

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
Салоев А.Т.
« 09 » _____ 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Профиль: «Отечественная журналистика»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

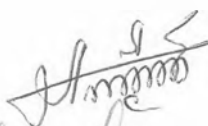
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой,
д.ф.н., профессор



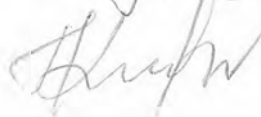
Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета



Амлоев А.Я.

Разработчик: преподаватель



Кузьмичёва П.Ю.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Кузьмичёва П.Ю.	Вторник 12:40-14:00, Четверг 12:40- 14:00	Вторник 12:40-14:00, Четверг 12:40-14:00	Понедельник 9:30-11.00, Четверг 14.10-15.30	РТСУ, кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты должны получить представление :

- о характерных для каждого писателя программных произведениях;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о национальном своеобразии литературы разных стран на определенном этапе ее развития.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- оптимальный охват материала и его усвоение;
- оснащение необходимой литературой;
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение основных эстетических и философских теорий (натурализм, модернизм, экзистенциализм, фрейдизм и др.);
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения и творчества, личности и творчества;
- изучение литератур разных регионов, не ограничиваясь только европейскими, включая литературы Азии, Латинской Америки;
- изучение поэтики произведений разных эстетических направлений и жанров;
- взаимосвязи различных литератур и их представителей;
- обратить внимание на роль традиций и новаторства, особенно важных в литературе и искусстве XX века;

-охарактеризовать проблемы, которые позволяют воссоздать историкотипологическую картину, сложившуюся в литературном процессе конца XX

– начала XXI веков.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное взаимодействие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Определение основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации УК-5.3. Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития УК-5.4. Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох, с учетом требований журналистской профессии. ОПК-3.3. (по направлению подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
		выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной (Б1.О.15)

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	3/2	Б1.0.02
2.	История отечественной литературы	2,3,4/1,2	Б1.О.16
3.	История зарубежной литературы	3.	Б1.О.15

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 4 зачетные единицы - всего 144 часа, из которых лекций 24 часов, практические занятия 12 часов, КСР 12 часов, всего часов аудиторной нагрузки 48, в том числе всего часов в интерактивной форме 12 часов, самостоятельная работа 42 часа, контроль-54 часа. Экзамен - 3 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса 24ч.

Тема1. 2 часа / 2ч.

Первая половина XX века-

Возникновение **модернизма** как реакция на милитаристские настроения. Отражение идеологии реализма, бегство от действительности в мир подсознаний. Поиски новых форм выражения протеста против действительности. Общественно-духовная ситуация, обусловленная Первой мировой войной. Философия и психология (З.Фрейд, Юнг, Бергсон, Хайдеггер). Особенности реализма. Роль модернизма, его влияние на все виды искусства, новая концепция личности, взаимоотношения реализма и модернизма.

Дадаизм. Футуризм. Кубизм. Самое популярное модернистское течение **сюрреализм**. Аполлинер - предшественник сюрреализма. Манифесты Бретона, его поэзия. Арагон, Супо - представители сюрреализма. Эстетика сюрреализма (галлюцинации, автоматическое письмо, метафоричности).

Экспрессионизм в немецкой литературе как реакция на военные настроения, как страх перед действительностью. Протест против войны. Призыв к писателям обратиться к массам. Использование традиции средневекового народного театра. Упрощение лексики, синтаксиса. Схематизм сюжета, героев (социологические схемы и ситуации). Два направления в экспрессионизме: «Левое» - демократическое; «Правое» - упадническое.

Ф. Кафка- и проблемы модернизма. Личность Кафки как типичного представителя «правого» экспрессионизма. Его страх перед жизнью. Традиции Гофмана и Гоголя в его творчестве. Романы Кафки: «Америка», «Замок», «Процесс». Повесть «Превращение» как трагическое повествование о «маленьком человеке». Новеллы «В исправительной колонии» - прогноз на будущее. Дневники Кафки. Особенности поэтики.

