

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
 МЕЖТУСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

«___» _____ 2024 г.

Зав. кафедрой _____ Кадырова М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 по учебной дисциплине (модулю)

«Психология и педагогика»

(включая дефектологию)

Направление подготовки - 03.03.02 «Физика»

Профиль: «Физика»

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе 2024 г.

**ПАСПОРТ
 ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Перечень планируемых результатов обучения	Другие оценочные средства	
1	<p>Тема 1. Понятие о психологии. (2 час.) Определение психологии как науки. Основные этапы истории психологии. Направление научной психологии, методы психологии и место среди других наук. Связь психики и мозга человека. Рефлекторный характер психики, роль правого и левого полушария мозга в организации мыслительных процессов у человека. Понятие о сознании.</p>	<p>УК-3 Способен осуществлять социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде УК-6 Способен управлять своим временем, и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знает базовые приемы и способы социализации личности; Знает необходимые для собственного профессионального роста новые знания и навыки</p>	<p>Тематика для эссе Вопросы к коллоквиуму Реферат</p>	<p>10</p>
2	<p>Тема 2. Внимание. Виды, свойства, структура внимания. (2 ч.) Ощущения. Понятие, функции, классификация. Восприятие. Понятие, функции, классификация. Память. Понятие, виды, формы, процессы и законы памяти. Мышление. Теория, виды, воображение. Характеристика, виды, этапы.</p>	<p>УК - 3 УК - 6</p>	<p>Умеет выделять общие приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия; знает особенности работы в команде, личной ответственно, планируемых результатах командной работы; Умеет: формулировать цели и личностного и профессионального развития и выдвигать</p>	<p>Творческое задание Вопросы коллоквиума Реферат</p>	<p>10</p>

	<p>Тема 3. Личность. (2 ч.) Понятие о личности, структура, направленность, активность, развитие. Общение (речь). Виды общения, функции общения, речь - как средство общения, виды и функции. Эмоции и чувства. Форма переживания, эмоции, аффекты физиологическая основа и виды. Воля. Понятие, признаки и проявления воли у человека. Борьба мотивов, волевое усилие. Темперамент. Понятие, виды, их характеристика. Характер. способности. Понятия, черты характера, классификация уровней одаренности, (способность, талант, гениальность).</p>	<p>УК - 3</p> <p>УК - 6</p> <p>УК - 9</p> <p>Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>Условия их достижения:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о психосоциальных особенностях развития личности (или) физическими недостатками, закономерностях их обучения и воспитания, особенностях применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; 	<p>10</p> <p>Тематика для эссе</p> <p>Вопросы коллоквиума</p> <p>Реферат</p>	
3	<p>Тема 4. Понятие и виды общения. (2 ч.) Роль общения в психическом развитии человека. Техника и приемы общения. Развитие общения. Малая группа и коллектив. Понятия малой группы и коллектива. Феноменология малых групп. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Положительное воздействие общности на индивида. Отрицательное влияние группы на личность. Восприятие и понимание людьми друг друга. Самочувствие личности в группе. Интимные межличностные отношения. Дружба. Любовь. Вражда. Одиночество.</p>	<p>УК - 3</p> <p>УК - 6</p> <p>УК - 9</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Приемами профессионального и личностного саморазвития с учетом возможностей карьерного роста и требований рынка труда. 	<p>10</p> <p>Сообщение</p> <p>Творческое задание</p> <p>Вопросы коллоквиума</p>	
4	<p>Тема 5. Общие основы педагогики. (2 час.) Педагогика как наука об образовании человека Становление педагогики как науки. Я.А. Коменский (1592-1670) - чешский педагог-гуманист, писатель, общественный деятель, основоположник научной педагогики, систематизатор и</p>	<p>УК - 3</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Базовые приемы и способы социализации и личности; 	<p>10</p> <p>Сообщение</p> <p>Творческое задание</p> <p>Вопросы коллоквиума</p>	

