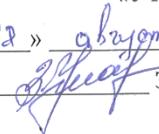


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
«22» августа 2024 г.

Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Охрана культурного и природного наследия»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства
					Вид
1	Теоретико-методологические аспекты охраны памятников истории и культуры	ПК-3 Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать,	70	Доклад презентация Коллоквиум Круглый стол Курсовая работа Кейс-задание Творческое задание

			анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.		
2	Правовые основы охраны объектов культурного и природного наследия	ПК-4 Способность создавать различные типы текстов	ИПК-4.1. Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. ИПК-4.2. Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ИПК-4.3. Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов	60	Доклад Презентация Коллоквиум Круглый стол Курсовая работа Кейс-задание Творческое задание
3	Охрана природного и культурного наследия в РФ	ПК-1 Способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных	90	Доклад Презентация Коллоквиум Круглый стол Курсовая работа Кейс-задание Творческое задание

			<p>социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p> <p>ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ИПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять</p>	
--	--	--	---	--

			организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия		
4	Охрана культурного и природного наследия в РТ	ПК-2 Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	80	Доклад Презентация Коллоквиум Круглый стол Курсовая работа Кейс-задание Творческое задание
ВСЕГО:				300	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
2	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем круглого стола
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
5	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
6	Курсовая работа	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов в предметной или межпредметной областях.	Темы курсовых работ
7.	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Комплект тестовых заданий
8.	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Темы и критерии оценки презентации

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

Задание 1: снять мини-сюжеты по деятельности народных мастеров:

1. Обратить внимание на преемственность традиций в творчестве мастеров;
2. Проследить соотношение традиционного и инновационного в их деятельности;
3. Дать характеристику индивидуального стиля каждого мастера;

Задание 2: самостоятельно диагностировать и проанализировать проблемные ситуации в сохранении и развитии отдельных направлений декоративно-прикладного искусства таджиков, представить свои идеи в решении проблем.

Кейс-стади 1. Документальный фильм «Поколение» о творчестве выдающегося художника-миниатюриста Олима Камолова.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и значение развития искусства персидской миниатюры;
2. Вклад Олима Камолова в продолжении линии передачи навыков мастерства и знаний о миниатюре последующим поколениям.

Кейс-стади 2. Документальный фильм «Руки мастера» об известном таджикском мастере-мозаичисте Дж.Джураеве.

Вопросы для обсуждения:

1. Актуальность синтеза европейских и восточных традиций;
2. Выбор тем в рамках национальных художественных традиций;
3. Проблемы в развитии искусства мозаики в современных условиях Таджикистана.

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

1. Традиционные и инновационные формы охраны природы
2. Роль ЮНЕСКО в координации международной правовой деятельности в сфере охраны культурного и природного наследия
3. Актуальные проблемы международного сотрудничества в деле сохранения культурного наследия в современном мире
4. Природное наследие как фактор эффективного развития современного общества
5. Влияние Пакта Рериха на развитие системы охраны мирового культурного наследия
6. Региональное историко-культурное наследие и развитие международного туризма
7. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы
8. Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра Культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

1. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций
2. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия
3. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны
4. Борьба с контрабандой культурных ценностей
5. Культурное наследие как система культурных ценностей
6. Русское общество и охрана памятников культуры с X по XIII вв.
7. Принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы.
8. Охрана объектов культурного наследия в период Советской власти
9. Русское географическое общество
10. Всемирное наследие ЮНЕСКО, его типология.
11. Роль и значение ЮНЕСКО в охране культурного и природного наследия
12. Памятники архитектуры Республики Таджикистан
13. Особо охраняемые объекты историко-культурного наследия в РФ.
14. Правовое обеспечение охраны памятников в Республике Таджикистан.
15. Саразм как объект мирового наследия
16. Спасение культурного наследия СССР в годы Великой Отечественной войны
17. Объекты культурного наследия как экономический ресурс государства
18. Особо охраняемые природные территории в России
19. Международное сотрудничество Таджикистана в сфере охраны культурного и природного наследия.
20. Система государственной охраны памятников в современных условиях

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподносить информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

Презентация- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах. форумах и конференциях.

Требования к подготовке доклада и презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки доклада с презентацией:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если доклад и презентация выполнены в соответствии с вышеотмеченными требованиями,;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации,;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания, нет презентации.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

1. Определение понятий: «культурное наследие» и «национальное достояние».
2. Определение понятий видов культурного наследия: «материальное культурное наследие» и «нематериальное культурное наследие».
3. Музеефикация памятников археологии.
4. Система учёта объектов культурного наследия
5. Принципы государственной охраны объектов культурного наследия в законодательном регулировании
6. Деятельность ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия
7. Международные конвенции об охране нематериального культурного наследия
8. Классификация культурно-охранных технологий
9. Сущность государственного реестра объектов историко-культурного наследия
10. Основы государственной охраны историко-культурных объектов.
11. Международные конвенции об охране культурного наследия
12. Система законодательства в РТ об охране культурно-исторических памятников
13. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры.
14. Меры по восстановлению объектов историко-культурного наследия
15. Музейный предмет и его сущность.
16. Реставрация объекта историко-культурного наследия
17. Законодательства Российской Федерации о культуре
18. Консервация объекта историко-культурного наследия
19. Виды объектов историко-культурного наследия.
20. Классификация объектов историко-культурного наследия.
21. Обеспечение государственной охраны объектов историко-культурного наследия
22. Право и формы собственности на культурные ценности в Республике Таджикистан
23. Государственный реестр объектов культурного наследия РФ
24. Особо охраняемые историко-культурные территории
25. Принципы проведения историко-культурной экспертизы;
26. Положение о государственной историко-культурной экспертизе в РФ;
27. Конвенция об охране всемирного и культурного и природного наследия
28. Внесение ценностей в Список Всемирного культурного наследия
29. Критерии выбора всемирных культурных ценностей.
30. Государственная защита культурных ценностей в РТ
31. Правила проведения экспертизы культурных ценностей.
32. Государственная охрана объектов культурного наследия в РФ
33. Проблемы сохранения и реставрации культурных ценностей
34. Сущность Закона РТ о вывозе и ввозе историко-культурных ценностей
35. Библиотечные фонды и библиотеки, как объект национального наследия.
36. Национальный архивный фонд, как объект историко-культурного наследия
37. Нормативно-законодательная база музейного дела в России.
38. Нормативно-законодательная база музейного дела в Таджикистане.
39. Музеефикация памятников архитектуры.

40. Музеефикация памятников археологии.
41. Метод «Усто-шогирд» как гарант сохранения культурных традиций
42. Возрождение, сохранение и развитие ремесленного сектора в деле охраны культурного наследия.
43. Роль и значение заповедников в охране природного наследия
44. Семейная ремесленная деятельность в деле сохранения и развития народных традиций

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине : «Охрана культурного и природного наследия»

1. Основные направления деятельности музея (концептуальная карта);
2. Цель и основные понятия Закона об охране и использовании объектов историко-культурного наследия (анализ текста);
3. Деятельность ЮНЕСКО (концептуальная карта);
4. Структура и функциональная значимость Союза ремесленников Таджикистана (концептуальная карта);
5. Ввоз и вывоз культурных ценностей (концептуальная карта);
6. Памятники историко-культурного значения (концептуальная карта);
7. Особенности метода передачи знаний «усто- шогирд» (концептуальная карта);
8. Деятельность международных организаций в охране природного наследия (концептуальная карта);
9. Значение природных заповедников (анализ текста);
10. Традиционная экологическая культура таджиков (концептуальная карта);
11. Конвенция об охране культурного наследия в случае вооруженного конфликта (анализа текста);
12. Проблема культурного наследия в русском средневековье (анализ текста);
13. Методы традиционной и современной вышивки таджиков (сравнительная таблица)
14. Информационные технологии в сохранении культурного наследия (анализ текста)
15. Архитектурные памятники Таджикистана (концептуальная карта)
16. Степени сохранности и развития направлений ДПИ Таджикистана. (сравнительная таблица)
17. Деятельность семейных предприятий в сохранении традиций ювелирного искусства таджиков (анализ текста)
18. Государственная система учета объектов историко-культурного значения (концептуальная карта)
19. Указы Петр 1 об охраны исторических памятников (анализ текста)
20. Государственная система охрана памятников в РФ и его основные функции (концептуальная карта)
21. Органы охраны культурного наследия РТ и их полномочия (концептуальная карта)
22. Система учёта объектов культурного наследия РТ (концептуальная карта)
23. Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия. (анализ текста)
24. Права граждан на приобщение к культурным ценностям (концептуальные карты)
25. Соотношение международных документов об охране и государственной культурной политики Таджикистана (сравнительная таблица)
26. Особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации (концептуальная карта)

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

1. Проблема сохранения нематериального культурного наследия в Республике Таджикистан
2. Проблема сохранения письменного наследия в Таджикистане
3. Особенности развития декоративно-прикладного искусства таджиков;
4. Система учета объектов культурного наследия: цели, порядок и проблемы
5. Нематериальное наследие: проблема ее сохранения (на основе мирового опыта)
6. Народный театр таджиков: проблема сохранения традиций
7. Музей музыкального искусства Гурминча Завкибекова: история становления и структура.
8. Сохранение и развитие традиций народной керамики таджиков в современных условиях
9. Проблема сохранения и развития традиций Гуругли в Таджикистане
10. Традиции таджикского народного ткачества: проблема сохранения и развития
11. Вклад современных дизайнеров Таджикистана в сохранение традиций таджикской вышивки
12. Развитие туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов Республики Таджикистан
13. Исторический аспект исследования традиций резьбы по ганчу таджиков
14. Туристские ресурсы Таджикистана: анализ современного состояния и перспективы развития
15. Проблемы сохранения и использования традиций народного зодчества в Республике Таджикистан
16. Заповедники и заказники Таджикистана: состояние и проблема охраны
17. Сохранение природного наследия в России
18. Роль международной организации Green Pease в сохранении природного наследия

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

@1.

Для чего проводится повторная экспертиза музейных экспонатов после их обратного ввоза в страну?

- \$A) с целью реализации и разработки правовых технологий;
- \$B) для обратного возвращения в музей;
- \$C) для выяснения степени сохранности экспонатов после возвращения;
- \$D) для разработки модели культурной политики;
- \$E) для организации выставок;

@2.

Наиболее распространенная причина вывоза музейных экспонатов и музейных коллекций из государственной части музейного фонда за пределы государства:

- \$A) организация выставок;
- \$B) организация публичного торга;
- \$C) акт купли-продажи;
- \$D) официальная передача в наследование другому собственнику;
- \$E) реклама народного искусства;

@3.

Конвенция об охране культурного и природного наследия включает в себя:

- \$A) разработку и реализацию правовых технологий;
- \$B) охрану историко-культурных памятников;
- \$C) влияние на уровне самосознания учащихся;
- \$D) разработку модели культурной политики;
- \$E) организацию выставок;

@4.

В сфере культуры к основополагающим актам Международного права относится:

- \$A) конвенция об охране всемирного и культурного и природного наследия;
- \$B) хартия по охране исторических городов;
- \$C) конвенция о правах ребенка;
- \$D) конвенция о правах женщин;
- \$E) российский фонд культуры;

@5.

Гаагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» была принята в:

\$A) 1972 г.;

\$B) 1983г.;

\$C) 1954 г.;

\$D) 1966 г.;

\$E) 2000 г.;

@6.