Экспрессионизм в немецкой литературе. Ф. Кафка. Эстетические принципы. Особенности личности Кафки. Жанр притчи «Превращение»

Тема 2. (2 часа)/2ч.

Немецкая литература. Отражение Первой мировой войны в литературе. Литература «потерянного поколения»

«На Западном фронте без перемен» немецкого писателя Э.М.Ремарка, «Смерть героя» англичанина Р.Олдингтона и «Прощай, оружие!» американца Э.Хемингуэя.

Жизнь и творчество Ремарка, антивоенные романы.

Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Автобиографизм романа. Образ Пауля Боймера. Дегероизация войны и идеализация солдата. Изображение психологии героев. Поэтизация дружбы, солидарности, доверия. Изображение «окопного братства» в романе «Возвращение». Трудность преодоления военного синдрома и адаптации в мирной жизни. Проблемы эмиграции в романах

«Триумфальная арка», «Тени в раю». Поэтика романов Ремарка.

Тема 3. (2 часа) Немецкая

литература.

Манн (Мопп), Томас Осмысление судьбы искусства в XX веке. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста. Интерпретация традиционного сюжета. Леверкюн - синтез двух образов - Фауста и Мефистофеля. Ницшеанские мотивы в трактовке образа Адриана Леверкюна. Концепция болезни и патологии как фактора культуры.

Проблемы искусства в новеллах «Тристан» и «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции». Тема трагического одиночества художника. Мастерство психологического анализа. Новеллы как предречение философского интеллектуального романа.

Драматургия. Эстетика Брехта, его политическая позиция, Разнообразие жанров его творчества. Создание теории и практики «Эпического театра» и его международное значение.

Историческая драма «Мамаша Кураж и ее дети». Особенности драмы – притчи «Добрый человек из Сезуана»

Тема 4. (2 часа)/2ч.

Литература Великобритании.

Литература 1910—1940-х годов

Основные философские, социологические и эстетические концепции эпохи. Философская база модернизма. Влияние идей З.Фрейда, К. Юнга на эстетику

модернизма. Отказ от социальной проблематики, изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики.

Модернизм.Джойс. Творчество Философско-эстетические взгляды.

Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Основные темы, идеи, философские, религиозные и эстетические установки. Отсутствие социальной детерминированности в изображении человека. Базовый дискурс - поток сознания, его строение и основные элементы. **Лоуренс и Фрейд.** Конфликт естественного, природного и механистической цивилизации. Дух и плоть. Человек как часть природы. Изображение эмоциональной сферы. Культ инстинкта и интуиции. «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса.

Тема 5. (2 часа)

Творчество Грина. Особенности тематики, героев, географии и климата в романах Грина. Основные параметры его художественного мира. Роман «Тихий Американец», «Комедианты». Роль иронии, иносказания, использование такого приёма, как «поток сознания», парадокс. Отношение Грина к фашизму и колониальным режимам, расизму и религиозной нетерпимости, какие бы формы она не принимала, к терроризму. **Тема 6. (2 часа)**

Постмодернизм в английской литературе. Творчество Фаулза. Роман «Коллекционер». Аллюзии из Шекспира. Роман «Женщина французского лейтенанта»- пародия на викторианскую эпоху. Открытый финал, использование теории Фрейда для создания образа Сары.

Интертекстуальность из книг Харди, Голсуорси, Теккерея

Тема 7 (2 часа)

Французская литература. Модернизм(сюрреализм, экзистенциализм). Философия. Эстетика (Ж-П Сартр). Камю – взгляды и их эволюция. Разнообразие жанров творчества. Роман«Посторонний» как художественное развитие идей экзистенциализма.

Реализм и его связи с модернизмом. **Мориак**, его взгляды, жизненная позиция, творчество. Повесть «Мартышка».