	<p>популяризатор классно-урочной системы и его труд «Великая дидактика». К.Д. Ушинский (1824-1871) основоположник научной педагогики в России. Основа его педагогической системы - требование демократизации народного образования и идея народности воспитания. Его фундаментальный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» (2 т. 1868-1869). Российские теоретики и практики педагогики: Л.Н. Толстой (1828-1910), Н.И. Пирогов (1810-1881), П.Ф. Лесгафт (1837-1909), В.П. Вахтеров (1853-1924), П.Ф. Каптерев (1849-1922). А у истоков советской педагогики стояли такие ученые, как П.П. Блонский (1884-1941), С.Т. Шацкий (1878-1934), Н.К. Крупская (1869-1939). Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Место педагогики в системе наук об образовании человека четко отражается в ее диалектических связях с другими науками. Связь педагогики с другими научными дисциплинами их краткая характеристика.</p>	<p>УК - 6</p>	<p>Условия их достижения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цели личностного и профессионального развития и выявлять условия их достижения; 	<p>10</p> <p>Сообщение</p> <p>Творческое задание</p> <p>Вопросы коллоквиума</p>	
6	<p>Тема 6. Содержание образования и педагогические совершенствования. Обновление содержания образования в таджикской школе. (2 ч.) Содержание образования и его необходимость разработки его научных основ. Научные основы определения содержания образования. Система научных требований, предъявляемых к содержанию образования, его совершенствованию и обновлению. Инновационно-педагогические подходы модернизации и совершенствования содержания школьного образования. Документы, определяющие содержание образования: учебные планы, учебные программы и учебники, а также учебные пособия.</p>	<p>УК - 3</p> <p>УК - 6</p> <p>УК - 9</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> приемами профессионального личностного саморазвития с учетом возможностей карьерного роста и требований рынка труда. планировать и осуществлять профессиональную деятельность на основе применения 	<p>10</p> <p>Сообщение</p> <p>Творческое задание</p> <p>Вопросы коллоквиума</p>	

	<p>Тема 7. Дидактические закономерности и принципы обучения. Методы обучения и активизации познавательной деятельности учащихся. (2ч.)</p> <p>Законмерности обучения как органической части воспитания. Дидактические принципы обучения. Методы и приемы обучения и их классификация. Методические приемы активизации познавательной деятельности учащихся</p>	<p>УК - 3</p> <p>УК - 6</p> <p>УК - 9</p>	<p>Сообщение</p> <p>Творческое задание</p> <p>Вопросы коллоквиума</p>	
<p>7</p>	<p>Тема 8. Нравственное, эстетическое и физическое воспитание. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения учащихся. Трудовое воспитание и профессиональная ориентация учащихся. (2 ч.)</p> <p>Значение нравственного воспитания в педагогике. Специфика морали и нравственности как этических понятий. Содержание и сущность нравственного воспитания. Роль эстетического воспитания в развитии личности. Сущность эстетического воспитания, и его внутренняя структура. Значение физического воспитания в развитии личности. Процесс физического воспитания и его основные средства. Сущность сознательной дисциплины и культуры поведения. Содержание дисциплины и культуры поведения учащихся. Методика (технология) воспитательной работы по формированию у учащихся сознательной дисциплины и культуры поведения. Роль трудового воспитания в нравственном и личностном развитии учащихся.</p>	<p>УК - 3</p> <p>УК - 6</p> <p>УК - 9</p>	<p>Знать: базовые приемы и способы социализации и личности.</p> <p>Знать: -выделять необходимые для собственного профессионального роста новые знания и навыки</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими различные психофизические</p>	<p>Сообщение</p> <p>Творческое задание</p> <p>Вопросы коллоквиума</p> <p>Сообщение</p> <p>Творческое задание</p> <p>Реферат</p>

<p>Организация воспитательной работы по формированию трудовых умений, навыков и трудолюбия. Воспитательная работа по профессиональной ориентации учащихся.</p>	<p>Тема 9. Управление системой образования. (2 ч.)</p> <p>Учитель, структура его педагогической деятельности и уровни профессионального роста. Классный руководитель в школе</p> <p>Система образования и тенденции ее развития в различных странах мира. Формирование системы образования. Управление школой, организация и руководство учебно-воспитательной работой. Функциональные обязанности должностных лиц школы по организации и руководству учебно-воспитательной работой. Организация совершенствование учебно-воспитательной работы в школе и контроль за ее качеством. Содержание годового плана учебно-воспитательной работы школы.</p> <p>Центральная роль учителя в школе. Профессиональная пригодность учителя. Личностные качества, характеризующие пригодность к педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности учителя. Виды деятельности учителя. Уровни профессионального роста учителя. Классный руководитель в школе и его функции. Важнейшие направления воспитательной работы классных руководителей. Обязанности классных руководителей.</p>	<p>УК - 3</p> <p>УК - 6</p> <p>УК - 9</p>	<p>Сообщение</p> <p>Творческое задание</p> <p>Вопросы коллоквиума</p>	<p>Сообщение</p> <p>Творческие</p>
<p>9</p>	<p>Тема 10. Основы олигофренопедагогики и олигофренопедагогика. (2ч.)</p> <p>Общие психические</p>	<p>Знать: - о психофизических особенностях развития лиц с</p>	<p>Сообщение</p> <p>Творческие</p>	<p>Сообщение</p> <p>Творческие</p>