Конвенция «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» была принята в:

\$A) 1970 г.;

\$B) 1966 г.;

\$C) 1984 г.;

\$D) 1999 г.;

\$E) 2002 г.;

@7.

Материальное наследие подразделяется:

\$A) на движимые и недвижимые объекты;

\$B) на древние и новые объекты;

\$C) на единичные и комплексные объекты;

\$D) на простые и сложные объекты;

\$E) на симметричные и асимметричные объекты;

@8.

Конвенция «Об охране всемирного культурного и природного наследия» была принята в:

\$A) 16 ноября 1972 г.;

\$B) 19 декабря 1964 г.;

\$C) 03 июня 1994г.;

\$D) 05 сентября 1979г.;

\$E) 12 августа 2012г.;

@9.

Первый международный акт, специально посвященный охране культурных ценностей:

\$A) Конвенция об охране культурного наследия в случае вооруженного конфликта;

\$B) Хартия по охране исторических городов;

\$C) Конвенция об охране нематериального культурного наследия;

\$D) Рекомендация по проведению археологических работ;

\$E) Пакт Рериха;

@10.

Закон РТ от «О вывозе и ввозе культурных ценностей» был принят в:

- \$A) 2001 г.;
- \$B) 1999 г.;
- \$C) 1986 г.;
- \$D) 1989 г.;
- \$E) 2000 г.;

@11.

Закон РТ от «О музеях и музейных фондах» был принят в:

- \$A) 1988 г.;
- \$B) 1977 г.;
- \$C) 1994 г.;
- \$D) 2009 г.;
- \$E) 2004 г.;

@12.

Федеральный закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» был принят в:

- \$A) 1981 г.;
- \$B) 1979 г.;
- \$C) 2004 г.;
- \$D) 2009 г.;
- \$E) 2002 г.;

@13.

Основной целью разработки «Электронного каталога объектов нематериального наследия народов РФ» является:

- \$A) Сохранение, изучение и популяризация традиций народной культуры;
- \$B) реклама народного искусства;
- \$C) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- \$D) это связано с процессом всемирной глобализации;
- \$E) сохранение фольклора;

@14.

Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называется совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное значение, и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и её субъектам без права передачи иным государствам?

- \$A) культурное достояние;
- \$B) культурное наследие;
- \$C) культурное имущество;
- \$D) культурная собственность;
- \$E) культурное пространство;

@15.

Международный совет музеев, организованный в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне:

- \$A) ИККРОМ;
- \$B) ИКОМ;
- \$C) ИКОМОС;
- \$D) ОГВИ;
- \$E) ОБСЕ;

@16.

Как называется совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме?

- \$A) культурные тексты;
- \$B) традиционное искусство;
- \$C) артефакты культуры;
- \$D) духовной культуры;
- \$E) формы культуры;

@17.

Закон РТ «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» было принято в:

- \$A) 2000г.;
- \$B) 1991г.;
- \$C) 1995г.;
- \$D) 2010г.;
- \$E) 2006г.;

@18.

Какой из нижеперечисленных историко-культурных памятников РТ не претендует на включение в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО?

- \$A) Гиссарская крепость;
- \$B) Тахти Сангин;
- \$C) Древний Пенджикент;
- \$D) Поселение Саразм;
- \$E) Мавзолей Сайфиддин Бохарзи;

@19.

Целью создания музеев в Республике Таджикистан является:

- \$A) публикация научных статей об историко-культурных памятниках;
- \$B) хранение музейных экспонатов;
- \$C) хранение музейных экспонатов и музейных коллекций, а также изучение и исследование культурно-исторических памятников за пределами музеев;
- \$D) организация экскурсий по изобразительному искусству;
- \$E) реклама культурных ценностей;

@20.

Включение музейных экспонатов и музейных коллекций в состав музейного фонда Республики Таджикистан проводится:

- \$A) после проведения специальной экспертизы;
- \$B) по рекомендации искусствоведов;
- \$C) по предложении членов Ученого совета;
- \$D) по рекомендации научных сотрудников музея;
- \$E) по совету археологов;

@21.

Историко-культурные ценности для фонда музея приобретаются:

- \$A) на основании приказа Министерства культуры;
- \$B) по рекомендации археологов;
- \$C) по предложению членов Ученого совета;
- \$D) по рекомендации научных сотрудников музея;
- \$E) на основании научной экспертизы и оценки всех членов закупочной комиссии;

@22.

В РТ временный вывоз музейных экспонатов и музейных коллекций за пределы страны разрешается:

- \$A) на основе Закона РТ «О культуре»;
- \$B) на основе Закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- \$C) на основе Закона «Об охране и использовании историко-культурного наследия»;
- \$D) на основе Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- \$E) на основе Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия»;

@23.

Согласно Закона РТ «О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях» документы Национального архивного фонда, имеющие особую историко-культурную ценность, признаются:

- \$A) достоянием республики Таджикистан;
- \$B) уникальными историко-культурными памятниками РТ;
- \$C) частью нематериальной культуры таджиков;
- \$D) уникальными документальными памятниками;
- \$E) источниками материальной культуры народов РТ;

@24.

Вопросы охраны и использования объектов историко-культурного наследия Республики Таджикистан регламентированы в:

- \$A) Законе «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»;
- \$B) Законе РТ «О культуре»;

- \$C) Всеобщей декларации по правам человека;
- \$D) Законе РТ «О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях»;
- \$E) Законе РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

@25.

Какой из нижеперечисленных органов РТ обеспечивает государственный контроль за соблюдением законодательства об охране и использовании объектов историко-культурного наследия?

- \$A) Национальный музей РТ;
- \$B) Исполнительный аппарат Президента РТ;
- \$C) Министерство культуры РТ;
- \$D) Академия наук РТ;
- \$E) Комитет по охране природы при Правительстве РТ;

@26.

Памятники археологии относятся к объектам историко-культурного наследия:

- \$A) после проведения реставрационных работ;
- \$B) после проведения консервации;
- \$C) когда ученые о них пишут статьи;
- \$D) с момента их выявления;
- \$E) после утверждения коллегии Министерства культуры;

@27.

Какие из нижеперечисленных памятников наскального искусства РТ не включены в предварительный список объектов всемирного культурного наследия?

- \$A) Исфарасой (Исфара);
- \$B) Акджильга (Мургаб);
- \$C) Лангар (Ишкашим);
- \$D) Шахта (Мургаб);
- \$E) все не включены;

@28.

Восстановление разрушенного и утраченного объекта историко-культурного наследия производится:

- \$A) путем проведения археологических раскопок;
- \$B) при наличии лицензии уполномоченного государственного органа по охране объектов историко-культурного наследия;
- \$C) путем реставрации;
- \$D) путем консервации;
- \$E) путем привлечения спонсоров;

@29.

Правовое регулирование порядка исследования памятников археологии регулируются:

- \$A) Законом «О музеях и музейных фондах»;
- \$B) Законом «О культуре»
- \$C) *Законом* «О вывозе и ввозе культурных ценностей»
- \$D) Конвенцией «Об охране всемирного культурного и природного наследия»;
- \$E) Законом «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»;

@30.

В РФ право собственности на вывозимые и ввозимые культурные ценности регулируется:

- \$A) *Законом* «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и Таможенным кодексом РФ;
- \$B) Гражданским кодексом РФ;
- \$C) Законом «О музеях и музейных фондах»;
- \$D) Законом «О культуре»;
- \$E) *Положением «О таможенной службе» при Правительстве Республики Таджикистан*;

@31.

Документ, не имеющий себе подобных по содержащейся в ней информации и (или) внешним признакам, невозможный при утрате с точки зрения его значения и автографичности является:

- \$A) *редкий документ*;
- \$B) уникальный документ;
- \$C) ценный документ;
- \$D) учебно-методический документ;
- \$E) *научный документ*;

@32.

В современном обществе передача опыта культуры осуществляется с помощью:

- \$A) воспитания, литературы, живописи, скульптуры, музыки, традиций...;
- \$B) чтения, просмотра телевизора, общения в социальных сетях;
- \$C) спорта, конкурсы;
- \$D) соревнования;
- \$E) интернет;

@33.

В РФ статус земель историко-культурного назначения определяет:

- \$A) *Федеральный закон РФ* «Об охране окружающей среды»;
- \$B) Гражданский кодекс РФ;
- \$C) *Федеральный закон РФ* "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- \$D) Закон «О культуре»;
- \$E) Земельный кодекс Российской Федерации;

@34.

К типам культурного наследия относятся:

- \$A) материальное наследие;
- \$B) духовное наследие;
- \$C) религиозное наследие;
- \$D) природное наследие;

- \$E) материальное, духовное, материально-духовное;

@35.

Какой из нижеперечисленных памятников не относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации?

- \$A) Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль";
- \$B) Кремлевский Дворец съездов;
- \$C) Государственный Эрмитаж;
- \$D) Здание государственного цирка г. Москва;
- \$E) Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»;

@36.

Сведения об объектах культурного наследия в РФ излагается в:

- \$A) в *Едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации*;
- \$B) в каталоге историко-культурных памятников РФ;
- \$C) в списке музейных предметов Государственного Эрмитажа;
- \$D) в годовых отчетах Министерства культуры РФ;
- \$E) в государственном архиве РФ;

@37.

В соответствии *положения о государственной историко-культурной экспертизе* в качестве экспертов по культурно-историческим предметам могут работать следующие лица:

- \$A) юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы;
- \$B) научные сотрудники Академии наук;
- \$C) сотрудники Министерства культуры;
- \$D) научные сотрудники музеев;
- \$E) историки-профессоры;

@38.

В РФ *Принципы проведения историко-культурной экспертизы* определены:

- \$A) в *едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации*;
- \$B) в каталоге историко-культурных памятников РФ;
- \$C) в законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

\$D) в законе РФ «О культуре»;
\$E) в законе РФ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
@39.

В Российской Федерации насчитывается:

- \$A) 2000 музеев;
 - \$B) 1900 музеев;
 - \$C) 1974 музеев;
 - \$D) 3000 музеев;
 - \$E) 2539 музеев;
- @40.

Первый публичный музей в России является:

- \$A) Государственный Эрмитаж;
 - \$B) Румянцевский музей;
 - \$C) Этнографический музей;
 - \$D) Русский музей;
 - \$E) Кунсткамера;
- @41.

Государственный Эрмитаж был образован в:

- \$A) 1900 г.;
 - \$B) 1921 г.;
 - \$C) 1870 г.;
 - \$D) 1852 г.;
 - \$E) 1800 г.;
- @42.

Основатель первого публичного музея в России является:

- \$A) Екатерина II;
 - \$B) Петр I;
 - \$C) Князь Владимир;
 - \$D) Николай I;
 - \$E) Николай II;
- @43.

Законом ограничивается доступ к следующим архивным документам, независимо от их форм собственности:

- \$A) содержащим сведения, составляющие государственную и иную охраняемую законодательством страны тайну;
 - \$B) ценные и редкие образцы документов, имеющие историческую значимость;
 - \$C) приказы и распоряжения Правительства РФ и РФ;
 - \$D) Фонограммархивы как хранилища элементов нематериального культурного наследия;
 - \$E) образцы периодической печати, датируемые более 50 лет;
- @44.

Традиции художественного оформления ткани с помощью деревянных матриц-колыбов:

- \$A) вышивка;
- \$B) художественное ткачество;

\$C) метод гулбаст;

\$D) набойка;

\$E) аппликация;

@45.

Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия входит в обязанности:

\$A) Министерства культуры и его территориальных органов;

\$B) Академии наук;

\$C) Министерства образования и науки;

\$D) Исследовательских центров;

\$E) Центра стратегических исследований;

@46.

Недвижимыми памятниками являются:

\$A) экспонаты музея;

\$B) археологические находки;

\$C) картины изобразительного искусства;

\$D) письменные источники в архивах;

\$E) здания, их ансамбли и комплексы;

@47.

Ансамбль недвижимых памятников – это:

\$A) группа объектов одного или нескольких видов, возникших одновременно или дополнивших друг друга в течение времени;

\$B) группа экспонатов музея;

\$C) коллекция картин;

\$D) группа музыкальных инструментов;

\$E) коллекция рукописных книг;

@48.

Движимые памятники хранятся:

\$A) в древних стоянках;

\$B) в заказниках;

\$C) в заповедниках;

\$D) в музеях, архивах, фондах на выставках;

\$E) в биологических лабораториях;

@49.

Закон РФ «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» был принят в:

\$A) 1990 г.;

\$B) 2011 г.;

\$C) 1997 г.;

\$D) 1999 г.;

\$E) 2006 г.;

@50.

Какой из древних городищ Таджикистана называется «Помпей Востока»?

\$A) Истаравшан;

\$B) Гиссар;

\$C) Древний Пенджикент;

\$D) Мунк;

\$E) Карон;

@51.

В каком году поселение Саразм был внесен во Всемирный список памятников культурного наследия ЮНЕСКО?

\$A) 1991 г.;

\$B) 2011 г.;

\$C) 1997 г.;

\$D) 1999 г.;

\$E) 2010 г.;

@52.

Что такое музееведение?

\$A) научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела;

\$B) наука, изучающая основные методы проведения экскурсий в музее;

\$C) наука, изучающая основные направления в области культуры;

\$D) организации охраны музеев;

\$E) технология сохранения памятников культуры;

@53.

К памятникам археологии относятся:

\$A) фотографии достопримечательных мест;

\$B) демонстрация исторических фильмов;

\$C) пещеры, стоянки, городища, остатки древних поселений;

\$D) реконструкция древних зданий;

\$E) муляжи музейных экспонатов;

@54.

К памятникам градостроительства и архитектуры относятся:

\$A) архитектурные ансамбли и комплексы, городов и других населенных пунктов;

\$B) стоянки первобытных людей;

\$C) имитация древних городов;

\$D) макеты исторических памятников;

\$E) мифы и легенды;

@55.

Какой из видов нематериального культурного наследия таджиков признан в ЮНЕСКО?

\$A) музыкальный жанр «Шашмаком»;

\$B) музыкальный жанр «Фалак»;

\$C) музыкальный жанр «Гуругли»;

\$D) музыкальный жанр «Попурри»;

\$E) музыкальный жанр «Даргилик»;

@56.

Какой из нижеперечисленных праздников таджиков имеет международный статус?

\$A) Праздник «Мехргон»;

\$B) Праздник «Сада»;

\$C) Праздник «Тиргон»;

\$D) Праздник «Навруз»;

\$E) Праздник «Ялдо»;

@57.

Когда был принят Закон РТ «О культуре»?

\$A) 1997 г.;

\$B) 1999 г.;

\$C) 2003 г.;

\$D) 2010 г.;

\$E) 1992 г.;

@58.

Направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства:

\$A) военная политика;

\$B) градостроительная политика;

\$C) социально-экономическая политика;

\$D) культурная политика;

\$E) зарубежная политика;

@59.

Когда был принят Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»?

\$A) 1992 г.;

\$B) 1997 г.;

\$C) 2004 г.;

\$D) 2011 г.;

\$E) 2001 г.;

@60.

Международная хартия по охране исторических городов была принята в:

\$A) 1987 г.;

\$B) 2004 г.;

\$C) 2007 г.;

\$D) 1985 г.;

\$E) 1990 г.;

@61.

В каком году был открыт первый музей в Таджикистане:

\$A) 1999 г.;

\$B) 1948 г.;

\$C) 1931 г.;

\$D) 1968 г.;

\$E) 1980 г.;

@62.

В каком году был открыт историко-краеведческий музей в г. Душанбе?

\$A) 1920 г.;

\$B) 1931 г.;

\$C) 1934 г.;

\$D) 1979 г.;

\$E) 1980 г.;

@63.

Охрана памятников истории и культуры-
\$A) комплекс мер и мероприятий, нацеленных на сохранение и защиту объектов, обладающих культурной и исторической ценностью;
\$B) образец решения задачи по удовлетворению какой-то групповой или индивидуальной потребности;
\$C) совокупность культурных форм, исторически сложившихся в практике хранения ценностей в сознании определенной человеческой общности;
\$D) только B и C;
\$E) все ответы верны;
@64.

В каком году ЮНЕСКО приняло Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия?

\$A) в 1895 год;
\$B) в 1859 году;
\$C) в 1788 году;
\$D) в 1972 году;
\$E) в 1659 году;
@65.

В каком году древнейшее поселение Саразм был внесен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО

\$A) в 2010 году;
\$B) в 2009 году;
\$C) в 2008 году;
\$D) в 2007 году;
\$E) в 2006 году;
@66.

Где расположен историко-археологический памятник Саразм?

\$A) Гиссарский район;
\$B) Хатлонская область;
\$C) Пенджикентский район;
\$D) в г.Куляб;
\$E) недалеко от Душанбе;
@67.

Культурное наследие – это:

\$A) приобретение, расширение, углубление, обновление и приведение в систему знаний о природе;
\$B) часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое;
\$C) репрезентативный список является инструментом привлечения внимания широкой общественности к нематериальному наследию;

\$D) создание, освоение, сохранение, распространение и воспроизведение ценностей культуры;

\$E) все ответы не верны;
@68.

В каком году Навруз был объявлен ЮНЕСКО шедевром нематериального культурного наследия человечества?

\$A) 2009 г.;
\$B) 2000 г.;
\$C) 2012 г.;
\$D) 2014 г.;
\$E) 2011 г.;

@69.

Комплекс различных правил, актов, мероприятий, призванных обеспечить систему, хранение и важность документации это:

\$A) архивное дело;
\$B) архивный документ;
\$C) архивный фонд;
\$D) систематизация документов;
\$E) все выше перечисленное;
@70.

Какая из международных организаций стремится к выявлению, защите и сохранению во всем мире культурного и природного наследия?

\$A) ООН;
\$B) ЮНЕСКО;
\$C) НАТО;
\$D) ГРИНПИС;
\$E) ОБСЕ;

@71.

Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последовательных разрушений, и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры:

\$A) реставрация;
\$B) консервация;
\$C) модернизация;
\$D) модификация;
\$E) все выше перечисленное;
@72.

Общественное объединение профессиональных творческих работников, одного или нескольких культурных направлений, созданные на основе индивидуального единства — это:

\$A) культурный союз;
\$B) экономический союз;
\$C) творческий союз;
\$D) международный союз;
\$E) все перечисленное;

@ 73.

Самая высшая степень ценности исторического памятника-

- \$A) исследование памятников;
- \$B) присвоение официального статуса;
- \$C) реставрация и консервация;
- \$D) включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО;
- \$E) все выше перечисленное;

@ 74.

Основная цель закона Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»:

- \$A) регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия для обеспечения их полной сохранности, всестороннего эффективного использования и будущего развития;
- \$B) определение компетенции государственных органов в сфере охраны объектов историко-культурного наследия;
- \$C) сохранение социального опыта поколений в понятиях и словах, формулах науки, своеобразных языках искусства, орудиях труда, обычаях и традициях;
- \$D) регулирование социальных отношений в сфере туризма;
- \$E) предоставление работникам музея дополнительных льгот;

@ 75.

В современном обществе передача опыта культуры осуществляется с помощью:

- \$A) воспитания, литературы, живописи, скульптуры, музыки, традиций...;
- \$B) чтения, просмотра телевизора, общения в социальных сетях;
- \$C) спорта, конкурсы;
- \$D) соревнования;
- \$E) интернет;

@ 76.

Что такое реставрация?

- \$A) часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое
- \$B) меры по укреплению (консервирования) физического состояния, раскрытия наиболее характерных признаков, возобновления утраченных или поврежденных элементов объектов культурного наследия, с обеспечением сохранения их подлинности;

\$C) сохранение социального опыта поколений в понятиях и словах, формулах науки, своеобразных языках искусства, орудиях труда, обычаях и традициях;

\$D) Механизм охраны культурных и природных памятников;

\$E) Меры по восстановлению утраченных или поврежденных элементов объектов культурного наследия;

@77.

Назовите культурные и природные памятники Таджикистана, которые включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО:

- \$A) Дашти Джум, Зоркуль;
- \$B) Фанские горы, Тигровая балка;
- \$C) Древний город Шахристан, мавзолей Мухаммада Бошоро;
- \$D) Саразм, Таджикский Национальный парк (Памирские горы);
- \$E) Тахти Сангин, Аджинна Теппа.

@78.

В чём заключается основная цель ЮНЕСКО?

- \$A) содействовать укреплению мира и безопасности путем расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры в интересах обеспечения всеобщего уважения справедливости, законности и прав человека, а также основных свобод;
- \$B) организация различных мероприятий с целью решения культурных вопросов;
- \$C) обеспечения всеобщего уважения справедливости, защита прав мигрантов в Европе;
- \$D) является регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов культуры и природы;
- \$E) является регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов культуры;

@79.

Внесение памятника культуры в список Всемирного наследия означает, что:

- \$A) внедрение чувства гордости;
- \$B) расширяет программы приобретения произведений искусства;
- \$C) он становится объектом особой защиты и в случае необходимости могут быть организованы международные акции по его сохранению;
- \$D) действуют элементы праздничного настроения;
- \$E) сводятся к сравнительно автономной деятельности различных ведомств;

@80.

Всемирное наследие – это:

\$A) выдающиеся природные и культурные ценности, составляющие достояние всего человечества;

\$B) совокупность всех материальных и духовных культурных достижений народа;

\$C) удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата;

\$D) история отдельных периодов отдельных или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма);

\$E) все ответы верны;

@81.

Культурная политика-это:

\$A) направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.;

\$B) совокупность признаков деятельности государства на получение новых знаний о культуре;

\$C) совокупность сфер, которые направлены на получение новых знаний о культуре;

\$D) совокупность объективных обоснованных знаний о культурной политике;

\$E) вид структуры власти;

@82.

Архитектурные памятники раннесредневекового Согда:

\$A) Варахша, Афрасиаб, Пенджикент;

\$B) Балалыктепа, Калаи Кафирниган, Аджинаиеппа;

\$C) Дильберджин, Фундукистон, Бамиан;

\$D) Дальверзинтепа, Халчаян, Айртам;

\$E) Ай- Ханум, Тахти Сангин;

@83.

Артефакт — это:

\$A) Элементарная единица культуры;

\$B) Историческое событие;

\$C) Культурное происшествие;

\$D) предмет роскоши;

\$E) культурная система;

@84.

Цели и задачи музеев:

\$A) Хранение и изучение культурных ценностей, воспитание патриотических чувств у молодежи;

\$B) совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях;

\$C) пропаганда музейного дела;

\$D) активизация изучения исторического краеведения среди учащихся, педагогов, общественности края;

\$E) все ответы верны;

@85.