Тема 8. (2 часа)

Литература США.

Историческая обстановка.

Литература «потерянного поколения»- Фицджеральд. Особенности американского реализма. Использование модернистских приемов.

Автобиографизм в романе «Великий Гетсби» Трагизм личности Фицджеральда как особенности американской трагедии.

«Битники». Творчество Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи». Отчужденность героя, его этический идеал. Психологический портрет героя. Нравственный кризис. Гуманизм в романе.

Хемингуэй и его роль в американской и мировой литературе. Этапы творчества.

Особенности стиля «Айсберг». Концепция гуманизма.

Отражение умонастроения «потерянного поколения» в романе «Фиеста!»
Своеобразие антивоенной концепции в романе «Прощай, оружие!»
автобиографизм романа. Испанская тема в творчестве. Трагизм в романе «По ком звонит колокол». Особенность финала. Спад в творчестве после второй мировой войны. Повесть «Старик и море», удостоенная Нобелевской премии. Особенности книги «Праздник, который всегда с тобой, как своеобразное завещание писателя.

Тема 9. (2 часа)

Французская литература. Модернизм (сюрреализм, экзистенциализм).
Философия. Эстетика (Ж-П Сартр).

Гуманистические тенденции во французской литературе. Жан-Пьер Базен «Всань и иди...».

Творчество Франсуазы Саган. Биография, Мировоззрение. Эволюция героинь. Наивность конфликта в новелле «Здравствуй, грусть» и углубление женской проблематики в романе «Немного солнца в холодной воде».

Тема 10. (2 часа)/2ч.

Постмодернизм в немецкой литературе. Творчество Патрика Зюскинда.
Роман «Парфюмер»- смешение жанров (исторический, философский, фантастический, детективный, социально-психологический). Образ убийцы, его формирование. Причины успеха романа.

1. Жизненная актуальность проблемы «зла» в литературе XX столетия; ее исторические, социальные и нравственные корни и своеобразие ее воплощения в «Парфюмере»: 2. Многообразие аспектов проблемы «зла» в «Парфюмере» Патрика Зюскинда и их воплощение в художественном мире романа.

3. Образ Жана-Батиста Гренуя как новый литературный тип «гения» и «злодея» — «гениального чудовища».

4. Многозначность «метафоры аромата» («метафора бытия», «метафора гениальности» и «метафора зла») и ее художественная реализация как исследование природы «зла». 6. Принципы постмодернистской поэтики в романе.

Тема11. (2 часа)

Литература Латинской Америки. Специфические особенности литературного развития -общность языка, истории, фольклора, характерные для всех литератур этого региона. Причины яркого развития в XX веке.

«Магический реализм» и его эстетика.

Творчество Г.Г.Маркеса и его роль в мировом литературном процессе. Экзистенциализм – основа его творчества. Особенности стиля, жанров. Притчевость, общечеловеческие проблемы, решаемые на основе вымышленного города Маконда. Библейские мотивы и мифологические аллюзии. Категория времени в романе «Сто лет одиночества»

Особенности повести «Полковнику никто не пишет». Элементы автобиогафизма. Особенности символики.

Тема12. (2 часа)/2ч

Японская литература.КобоАбэ.

1.Идейные и творческие принципы. Основные темы и проблематика романов. Взаимодействие западного экзистенциализма и японской национальной традиции.

Роман «Женщина в песках».

а) Экзистенциональные мотивы в романе. Проблема выбора.

б) Социальный и метафизический смысл романа. Идея одиночества, отчуждения от мира.

в) особенности поэтики. Символика песка и воды в романе.

3.2 Структура и содержание практической части курса 12/6ч.

Занятие 1 (2 часа)./2ч.

Возникновение **модернизма** как реакция на милитаристские настроения.**Экспрессионизм** в немецкой литературе как реакция на военные настроения, как страх перед действительностью.