<p>недоразвитие, задержанное и повреждённое развитие: дети с умственной отсталостью и задержкой психического развития (ЗПР). Олигофренопсихология и олигофренопедагогика. Умственная отсталость: понятие, этиология и формы. Олигофрения, деменция, умственная отсталость на фоне текущих заболеваний нервной системы – шизофрения, эпилепсия и др. Классификация олигофрении по глубине дефекта и виды олигофрении в степени дебильности по классификации М.С. Пезиер. Особенности психического развития детей с умственной отсталостью. специфика их внимания, восприятия, памяти, речи, развития личности. Проблемы коррекции, обучения, воспитания, развития умственно отсталых детей</p>	<p>УК – 3 УК – 6 УК – 9</p>	<p>психическими и (или) физическими недостатками, закономерностях их обучения и воспитания, особенностях применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. <i>Уметь:</i> - планировать и осуществлять профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом</p>	<p>кос задание Реферат</p>
<p>Тема 11. Основы тифлопсихологии и тифлопедагогтики. (2ч.) Тифлопсихология и тифлопедагогика. Дефицитарное развитие, проблема сенсорной депривации и ее возможных последствий для развития ребенка. Выявление нарушений зрения и их классификация. Особенности психического развития слепых и слабовидящих детей: специфика их внимания, ощущений, восприятия, памяти, мышления, речи, деятельности. Роль</p>	<p>УК – 3 УК – 6 УК – 9</p>	<p>Владеть: -навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими различные психофизические особенности, и (или) физические недостатки, на основе применения базовых дефектологических знаний</p>	<p>Сообщение Творческое задание Реферат</p>

<p>компенсаторной перестройки восприятия в развитии высших форм познавательной деятельности при тотальной слепоте и остаточном зрении у парциально слепых и слабовидящих. Формирование знакового переопосредствования у детей с поражениями анализаторов. Специальные знаковые системы (азбука Брайля).</p>	<p>УК – 3 УК – 6 УК – 9</p>	<p>Тема 12. Основы сурдопсихологии и сурдопедагогтики. (2ч.) Выявление нарушений слуха и их классификация. Особенности психического развития глухих и слабослышащих детей: специфика их внимания, ощущений, восприятия, памяти, мышления, речи, личностного развития, деятельности. Формирование знакового переопосредствования у детей с поражениями анализаторов. Специальные знаковые системы (калькирующие жестовые языки, тактильная азбука).</p>	<p><i>Владеть:</i> -практический опыт управления работой команды при решении задач в профессиональной сфере; распределения ролей в условиях командного взаимодействия с соблюдением установленных норм и правил</p>	<p>Сообщение Реферат Вопросы коллоквиума</p>	<p>120</p>
<p>Всего:</p>					

ТЕМЫ ЭССЕ
Формируемые компетенции

УК – 3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Необходимо быть внимательным к теме и типу заданного эссе. Исходя из типа эссе, вы определяете свою задачу. Например, если вы пишете эссе причина-следствие, то необходимо описать причины проблемы, благодаря которым она появилась, а также следствия. Анализ причин и следствий составляет основную часть такого типа эссе.

Заключительные подытоживает эссе. Методы, рекомендуемые для составления заключения: иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Важно, чтобы у читателей сохранялся интерес к вашему исследованию. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами (эссе-убеждение, эссе типа проблема-решение). Можно завершить эссе вопросом читателю (эссе-размышление).

В качестве заключения можно обобщить свои мысли и сформулировать ответ на вопрос: «Что можно сказать о проблеме, поставленной в начале эссе?». При этом не следует повторять свои тезисные утверждения, а найти новый путь изложения того, чего вы достигли в процессе своего исследования.