Музыкальный музей - это:

\$A) собрание музыкальных произведений;

\$B) хранение музыкальных произведений;

\$C) выставка музыкальных инструментов;

\$D) экспонирование и публикация памятников музыкальной культуры;

\$E) все ответы верны;

@86.

Какой музей музыкальных инструментов в столице Таджикистана, вы знаете?

\$A) им. Бехзода;

\$B) им. Гурминча Завкибекова;

\$C) им. С. Айни;

\$D) им. А. Лохути;

\$E) все ответы не верны;

@87.

Формы охраны культурного наследия:

\$A) библиотеки;

\$B) хранилища;

\$C) фонды;

\$D) архивы;

\$E) все ответы верны;

@88.

Какая Конвенция ЮНЕСКО была принята в 1972 году?

\$A) об охране всемирного культурного и природного наследия;

\$B) об использовании объектов историко-культурного наследия;

\$C) о борьбе с коррупцией;

\$D) о восстановлении культурных памятников;

\$E) все ответы не верны;

@89.

Чему посвящена Конвенция ЮНЕСКО, принятая 17 октября 2003 года?

\$A) природному наследию;

\$B) человеческому наследию;

\$C) нематериальному культурному наследию;

\$D) культурному наследию;

\$E) все ответы правильные;

@90.

Чакан, сюзане, гулбаст – это:

\$A) нематериальное культурное наследие таджиков;

\$B) письменное наследие народов Востока;

\$C) песни и танцы таджиков;

\$D) древние рукописи таджиков;

\$E) устное творчество таджиков;

@91.

Что является началом культуры человечества?

\$A) мифы;

\$B) устная традиция;

\$C) песни;

\$D) танцы;

\$E) театрализованные представления;

@92.

Когда Душанбе – столица Республики Таджикистан был награжден премией ЮНЕСКО «Город мира»?

\$A) 2012 г.;

\$B) 1995 г.;

\$C) 2004 г.;

\$D) 1998 г.;

\$E) 2016 г.;

@93.

Кто является автором приза «Золотая веточка» для получивших премию «Город мира»?

\$A) художник И. Лисиков (русский);

\$B) скульптор И. Иванов (русский);

\$C) Пикассо (испанец);

\$D) скульптор А. Аминов (таджик);

\$E) Церетели (грузин);

@94.

Чем знаменит археолого-исторический памятник Аджина-тепа?

\$A) найдена настенная живопись;

\$B) найдены золотые монеты;

\$C) раскопана конюшня;

\$D) раскопан караван-сарай;

\$E) найдена Будда в нирване;

@95.

Где хранится основной банк данных по книжным памятникам России?

\$A) в Государственном реестре;

\$B) во Всемирной базе данных по культурному наследию;

\$C) в Российском Своде данных по книжным памятникам;

\$D) в Государственном каталоге;

\$E) в Российском электронном банке данных по книжным памятникам;

@96.

В каком году оши-палав ЮНЕСКО провозгласило нематериальным наследием человечества?

\$A) 23 января 2009 года;

\$B) 12 января 2010 года;

\$C) 1-декабря 2016 года;

\$D) 15 ноября 2014 года;

\$E) 19 марта 2017 года;

@97.

В каком году Навруз был объявлен ЮНЕСКО шедевром нематериального культурного наследия человечества?

\$A) 2009 г.;

\$B) 2000 г.;

\$C) 2012 г.;

\$D) 2014 г.;

\$E) 2011 г.;

@98.

Устная традиция включает в себя:

\$A) исторические предания;

\$B) героические сказания;

\$C) исторические песни;

\$D) былевые духовные стихи;

\$E) все выше перечисленное;

@99.

Памятники делятся на следующие группы:

\$A) памятники архитектуры (здания, насыпи, валы, курганы);

\$B) памятники письменные (рукописи, старопечатные книги);

\$C) памятники живописи (иконы, стенопись);

\$D) памятники ваения, резьбы, изделий из золота, серебра, меди и железа;

\$E) все перечисленное;

@100.

Основная цель закона Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»:

\$A) регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия для обеспечения их полной сохранности, всестороннего эффективного использования и будущего развития;

\$B) определение компетенции государственных органов в сфере охраны объектов историко-культурного наследия;

\$C) сохранение социального опыта поколений в понятиях и словах, формулах науки, своеобразных языках искусства, орудиях труда, обычаях и традициях;

\$D) регулирование социальных отношений в сфере туризма;

\$E) предоставление работникам музея дополнительных льгот;

@101.

Что такое музееведение?

\$A) научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их

общественные функции, теорию и методику музейного дела;

\$B) наука, изучающая основные методы проведения экскурсий в музее;

\$C) наука, изучающая основные направления в области культуры;

\$D) организации охраны музеев;

\$E) технология сохранения памятников культуры;
@102.

Всемирное наследие – это:

\$A) выдающиеся природные и культурные ценности, составляющие достояние всего человечества;

\$B) совокупность всех материальных и духовных культурных достижений народа;

\$C) удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата;

\$D) история отдельных периодов отдельных или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма);

\$E) все ответы верны;

@103.

Когда был принят Закон Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»?

\$A) 2006 г.;

\$B) 1997 г.;

\$C) 2004 г.;

\$D) 2011 г.;

\$E) 1992 г.;

@104.

Аджина-тепа – это ... архитектурный комплекс в Южном Таджикистане:

\$A) Зороастрийский

\$B) Буддийский;

\$C) Христианский;

\$D) Манихейский;

\$E) Индуистский;

@105.

Что такое Конвенция?

\$A) международный договор по какому-либо специальному вопросу;

\$B) нормативный документ по мирному соглашению;

\$C) кодекс нормативных актов по правам в сфере культуры;

\$D) соглашения государств-членов какой-либо международной организации в сфере культуры;

\$E) все ответы верны;

@106.

Основные цели и задачи музеев:

\$A) Совершенствование патриотического воспитания молодежи посредством музейной работы;

\$B) Совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях;

\$C) Пропаганда музейного дела;

\$D) Активизация изучения исторического краеведения среди учащихся, педагогов, общественности края;

\$E) Все ответы верны;

@107.

В каком городе находится Государственный Эрмитаж:

\$A) в Москве;

\$B) в Санкт – Петербурге;

\$C) в Великобритании;

\$D) в Англии;

\$E) в Сочи;

@108.

К негосударственной части музейного фонда относятся:

\$A) фонды государственных музеев;

\$B) частные музейные экспонаты и музейные коллекции;

\$C) фонд Государственного Эрмитажа;

\$D) Национальные музеи;

\$E) музеи-заповедники;

@109.

Меценат означает:

\$A) частное лицо, организующее фонд для сбора средств с целью сохранения произведений культуры;

\$B) человек, оказывающий посредническую связь между деятелем культуры и рынком;

\$C) лицо, коллекционирующее произведения искусства;

\$D) человек, торгующий произведениями искусства;

\$E) лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств;

@110.

Какой музей осуществляет сбор, хранение, культуры и быт, социальные отношения и общественный строй различных народов?

\$A) краеведческий;

- \$B) этнографический;
 - \$C) хозяйственный;
 - \$D) археологический;
 - \$E) все ответы верны, кроме «С»;
- @111.

В каком году Дрезденская долина Эльбы была исключена из Списка всемирного наследия ЮНЕСКО?

- \$A) 2000 г.;
- \$B) 2006 г.;
- \$C) 2015 г.;
- \$D) 2009 г.;
- \$E) 2003 г.;

@112.

По каким категориям включены памятники Таджикистана в наследие ЮНЕСКО?

- \$A) естественное и искусственное;
- \$B) социальное и гуманитарное;
- \$C) промышленное и народное;
- \$D) культурное и природное;
- \$E) биологическое и физическое;

@113.

Как вы понимаете культурный синтез?

- \$A) понятие, характеризующее органическое единство культур, входящих в единое целое;
- \$B) различное понятие одного и того же явления;
- \$C) символы и знаки, используемые при определении артефактов;
- \$D) музыкальные инструменты, используемые смешанным оркестром;
- \$E) все ответы верны;

@114.

Кто является действующим Генеральным Директором ЮНЕСКО?

- \$A) Коичиро Матсуура;
- \$B) Одри Азулэ;
- \$C) Ирина Бокова;
- \$D) Пан Гимун;
- \$E) Ясмин Гуедар;

@115.

Как называется традиционный дом на Памире?

- \$A) юрта;
- \$B) чид;
- \$C) палатка;
- \$D) хижина;
- \$E) все ответы верны;

@116.

Этническая культура – это:

- \$A) древнейшая культура;
- \$B) современная культура;

\$C) культура людей, связанных между собой общностью происхождения и территории, т.е. единством «крови и почвы»;

\$D) субкультура;

\$E) религиозная культура;

@117.

Функции художественных музеев:

\$A) ведет пропаганду среди читателей;

\$B) дает возможность самостоятельно развиваться;

\$C) собирают, изучают и экспонируют произведения искусства;

\$D) создает условия для выбора формы деятельности;

\$E) решает проблемы экономики – культурного престижа;

@118.

Что означает слово «традиция»?

\$A) исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, обряды, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.д., обнаруживаемые в элементах социально-культурного наследия;

\$B) «па», исполняемые в национальных танцах;

\$C) форма передачи национального костюма;

\$D) исполнения бродячих музыкантов;

\$E) совокупность способов и приемов обеспечения и осуществления бытия человека;

@119.

Что относится к древним рукописям?

\$A) музыкальные инструменты;

\$B) резьба по дереву;

\$C) чеканка и набойка;

\$D) нотные записи;

\$E) книги: священные, религиозные, исторические;

@120.

Где расположен Таджикский национальный парк?

\$A) Гиссарский район;

\$B) ГБАО;

\$C) Хатлонская область;

\$D) Куляб;

\$E) Душанбе;

@121.

В каком направлении декоративно-прикладного искусства применяют техники филигрань, литье, перегородчатая эмаль, накладная зернь?

\$A) керамика;

\$B) резьба по дереву;

\$C) резьба по ганчу;

\$D) ювелирное дело;

\$E) кузнечное дело;

@122.

Центр изготовления набойки в Таджикистане:

\$A) Истаравшан;

\$B) Куляб;

\$C) Худжанд;

\$D) Душанбе;

\$E) Канибадам;

@123.

Чакан - искусство вышивания какого региона Таджикистана?

\$A) Северного;

\$B) Южного;

\$C) Памира;

\$D) Верховья Заравшана;

\$E) Гиссарской долины;

@124.

В каком городе был создан первый в Таджикистане музей?

\$A) Душанбе;

\$B) Истаравшан;

\$C) Худжанд;

\$D) Куляб;

\$E) Хорог;

@125.

В каком году был открыт Республиканский музей музыкальной культуры им.З.Шахиди?

\$A) 1943;

\$B) 1931;

\$C) 1984;

\$D) 2001;

\$E) 1999;

@126.

В каком году был подписан устав Национального музея Таджикистана?

\$A) 1943;

\$B) 1934;

\$C) 1984;

\$D) 2008;

\$E) 1999;

@127.

Мухакак, райхони, сулс, насх, таълик, насталик, ломанный насталик, дивани — это:

\$A) виды каллиграфического письма;

\$B) стили архитектуры;

\$C) жанры поэзии;

\$D) техники резьбы по дереву;

\$E) жанры миниатюрной живописи;

@128.