ФРАНЦ КАФКА - и проблемы модернизма. Личность Кафки как типичного представителя «правого» экспрессионизма. Его страх перед жизнью. Дневники Кафки. Особенности поэтики.

Анализ новеллы «Превращение».

Абсурд(от *лат.* Absurdus — *нелепый*) — нелепость, бессмыслица. В литературоведении это особый стиль написания текста, для которого характерны подчеркнутое отсутствие причинно-следственных связей, гротескная демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.

1. О чем больше всего беспокоится Грегор в то утро, когда обнаруживает себя превратившимся в насекомое?

2. Что больше всего волнует родных Грегора в это утро?

3. С помощью каких приемов абсурдного стиля передаются отношения, которые устанавливаются в семье Замза с появлением человека-насекомого?

4. Какие проблемы взаимоотношений человека и общества отражены в этой новелле Кафки?

Фильм «Превращение».

Занятие 2 (2 часа)./2ч.

Тема «Потерянного поколения». Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»,

Составьте библиографическую справку о Ремарке.

Охарактеризовать художественный мир двух писателей (Э.М. Ремарка и Э. Хемингуэя);

Проанализировать художественные произведения «На Западном фронте без перемен» (тема, проблема, образы героев, художественный пафос);

Определить истинное значение понятия «потерянное поколение»;

Сравнить жестокие и уродливые последствия войны на примере судеб героев романа;

Охарактеризовать гуманистический пафос творчества Ремарка.

Дайте характеристику его основных произведений.

Прочтите хрестоматийные фрагменты романа «На Западном фронте без перемен».

Какие принципы литературы «потерянного поколения» воплощены в романе?

Что побудило молодых людей отправиться на войну?

Какие вопросы встали перед ними на фронте?

Находит ли Пауль Боймер ответы на них?

При каких обстоятельствах погибает Пауль?

Почему это происходит?

Какой эпизод романа произвел на вас впечатление? Почему?

С каким из прочитанных произведений о войне вы могли бы сравнить этот роман?

На каком основании?

Занятие 3(2 часа)./2ч.

Жизнь творчество Б.Брехта и «Эпический театр». Интеллектуальная драма.

(сообщение).

1. Принципы «эпического театра».
- 2 .Анализ драмы «Мамаша Кураж и ее дети» (или любой драмы).
- 3.Особенности исторической драмы.
- 4.Проблематика, идейный пафос.
- 5.Антивоенная, антифашистская направленность драмы.
- 6.Образ Анны Фирлинг - Мамаши Кураж.

Занятие 4(2 часа).

Модернизм в английской литературе. Джойс. Вулф. Роман «Улисс». Два плана: современный (Блум) и мифологический (Одиссей)

Причины возникновения модернизма и его эстетика

Творчество Лоуренса Биография. Мировоззрение. Увлечение теорией Фрейда.

Романы «Белый павлин», «Сыновья и любовники»

Анализ романа «Любовник леди Чаттерли» Роль Первой мировой войны в сюжете. Образ лорда Клиффорда и его трагедия. Тема «нормального человека», оправдывающая трагедию обоих героев. Образ Меллорса, участника войны. Тема любви. Приемы эротики.

Занятие 5(2 часа).

Постмодернизм в немецкой литературе. Патрик Зюскинд.

1. Особенности развития современной немецкой литературы. Что такое постмодернизм? Как вы понимаете выражение: «абсурдность существования»?
2. Кто такой Патрик Зюскинд? Что вы знаете о его жизни и творчестве?
3. «Парфюмер» имеет подзаголовок «История одного убийцы». Как вы определите жанр этого произведения? «Парфюмер» иногда переводят «Аромат», какое из названий вам кажется более подходящим?
4. Кто такой Жан-Батист Гренуй, как формировался его характер, какие средства создания характера (портрет, отношение с окружающими, черты характера, определения и т.д.)?
5. Как описан эпизод смерти Гренуя, в чем его абсурдность?
6. Почему роман «Парфюмер» относят к постмодернизму?

