
7.	<i>Массовая культура</i>	<i>7</i>	<i>Б1.О.29</i>
8.	<i>Менеджмент в социокультурной сфере</i>	<i>7</i>	<i>Б1.В.13</i>
9.	<i>Основы социокультурного проектирования</i>	<i>7-8</i>	<i>Б1.В.16</i>
10.	<i>Культурная политика</i>	<i>7-8</i>	<i>Б1.В.17</i>
11.	<i>Проектно-технологическая практика</i>	<i>6</i>	<i>Б2.О.02 (П)</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 14 час., практические занятия 22 час., лабораторные работы - нет часов, КСР 18 час., всего аудиторной нагрузки 54 час., самостоятельная работа 54 час

Зачет - 5 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (14 час.)

Тема 1. Истоки искусства экспонирования и развитие форм его использования. (2 час.)

История возникновения первых музеев как научных и культурных центров. Образование Александрийской музейной коллекции. Древнегреческий философ Платон и создание «Храма муз». Накопление античных предметов в христианских соборах и монастырях Византии, Италии, Германии. Птолемей и создание культурного центра искусства в древней Греции.

Тема 2. История мировой выставочной деятельности. (2 час.)

Проведение первой ярмарки в Сен-Дени (Франция 629 г). «Великая выставка изделий промышленности всех нации в Лондоне» в 1851 г. Всемирная выставка в Вене в 1873г., Всемирная выставка в Париже (1889г) и возведение Эйфелевой башни. Конвенция о международных выставках. Образование Международного бюро выставки в 1928 г.

Тема 3. История выставочной деятельности в России (2 час.)

Ярмарочная торговля в древней России. Указ царя Михаила Федоровича об организации ярмарки в Нижнем Новгороде в 1641г. Всероссийская сельскохозяйственная выставка в С.-Петербурге 1860 года. Всероссийская этнографическая выставка 1867 года. Первые публичные художественные музеи в России такие как Государственный Эрмитаж, Румянцевский музей. Национальный публичный музей В. А. Кокорева.

Тема 4. История выставочной деятельности Республики Таджикистан. (2 час.)

Первая выставка из коллекции М. Собирходжа в Худжанде (1926г). Первые выпускники Российской Академии художеств из Таджикистана. Выставка художников в г. Душанбе (1936 г.). Создание первых историко-краеведческих музеев в Республике Таджикистан. Образование музея изобразительного искусства (1947 г.)

Тема 5. Этапы формирования музейных выставок (2 час.)

Этапы формирования музейных выставок (научная концепция, архитектурно-художественная концепция, расширенная тематическая структура, экспозиционный проект, тематико-экспозиционный план (ТЭП), монтажные листы).

Тема 6. Специфика работы экспозиционера и художника. (2 час.)

Разработка концепции выставки. Тематический план как основа создания и художественного проектирования выставки. Технорабочий проект, строительно-монтажные документы, организация строительно-монтажных и художественно-оформительских работ. Художественное проектирование и оформление выставки.

Тема 7. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы выставки. (2 час.)

Организация церемонии открытия выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей, книга отзывов, анкетирование. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. Составление каталога выставки.

3.2. Структура и содержание практической части курса. (22 час.)

Занятие 1. Зарождение научного коллекционирования. (2 час.)

Понятие музея. Собирания, хранения и презентации древних собраний. Объекты античного «туризма». Коллекции правителям и крупными государственными деятелями.

Занятие 2. Особенности организации музейной выставки и его оборудование (2 час.)

Выставка и его научная концепция. Музейный предмет. Выбор экспонатов. Составление тематико-экспозиционного плана выставки. Сущность пробная экспозиция. Монтажный лист.

Занятие 3. Выставки в музее как форма показа музейных коллекции (2 час.)

Публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов. СобираТЕЛЬСкая работа музея. Иллюстративно-тематические, музейно-образные и коллекционно-тематические выставки.

Занятие 4. Выставка как первый этап формирования нового музея (2 час.)

Выставка в музее. Публикация музейных коллекций. Научно-просветительская функция. Комплектование фондов- инструмент модернизации музея. Выставки тематические, фондовые и отчетные. Система выставок как специфическая форма функционирования музейной экспозиции.