Сложная и трудоемкая техника, позволяющая доводить количество цветов узоров в шелковых тканях до 7 оттенков, применялась в основном в производстве тканей в Самарканде и Бухаре:

\$A) гулбанд;

\$B) абрбанд;

\$C) зандани;

\$D) гулбофи;

\$E) такбофи;

@129.

В районах, прилегающих к Бадахшану, мастера – кустарники производили ткани руштсбари, кандж и калами из какого сырья?

\$A) шелка;

\$B) хлопка;

\$C) льна;

\$D) шерсти;

\$E) смешанного состава (хлопка-шелка);

@130.

В каком году была образована Таджикская национальная консерватория?

\$A) 2003;

\$B) 2007;

\$C) 2005;

\$D) 1998;

\$E) 2000

@131.

Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – межправительственный орган

\$A) ИККРОМ (ICCROM);

\$B) ИКОМ (ICOM);

\$C) ИКОМОС (ICOMOS);

\$D) МСОП (IUCN);

\$E) ОГВН (OWHC);

@132.

Международный союз охраны природы и естественных богатств

\$A) ИККРОМ (ICCROM);

\$B) ИКОМ (ICOM);

\$C) ИКОМОС (ICOMoS);

\$D) МСОП (IUCN);

\$E) ОГВН (OWHC);

@133.

Международный совет по охране памятников и исторических мест:

\$A) ИККРОМ (ICCROM);

\$B) ИКОМ (ICOM);

\$C) ИКОМОС (ICOMoS);

\$D) МСОП (IUCN);

\$E) ОГВН (OWHC);

@134.

Международный совет музеев:

\$A) ИККРОМ (ICCROM);

\$B) ИКОМ (ICOM);

\$C) ИКОМОС (ICOMoS);

\$D) МСОП (IUCN);

\$E) ОГВН (OWHC);

@135.

Организация городов Всемирного наследия:

- \$A) ИККРОМ (ICCR0M);
- \$B) ИКОМ (ICOM);
- \$C) ИКОМОС (ICOMoS);
- \$D) МСОП (IUCN);
- \$E) ОГВН (OWHC);

@136.

Кто в мировой истории впервые поднял проблему охраны культурного наследия?

- \$A) Н.К.Рерих;
- \$B) К.Маркс;
- \$C) Э.Хемингуэй;
- \$D) Р.Люксембург;
- \$E) А.Вернадский;

@137.

Международная организация, занимающаяся вопросами образования, науки и культуры:

- \$A) ИККРОМ (ICCR0M);
- \$B) ИКОМ (ICOM);
- \$C) ИКОМОС (ICOMoS);
- \$D) МСОП(IUCN);
- \$E) ЮНЕСКО;

@138.

Памятник России, не внесенный в список Всемирного наследия:

- \$A) Московский Кремль и Красная площадь;
- \$B) исторический центр Великого Новгорода;
- \$C) ансамбль «Соловецкие острова»;
- \$D) белокаменные памятники Владимира и Суздаля;
- \$E) Памятник Петру 1, автор З.Церетели;

@139.

В каком городе находится штаб-квартира ЮНЕСКО?

- \$A) Москва;
- \$B) Рим;
- \$C) Вашингтон;
- \$D) Париж;
- \$E) Будапешт;

@140.

Программа ЮНЕСКО «Память мира» учреждена в:

- \$A) 1996 году;
- \$B) 2002 году;
- \$C) 1992 году;
- \$D) 2004 году;
- \$E) 2011 году;

@141.

ИКОМОС расшифровывается как:

- \$A) Международный совет по охране памятников и достопримечательных мест;
- \$B) Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
- \$C) Международный центр охраны памятников архитектуры;
- \$D) Международный союз охраны природы;
- \$E) все ответы неверны;

@142.

«Тест на подлинность» включает в себя следующие понятия:

- \$A) подлинности материала;
- \$B) первоначального замысла;
- \$C) мастерства исполнения;
- \$D) подлинности окружения;
- \$E) все ответы верны;

@143.

Выдача в пользование посетителям библиотек и архивов оригиналов материальных движимых или эталонов духовных фиксированных ценностей:

- \$A) запрещается;
- \$B) разрешается при наличии научного обоснования;
- \$C) запрещается, если их уникальность или плохое техническое состояние создают угрозу их сохранению;
- \$D) все ответы неверны;
- \$E) Все ответы верны;

@144.

Регенерация – это:

- \$A) комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостности и утерянного общего композиционного решения объектов;
- \$B) научно-обоснованное полное или частичное повторное создание объектов;
- \$C) комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное восстановление утерянных фрагментов и ценных качеств объекта;
- \$D) сохранение текущего состояния объекта;
- \$E) все ответы неверны;

@145.

Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия, право решать, что является нематериальным наследием, принадлежит:

- \$A) экспертам;
- \$B) секретариату Конвенции;
- \$C) соответствующим сообществам и группам (носителям);
- \$D) консультативным организациям;
- \$E) собственникам;

@146.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия учредила:

- \$A) Список нематериального наследия человечества;
- \$B) Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
- \$C) Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества;
- \$D) Реестр передовых практик по охране;
- \$E) ничего не учредила;

@147.

Основные критерии для включения объекта в Список Всемирного наследия:

- \$A) аутентичность;
- \$B) целостность;

- \$C) красота;
- \$D) выдающаяся универсальная ценность;
- \$E) все ответы неверны;

@148.

Какая организация не занимается вопросами непосредственной международной охраны памятников культурного наследия?

- \$A) ЮНЕСКО;
- \$B) Римский клуб;
- \$C) Российский Институт Культурологии;
- \$D) Всемирная Туристическая организация;
- \$E) Санкт-Петербургский Международный Центр Сохранения Культурного наследия;

@149.

В перечень основных мероприятий по сохранению культурного наследия не входит:

- \$A) изучение;
- \$B) консервация;
- \$C) реабилитация;
- \$D) реставрация;
- \$E) музеефикация;

@150.

В каком году впервые был принят Закон об объектах культурного наследия РФ, используемый до сих пор, несмотря на его многочисленные редакции?

- \$A) 1978;
- \$B) 1991;
- \$C) 1993;
- \$D) 2002;
- \$E) 2008;

@151.

К основным типам культуры НЕ относится:

- \$A) архитектура;
- \$B) массовая культура;
- \$C) элитарная культура;
- \$D) традиционная культура;
- \$E) все ответы неверны;

@152.

К числу так называемых титанов периода или эпохи Возрождения НЕ относится:

- \$A) Леонардо да Винчи;
- \$B) Микеланджело Буонаротти;
- \$C) Винсент Ван Гог;
- \$D) Рафаэль Санти;
- \$E) Донато ди Никколо ди Бетто Барди – Донателло;

@153.

Какому виду объектов культурного наследия соответствует данное определение: «дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов»?

- \$A) археологические;
- \$B) исторические;
- \$C) монументальное искусство;
- \$D) архитектура и градостроительство;
- \$E) садово-парковое искусство;

@154.

Какой из перечисленных не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками?

- \$A) хронологический;
- \$B) экологический;
- \$C) политический;
- \$D) мемориальный;
- \$E) нет верного ответа;

@155.

В каком веке и при каком императоре российское государство начинает более-менее серьезно заниматься охраной древностей?

- \$A) XVII век – при Алексее Михайловиче;
- \$B) XVIII век – при Петре Великом;
- \$C) XVIII век – при Анне Иоанновне;
- \$D) XVIII век – при Екатерине II Великой;
- \$E) XIX век – при Павле I;

@156.

Какая страна была в 2010 году зарегистрирована в качестве лидера по числу объектов Всемирного наследия?

- \$A) Италия;
- \$B) Испания;
- \$C) Китай;
- \$D) Франция;
- \$E) Германия;

@157.

В каком году была создана Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО)?

- \$A) 1938;
- \$B) 1945;
- \$C) 1965;
- \$D) 1978;
- \$E) 2001;

@158.

В 1992 году в список объектов Всемирного наследия в России были внесены:

- \$A) Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова»;
- \$B) Исторические памятники Новгорода и окрестностей;
- \$C) Белокаменные памятники Владимира и Суздаля;
- \$D) всё перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@159.

Основатель первого публичного музея в России является:

- \$A) Екатерина II;
- \$B) Петр I;
- \$C) Князь Владимир;
- \$D) Николай I;
- \$E) Николай II;

@160.

Государственный реестр представляет собой:

- \$A) систему учета культурных ценностей;
- \$B) систему подсчета овец в сельском хозяйстве;

- \$C) каталог музея;
- \$D) архивный фонд страны;
- \$E) библиотечный каталог;

@161.

Всемирное наследие – это:

- \$A) всё, что было создано руками человека;
- \$B) объекты культуры и природы, имеющие выдающуюся универсальную ценность;
- \$C) вся природа на земном шаре;
- \$D) наиболее ценные памятники материальной культуры;
- \$E) наиболее ценные памятники духовной культуры;

@162.

Конвенция об охране всемирного наследия была принята:

- \$A) 1 мая 1956 года;
- \$B) 15 января 2000 года;
- \$C) 16 ноября 1972 года;
- \$D) 10 июня 1945;
- \$E) 20 ноября 1954;

@163.

Объекты всемирного культурного наследия отбираются в Список всемирного наследия:

- \$A) по 3 критериям;
- \$B) по 10 критериям;
- \$C) по 6 критериям;
- \$D) по 5 критериям;
- \$E) по 22 критериям;

@164.

Объекты всемирного природного наследия отбираются в Список всемирного наследия ЮНЕСКО:

- \$A) по 1 критерию;
- \$B) по 4 критериям;
- \$C) по 7 критериям;
- \$D) по 10 критериям;
- \$E) по 20 критериям;

@165.

Принятие Программы ЮНЕСКО по охране всемирного наследия было вызвано:

- \$A) частыми землетрясениями в Европе в середине 1980-х годов;
- \$B) распадом социалистического лагеря;
- \$C) строительством в Египте Асуанской плотины и возможностью потери древних храмов Абу-Симбела;
- \$D) частыми войнами между народами и государствами;
- \$E) все ответы верны;

@166.

Список всемирного наследия ЮНЕСКО составляют:

- \$A) по письмам жителей разных стран мира;
- \$B) по предложению учащихся Ассоциированных школ ЮНЕСКО разных стран планеты;
- \$C) по представленным государствами – сторонами Конвенции об охране всемирного наследия специальным Форумом по номинации

объектов культурного и природного наследия;

\$D) По заявке желающих физических или юридических лиц;

\$E) все ответы верны;

@167.

Какие из перечисленных объектов Всемирного наследия находится не в России?

- \$A) Афинский Акрополь;
- \$B) Московский Кремль и Красная площадь;
- \$C) Погост Кижи;
- \$D) Казанский кремль;
- \$E) Убсунурская котловина;

@168.

Консервация памятника архитектуры — это:

- \$A) мероприятия по быстрой защите зданий от разрушения (подпорки, навесы и проч.);
- \$B) сложные работы по укреплению и защите памятников от влияния длительно действующих факторов (укрепление оснований и фундаментов, усиление основных несущих конструкций, устранение деформаций и проч.);
- \$C) мероприятие по восстановлению памятника;

\$D) метод реконструкции материала;

\$E) оба первых ответов верны;

@169.

Объекты культурного наследия федерального значения — это:

\$A) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;

\$B) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;

\$C) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования;

\$D) Все ответы верны;

\$E) Все ответы неверны;

@170.