Объем эссе не должен превышать 3 страниц машинописного текста. Эссе представляет собой одну из форм контроля, которая позволяет оценивать знания студента по какому-то вопросу (проблеме), его навыки грамотного и четкого изложения своих мыслей, умение структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Качество эссе определяется по следующим критериям:

- 1) знание и понимание теоретического материала;
- 2) анализ и оценка информации;
- 3) построение суждений;
- 4) оформление работы.

Задание по написанию эссе считается выполненным в случаях, если:

- эссе написано самостоятельно;
- студент использует понятия в соответствии с темой, приводит соответствующие примеры;
- студент грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- мысли изложены ясно и четко, доказательство логично структурированы;
- студент приводит альтернативные точки зрения и дает им личную оценку;
- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- в работе соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется бакалавру, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переслана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

1. Психология как наука и практика
2. Психология личности
3. Психика
4. Сознание
5. Психические явления
6. Принцип обучения детей с нарушениями зрения
7. Характеристика детей с различными нарушениями зрения
8. Педагогика как наука
9. Образование как общечеловеческая ценность. Современное образовательное просвещение
10. Использование средства общения при нарушении слуха
11. Обучение как составная часть педагогического процесса
12. Организация учебной деятельности
13. Теоретические основы воспитания

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, или предложенную преподавателем, или выбранную самостоятельно. Цель - развитие навыков самостоятельного творческого мышления.

Так как эссе выражает индивидуальную позицию автора, то ему свойственны образность, афористичность и парадоксальность, уместны примеры, аналогии и параллели из личного опыта. В эссе принято использовать художественные образы: метафоры, символы, сравнения, яркие цитаты, статистические данные, исторические события. Украсят эссе неожиданные выводы, резкие повороты и интересные переходы. Эссе состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. **Избегайте** вопросов, которые ведут к описанию (что, где, когда). **Ставьте вопросы, которые позволяют вам давать объяснение (почему, как).** Например, «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?». Не следует ставить такие вопросы, на которые нет ответа. Кроме того, вам необходимо показать, чем этот вопрос интересен именно для вас. Во введении вы формулируете тезис – короткий ответ на поставленный вами вопрос. При написании эссе следует избегать таких фраз, как «В данном эссе я расскажу о...», «В этом эссе рассматривается проблема...» и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе – заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемому вопросу. Цель введения – привлечь внимание, поэтому эссе вы можете начать, например, с интересной, захватывающей информации.

Основная часть представляет собой анализ, т.е. содержит доказательств, которые вы приводите в подтверждение выдвинутого тезиса. При этом необходимо указать источники своих доказательств. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Все положения и доказательства должны быть взаимосвязаны друг с другом. При этом не снижайте интерес к своему тексту словами «во-первых», «далее», «затем», «таким образом», «следовательно».

Нельзя забывать, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. В основной части могут быть рассмотрены и опровергнуты контраргументы. В этом случае вы должны продемонстрировать, почему ваше объяснение лучше подходит к имеющимся фактам.

СООБЩЕНИЕ

Формируемые компетенции

- УК - 3-** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-6-** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-9 -** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Темы сообщений

- Направление научной психологии, методы психологии и место среди других наук.
- Понятие о сознании.
- Эмоции и чувства
- Развитие общения.
- Место педагогики в системе наук об образовании человека.
- Трудное воспитание и профессиональная ориентация учащихся
- Основы олигофренопсихологии и олигофренопедагогики
- Основы тифлопсихологии и тифлопедагогики
- Формирование знакового переопосредствования у детей с поражениями анализаторов.

Сообщение – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставить и анализировать различные точки зрения. Сообщение – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому сообщение, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

- Требования к содержанию:**
- полное и глубокое освещение вопросов;
 - самостоятельность и аргументированность изложения;
 - грамотность, правильное и аккуратное оформление;
 - своевременность сдачи работы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если сообщение соответствует требованиям;
- оценка «хорошо» - сообщение отвечает предъявленным требованиям, имеются отдельные замечания;
- оценка «удовлетворительно» - сообщение не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - сообщение переписано (скачено) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛЛОКВИУМУ

Формируемые компетенции

- УК - 3-** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-6-** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-9 -** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