7. Рождение главного героя. Жизнь в доме мадам Гайар. Работа в кожевенной мастерской. Изучение основ парфюмерного дела у Бальдини.
8. Путешествие в город Грасс, занявшее 7 лет. Жизнь в пещере. Возвращение к цивилизации.
9. Работа в Грассе на парфюмера Дрюо. Совершение серии убийств молодых женщин с целью завладения их запахами. Убийство Лауры Риш, за которое Гренуй попадает в тюрьму. Отмена казни, путешествие в Париж.
10. Возвращение в Париж. Убийство Гренуя шайкой клошаров и разбойников.
11. Какой бы вы сделали финал романа?

Занятие 6 (2 часа).

Особенности развития современной японской литературы. Роль традиций и классической литературы. Кавабата- писатель, соединивший в своем творчестве классические традиции и современные проблемы.

Кобо Абэ и проблемы экзистенциализма в его творчестве. Роман «Женщина в песках». Роль фантастики, аллегорий в его книгах. Пессимизм. Натурализм. Элементы постмодернизма.

1. История создания романа.
2. Жанр и направление
3. Главные герои и их характеристика: Ники Дзюмпей, песок, Женщина.
4. Любовь и ненависть. Смысл жизни. Одиночество. Проблемы. Символика.

3.3 Структура и содержание КСР 12ч.

Занятие 1(2 часа).

Новеллистика Т.Манна.

Выполните задания, ответьте на вопросы.

Дайте определение новеллы по словарю литературоведческих терминов. Подготовьте сообщение об одной из новелл

1. Творчество Томаса Манна.
2. Тема искусства в творчестве Т. Манна.
3. Интерпретация данной темы в новелле «ТониоКрегер».
4. Литературные источники истории ТониоКрегера.
5. Современность Германии начала XX века в произведении.
6. Художественные особенности новеллы
9. Произведения Т. Манна в русских переводах.

«ТониоКрегер». Новое решение проблемы соотношения искусства и жизни. Герой новеллы – «бюргер, сбившийся с пути». Новое отношение автора к герою-художнику.

Подготовьте сообщение о новелле «Марио и волшебник»: осуждение шарлатанства, демагогии, мистики, унижение человеческого достоинства, сопутствующих фашизму.

Особенности новеллистики Т.Манна.

Занятие 2(2 часа).

Творчество Грина. Гринландия и ее эстетические принципы. Анализ романа «Тихий американец».

«Развлекательные» и «серьезные» романы и творчестве.

Особенности изображения социальных обстоятельств в «серьезных» романах.

Гринеvский герой. Ответственность человека за судьбы других людей («Суть дела», «Тихий американец», «Ценою потери»).

1. Особенности развития английской литературы второй половины XX века.
2. Художественный мир Грэма Грина:
 - а) обзор жизненного и творческого пути писателя;
 - б) «Тихий американец» Г. Грина как яркий образец антиколониального романа.
2. Композиционные и художественные особенности романа «Тихий американец».
3. Система образов. Изображение любви и долга в романе на примере главных героев.
4. Значение творчества писателя в истории развития мировой литературы.

Занятие 3(2 часа).

Экзистенциализм во Французской литературе.

Творчество Франсуа Мориака

По мнению авторитетных литературных критиков, лучшим из того, что было написано Ф.Мориаком после Второй мировой войны, является небольшая повесть «Мартышка».

1. Сколько узловых тем?(издевательство над ребенком со стороны матери, продажная и загубленная женская жизнь, ответственность за тех, кто рядом и кто очень нуждается в помощи).
2. Кто в повести носительница зла и почему?
Какую роль в доме играет Сернэ, ?

Почему Поль воюет со свекровью, истязает сына Гийу, всячески третирует и унижает достоинство мужа?

Почему Поль мечтает попасть в узкий аристократический мирок?