Реставрация — это:

\$A) комплекс научно-производственных мероприятий, обеспечивающих восстановление утраченного архитектурно-исторического облика здания.

\$B) комплекс строительных работ и организационно-технических мероприятий, связанных с изменением основных технико-экономических показателей здания.

\$C) комплекс работ, проводимых для улучшения эксплуатационных качеств здания путем выполнения капитального ремонта, модернизации, реконструкции или аварийно-

восстановительных работ;

\$D) все ответы верны;

\$E) все ответы неверны;

@171.

Жилой фонд – это:

\$A) совокупность жилых зданий и их инженерной инфраструктуры на территории, а также совокупность основных фондов жилищного хозяйства непроизводственного назначения, предназначенных для проживания;

\$B) совокупность технических, объёмно-планировочных, гигиенических, экономических и эстетических характеристик здания, обуславливающих его эксплуатационные качества;

\$C) свойство конструкций, элементов, узлов, здания в целом выполнять заданные функции в заданных режимах на любом этапе эксплуатации;

\$D) Все ответы верны;

\$E) Все ответы неверны;

@172.

Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:

\$A) правами граждан на свободу слова;

\$B) правами граждан на доступ ко всем источникам информации;

\$C) правами граждан на трудовую деятельность;

\$D) все ответы верны;

\$E) все ответы неверны;

@173.

Территория или часть территории, на которой расположены памятники и ландшафты и установлен особый режим охраны объектов историко-культурного наследия в единстве окружающей их исторической средой и территориальной целостностью называется:

\$A) историко-культурным заповедником;

\$B) историческим памятником;

\$C) культурным наследием;

\$D) природным ландшафтом;

\$E) все ответы верны;

@174.

Каким статусом обладает Санкт-Петербург?

\$A) исторический город;

\$B) исторический ландшафт;

\$C) памятник истории;

\$D) все ответы верны;

\$E) все ответы неверны;

@175.

Чем наиболее прославился в мире Древний Пенджикент?

\$A) особой архитектурой и градостроительством;

\$B) выдающейся скульптурой;

\$C) местом концентрации лечебных источников;

\$D) высокохудожественной настенной живописью;

\$E) все ответы верны;

@176.

Какая проблема является наиболее важной при расширении исторических городов?

\$A) тема совместимости исторической и новой застройки;

\$B) проведение системы канализации;

\$C) реконструкция и реновация городов;

\$D) консервация архитектурных памятников;

\$E) все ответы верны;

@177.

Национальные парки созданы с целью:

\$A) природоохранной деятельности;

\$B) охраны исторических памятников;

\$C) охраны традиционной культуры жителей села;

\$D) охраны археологических памятников;

\$E) все ответы верны;

@178.

Где находится Национальный парк Таджикистана, включенный в список Всемирного наследия?

\$A) в ГБАО;

\$B) в Согдийской области;

\$C) в Хатлоне;

\$D) в Гиссарской долине;

\$E) все ответы верны;

@179.

Какими вопросами занимается организация ЮНЕСКО?

\$A) образования;

\$B) культуры;

\$C) науки;

\$D) все перечисленное;

\$E) все ответы неверны;

@180.

Сколько стран являются членами ЮНЕСКО?

\$A) 150;

\$B) 193;

\$C) 120;

\$D) 100;

\$E) 50;

@181.

Какая страна является лидером по внесенным в список Всемирного наследия памятников?

\$A) Греция;

\$B) Китай;

\$C) Италия;

\$D) Испания;

\$E) Россия;

@182.

Как называется международный координационный совет по охране исторических памятников?

\$A) ИКОМ;

\$B) ИКОМОС;

\$C) ООН;

\$D) ИККРОМ;

\$E) ЮНИДО;

@183.
Программа Юнеско «Память мира» была учреждена в:
\$A) 1996 г.;
\$B) 2006 г.;
\$C) 1992 г.;
\$D) 2001 г.;
\$E) 2000 г.

@184.
В какой территории появляется первая письменность?
\$A) Индия;
\$B) Китай;
\$C) Египет;
\$D) Месопотамия;
\$E) Латинская Америка;

@185.
Пакт Рериха – это:
\$A) договор о защите прав человека;
\$B) договор об охране культурного наследия;
\$C) договор о развитии образования;
\$D) договор о развитии месторождения драгоценных камней;
\$E) ничего из перечисленного;

@186.
Когда была принята Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта?
\$A) 17 января 1973 г.;
\$B) 27 февраля 1949 г.;
\$C) 5 октября 1952 г.;
\$D) 14 мая 1954 г.;
\$E) 19 сентября 1954 г.;

@187.
Какой памятник Республики Таджикистан был включен в Список Всемирного наследия?
\$A) Аджинатешпа;
\$B) Саразм;
\$C) Древний Пенджикент;
\$D) Тахти Сангин;
\$E) Калаи Бомар;

@188.
Чей вклад сыграл основополагающую роль в становлении этнографического музея Таджикистана?
\$A) М.С.Андреев;
\$B) Ю.И.Борисов;
\$C) А.К.Писарчик;
\$D) А.Мардонова;
\$E) З.А.Широкова;

@189.
Сколько экспонатов находятся в фондах Этнографического музея Таджикистана?
\$A) 5 тыс. экспонатов;
\$B) 9 тыс. экспонатов;
\$C) 11 тыс. экспонатов;
\$D) 3 тыс. экспонатов;
\$E) Все ответы неверны;

@190.

Когда начал работу в Душанбе Русский драматический театр им. Маяковского?
\$A) 1939;
\$B) 1942;
\$C) 1937;
\$D) 1999;
\$E) 1997;

@191.
С каким спектаклем начал свою работу русский драматический театр им. Маяковского в Душанбе?
\$A) «Бунт невесток»;
\$B) «Грех Каина»;
\$C) «Земля»;
\$D) «Исповедь Омара Хайяма»;
\$E) «Безумие. Год 1793»;

@192.
Какой театр по архивным данным 1941-1942 гг. показало зрителям 22 пьесы, 3 спектакля раненым бойцам и 9 шефских концертов солдатам?
\$A) Театр «Лухтак»;
\$B) Театр оперы и балета им. С.Айни;
\$C) Русский драматический театр им. Маяковского;
\$D) Драматический театр им. А.Лохути?;
\$E) Все ответы неверны;

@193.
Кто является режиссером постановки «За чем пойдешь, то и найдешь»?
\$A) Б. Миралибеков;
\$B) Х. Мустафаев;
\$C) М. Дадаева;
\$D) Б. Абдуразаков;
\$E) Никто из перечисленных;

@194.
Реновация – это:
\$A) действие, направленное на долгосрочное сохранение объектов фиксированных, его текущего состояния;
\$B) комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений;
\$C) процесс улучшения конструкции без разрушения целостности;
\$D) все перечисленное;
\$E) все перечисленное, кроме варианта С;

@195.
Действие, направленное на долгосрочное сохранение объектов, фиксирование его текущего состояния – это:
\$A) консервация;
\$B) реновация;
\$C) реконструкция;
\$D) реставрация;
\$E) все ответы верны;

@196.
Государства, которые ратифицировали Конвенцию об охране культурного и природного наследия обязаны:
\$A) обеспечить охрану культурного наследия;

- \$B) сохранить и популяризовать объекты культурного и природного наследия;
\$C) передать будущему поколению культурное достояние;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;
@197.

Какая мозаика расположена на фасаде здания текстилькомбината Таджикистана?

- \$A) Диптих «Праздник и труд»;
\$B) «Фемида»;
\$C) «Шашмаком»;
\$D) «Таджикистан»;
\$E) «Свадьба»;

@198.

Какую функцию выполняли мозаики в Византии?

- \$A) Культовую;
\$B) Охранную;
\$C) Популяризационную;
\$D) Эстетическую;
\$E) Все перечисленное;

@199.

Основные сюжеты мозаики в Таджикистане?

- \$A) Труд;
\$B) Спорт;
\$C) Достижение в науке;
\$D) Досуг;
\$E) Все перечисленное;

@200.

Функции мозаики в современном обществе?

- \$A) Эстетическо-художественная;
\$B) Пропагандистская;
\$C) Популяризационная;
\$D) Охранная;
\$E) Все перечисленное;

@201.

Что такое декоративно-прикладное искусство?

- \$A) искусство проектировать и строить;
\$B) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия;
\$C) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту;
\$D) искусство посредством изобразительных средств создание красоты;
\$E) все ответы неверны;

@202.

Русский срубленный жилой дом:

- \$A) терем;
\$B) палаты;
\$C) изба;
\$D) кремль;
\$E) катакомба;

@203.

Русский народный праздник, на котором по традиции жигалось соломенное чучело:

- \$A) святки;
\$B) масленица;
\$C) крещение;
\$D) все ответы верны;
\$E) все ответы неверны;

@204.

Что такое декоративно-прикладное искусство?

- \$A) искусство проектировать и строить;
\$B) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия;
\$C) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту;
\$D) искусство посредством изобразительных средств создание красоты;
\$E) все ответы неверны;

@205.

Что изучает наука геральдика?

- \$A) герольдов;
\$B) гербы;
\$C) рыцарей;
\$D) монеты;
\$E) тексты;

@206.

К искусству росписи русской глиняной игрушки яркими красками на белом фоне относятся:

- \$A) гжельская посуда;
\$B) хохломская посуда;
\$C) городецкая посуда;
\$D) дымковское изделие;
\$E) абашевское изделие;

@207.

Традиция росписи синими цветами по белому фону керамики:

- \$A) гжельская посуда;
\$B) хохломская посуда;
\$C) городецкая посуда;
\$D) дымковское изделие;
\$E) абашевское изделие;

@208.

К русской народной росписи по дереву относятся изделия?

- \$A) гжельская посуда;
\$B) хохломская посуда;
\$C) городецкая посуда;
\$D) дымковское изделие;
\$E) абашевское изделие;

@209.

Что изучает наука геральдика?

- \$A) герольдов;
\$B) гербы;
\$C) рыцарей;
\$D) монеты;
\$E) тексты;

@210.

Искусство росписи по ткани:

- \$A) гобелен;
\$B) батик;
\$C) ковёр;
\$D) вышивка;
\$E) все перечисленное;

@211.

