

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«28» август 2025 г.
Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – **41.03.01 «Зарубежное регионоведение»**
Профиль подготовки – **«Мировые политические процессы в Азии и Европе»**
Форма подготовки – **очная**
Уровень подготовки – **бакалавриат**

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Культурологии»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий/ вопросов к экзамену/ зачету/ зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1	Раздел 1. Понятие, сущность и функции культуры. Культурология как наука	УК-5. Способен воспринять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	ИУК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	30	Доклад Коллоквиум Кейс-задание
2	Раздел 2. Проблемы культурогенеза и типологии культур	УК-5	ИУК-5.2 Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями разных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	50	Доклад Коллоквиум Кейс-задание
3	Раздел 3. Культура и общество. Культура и личность. Соотношение культуры и цивилизации, культуры и природы	УК-5	ИУК-5.3 Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры, способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	40	Доклад Коллоквиум Кейс-задание
ВСЕГО:				120	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
2	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
3	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Комплект кейс-заданий

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Культурология»

1. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
2. Искусство Ренессанса.
3. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
4. Просвещение – идейная основа Нового времени.
5. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
6. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
7. Социокультурное значение принятия христианства.
8. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
9. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания.
10. Смысл понятия «культура». Основные подходы к дефиниции культуры.
11. Культура и общество: специфика и взаимосвязь.
12. Культура и цивилизация: соотношения понятий.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Культурология»

1. Понятие «культура». Сущность культуры
2. Смысл понятия «культура». Основные подходы к дефиниции культуры
3. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
4. Предмет, задачи и функции культурологи
5. Функции культуры
6. Культурогенез и история формирования культуры
7. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре
8. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура
9. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры
10. Особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии
11. Особенности мировоззрения древних греков и древних римлян
12. Основные этапы развития античной культуры
13. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения
14. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада
15. Искусство Ренессанса
16. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия
17. Просвещение – идейная основа Нового времени
18. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
19. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
20. Особенности культуры Древнего Египта
21. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
22. Что означает в переводе на русский язык слово «культура»?

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;

- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
- не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Культурология»

Задание 1: составьте концептуальную карту по темам:

1. Роль культуры в становлении человека;
2. Манкуртизм как социокультурная проблема;
3. Региональная типология;
4. Глобальный технологический прогноз.

Задание 2: самостоятельно проанализировать ситуации, диагностировать проблемы и представить свои идеи в решении проблемы.

Кейс-стади 1. Отрывки из документального фильма «Дети Маугли».

Вопросы для обсуждения:

1. Фундаментальные характеристики культуры
2. Роль культуры в становлении человека

Кейс-стади 2. Художественный фильм «Лунный папа» реж. Б. Худойназаров.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние социокультурных образцов на развитие личности;
2. Проблема рассогласования ценностей личности и общества;
3. Личность как объект и субъект культурной деятельности.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**хорошо**»:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «**удовлетворительно**»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «**неудовлетворительно**»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине: «Культурология»**

**Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»
Профиль подготовки – «Теория и методика преподавания иностранных
языков и культур» (английский язык)**

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1. Культурология как наука изучает:

- \$A) художественное творчество;
- \$B) формы организации социальных групп;
- \$C) интеллектуальную и духовную культуру;
- \$D) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
- \$E) нормы и правила поведения в обществе;

@2. Этимологически первое значение термина «культура»:

- \$A) община, город, государство;
- \$B) возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
- \$C) усовершенствование человеческого рода;
- \$D) умение мыслить, рассуждать;
- \$E) традиционное ведение хозяйства;

@3. Первое научное определение культуры дал ученый:

- \$A) Л.Г. Морган;
- \$B) Н.А. Бердяев;
- \$C) П.А. Сорокин;
- \$D) О. Шпенглер;
- \$E) Э.Б. Тайлор;

@4. Наиболее полно раскрывает сущность культуры одно из предлагаемых определений:

- \$A) результат всей человеческой деятельности;
- \$B) нечто культовое, чему естественно поклоняться;
- \$C) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
- \$D) просвещенность и совершенство вкуса;
- \$E) высокий уровень развития чего-нибудь;

@5. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного:

- \$A) стадия развития, наступающая вслед за варварством;
- \$B) технологическая культура общества;
- \$C) западное общество;
- \$D) род человеческий, живущий на планете Земля;
- \$E) стремление к научно-техническому прогрессу;

@6. Автор концепции культурно-исторических типов:

- \$A) П. Сорокин;

\$B) Н. Данилевский;

\$C) А. Тойнби;

\$D) К. Юнг;

\$E) Ф. Ницше;

@7. Кто издал первый в мире свод законов?