От куда у Поль бессильная злоба и отчаяние?

Даже естественное материнское чувство в Поль извращено и подавлено, она враг собственному ребенку.

Ребенок Поль – это и есть «мартышка», прозвище которого отнюдь не случайно вынесено в заголовок всей повести. С какой целью Мориак делает пристальное художественное исследование детской психологии.?

Почему учитель Робер Бордас – единственный, кто понимает и сочувствует Гийу, предаёт его? (Социалисту Бордасу не по пути с классовыми врагами.

Да и боязнь того, «что люди скажут...», играет во всем не последнюю роль).

Почему Гийу вместе с отцом кончает жизнь самоубийством?

Какую роль играет Поль в финале романа? Охарактеризуйте каждый персонаж.

Занятие 4 (2 часа).

Особенности развития литературы США.

«Битники». Творчество Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи».

1. Литература молодежного протеста: суть и причины возникновения данного феномена.
2. Своеобразие образа жизни и творчества битников.
3. Причины конфликта поколений и неприятие пути битников в повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:
 - а) образ Холдена Колфилда;
 - б) Холден и мир взрослых;
 - в) Холден и ровесники;
 - г) суть определений «липа» и «подонки»;
 - д) роль вопроса Холдена «куда деваются зимой утки»;
 - е) смысл названия произведения (The Catcher in the Rye);
 - ж) проблема самопознания и самовыражения в книге Сэлинджера;
 - з) специфика финала произведения.
4. Художественное своеобразие повести.
5. Идейное своеобразие рассказов Сэлинджера и «цикла о Глассах»:
 - а) образ «умного ребенка» в произведениях Сэлинджера;
 - б) роль восточной философии в «цикле о Глассах»;
 - в) проблема самореализации личности в современном мире.

5 (2 часа).

Наивность конфликта в новелле Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

1. Краткий обзор жизненного и творческого пути писательницы.
2. Размышления о дружбе и любви в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть».

Дайте оценку поведению Сесиль.

Можете ли вы ее понять?

Кто все-таки виноват в смерти Анны?

Что осознала Сесиль в конце повести?

Вопросы для обобщения.

О чем заставила вас задуматься Франсуаза Саган?

Почему повесть называется “Здравствуй, грусть!” В чём особенность этого чувства, пришедшего к героине? Должен ли человек познать подобное настроение?

Героиня вдруг остро ощутила незнакомое чувство и назвала его грустью. Вся эта история с Анной, ее гибель вызвали сильнейшее нравственное потрясение в душе героини. Она ясно осознала бесчеловечность той жизни, которую они ведут с отцом. Но и мир прежних, традиционных ценностей, которые отстаивала Анна, кажется Сесиль устаревшим. Получается, что нет ничего ценного, ради чего стоит жить, трудиться, вдохновляться. Сесиль ощущает это столь остро, что ей кажется, будто она заглянула в пропасть, в бездонную пустоту. Так вроде бы интимная сугубо частная коллизия становится глубоким социально-психологическим обобщением. Возник даже термин “поколение Франсуазы Саган”.

3. Можно ли, с вашей точки зрения, активно вмешиваться в жизнь другого человека?

Занятие 6(2 часа).

Фаулз. Роман «Коллекционер». Особенности композиции. Отношение автора к героям. Роль иронии.

1. Краткая характеристика творчества Д. Фаулза. Тематика и проблематика основных романов писателя.
2. Роман «Коллекционер»:
 - а) композиционное построение;
 - б) образ главного героя. Образ Миранды. Мир Клэгга и мир Миранды;
 - в) стилевое разнообразие повествовательной манеры. Речевые характеристики героев;
 - г) психологизм в романе;

д) роль шекспировской реминисценции (отсылка к «Буре») в тексте.
Значение образов- символов (бабочка, подвал, сны героини).