Композиция из цветного стекла, пропускающего свет:

- \$A) батик;
\$B) мозайка;

- \$C) витраж;
 \$D) гобелен;
 \$E) все перечисленное;
 @212.
 Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:
 \$A) Пейзаж;
 \$B) Картина;
 \$C) Декоративно-прикладное искусство;
 \$D) Живопись;
 \$E) Графика;
 @213.
 Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
 \$A) для красоты;
 \$B) для защиты;
 \$C) для удобства;
 \$D) все ответы верны;
 \$E) все ответы неверны;
 @214.
 Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
 \$A) жёлтый;
 \$B) красный;
 \$C) чёрный;
 \$D) зеленый;
 \$E) сиреневый;
 @215.
 Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:
 \$A) солнце;
 \$B) вода;
 \$C) гром;
 \$D) крест;
 \$E) треугольник;
 @216.
 Какой русский город прославился своими глиняными игрушками?
 \$A) Вятка;
 \$B) Мстера;
 \$C) Гжель;
 \$D) Хотьково;
 \$E) все ответы неверны;
 @217.
 Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров?
 \$A) красный и золотой;
 \$B) жёлтый и чёрный;
 \$C) белый и синий;
 \$D) оттенки зелёного;
 \$E) чёрный и золотистый;
 @218.
 Название хохломского узора:
 \$A) купавки;
 \$B) букеты;
 \$C) кудрина;
 \$D) мальва;
 \$E) жостово;

- @219.
 Выберите верное определение:
 \$A) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
 \$B) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
 \$C) геральдика – наука о марках;
 \$D) все ответы верны;
 \$E) все ответы неверны;
 @220.
 Символика изображения медведя:
 \$A) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
 \$B) верность, преданность, повиновение;
 \$C) сила, мужество;
 \$D) все ответы верны;
 \$E) все ответы неверны;
 @221.
 Что такое Декоративно-прикладное искусство?
 \$A) создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;
 \$B) заводские изделия;
 \$C) изделия из соломки;
 \$D) изделия с росписью;
 \$E) все ответы неверны;
 @222.
 Какие изделия называются керамикой?
 \$A) из цветной обожжённой глины;
 \$B) из белой обожжённой глины;
 \$C) обожженные глиняные изделия украшенные росписью;
 \$D) все ответы верны;
 \$E) все ответы неверны;
 @223.
 Какая композиция называется симметричной?
 \$A) изображение слева подобно изображению справа;
 \$B) выверенное чередование;
 \$C) изучение закономерностей;
 \$D) все ответы верны;
 \$E) все ответы неверны;
 @224.
 Что означает аббревиатура «ДПИ»?
 \$A) домашнее прикладное изделие;
 \$B) декоративно-прикладное искусство;
 \$C) декоративное первобытное искусство;
 \$D) все ответы верны;
 \$E) все ответы неверны;
 @225.
 Где впервые появляется слово керамика?
 \$A) в Китае;
 \$B) в Греции;
 \$C) в Англии;
 \$D) в России;
 \$E) в Египте;
 @226.
 Что входит в книжные памятники?
 \$A) печатные издания;
 \$B) рукописные книги;
 \$C) газеты и журналы;

- \$D) нотные записи;
- \$E) все ответы верны;

@227.

ИКОМОС расшифровывается как:

- \$A) Международный совет по охране памятников и исторических мест;
- \$B) Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
- \$C) Международный центр охраны памятников архитектуры;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@228.

Анастилоз – это:

- \$A) восстановление разрушенного памятника из отдельных частей;
- \$B) то же, что реконструкция;
- \$C) то же, что консервация;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@229.

Феномен реконструкции памятников получил свое развитие, начиная с:

- \$A) начала XX в.;
- \$B) 1970-х гг.;
- \$C) 1980-х гг.;
- \$D) начала XXI в.;
- \$E) все ответы неверны;

@230.

Выдача в пользование посетителям библиотек и архивов оригиналов материальных движимых или эталонов духовных фиксированных ценностей:

- \$A) запрещается;
- \$B) разрешается при наличии научного обоснования;
- \$C) запрещается, если их уникальность или плохое техническое состояние создают угрозу их сохранению;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@231.

Регенерация – это:

- \$A) комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостности и утерянного общего композиционного решения объектов;
- \$B) научно обоснованное полное или частичное повторное создание объектов;
- \$C) комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное восстановление утерянных фрагментов и ценных качеств объекта;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@232.

Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия, право решать, что является нематериальным наследием, принадлежит:

- \$A) экспертам;
- \$B) секретариату Конвенции;
- \$C) соответствующим сообществам и

группам (носителям);

- \$D) консультативным организациям;
- \$E) все ответы неверны;

@233.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия учредила:

- \$A) Список нематериального наследия человечества;
- \$B) Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
- \$C) Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества;
- \$D) Реестр передовых практик по охране;
- \$E) все ответы неверны;

@234.

Согласно Конвенции всемирного наследия, культурное наследие включает:

- \$A) достопримечательные места;
- \$B) памятники;
- \$C) ансамбли;
- \$D) древние рукописи;
- \$E) все ответы верны;

@235.

Основные критерии для включения объекта в Список Всемирного наследия:

- \$A) аутентичность;
- \$B) целостность;
- \$C) красота;
- \$D) выдающаяся универсальная ценность;
- \$E) все ответы неверны;

@236.

Считается, что объект Всемирного наследия обладает выдающейся универсальной ценностью, если он соответствует одному или более из критериев, перечисленных в статье 77 Руководства по выполнению Конвенции всемирного наследия. Этих критериев:

- \$A) 12
- \$B) 5;
- \$C) 10;
- \$D) 18;
- \$E) 20;

@237.

Зона регулируемой застройки – это:

- \$A) территория, окружающая охранную зону памятника (историко-культурной ценности), необходимая для сохранения или восстановления характера исторической планировки, пространственной структуры, своеобразия архитектурного облика населенного пункта, для закрепления значения памятников в застройке или ландшафте, для обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой;
- \$B) территория, необходимая для сохранения ценного ландшафта – водоемов, рельефа, определивших местоположение господствующих в композиции зданий и сооружений, влияющих на целостность исторического облика населенного

пункта или памятника, расположенного в населенном пункте или вне его, в природном окружении;

\$C) территория, включающая памятник (историко-культурную ценность), на которой запрещены все виды хозяйственной деятельности, кроме работ, связанных с сохранением и восстановлением планировки зданий, сооружений и благоустройством территорий, формирующих историческую среду и окружение памятников;

\$D) все ответы верны;

\$E) все ответы неверны;

@238.

«Тест на подлинность» включает в себя следующие понятия:

\$A) подлинности материала;

\$B) первоначального замысла;

\$C) мастерства исполнения;

\$D) подлинности окружения;

\$E) все ответы неверны;

@239.

Согласно законодательству, в состав понятия «памятник археологии» входят:

\$A) археологические объекты, которым придан статус историко-культурной ценности;

\$B) археологические артефакты, которым придан статус историко-культурной ценности;

\$C) материальные остатки, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов;

\$D) все ответы верны;

\$E) все ответы неверны;

@240.

Конвенция об охране культурного и природного наследия включает в себя:

\$A) разработку и реализацию правовых технологий;

\$B) охрану историко-культурных памятников;

\$C) влияние на уровне самосознания учащихся;

\$D) разработку модели культурной политики;

\$E) организацию выставок;

@ 241.

Для чего проводится повторная экспертиза музейных экспонатов после их обратного ввоза в страну?

\$A) с целью реализации и разработки правовых технологий;

\$B) для обратного возвращения в музей;

\$C) для выяснения степени сохранности экспонатов после возвращения;

\$D) для разработки модели культурной политики;

\$E) для организации выставок;

@242.

Наиболее распространенная причина вывоза музейных экспонатов и музейных коллекций из государственной части музейного фонда за пределы государства:

\$A) организация выставок;

\$B) организация публичного торга;

\$C) акт купли-продажи;

\$D) официальная передача в наследование другому собственнику;

\$E) реклама народного искусства;

@243.

Конвенция об охране культурного и природного наследия включает в себя:

\$A) разработку и реализацию правовых технологий;

\$B) охрану историко-культурных памятников;

\$C) влияние на уровне самосознания учащихся;

\$D) разработку модели культурной политики;

\$E) организацию выставок;

@244.

В сфере культуры к основополагающим актам Международного права относится:

\$A) конвенция об охране всемирного и культурного и природного наследия;

\$B) хартия по охране исторических городов;

\$C) конвенция о правах ребенка;

\$D) конвенция о правах женщин;

\$E) российский фонд культуры;

@245.

Гаагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» была принята в:

\$A) 1972 г.;

\$B) 1983 г.;

\$C) 1954 г.;

\$D) 1966 г.;

\$E) 2000 г.;

@246.

Конвенция «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» была принята в:

\$A) 1970 г.;

\$B) 1966 г.;

\$C) 1984 г.;

\$D) 1999 г.;

\$E) 2002 г.;

@247.

Материальное наследие подразделяется:

\$A) на движимые и недвижимые объекты;

\$B) на древние и новые объекты;

\$C) на единичные и комплексные объекты;

\$D) на простые и сложные объекты;

\$E) на симметричные и ассиметричные объекты;

@248.

Конвенция «Об охране всемирного культурного и природного наследия» была принята в:

\$A) 16 ноября 1972 г.;

\$B) 19 декабря 1964 г.;

\$C) 03 июня 1994 г.;

\$D) 05 сентября 1979 г.;

\$E) 12 августа 2012 г.;

@249.

Первый международный акт, специально посвященный охране культурных ценностей:
\$A) Конвенция об охране культурного наследия в случае вооруженного конфликта;
\$B) Хартия по охране исторических городов;
\$C) Конвенция об охране нематериального культурного наследия;
\$D) Рекомендация по проведению археологических работ;
\$E) Пакт Рериха;
@250.

Закон РТ от «О вывозе и ввозе культурных ценностей» был принят в:
\$A) 2001 г.;
\$B) 1999 г.;
\$C) 1986 г.;
\$D) 1989 г.;
\$E) 2000 г.;
@251.

В РТ право собственности на вывозимые и ввозимые культурные ценности регулируется:
\$A) Законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и Таможенным кодексом РТ;
\$B) Гражданским кодексом РТ;
\$C) Законом «О музеях и музейных фондах»;
\$D) Законом «О культуре»;
\$E) Положением о Таможенной службе при Правительстве Республики Таджикистан;
@252.

Документ, не имеющий себе подобных по содержащейся в ней информации и (или) внешним признакам, невозполнимый при утрате с точки зрения его значения и автографичности является:
\$A) редкий документ;
\$B) уникальный документ;
\$C) ценный документ;
\$D) учебно-методический документ;
\$E) научный документ;
@253.

В современном обществе передача опыта культуры осуществляется с помощью:
\$A) воспитания, литературы, живописи, скульптуры, музыки, традиций...;
\$B) чтения, просмотра телевизора, общения в социальных сетях;
\$C) спорта, конкурсы;
\$D) соревнования;
\$E) интернет;
@254.

В РФ статус земель историко-культурного назначения определяет:
\$A) Федеральный закон РФ «Об охране окружающей среды»;
\$B) Гражданский кодекс РФ;
\$C) Федеральный закон РФ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
\$D) Закон «О культуре»;
\$E) Земельный кодекс Российской Федерации;

@255.

К типам культурного наследия относятся:

\$A) материальное наследие;
\$B) духовное наследие;
\$C) религиозное наследие;
\$D) природное наследие;
\$E) материальное, духовное, материально-духовное;
@256.

Какой из нижеперечисленных памятников не относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации?

\$A) Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»;
\$B) Кремлевский Дворец съездов;
\$C) Государственный Эрмитаж;
\$D) Здание государственного цирка г. Москва;
\$E) Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»;
@257.

Сведения об объектах культурного наследия в РФ излагается в:

\$A) в Едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
\$B) в каталоге историко-культурных памятников РФ;
\$C) в списке музейных предметов Государственного Эрмитажа;
\$D) в годовых отчетах Министерства культуры РФ;
\$E) в государственном архиве РФ;
@258.

В соответствии положения о государственной историко-культурной экспертизе в качестве экспертов по культурно- историческим предметам могут работать следующие лица:

\$A) юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы;
\$B) научные сотрудники Академии наук;
\$C) сотрудники Министерства культуры;
\$D) научные сотрудники музеев;
\$E) историки-профессоры;
@259.

В РФ Принципы проведения историко-культурной экспертизы определены:

\$A) в едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
\$B) в каталоге историко-культурных памятников РФ;

\$C) в законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

\$D) в законе РФ «О культуре»;

\$E) в законе РФ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
@260 .