\$A) царь Ашурбанипал;

\$B) царь Хамураппи;

\$C) Марк Тулий Цицерон;

\$D) Александр Македонский;

\$E) Кир Великий;

@8. Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется:

\$A) нация;

\$B) народность;

\$C) этнос;

\$D) род;

\$E) национальность;

@9. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется:

\$A) массовой;

\$B) народной;

\$C) этнической;

\$D) древней;

\$E) цивилизацией;

@10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется:

\$A) сепарацией;

\$B) ассимиляцией;

\$C) маргинализацией;

\$D) интеграцией;

\$E) цивилизация;

@11. Функция культуры, приписывающая предметам, явлениям, действиям определённые значения, называется:

\$A) защитной;

\$B) коммуникативной;

\$C) нормативной;

\$D) сигнификативной;

\$E) семиотическая;

@12. Понятие, отражающее наиболее значимое в жизни человека, которое влияет на его жизнь, речь и поведение, – это:

\$A) ритуал;

\$B) обряд;

\$C) норма;

\$D) ценность;

\$E) традиция;

@13. По региональному критерию выделяются _____ культуры:

- \$A) христианская, исламская;
- \$B) городская, деревенская;
- \$C) романская, арабская;
- \$D) российская, европейская;
- \$E) молодежная, пожилая;

@14. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение, – это:

- \$A) идеология;
- \$B) культурная система;
- \$C) картина мира;
- \$D) традиция;
- \$E) обряд;

@15. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это:

- \$A) обряд;
- \$B) традиция;
- \$C) ритуал;
- \$D) обычай;
- \$E) идеология;

@16. К какой культуре относится данное определение: «Она создается привилегированной частью общества, либо по её заказу профессиональными творцами и опережает уровень восприятия ее среднеобразованным человеком. Она включает изящное искусство, классическую музыку и классическую литературу»?

- \$A) массовая;
- \$B) народная;
- \$C) элитарная;
- \$D) популярная;
- \$E) материальная;

@17. В основе учения Конфуция лежат:

- \$A) нравственные принципы;
- \$B) магические верования;
- \$C) книги китайской образованности;
- \$D) философско-религиозные учения;
- \$E) гедонистические принципы;

@18. Основой конфуцианского культа стал культ:

- \$A) предков;
- \$B) Солнца;
- \$C) Неба;
- \$D) животных;
- \$E) плодородия;

@19. Кто из мыслителей впервые поставил под сомнение роль культуры в улучшении природы людей?

- \$A) Фрейд;
- \$B) Руссо;
- \$C) Вольтер;
- \$D) Гегель;
- \$E) Юнг;

@20. С именем какого ученого отождествляется следующее соотношение природы и культуры: «Культура средство подавления изначально порочных желаний и деструктивных стремлений, она сдерживает их проявления. Культура призвана подавить природу и сделать безопасной социальную жизнь в обществе»?

\$A) З.Фрейд;

\$B) Л.Морган;

\$C) О.Шпенглер;

\$D) Ж.Ж.Руссо;

\$E) П.Сорокин;

@21. Мусульманский храм:

\$A) кирха;

\$B) костел;

\$C) мечеть;

\$D) методистская церковь;

\$E) гувахара;

@22. В какое время произошло разделение христианской церкви на две ветви:

\$A) 1054 г.;

\$B) 1450 г.;

\$C) 1300 г.;

\$D) 1200 г.;

\$E) 1300 г.;

@23. Пассионарная теория Л.Н. Гумилева относится к теории культурогенеза:

\$A) символической;

\$B) космологической;

\$C) трансцендентальной;

\$D) магической;

\$E) орудийно-трудовой.