Занятие 5. Принципы построения экспозиций выставки исторических музеев (2

час.)

Идейная направленность экспозиций. Психология восприятия экспозиции. Выбор основных экспонатов. Искусство оформления.

Задание 6. Разработка экспозиционного плана (2 час.)

Составление списка экспонатов. Структурное деление экспозиции. Размещение разделов и экспозиционных комплексов. Экспозиционный план.

Задание 7. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. (2 час.)

Подготовка текста экскурсии по выставке на разных языках, издание проспекта, буклета для местных и иностранных посетителей. Реализация проектов в музее.

Задание 8. Научное проектирование выставок (2 час.)

Составление научной концепции выставки, тематическо - экспозиционного плана, критерии отбора музейных экспонатов для показа. Способы и методы отбора экспонатов для выставки.

Задание 9. Оформление текста выставки (2 час.)

Основные требования к составлению текста аннотации выставки. Текстовой нагрузки экспозиции. Расположение текста по отношению к посетителю. Размер и цвет шрифта букв. Текстовая нагрузка графических экспонатов (карт, схем, диаграмм). Фон этикетаж и аннотации.

Задание 10. Художественное проектирование и оформление выставки (2 час.)

Составление технорабочего проекта, строительно-монтажные документы, организация строительно-монтажных и художественно-оформительских работ.

Задание 11. Реклама выставки (2 час.)

Подготовка афиши. Пресс-релиз выставки. Изображение экспонатов выставки на конвертах, открытках, почтовых марках, календарях. Издание флаеров. Сайт выставки.

3.3. Структура и содержание КСР (18 час.)

Занятие 1. Методы организации выставки (2 час.)

Методы и способы художественного проектирования выставки. Подбор квалифицированных художников. Выбор выставочного оборудования. Оборудования для освещения. Оформление выставки. Зрительное восприятие экспозиции.

Занятие 2. Формы и виды выставок (2 час.)

Классификация музейных выставок. Отчетные выставки. Фондовые выставки. Стационарные выставки. Виртуальные выставки. Использование современной технологии в организации выставки.

Занятие 3. Этапы работы над выставочным проектом (2 час.)

Организационные проблемы выставочной деятельности: проектирование выставок, наблюдение за их состоянием, реэкспозиция, монтаж и демонтаж. Привлечение финансовых средств для создания выставки, разработка сметы, разработка.

Занятие 4. Технология выставочной деятельности (2 час.)

Экспозиционный замысел. Составление научной концепции и тематико-экспозиционного плана выставки. Краткий тематический план. Обсуждение и утверждение ТЭП. Монтажный лист. Размещение экспонатов.

Занятие 5. Организация выставочной деятельности различного уровня (2 час.)

Методы и способы организации международных, городских, стационарных, временных, передвижных выставок.

Задание 6. Формы и виды выставок (2 час.)

Классификация музейных выставок. Отчетные выставки. Фондовые выставки. Стационарные выставки. Виртуальные выставки. Использование современной технологии в организации выставки

Задание 7. Выставочная деятельность в музеях разного профиля (2 час.)

Выставочная деятельность в музеях: исторического, художественного, литературного, естественнонаучного профиля и их специфика.

Задание 8. Подготовка каталога выставки (2 час.)

Правила фотографирования экспонатов, работа с научными паспортами, учетными карточками экспонатов, Книга поступлений музея, определение.

Задание 9. Виртуальная выставка (2 час.)

Преимущества виртуальной выставки. Условия, обеспечивающие зрительный комфорт. Масштаб изображения. Цветовая гамма.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
5 СЕМЕСТР								
1.	<p>Тема 1. Истоки искусства экспонирования и развитие форм его использования. История возникновения первых музеев как научных и культурных центров. Образование Александрийской музейной коллекции. Древнегреческий философ Платон и создание «Храма муз». Накопление античных предметов в христианских соборах и монастырях Византии, Италии, Германии. Птолемей и создание культурного центра искусства в древней Греции</p> <p>Тема 2. История мировой выставочной деятельности. Проведение первой ярмарки в Сен-Дени (Франция 629 г). «Великая выставка изделий промышленности всех нации в Лондоне» в 1851 г. Всемирная выставка в Вене в 1873г., Всемирная выставка в Париже (1889г) и возведение Эйфелевой башни. Конвенция о международных выставках. Образование Международного бюро выставки в 1928 г.</p>	2				2	11 (с.11-24) 12 (с.15-21)	11,5
		2					11 (с.86-90)	
2.	Практическое занятие 1. Зарождение научного коллекционирования.		2				1 (с.20-24)	11,5