В Российской Федерации насчитывается:

\$A) 2000 музеев;

\$B) 1900 музеев;

\$C) 1974 музеев;

\$D) 3000 музеев;

\$E) 2539 музеев»;

@261.

Первый публичный музей в России является:

\$A) Государственный Эрмитаж;

\$B) Румянцевский музей;

\$C) Этнографический музей;

\$D) Русский музей;

\$E) Кунсткамера;

@262.

Основная цель закона Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»:

\$A) регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия для обеспечения их полной сохранности, всестороннего эффективного использования и будущего развития;

\$B) определение компетенции государственных органов в сфере охраны объектов историко-культурного наследия;

\$C) сохранение социального опыта поколений в понятиях и словах, формулах науки, своеобразных языках искусства, орудиях труда, обычаях и традициях;

\$D) регулирование социальных отношений в сфере туризма;

\$E) предоставление работникам музея дополнительных льгот;

@263.

Что такое музееведение?

\$A) научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела;

\$B) наука, изучающая основные методы проведения экскурсий в музее;

\$C) наука, изучающая основные направления в области культуры;

\$D) организации охраны музеев;

\$E) технология сохранения памятников культуры;

@264.

Всемирное наследие – это:

\$A) выдающиеся природные и культурные ценности, составляющие достояние всего человечества;

\$B) совокупность всех материальных и духовных культурных достижений народа;

\$C) удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата;

\$D) история отдельных периодов отдельных или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма);

\$E) все ответы верны;

@265.

Когда был принят Закон Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»?

\$A) 2006 г.;

\$B) 1997 г.;

\$C) 2004 г.;

\$D) 2011 г.;

\$E) 1992 г.;

@266.

Аджина-тепа – это ... архитектурный комплекс в Южном Таджикистане

\$A) Зороастрийский;

\$B) Буддийский;

\$C) Христианский;

\$D) Манихейский;

\$E) Индуистский;

@267.

Что такое Конвенция?

\$A) международный договор по какому-либо специальному вопросу;

\$B) нормативный документ по мирному соглашению;

\$C) кодекс нормативных актов по правам в сфере культуры;

\$D) соглашения государств-членов какой-либо международной организации в сфере культуры;

\$E) все ответы верны;

@268.

Основные цели и задачи музеев:

\$A) Совершенствование патриотического воспитания молодежи посредством музейной работы;

\$B) Совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях;

\$C) Пропаганда музейного дела;

\$D) Активизация изучения исторического краеведения среди учащихся, педагогов, общественности края;

\$E) Все ответы верны;

@269.

В каком городе находится Государственный Эрмитаж:

\$A) в Москве;

\$B) в Санкт – Петербурге;

\$C) в Великобритании;

\$D) в Англии;

\$E) в Сочи;

@270.

К негосударственной части музейного фонда относятся:

\$A) фонды государственных музеев;

\$B) частные музейные экспонаты и музейные коллекции;

\$C) фонд Государственного Эрмитажа;

\$D) Национальные музеи;

\$E) музеи-заповедники;

@271.

Меценат означает:

\$A) частное лицо, организующее фонд для сбора средств с целью сохранения произведений культуры;

\$B) человек, оказывающий посредническую связь между деятелем культуры и рынком;

\$C) лицо, коллекционирующее произведения искусства;

\$D) человек, торгующий произведениями искусства;

\$E) лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств;

@272.

Всемирное наследие – это:

\$A) выдающиеся природные и культурные ценности, составляющие достояние всего человечества;

\$B) совокупность всех материальных и духовных культурных достижений народа;

\$C) удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата;

\$D) история отдельных периодов отдельных или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма);

\$E) все ответы верны;

@273.

Культурная политика-это:

\$A) направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.;

\$B) совокупность признаков деятельности государства на получение новых знаний о культуре;

\$C) совокупность сфер, которые направлены на получение новых знаний о культуре;

\$D) совокупность объективных обоснованных знаний о культурной политике;

\$E) вид структуры власти.

@274.

Архитектурные памятники раннесредневекового Согда:

\$A) Варахша, Афрасиаб, Пенджикент;

\$B) Балалыктепа, Калаи Кафирниган, Аджинаиеппа;

\$C) Дильберджин, Фундукистон, Бамиан;

\$D) Дальверзинтепа, Халчаян, Айртам;

\$E) Ай- Ханум, Тахти Сангин;

@275.

Артефакт — это:

\$A) Элементарная единица культуры;

\$B) Историческое событие;

\$C) Культурное происшествие;

\$D) предмет роскоши;

\$E) культурная система;

@276.

Цели и задачи музеев:

\$A) Хранение и изучение культурных ценностей, воспитание патриотических чувств у молодежи;

\$B) Совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях;

\$C) Пропаганда музейного дела;

\$D) Активизация изучения исторического краеведения среди учащихся, педагогов, общественности края;

\$E) Все ответы верны;

@277.

Музыкальный музей — это:

\$A) собрание музыкальных произведений;

\$B) хранение музыкальных произведений;

\$C) выставка музыкальных инструментов;

\$D) экспонирование и публикация памятников музыкальной культуры;

\$E) все ответы верны;

@278.

Какой музей музыкальных инструментов в столице Таджикистана, вы знаете?

\$A) им. Бехзода;

\$B) им. Гурминча Завкибекова;

\$C) им. С. Айни;

\$D) им. А. Лохути;

\$E) все ответы не верны;

@279.

Формы охраны культурного наследия:

\$A) библиотеки;

\$B) хранилища;

\$C) фонды;

\$D) архивы;

\$E) все ответы верны;
@280.
Какая Конвенция ЮНЕСКО была принята в 1972 году?
\$A) об охране всемирного культурного и природного наследия;
\$B) об использовании объектов историко-культурного наследия;
\$C) о борьбе с коррупцией;
\$D) о восстановлении культурных памятников;
\$E) все ответы не верны;
@281.
Чему посвящена Конвенция ЮНЕСКО, принятая 17 октября 2003 года?
\$A) природному наследию;
\$B) человеческому наследию;
\$C) нематериальному культурному наследию;
\$D) культурному наследию;
\$E) все ответы правильные;
@282.
Понятие «сохранение культурного наследия» не включает в себя:
\$A) изучение исторического и культурного наследия;
\$B) популяризацию культурно-исторических монументов;
\$C) коммерциализацию пользования культурным наследием;
\$D) приватизацию монументов;
\$E) все ответы правильные;
@283.
Среди обстоятельств, лежащих в базе разрушения национального культурного достояния, не отмечены:
\$A) экономические хозяйственные преобразования;
\$B) религиозные установки;
\$C) шовинистические настроения в обществе;
\$D) революции и общественные реформы.
\$E) возможности государства;
@284.
К мотивам и причинам сохранения объектов природного и культурного значения не относится:
\$A) преемственность, передача опыта и памяти;
\$B) ужас перед будущим, признание сакральной роли объекта;
\$C) войны и вооруженные конфликты;
\$D) рвение доказать собственную исключительность;
\$E) все ответы неправильные;
@285.
Личная коллекция какой исторической личности стала основой первого публичного музея в России:
\$A) Ф. Петрарки;
\$B) Л. Медичи;

\$C) М.В. Ломоносова;
\$D) Петра I;
\$E) графа Шереметьева;
@286.
Паспортизация монумента культуры — это:
\$A) занесение сведений о монументе в каталог;
\$B) определение его расположения на карте;
\$C) фотография, описание, историческая справка;
\$D) все ответы правильные;
\$E) все ответы неправильные;
@287.
Потеря неповторимых архитектурных сооружений связана с их:
\$A) музеефикацией;
\$B) неправильной эксплуатацией;
\$C) преобразованием в историко-культурный музей-заповедник;
\$D) все ответы правильные;
\$E) все ответы неправильные;
@288.
Деятельность в сфере охранных разработок не включает:
\$A) научно-исследовательской работы;
\$B) популяризации деятельности реставраторов;
\$C) издания законов;
\$D) консервационных и работ по реставрации;
\$E) все ответы правильные;
@289.
Как называется совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме?
\$A) культурные тексты;
\$B) традиционное искусство;
\$C) артефакты культуры;
\$D) духовной культуры;
\$E) формы культуры;
@290.
Реставрация произведения живописи — это:
\$A) действия по удалению с картины поздних наслоений и воссоздание потерянных частей;
\$B) деятельность по определению подлинности произведения;
\$C) научно-исследовательская работа в области физико-химических разработок;
\$D) все ответы правильные;
\$E) все ответы неправильные;
@291.
Консервация — это:
\$A) удаление с художественного полотна более поздних слоев живописи;
\$B) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия;
\$C) создание щадящего режима эксплуатации;

\$D) все ответы правильные;
\$E) все ответы неправильные;
@292.

Патинирование — это:

\$A) очистка монумента от зеленоватого налета;

\$B) защитный слой, изменяющий начальный оттенок, способ неестественного состаривания предмета;

\$C) разрушение и растрескивание монумента;

\$D) все ответы правильные;

\$E) все ответы неправильные;

@293.

Главной физической причиной, вызывающей стремительное разрушение бумаги есть:

\$A) влага;

\$B) свет;

\$C) повышенная температура окружающей среды;

\$D) все ответы правильные;

\$E) все ответы неправильные;

@294.

В современных библиотеках самыми предпочтительными в гигиеническом отношении являются стеллажи:

\$A) деревянные;

\$B) железные;

\$C) закрывающиеся книжные шкафы;

\$D) все ответы правильные;

\$E) все ответы неправильные;

@295.

К монументам нематериальной культуры относятся:

\$A) буддийские дацаны;

\$B) национальные парки;

\$C) фольклор, ритуалы, традиции;

\$D) все ответы правильные;

\$E) все ответы неправильные;

@296.

Венецианская хартия по консервации достопримечательных мест и реставрации памятников принята в:

\$A) 1950 г.;

\$B) 1988 г.;

\$C) 1964 г.;

\$D) 2002 г.;

\$E) 1940 г.;

@297.

Цель реставрации памятника культуры:

\$A) сохранить и распознать исторические и эстетические ценности памятника;

\$B) сделать его центром размещения туристов;

\$C) сохранить историко-культурный ландшафт;

\$D) все ответы правильные;

\$E) все ответы неправильные;

@298.

Декоративно-прикладное мастерство классифицируется по технологии и материалу изготовления. К видам ДПИ относятся:

\$A) резьба, ткачество, чеканка;

\$B) книжная и промышленная графика;

\$C) рельефная и круглая скульптура;

\$D) все ответы правильные;

\$E) все ответы неправильные;

@299.

Все виды работ, проводимых на поврежденных предметах декоративно-прикладного мастерства, принято именовать:

\$A) поновлением;

\$B) реставрацией;

\$C) разборкой настоящих частей монумента;

\$D) патинированием;

\$E) консервированием;

@300.

Как сложилась будущая картина Рембранта «Даная» по окончании действий вандала, облившего ее кислотой?

\$A) картина утеряна;

\$B) отреставрирована;

\$C) реконструирована (написана заново);

\$D) все ответы правильные;

\$E) все ответы неправильные;

Критерии оценки тестирования

Оценка «5» (100-90%);

Оценка «4» (75-89%);

Оценка «3» (50-74%);

Оценка «2» (0-49%).

Составитель:  к.и.н., доц. З.Х. Умарова
«22» августа 2024 г.