@24. Хронологические границы Средних веков:

\$A) с конца 5 в. н.э. - 16 в. н.э.;

\$B) с 1 в. н.э. - 16 в. н.э.;

\$C) 12 в. н.э.;

\$D) 15 в. н.э.;

\$E) 1 в. до н.э.- 5 в. н.э.;

@25. Ранний средневековый стиль архитектурных сооружений называют

\$A) романским;

\$B) готическим;

\$C) конструктивным;

\$D) классическим;

\$E) барочным;

@26. Как называется архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, обилие каменной резьбы, скульптурных украшений, витражей?

\$A) ампир;

\$B) барокко;

\$C) готика;

\$D) романтика;

\$E) рококо;

@27. Первый проповедник, выдвинувший идеи Реформации:

\$A) Филиппе Альдехонде;

- \$B) Мартин Лютер;
- \$C) Эразм Роттердамский;
- \$D) Игнатий Лойола;
- \$E) Фома Аквинский;

@28. «Протестантская трудовая этика» утверждает, что труд - это:

- \$A) служение Богу и людям;
- \$B) средство спасения души;
- \$C) проклятие, наказание, наложенное Богом на всех потомков Евы и Адама;
- \$D) путь к богатству;
- \$E) способ добиться известности.

@29. К какому историческому периоду могут относиться следующие культурологические представления «Гармония плоти и души — вот главный залог счастья человека, а также цель его самосовершенствования, т.е. культурного развития. Человек – творец, он сам творит и себя и окружающий его мир»:

- \$A) античность;
- \$B) средневековье;
- \$C) эпоха Возрождения;
- \$D) эпоха Просвещения;
- \$E) бронзовый век;

@30. Идеал могучей и прекрасной личности, независимой от авторитетов, утверждающий право, на счастье, в земном бытии соответствует человеку:

- \$A) Средневековой культуры;
- \$B) Культуры Возрождения;
- \$C) Древневосточных цивилизаций;
- \$D) Античности;
- \$E) Каменного века;

@31. Появление религиозных представлений у первобытного человека принято связывать с:

- \$A) запретом кровосмешения;
- \$B) использованием огня;
- \$C) созданием орудий труда;
- \$D) обычаем кровной мести;
- \$E) обычаем хоронить умерших.

@32. Тотемом принято называть:

- \$A) предмет произвольной природы, способный охранять его обладателя от бед и приносить удачу;
- \$B) животное, считающееся предком-покровителем человека (рода);
- \$C) дух, персонифицирующий то или иное явление природы;
- \$D) предмет, служащий вместилищем сверхъестественной силы;
- \$E) амулет, предохраняющий от дурного глаза;

@33. Форма религиозных представлений, которая основывается на вере в способность человека с помощью особых действий или слов воздействовать на окружающий мир, называется:

- \$A) фетишизм;
- \$B) магия;
- \$C) анимизм;
- \$D) тотемизм;
- \$E) политеизм.

@34. Суть агрокультурной, или неолитической, революции заключается в:

- \$A) введение рыбной пищи и применение огня;
- \$B) в использовании металлов;
- \$C) в появлении государства;
- \$D) в изобретении лука и стрелы;
- \$E) в переходе от присваивающего (собирательного) хозяйства к производящему.

@35. Запрет, существующий в первобытном обществе и налагаемый на какие -либо действия, слова, предметы:

- \$A) санкция;
- \$B) табу;
- \$C) заповедь;
- \$D) вето;
- \$E) эмбарго;

@36. Что означает слово «дольмен»?

- \$A) ирригационное сооружение древних;
- \$B) примитивная жилая постройка из камня;
- \$C) древнее погребальное каменное сооружение;
- \$D) природные известковые сталактитовые наросты;
- \$E) сталагмитовые наросты;

@37. Назначение менгиров в первобытном обществе:

- \$A) путевой столб;
- \$B) каменная ограда захоронения;
- \$C) столб, вертикально врытый в землю, древний культовый памятник;
- \$D) ирригационное сооружение древних;
- \$E) примитивная жилая постройка из камня;

@38. Что принесло известность пещерам Альтамира и Ласко?