	Понятие музея. Собирания, хранения и презентации древних собраний. Объекты античного «туризма». Коллекции правителям и крупными государственными деятелями.							
3.	<p>КСР 1. Методы организации выставки. Методы и способы художественного проектирования выставки. Подбор квалифицированных художников. Выбор выставочного оборудования. Оборудование для освещения. Оформление выставки. Зрительное восприятие экспозиции.</p> <p>Тема 3. История выставочной деятельности в России Ярмарочная торговля в древней России. Указ царя Михаила Федоровича об организации ярмарки в Нижнем Новгороде в 1641г. Всероссийская сельскохозяйственная выставка в С.-Петербурге 1860 года. Всероссийская этнографическая выставка 1867 года. Первые публичные художественные музеи в России такие как Государственный Эрмитаж, Румянцевский музей. Национальный публичный музей В. А. Кокорева</p>	2			2	10 (с.184-193) 11 (с.55-62) 12 (с.95-99)	11,5	
4.	<p>Практическое занятие 2. Особенности организации музейной выставки и его оборудование. Выставка и его научная концепция. Музейный предмет. Выбор экспонатов. Составление тематико-экспозиционного плана выставки. Сущность пробная экспозиция. Монтажный лист.</p>		2			1 (с.75-80) 2 (с.17-31)	11,5	
5.	<p>КСР 2. Формы и виды выставок. Классификация музейных выставок. Отчетные выставки. Фондовые выставки. Стационарные выставки. Виртуальные выставки. Использование современной технологии в организации выставки.</p>	2			2	1 (с.75-80) 5 (с.6-14)	11,5	

	<p>Тема 4. История выставочной деятельности Республики Таджикистан. Первая выставка из коллекции М. Собирходжа в Худжанде (1926г). Первые выпускники Российской Академии художеств из Таджикистана. Выставка художников в г. Душанбе (1936 г.). Создание первых историко-краеведческих музеев в Республике Таджикистан. Образование музея изобразительного искусства (1947 г.)</p>						9 (с.49-51, 67-79)	
6.	<p>Практическое занятие 3. Выставки в музее как форма показа музейных коллекции. Публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов. СобираТЕЛЬСкая работа музея. Иллюстративно-тематические, музейно-образные и коллекционно-тематические выставки.</p>		2				1 (с.81-85)	11,5
7.	<p>КСР 3. Этапы работы над выставочным проектом. Организационные проблемы выставочной деятельности: проектирование выставок, наблюдение за их состоянием, реэкспозиция, монтаж и демонтаж. Привлечение финансовых средств для создания выставки, разработка сметы, разработка</p> <p>Тема 5. Этапы формирования музейных выставок Этапы формирования музейных выставок (научная концепция, архитектурно-художественная концепция, расширенная тематическая структура, экспозиционный проект, тематико-экспозиционный план (ТЭП), монтажные листы)</p>	2			2	4	8 (с.69-78) 11 (с.41-55)	11,5
8.	<p>Практическое занятие 4. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка в музее. Публикация музейных коллекций. Научно-просветительская функция.</p>		2			4	1 (с.75-80) 2 (с.17-31)	11,5