Структура и содержание теоретической и практической части курса, КСР и СРС

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лит ера тур а	Колво балло в в недел ю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КС Р	СР С		
семестр								
1	Введение, Возникновение модернизма. Ф. Кафка	2	2			2	2,4	12,5
2	Немецкая литература. Литература «потерянного поколения» Э. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»	2	2			2	2,4	12,5
3	Литература Великобритании. Лоуренс, Г. Грин.	2	2			2	2,4	12,5
4	Французская литература. Камю. Мориак. Ф. Саган	2	2			2	2,4	12,5
5	Литература США. Стейнбек. Сэлинджер.	2	2			2	2,4	12,5
6	Хемингуэй и его роль в американской и мировой литературе.	2	2			2	2,4	12,5
7	Постмодернизм в немецкой литературе. Творчество Патрика Зюскинда	2			2	2	2,4	12,5
8	Творчество Г.Г. Маркеса	2			2	2	2,4	12,5
9	Кобо Абэ «Женщина в песках».	2			2	2	2,4	12,5
10	«Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя	2			2	4	2,4	12,5

11	Б.Шоу«Пигмалионом»					2	2,4	12,5
12	Томас Манн «ТониоКрегер».	2			2		2,4	12,5
13	Г.Грин «Тихий американец»					2	2,4	12,5
14	Ф.Мориак«Мартышка»	2			2	2	2,4	12,5
15	Ф. Саган «Здравствуй, грусть».					4	2,4	12,5
16	Сэлинджер «Над пропастью во ржи»					2	2,4	7,5
17	Патрик Зюскинд«Парфюмер»					4	2,4	12,5
18	Д. Фаулз«Коллекционер»					4	2,4	12,5
	ИТОГО:	24	12		12	42		

Формы контроля и критерии начисления баллов для студентов 2 курсов

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 2 курсов, обучающиеся по кредитнорейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5

Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100
----------------	----	------	------	------	------	-----

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$I\bar{B} = (P_1 + P_2) \cdot 0,49 + \bar{E} \cdot 0,51$$

$$I\bar{B} = (21 + 31,5) \cdot 0,49 + 17,5 \cdot 0,51$$

$$I\bar{B} = 27,5$$

, где $I\bar{B}$ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, \bar{E} – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы»

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	Экспрессионизм в немецкой литературе. Ф. Кафка. Эстетические принципы. Особенности личности Кафки. Жанр притчи «Превращение»	Письменное задание: Дать понятие термину «экспрессионизм», Сделать презентацию	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.

2	2	Опираясь на КСР по Ремарку, предложить развитие темы «Роль Первой мировой войны в творчестве Ремарка на основе романа «Три товарища»»	Прочитать выписать всех друзей Боймера. пересказать самый яркий эпизод.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
3	2	Прочитать роман «Прощай, оружие!» Э.Хемингуэя. «Старик и море»	Письменное задание: Сделать целостный анализ одного эпизода	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
4	2	Модернизм в английской литературе Причины возникновения модернизма и его эстетика Творчество Лоуренса Анализ романа «Любовник леди Чаттерли»	Выписать описание внешности героев. Определить проблематику романа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
5	2	Философия. Эстетика (Ж-П Сартр). Камю –	Ответить на вопросы в пособии. Что значит Абсурд .	Устный опрос по теме. Проверка

		взгляды и их эволюция. Разнообразие жанров творчества. Роман «Посторонний» как художественное развитие идей экзистенциализма.	объясните почему Мерссо не борется за жизнь.	читательских дневников. Прием текстов
6	2	Реализм и его связи с модернизмом. Мориак, его взгляды, жизненная позиция, творчество. Повесть «Мартышка».	Пересказать детально. Почему все так несчастны? Почему мальчик не захотел жить?	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов

7	2	Драматургия Б.Брехта Анализ драмы «Мамаша Куражи ее дети»(особенность драмы-притчи, фольклорные мотивы, сюжет, особенность финала)	Письменное задание Ответить на вопросы в пособии.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
8	2	Б.Шоу «Пигмалион»	Определить новые приёмы интеллектуальной драмы.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
9	5	Отражение американского мифа в творчестве Фолкнера. Его трилогия о Сноупсах. Эволюция творчества Стейнбека. Повесть «Жемчужина»	Подготовить подробный пересказ.	Презентация
10	2	Т.Манн. «Тристан» и «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции».	Объяснить проблему новеллы. Что самое важное в жизни художника?	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
11	2	Литература США. Историческая обстановка. Литература «потерянного поколения»- Фицджеральд. Особенности	Законспектировать биографию Ф. С. Фицдже-ральда	Индивидуальный контрольный опрос

		американского реализма. Использование модернистских приемов. Автобиографизм в романе «ВеликийГетсби».		
--	--	---	--	--

12	2	Г.Грина «Тихий американец»	Объяснить проблему романа. Подобрать примеры парадоксальности объяснить противоборство в романе разных политических сил.	Беседа
13	2	Ф.Саган «Здравствуй, грусть»	Сделать презентацию.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
14	2	Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Письменное задание: Дать понятие термину «экзистенциализм», «модернизм»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
15	2	Фаулз. Роман «Коллекционер».	Выписать описание внешности героев. Определить проблематику романа	Устный опрос по теме. Прием текстов
16	5	Патрик Зюскинд. «Парфюмер»	Как вы определите жанр этого произведения? «Парфюмер» иногда переводят «Аромат», какое из названий вам кажется более подходящим? Кто такой Жан-Батист Гренуй,	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
17	2	Г.Г.Маркеса «Полковнику никто не пишет».	Пересказать детально. Почему все так несчастны, прошлое контрастирует с настоящим,	Проверка читательских дневников. Прием текстов
			астральное с физическим, персонажи друг с другом?	

18	2	КобоАбэ«Женщина в песках».	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Почему стиль Хемингуэя называется «айсбергом»	Презентация
Итого:	42 часа.			

Подробная тематика СРС с расширенным списком литературы дается в разделе 4.2

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;

- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.

3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям; • Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

3. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины; • Соответствие оформления требованиям;

- Сдача работы в срок.

4. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

5. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОМЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: от античности до середины XIX века Т. 2 [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 417 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: Конца XIX- первой половины XX века [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 484 с.
3. Зарубежная литература первой половины XX века [Текст] / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2011. - 402 с.

4. Зарубежная литература XX века (вторая половина) [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия для студентов гуманитар. фак. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; отв. ред. М. У. Ахтамова ; Рос.-Тадж. (сляв.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 388 с. :

5.2. Художественная литература. «История зарубежной литературы XX века» (вторая половина).

1. Бёлль Генрих. «... и не сказал ни единого слова»
2. Зюскинд Патрик. Парфюмер. Пособие, РТСУ, 2012, с84-98
3. Грин Грэм. Тихий американец. Пособие, РТСУ. 2012, с.179-210
4. Фаулз Джон. Коллекционер. Пособие, с.210-248
5. Сэлинджер Джером. Рассказы о Глассах Пособие, с.254-285, «Над пропастью во ржи», М.,1965, с.3-149
6. Апдайк Джон Кентавр. –М.,1990, с.5-19,277-505. 7. Теннесси Уильямс. Пособие, с.285-314
- 8 КобоАбэ. Женщина в песках.- М.,1988, с.9-16,17-209
9. Саган Франсуаза. Здравствуй, грусть.- М.,1990, с.589 (3-93)
10. Маркес Г.Г. «Полковнику никто не пишет» Пособие, с. 321-339

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>
3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/> 7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения MS Office, Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение пропедевтического курса зарубежной литературы, который является вводным в изучении литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

Практические занятия по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний согласно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитории 406,404, 402).

Освоение программы курса «История зарубежной литературы» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен (тестирование)

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль-тестирование.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.