- \$A) природные известковые сталактитовые наросты;
- \$B) сталагмитовые наросты;
- \$C) следы палеолитического художественного творчества древних людей;
- \$D) фресковая живопись;
- \$E) художественная мозаика;

@39. Преобладал и определял духовную жизнь в Древнем Египте культ:

- \$A) плодородия;
- \$B) диких животных;
- \$C) матери прародительницы;
- \$D) заупокойный (или культ мертвых);
- \$E) неба;

@40. Научное знание в Древнем Египте было:

- \$A) сакральным;
- \$B) общедоступным;
- \$C) принадлежностью всех египтян;
- \$D) светским;
- \$E) скрытым;

@41. Какое божество египтяне изображали с головой шакала?

- \$A) Гора;
- \$B) Анубиса;
- \$C) Тота;
- \$D) Хатхор;

\$E) Птаха;

@42. Какого бога древние египтяне называли богом умирающей и воскресающей природы?

\$A) Сета;

\$B) Анубиса;

\$C) Осириса;

\$D) Хатхор;

\$E) Птаха;

@43. Храмы месопотамских городов-государств называли:

\$A) зиккуратами;

\$B) пирамидами;

\$C) башнями;

\$D) ступами;

\$E) чайттей;

@44. Письменность в месопотамских городах имела форму

\$A) иероглифов;

\$B) клинописи;

\$C) фонетического письма;

\$D) узелкового письма;

\$E) пиктографии;

@45. «Античностью» принято называть:

\$A) политическую систему;

\$B) особый период развития Древних Греции и Рима;

\$C) образ жизни;

\$D) способ производства;

\$E) философскую систему;

@46. Древнегреческая культура достигла наибольшего расцвета в период:

\$A) эгейский (III – II тыс. до н.э.);

\$B) эллинистический (втор. пол. IV – сер. I вв. до н.э.);

\$C) гомеровский (XI – IX вв. до н.э.);

\$D) архаический (VIII – VI вв. до н.э.);

\$E) классический (V – IV вв. до н.э.);

@47. Древнегреческий театр возник на основе:

\$A) политического развития общества;

\$B) развития литературы;

\$C) религиозного культа бога Диониса;

\$D) потребности в зрелищах;

\$E) философских воззрений;

@48. По праву принято называть «отцом трагедии»:

\$A) Еврипида;

\$B) Аристофана;

\$C) Софокла;

\$D) Менандра;

\$E) Эсхила;

@49. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

\$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;

- \$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- \$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;
- \$D) Культура – совокупность иерархически структурированных ценностей;
- \$E) все перечисленное;
- @50. Заключительный этап в истории древнегреческой культуры:
- \$A) эпоха эллинизма;
- \$B) гомеровский период;
- \$C) классический период;
- \$D) крито-микенский период;
- \$E) период архаичной культуры;
- @51. Осирис, Сет, Изиды являются персонажами:
- \$A) Древнеегипетской мифологии;
- \$B) Древнегреческой мифологии;
- \$C) Древнеримской мифологии
- \$D) Шумерской мифологии
- \$E) Древнеиндийской мифологии
- @52. Распространённое в античности философское учение, считавшее высшей этической ценностью счастье, называется:
- \$A) эпикуреизм;
- \$B) эвдемонизм;
- \$C) эгалитаризм;
- \$D) исихазм;
- \$E) стоицизм;
- @53. Чертой, характерной как для общественной, так и для духовной жизни древней Греции, была:
- \$A) состязательность;
- \$B) любознательность;
- \$C) воинственность;
- \$D) чувственность;
- \$E) неординарность;
- @54. Римляне заимствовали пантеон богов у:
- \$A) египтян;
- \$B) греков;
- \$C) сабинян;
- \$D) шумеров;
- \$E) финикийцев;
- @55. Выдающимся оратором и философом древнего Рима был:
- \$A) Нерон;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Плутарх;
- \$D) Светоний;
- \$E) Сократ;
- @56. Выдающимся архитектурным сооружением древнего Рима является:
- \$A) Пантеон;
- \$B) храм богини Весты;

- \$C) храм Марса;
- \$D) храм Парфенон;
- \$E) Храм Хатшепсут;

@57. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание:
«Культура возникает в игре, как игра»?

