

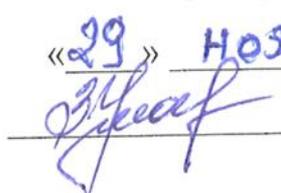
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»

«29» ноября 2023 г.

 Зав. кафедрой

Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ДИЗАЙН

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: «Дизайн»

№ п/п	Контролируем ые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество заданий к зачету	Другие оценочные средства
					Вид
1.	Тема 1. Дизайн и его основные стили (в архитектуре, одежде, интерьере)	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизи- ровать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания.	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально- научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально- научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать		Коллоквиум доклад

			информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.		
2	Тема 2. Композиция и композиционные средства в дизайне.	ПК-2 Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта		Кейс-задание Коллоквиум Творческое задание
3	Тема 3. Основы графического дизайна	ПК-3	ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3.		Коллоквиум Доклад. Творческое задание
4	Тема 4. Программа Inkscare и методы создания дизайнерских разработок.	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	4	Коллоквиум Доклад Кейс-задание.
5	Тема 5. Основы теории цвета. Цветоведение.	ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	1	Доклад Коллоквиум Кейс-задание Творческое задание

6	Тема 6. Психология визуального восприятия.	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизи- ровать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания.	ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3.		Коллоквиум Доклад.
Всего:				5	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра культурологии**

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Дизайн»

1. США. Неофункционализм .
2. «Новый Баухауз» в Чикаго.
3. Элитарный дизайн. Стайлинг. Американская реклама. Дизайн упаковки.
4. Автомобильный стиль.
5. Органический дизайн.
6. Дизайн костюма. Мода 50-х.
7. Поп-культура, попдизайн и оп-арт.
8. Эксперименты, футуродизайн и дизайн-утопии.
9. Радикальный дизайн. Антидизайн.
10. Дизайн эпохи постмодерна. 70-90-е.
11. Основные задачи и реальные возможности дизайнеров в процессе организации предметно-пространственной среды.
12. Дизайн в системе «человек-машина-среда».
13. Дизайн как вид художественно-творческой деятельности в процессе преобразования предметной среды.
14. Барокко. Рококо.
15. Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков.
16. Китч и эклектика.
17. Стиль модерн.
18. Модерн в дизайне среды.
19. Баухауз. Понятия «функционализм» и «конструктивизм».
20. Абстракционизм.
21. Конструктивизм.
22. СССР. Архитектурная среда.
23. «Аэродинамический» стиль.
24. Принцип скандинавского дизайна: «лучшее для большинства».
25. Брутализм.
26. Хай-тек.
27. Деконструктивизм.
28. Постмодернизм в графическом дизайне.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
- не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Дизайн»

1. Программные средства компьютерной графики
2. Функционализм и «интернациональный стиль».
3. Генри Форд. Народный автомобиль
4. Массовая культура и поп-дизайн.
5. Эргономика в дизайне. Связь дизайна с другими видами деятельности человека
6. Художественно-коммуникативные особенности современного плаката: новейшие концепции и тенденции развития в зарубежной практике.
7. Традиции народного зодчества в современной архитектуре Таджикистана
8. Русский классицизм и ампир.
9. Баухауз и история его деятельности.
10. Архитектура в стиле деконструктивизма Заха Хадид.
11. Коко Шанель и ее вклад в дизайн современной женской одежды
12. Отражение творческого тандема Эльзы Скиапарелли и Сальвадора Дали в моде.
13. Ар-нуво в творчестве Рене Лалика
14. Система пропорционирования Ле Карбюзье: архитектура и промышленный дизайн

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподнести информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Дизайн»

Задание 1. Создание эскиза фирменного знака, логотипа по определенному заданию.

Учитывать:

- Профильное направление организации, для которого создается логотип;
- Ограниченный масштаб знака, логотипа;
- Ограничения относительно деталей.

Задание 2. Создать варианты цветовых сочетаний по принципам: монохромическая гамма, контрастные сочетания, гармония пастельных тонов.

Задания 3. Создания объемных или плоских композиций из живых и засушенных цветов и листьев.

Учитывать:

- методику подбора растений по форме и цвету,
- особенности составления букетов, венков, гирлянд, корзины цветов в соответствии со стилем на основе композиционных закономерностей.
- возможность включения в композицию других материалов (камни, перья, ракушки, пластик, металл, керамика, ленты, игрушки).

Задание 4. Создание композиции с учетом разных композиционных средств: симметрия, асимметрия, выделение центра, динамика.

Учитывать:

- особенности симметрии, асимметрии
- что такое центр композиции и какими методами это достигается
- особенности динамики и статики в композиции.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

КОМПЛЕКС КЕЙС-ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине: «Дизайн»

Кейс-задание 1. Разработать дизайн аксессуаров с помощью программы Inkscape с применением художественных мотивов сузани.

Вопросы для обсуждения:

1. По какому принципу следует выбрать декоративные элементы для применения в дизайне аксессуаров?
2. Какие графические редакторы программы Inkscape используют в выделении и переводе рисунка?
3. Каковы основные механизмы реализации дизайна аксессуаров с использованием традиционных декоративных мотивов?

Кейс-задание 2. Разработать варианты цветовых сочетаний с помощью программы Inkscape в заданном дизайне диванных подушек.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие цвета считаются холодными, а какие теплые?
2. По какому принципу сочетают один цвет с другим?
3. Как подбираются цвета по круговой цветовой палитре?
4. Какое психологическое воздействие оказывает цвет в интерьере и в одежде?

Кейс-задание 3. Разработать дизайн сумки с помощью программы Inkscape с применением элементов памирской вышивки.

Вопросы для обсуждения:

1. К какому виду относятся узоры памирской вышивки?
2. Какую смысловую нагрузку несут в себе элементы памирской вышивки?
3. Какая цветовая палитра используется в памирской вышивке?
4. Какие методы композиционного решения можно применить при использовании элементов памирской вышивки в декоре сумки?

Кейс-задание 4. Разработать дизайн украшений с применением традиционного мотива «анор»- гранат.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие встречаются художественные мотивы граната в традиционном искусстве таджиков?
2. По какому принципу можно представлять данный мотив на поверхности изделия?
3. Какие возможны варианты трансформации мотива гранат?
4. Какие варианты колористики можно применить?

Кейс-задание 5. Разработать дизайна ковра с помощью программы Inkscape с применением орнамента «гирех».

Вопросы для обсуждения:

1. Что представляет собой орнамент «гирех»?
2. Как геометричность орнамента можно нестандартно представить на поверхности

- ковра?
3. Какие возможны игры с цветом в аспекте контраста фона и орнамента?
 4. Какие в процессе работы возникали варианты размещения орнамента на поверхности изделия?

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель: _____ **З.Х.Умарова**

«_____» _____ **2023 г.**