	Комплектование фондово-инструмент модернизации музея. Выставки тематические, фондовые и отчетные. Система выставок как специфическая форма функционирования музейной экспозиции.							
9	КСР 4. Технология выставочной деятельности. Экспозиционный замысел. Составление научной концепции и тематико-экспозиционного плана выставки. Краткий тематический план. Обсуждение и утверждение ТЭП. Монтажный лист. Размещение экспонатов. Тема 6. Специфика работы экспозиционера и художника. Разработка концепции выставки. Тематический план как основа создания и художественного проектирования выставки. Технорабочий проект, строительномонтажные документы, организация строительномонтажных и художественно-оформительских работ. Художественное проектирование и оформление выставки.	2			2		7 (с.236-240) 11 (с.195-197)	8
10.	Практическое занятие 5. Принципы построения экспозиций выставки исторических музеев. Идейная направленность экспозиций. Психология восприятия экспозиции. Выбор основных экспонатов. Искусство оформления.		2			2	7 (с.198-202)	11,5
11.	КСР 5. Организация выставочной деятельности различного уровня. Методы и способы организации международных, городских, стационарных, временных, передвижных выставок. Тема 7. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы выставки. Организация церемонии открытия выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей, книга отзывов, анкетирование.	2			2		1 (с.95-100) 3 (с.16-19) 7 (с.219-220)	11,5

	Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. Составление каталога выставки.							
12.	Практическое занятие 6. Разработка экспозиционного плана. Составление списка экспонатов. Структурное деление экспозиции. Размещение разделов и экспозиционных комплексов. Экспозиционный план.		2			4	10 (с.51-56)	11,5
13.	КСР 6. Формы и виды выставок. Классификация музейных выставок. Отчетные выставки. Фондовые выставки. Стационарные выставки. Виртуальные выставки. Использование современной технологии в организации выставки. Практическое занятие 7. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. Подготовка текста экскурсии по выставке на разных языках, издание проспекта, буклета для местных и иностранных посетителей. Реализация проектов в музее.		2		2	2	1 (с.75-80) 7 (с.297-299) 8 (с.107-118)	11,5
14.	Практическое занятие 8. Научное проектирование выставок. Составление научной концепции выставки, тематическо - экспозиционного плана, критерии отбора музейных экспонатов для показа. Способы и методы отбора экспонатов для выставки.		2			4	7 (с.207-217) 8 (с.37-54)	11,5
15.	КСР 7. Выставочная деятельность в музеях разного профиля. Выставочная деятельность в музеях: исторического, художественного, литературного, естественнонаучного профиля и их специфика. Практическое занятие 9. Оформление текста выставки. Основные требования к составлению текста аннотации выставки. Текстовой нагрузки экспозиции. Расположение текста по отношению к посетителю. Размер и цвет шрифта букв. Текстовая		2		2	4	7 (с.257-259) 10 (с.384-393)	11,5

	нагрузка графических экспонатов (карт, схем, диаграмм). Фон этикетаж и аннотации.							
16.	Практическое занятие 10. Художественное проектирование и оформление выставки. Составление технорабочего проекта, строительно-монтажные документы, организация строительно-монтажных и художественно-оформительских работ.		2			4	7 (с.267-68)	11,5
17.	КСР 8. Подготовка каталога выставки. Правила фотографирования экспонатов, работа с научными паспортами, учетными карточками экспонатов, Книга поступлений музея, определение. Практическое занятие 11. Реклама выставки. Подготовка афиши. Пресс-релиз выставки. Изображение экспонатов выставки на конвертах, открытках, почтовых марках, календарях. Издание флаеров. Сайт выставки.		2		2	4	8 (с.142-145) 10 (с.297-300)	11,5
18.	КСР 9. Виртуальная выставка. Преимущества виртуальной выставки. Условия, обеспечивающие зрительный комфорт. Масштаб изображения. Цветовая гамма.				2	4	3 (с.15-20)	8
ИТОГО: Лекц. - 14 Практ. - 22 КСР - 18 СРС - 54 ВСЕГО: 108								

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технология выставочной деятельности» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
-------	--------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	----------------

1.	2/4	Систематическое коллекционирование художественных произведений в эпоху Возрождения	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
2.	2/4	Эволюция выставочной деятельности в XX веке	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения
3.	2/4	История образования Национального музея.	Выступление по заданной теме	Проверка работ, обсуждение
4.	4/4	Жизнь и творчество знаменитых коллекционеров Третьякова, Мамонтова, Морозова.	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
5.	4/4	Образование музея изобразительного искусства (1947 г.)	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
6.	4/4	Выставки Национального музея РТ в годы независимости	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
7.	2/6	Система выставок как специфическая форма функционирования музейной экспозиции.	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
8.	2/4	Музейная выставка – инструмент неизбежной модернизации основной экспозиции.	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
9.	2/4	Вне музейная выставка и его особенности	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
10.	4/4	Разработка научной концепции выставки	Аналитическая работа с текстом	Отчет о выполнении СРС Обсуждение проблемных вопросов