- \$A) О. Шпенглеру;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Н. Бердяеву;
- \$D) И. Хейзинге;
- \$E) К. Ясперсу;

@58. Кто из нижеперечисленных представителей древнегреческой литературы писал в жанре комедии?

- \$A) Еврипида;
- \$B) Аристофана;
- \$C) Софокла;
- \$D) Менандра;
- \$E) Эсхила;

@59. Кому из ученых принадлежит мысль: «Цивилизация – это общее дело всего человечества, в котором участвуют, хотя и в различной мере, все народы. Всемирная цивилизация, являющаяся результатом прогресса истории, осуществляется в три этапа в соответствии с этапами социальной истории: речные цивилизации, морские, океанические»?

- \$A) Ш.Монтескье,
- \$B) О.Шпенглер,
- \$C) Л.Н.Гумилев
- \$D) Л.Морган;
- \$E) Мечников;

@60. Основные стратегии аккультурации:

- \$A) трансляция, ассимиляция, интеграция, инкультурация
- \$B) ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция
- \$C) интеграция, коммуникация, унификация;
- \$D) сегрегация, профанация, трансплантация;
- \$E) вакцинация, трансформация, маргинализация;

@61. Представителями космологической теории происхождения культуры, придерживающихся мнения о том, что причиной возникновения культуры -в действии особых космических факторов, были:

- \$A) Вернадский В.И., Гумилев Л.Н., Тейяр де Шарден;
- \$B) Э. Кассирер, К.Г. Юнг;
- \$C) Ч. Дарвин, Г., Спенсер, К. Лоренц;
- \$D) К. Маркс и Ф. Энгельс;
- \$E) А. Хоркаймер, Т. Адорно;

@62. Орудийно-трудовая теория культурогенеза нашла отражение в труде:

- \$A) А. Шопенгауэра;
- \$B) К. Маркса;
- \$C) Ф. Энгельса;
- \$D) З. Фрейда;
- \$E) Ф. Ницше;

@63. Вариант аккультурации, при котором человек при сохранении основ родной культуры, принимает правила, нормы и традиции чужой культуры, в результате которой формируется мультикультурная личность, называется:

- \$A) сепарацией;
- \$B) ассимиляцией;
- \$C) маргинализацией;
- \$D) интеграцией;
- \$E) контрибуцией;

@64. Характерная особенность первобытной культуры:

- \$A) реализм;
- \$B) изящество;
- \$C) синкретизм;
- \$D) формализм
- \$E) антропоцентризм

@65. Пассионарная теория Л.Н. Гумилева относится к теории культурогенеза:

- \$A) символической;
- \$B) космологической;
- \$C) трансцендентальной;
- \$D) магической;
- \$E) орудийно-трудовой.

@66. Культурология как наука изучает:

- \$A) художественное творчество;
- \$B) формы организации социальных групп;
- \$C) интеллектуальную и духовную культуру;
- \$D) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
- \$E) нормы и правила поведения в обществе.

@67. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу?

- \$A) Платон;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Цезарь;
- \$D) Сократ;
- \$E) Аристотель;

@68. Тип культуры, который является феноменом современности, получивший развитие благодаря СМИ:

- \$A) Элитарная культура;
- \$B) Духовная культура;
- \$C) Массовая культура;
- \$D) Народная культура;
- \$E) Популярная культура;

@69. Гончарные круги появляются в:

- \$A) В средневековье;
- \$B) в античное время;
- \$C) В первобытную эпоху;
- \$D) В Новое время;
- \$E) В эпоху бронзы;

@70. Функция культуры, которая опирается на закон и мораль:

- \$A) коммуникативная;

\$B) трансляция социального опыта;

\$C) познавательная;

\$D) регулятивная;

\$E) аксиологическая;

@71. Типология культуры — это:

\$A) метод научного познания, в основе которого лежат расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью описания и сопоставления;

\$B) совокупность показателей, включающая в себя значимые показатели исследуемых культур;

\$C) природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;

\$D) совокупность иерархически структурированных ценностей;

\$E) результат всей человеческой деятельности;

@72. Основными принципами типологии культур являются:

\$A) географический, религиозный, хронологический, национальный;

\$B) познавательный, регулятивный, аксиологический;

\$C) символический, космологический, трансцендентальной;

\$D) массовый, народный, элитарный;

\$E) все перечисленные;

@73. Для западного типа культуры характерна ориентация на:

\$A) ценности технического развития;

\$B) динамичный, деятельный образ жизни;

\$C) совершенствование культуры и общества;

\$D) идея значимости личности, приоритет творчества и инициативы;

\$E) все перечисленные;

@74. Характерные черты восточной культуры:

\$A) погруженность во внутренний мир человека;

\$B) убеждение в том, что усовершенствование мира основано на обретении человеком целостности и гармонии в самом себе;

\$C) гармония с природой;

\$D) развитие не с помощью техники и технологии, а естественным путем;

\$E) все перечисленные;

@75. К глобальным проблемам относятся:

\$A) преодоление экологического кризиса, связанного с катастрофическими последствиями человеческой деятельности;

\$B) проблема предотвращения войны с применением оружия массового поражения;

\$C) преодоление голода, нищеты, неграмотности;

\$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;

\$E) все перечисленные;

@76. Социализация – это:

\$A) процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т. д.;

\$B) убеждение в том, что усовершенствование мира основано на обретении человеком целостности и гармонии в самом себе;

\$C) преодоление голода, нищеты, неграмотности;

\$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;

\$E) все перечисленные;

@77. Инкультурация – это:

- \$A) процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т. д.;
- \$B) убеждение в том, что усовершенствование мира основано на обретении человеком целостности и гармонии в самом себе;
- \$C) процесс приобщения человека к культуре, усвоения им ценностей, норм, моделей поведения, характерных для данной культуры;
- \$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;
- \$E) все перечисленные;

@78. Миф – это:

- \$A) основная форма общественного бытия человека, главное воплощение человеческой способности к деятельности;
- \$B) такая система, при которой из брачных отношений исключаются ближайшие родственники;
- \$C) некая универсальная система, определяющая ориентацию человека в природе и обществе;
- \$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;
- \$E) все перечисленные;

@79. Мир для китайцев – это:

- \$A) непосредственная связь между реальным объектом и символом;
- \$B) повествовательная живопись и портрет;
- \$C) поднебесная империя, которую окружают «варвары четырех сторон света»;
- \$D) проблема антиобщественных явлений;
- \$E) все перечисленные;

@80. Постулатами буддизма являются:

- \$A) необходимое движение души к нирване и совершенствование человека посредством ряда перерождений;
- \$B) поднебесная империя, которую окружают «варвары четырех сторон света»;
- \$C) основная форма общественного бытия человека, главное воплощение человеческой способности к деятельности;
- \$D) процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т. д.;
- \$E) все перечисленные;

@81. Характерные черты учения Конфуция:

- \$A) преобладание практической философии, решающей проблемы гармонии общественной жизни;
- \$B) внимание к формированию всесторонне развитой личности, способной занять достойное место в обществе;
- \$C) признание регламентирующей деятельности государства;
- \$D) вопросы нравственного воспитания;
- \$E) все перечисленные;

@82. Важнейшие достижения древнекитайских ученых:

- \$A) создание глобуса;
- \$B) изобретение бумаги, пороха и фарфора;
- \$C) открытие «пятен» на Солнце;
- \$D) создание земледельческой науки;
- \$E) все перечисленные;

@83. Византия – это:

- \$A) часть античного мира;

\$B) часть средневекового мира;

\$C) часть нового времени;

\$D) часть эпохи возрождения;

\$E) все перечисленные;

@84. Особенности византийской культуры:

\$A) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$B) сохранение традиций античной цивилизации;

\$C) крепкие государственные устои, которые способствовали сохранению светского искусства;

\$D) смешение языческой мифологии и христианской личности;

\$E) все перечисленные;

@85. Характерные черты культуры средневековой Западной Европы:

\$A) торжественная пышность;

\$B) влияние церкви на все направления культуры;