				практического занятия
11.	2/4	Организация передвижной выставки	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
12.	4/4	Художественное проектирование и оформление выставки.	Изучение методических рекомендаций	Проверка работ, обсуждение.
13.	4/4	Подготовка каталогов и реклама выставки.	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
14.	4/4	Художественное проектирование и оформление выставки.	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
15.	4/4	Способы и методы отбора экспонатов для выставки	Изучение методических рекомендаций	Проверка работ, обсуждение.
16.	4/4	Методы организации пробной экспозиции	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
17.	2/4	Составление научной концепции выставки.	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
18.	4/4	Информационно-рекламные и культурные программы на выставке	Подготовка компьютерной презентации	Выступление с компьютерной презентацией
19.	2/2	Пресс-конференция для средств массовой информации.	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
20.	4/2	Издание проспектов о деятельности музея	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
21.	4	Классификации музейных выставок	Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщения, ответы на вопросы
22.	2	Вне музейная выставка	Аналитическая работа с текстом	Отчет о выполнении СРС

				Обсуждение проблемных вопросов практического занятия
23.	2	Разработка маршрута выставки	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
24.	2	Научное описание экспонатов	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
25.	2	Организация передвижной выставки из фонда дома-музея	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
	72/80			

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебно-методическом пособии:

- Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Душанбе: РТСУ, 2014.- С.161-170.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491577>

2. Фомичев, В. И. Выставочное дело: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Фомичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08096-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493631>

5.2. Дополнительная литература:

3. Гусев Э.Б., Прокудин В.А., Слащенко А.Г. Выставочная деятельность в России и за рубежом. Учебно-методическое пособие. Под редакцией академика РАН Н.П. Лаверова. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2004.-364 с. — Режим доступа: // <http://htbiblio.yolasite.com.pdf>
4. Инновационные формы выставочной деятельности общедоступных библиотек: Консультация –Обзор / составитель. Е.Н. Бойнякшина. - Хабаровск. 2014. – 22 с. – Режим доступа: http://www.fessl.ru/docs-downloads/NMO/NMO_mk_3.pdf
5. Левыкин К.Г., Хербст В. (ред.). Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по специальности «История». — М. : Высшая школа, 1988. — 431 с – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/467586/>
6. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягиной ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с. – Режим доступа: // <http://window.edu.ru/resource/348/77348/files/Uchebnoe-posobie-MUSEEVEDEIE.pdf>
7. На пути к музею XXI в. Сб. науч. трудов. Москва, 1997. - 216 с.
8. Петелин В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности. Уч пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 447 с.
9. Сообщение Национального музея Таджикистана №1 2014, г. Душанбе, ЭР-граф. 176 с.
10. Сотникова С. И. Музеология. Москва, ДРОФА, 2004.192 с.
11. Хамидов Д. Из истории музейного дела в Таджикистане. Худжанд 2014. - 104 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Официальный сайт по вопросам культуры (<http://www.government.gov.ru>). – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>
2. Официальный сайт ГМПЗ «Ясная Поляна» <http://www.yasnayapoljana.ru>). – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>
3. Богдановский Ф. Менеджер и художник <http://www.e-executive.ru>). – Режим доступа:// <http://www.bibliorossica>.

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Технологии выставочной деятельности» предполагает изучение специфики, форм, методов и средств выставочной деятельности, а также особенности работы с аудиторией. В результате изучения курса «Технологии выставочной деятельности» студент должен знать сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и методы технологического процесса.

Студент должен уметь анализировать современную социокультурную ситуацию и применять различные технологии организации выставок в практической деятельности.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва, эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культура повседневности» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). (ауд. 412 старый корпус)

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Форма итоговой аттестации – зачёт на дневном отделении, зачёт – на заочном отделении.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) в устной форме.

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием
буквенных символов**

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующи х наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.