\$C) помпезность;

\$D) изящество формы;

\$E) все перечисленные;

@86. Культуру итальянского Возрождения делят на:

\$A) четыре периода;

\$B) два периода;

\$C) три периода;

\$D) пять периодов;

\$E) все перечисленные не верны;

@87. Гуманизм – это:

\$A) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человеческой личности;

\$B) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности общества;

\$C) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности церкви;

\$D) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности природы;

\$E) все перечисленные не верны;

@88. «Титан» английского Возрождения это:

\$A) Уильям Шекспир;

\$B) Мигель Сервантес;

\$C) Альбрехт Дюрер;

\$D) Томас Мор;

\$E) все перечисленные не верны;

@89. Культурогенез – это:

\$A) процесс появления и становления культуры любого народа и народности, в общем, и появления культуры как таковой в первобытном обществе;

\$B) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человеческой личности;

\$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$D) преобладание практической философии, решающей проблемы гармонии общественной жизни;

\$E) все перечисленные не верны;

@90. Материальная культура – это:

\$A) культура трудовой деятельности и производства, так называемая техническая культура, культура быта и физическая культура;

\$B) синтез культур различных национальных, социальных слоев и групп конкретного общества;

\$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$D) синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов;

\$E) все перечисленные не верны;

@91. Духовная (или духовно-нравственная культура) включает в себя:

\$A) аспекты веры и религиозности человека, его приверженности тем или иным морально-этическим ценностям, определяющим поведение и характер взаимоотношений индивида с другими людьми в обществе;

\$B) синтез культур различных национальных, социальных слоев и групп конкретного общества;

\$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$D) синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов;

\$E) все перечисленные не верны;

@92. Как назывался первый период развития культуры Древней Индии?

\$A) Кашмирский;

\$B) Хараппский;

\$C) Арийский;

\$D) Раджпутский;

\$E) Непальский;

@93. Мировая культура – это:

\$A) аспекты веры и религиозности человека, его приверженности тем или иным морально-этическим ценностям, определяющим поведение и характер взаимоотношений индивида с другими людьми в обществе;

\$B) синтез культур различных национальных, социальных слоев и групп конкретного общества;

\$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$D) синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов;

\$E) все перечисленные не верны;

@94. Первым китайским философом считается:

\$A) Конфуций;

\$B) Аристотель;

\$C) Пталимей;

\$D) Платон;

\$E) все перечисленные;

@95. Основателем даосизма считается:

\$A) Лао-Цзы;

\$B) Конфуций;

\$C) Инь Янь;

- \$D) Лао-Тань;
\$E) все перечисленные;
- @96. Эпоха эллинизма – это эпоха:
\$A) распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского;
\$B) распространения египетской культуры на всей территории Древнего Египта;
\$C) распространения индийской культуры на территории Древней Индии;
\$D) распространения индийской культуры на территории Древнего Китая;
\$E) все перечисленные;
- @97. Центральная площадь Древнего Рима называется:
\$A) Форум;
\$B) Акведук;
\$C) Славянская;
\$D) Китайская;
\$E) все перечисленные;
- @98. Одним из важнейших направлений развития философской мысли в Китае наряду с конфуцианством был:
\$A) даосизм;
\$B) наосизм;
\$C) парасизм;
\$D) фетишизм;
\$E) все перечисленные;
- @99. Учеными, какой цивилизации была создана десятичная система исчисления:
\$A) Древней Индии;
\$B) Древней Греции;
\$C) Древнего Вавилона;
\$D) Древнего Египта;
\$E) все перечисленные;
- @100. Брахма – это:
\$A) создатель вселенной;
\$B) бог войны;
\$C) создатель мысли;
\$D) бог огня;
\$E) все перечисленные;
- @101. Полис – это:
\$A) Спортивные состязания;
\$B) Рыночная площадь;
\$C) Город-государство;
\$D) Храм;
\$E) все перечисленные;
- @102. Культура включает в себя:
\$A) единство материального и духовного фактора;
\$B) материальный фактор;
\$C) духовный фактор;
\$D) природный фактор;
\$E) все перечисленные;
- @103. Глобальные проблемы современности связаны:

- \$A) с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов;
- \$B) с упадком нравственности;
- \$C) с увеличением роста развития массовой культуры;
- \$D) с развитием наркомании;
- \$E) все перечисленные;
- @104. Характерная черта культуры Древней Индии:
- \$A) учение о карме и сансаре;
- \$B) возникновение пиктографического письма;
- \$C) изготовление мумий;
- \$D) обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах);
- \$E) все перечисленные;
- @105. Источником вероучения ислама является:
- \$A) Коран и Сунна;
- \$B) Сутры;
- \$C) Библия;
- \$D) Евангелие;
- \$E) все перечисленные;
106. Античной культурой называют:
- \$A) культуру Древнего Рима;
- \$B) культуру древних шумеров;
- \$C) культуру Древнего Китая;
- \$D) культуру Древнего Египта;
- \$E) все перечисленные;
- @107. Великим представителем культуры Возрождения является:
- \$A) Леонардо да Винчи;
- \$B) Сократ;
- \$C) Людвиг Ван Бетховен;
- \$D) Джон Локк;
- \$E) все перечисленные;
- @108. Отличительной чертой восточной культуры является:
- \$A) гуманизм;
- \$B) антропоцентризм;
- \$C) теоцентризм;
- \$D) индивидуализм;
- \$E) все перечисленные;
- @109. Западной культуре характерно:
- \$A) ориентация на будущее;
- \$B) приоритет коллективного труда;
- \$C) подчинение высшей воле;
- \$D) ориентация на вечность;
- \$E) все перечисленные;
- @110. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени – это:
- \$A) традиция;
- \$B) обычай;
- \$C) ритуал;
- \$D) норма;

\$E) все перечисленные;

@111. Полное освобождение от всех земных желаний в буддизме связано с понятием:

\$A) сансара;

\$B) карма;

\$C) нирвана;

\$D) сутра;

\$E) йога;

@112. В Тримурти индуизма входят следующие боги:

\$A) Шива, Кришна, Брахма;

\$B) Брахма, Вишну, Кришна;

\$C) Брахма, Вишну, Шива;

\$D) Шива, Кришна, Вишну;

\$E) Брахма, Пашупати, Шива;

@113. Эпос о Гильгамеше – древний литературный памятник:

\$A) Древнего Египта;

\$B) Древней Индии;

\$C) Шумеро-аккадской культуры;

\$D) Древнего Китая;

\$E) Древнего Рима;

@114. Литературный жанр, который появился в период архаики в Древней Греции:

\$A) Басня;

\$B) Комедия;

\$C) трагедия;

\$D) рубай

\$E) роман;

@115. Какие религии относятся к мировым?

\$A) буддизм, христианство, ислам;

\$B) зороастризм, синтоизм, даосизм;

\$C) буддизм, христианство, индуизм;

\$D) все ответы не верны;

\$E) все ответы верны;

@116. Отрасль культурологии, изучающая деятельность культурных учреждений, организацию культурных мероприятий, вопросы менеджмента в сфере культуры и культурную политику государства:

\$A) прикладная культурология;

\$B) философия культуры;

\$C) социология культуры;

\$D) культурная антропология;

\$E) история культуры;

@117. Что означало слово «демократия» у древних греков?

\$A) власть народа;

\$B) равные права;

\$C) равные возможности;

\$D) все ответы не верны;

\$E) все ответы верны;

@118. Культура социальных отношений определяется:

\$A) ценностями, идеалами;

- \$B) политической установкой;
- \$C) идеологическими нормами;
- \$D) кодексом законов;
- \$E) все ответы верны;

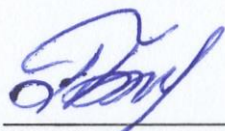
@119. Под культурологией понимают науку:

- \$A) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик;
- \$B) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами;
- \$C) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем;
- \$D) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
- \$E) все ответы верны;

@120. Культура – это мир:

- \$A) ценностей;
- \$B) образов;
- \$C) труда;
- \$D) разума;
- \$E) все ответы верны;

Составитель:



М.М. Бабаджанова

« 25 » августа 2025 г.