1. Что такое девиантное поведение?
2. Какова взаимосвязь педагогической запущенности, трудновоспитуемости и отклоняющегося поведения подростков?
3. Назовите причины и условия отклоняющегося поведения.
4. Охарактеризуйте психологические причины девиантного поведения несовершеннолетних
5. Почему возникает РДА? Дайте характеристику основных современных представлений по этому вопросу (наследственность, органическое поражение головного мозга, психогенные факторы).
6. Каковы современные представления об основном дефекте при РДА. Какие нарушения можно отнести к вторичным, третичным?
7. Какие возможности социализации для лиц с аутизмом? От каких факторов и условий зависит процесс социализации?
8. Как развивалась система помощи аутичным детям в России и за рубежом?
9. Какие этапы включает психолого-педагогическое изучение аутичного ребенка?
10. Что должен делать педагог массовой школы, если у воспитанника предполагается синдром РДА?
11. Дайте общую характеристику основных подходов к коррекции РДА.
12. Посмотрите фильм «Человек дождя». И сделайте выводы.
13. Что утверждается в следующем отрывке из трагедии Тита Лукреция Кара «О природе вещей»? С чем можно согласиться, что в нем можно опровергнуть? ... телесна лица выраженье, И человеком она целиком руководит и правит. Этого можно достичь не иначе, как осязаньем, А осязанье нет без тела. Не ясно ль отсюда Нам, что и дух и душа обладают телесной природой?
14. Проанализируйте следующий текст и ответьте на поставленный в нем вопрос. Чем объяснить, что между мыслью и действием не всегда есть однозначное соответствие? В чем ценность метода наблюдения и в чем его недостаток? «Психика человека не замкнутый в себе мир. Наши мысли, чувства, мечты и стремления проявляются в делах и поступках. А они доступны внешнему объективному наблюдению. Их можно записывать, снимать на пленку и т.д. Значит, к изучению психики человека можно применить наблюдение – могучий метод естествознания. И его широко используют, но... Скажите, одинаково ли вы себя ведете наедине с самим собой и когда знаете, что вас изучают, наблюдают за вами?»
15. Ниже приведено высказывание Б.М. Ташлова. Согласны ли вы с ним? «...Психологи не стремятся с уже взятого этапа подниматься выше, а каждый раз начинают снова с земли, предпринимая штурм здания лишь с разных сторон».
16. Прокомментируйте высказывание Б.Т. Лихачева о сущности педагогического процесса. «Педагогический процесс есть целенаправленное, содержательно насыщенное и организованно оформленное взаимодействие педагогической деятельности взрослых и

самоизменения ребенка в результате активной жизнедеятельности при ведущей и направляющей роли воспитателя».

17. Проанализируйте следующие мнения выдающихся русских педагогов. Что в них общего? О каком средстве воспитания в них идет речь? (Воспитатель, поставленный лицом к лицу с воспитанниками, заключает в себе всю возможность успехов воспитания). К.Д. Ушинский. «Ум воспитывается умом, совесть – совестью, преданность родине – действительным служением Родине». В.А. Сухомлинский.

18. Прокомментируйте высказывание Б.Т. Лихачева о сущности педагогического процесса. «Педагогический процесс есть целенаправленное, содержательно насыщенное и организованно оформленное взаимодействие педагогической деятельности взрослых и самоизменения ребенка в результате активной жизнедеятельности при ведущей и направляющей роли воспитателя».

19. Проанализируйте следующие мнения выдающихся русских педагогов. Что в них общего? О каком средстве воспитания в них идет речь? (Воспитатель, поставленный лицом к лицу с воспитанниками, заключает в себе всю возможность успехов воспитания). К.Д. Ушинский. «Ум воспитывается умом, совесть – совестью, преданность родине – действительным служением Родине». В.А. Сухомлинский.

20. Психологический анализ деятельности студентов. Логические задания и проблемные вопросы:

21. Проанализируйте приведенные примеры. Какие механизмы психологической защиты работают в каждой конкретной ситуации?

22. Молодая женщина избегает всяких контактов с мужчинами; под гипнозом она рассказывает, что в детстве подвергалась сексуальной агрессии со стороны своего дяди-алкоголика – собитне, о котором в сознательном состоянии она не помнит.

23. Некто завывает. Что был счастлив прийти на свидание, судящее ему работу, но забывает туда ввиться.

24. Агрессивный молодой человек становится «звездой» регби или футбола.

25. Некая мать чрезмерно заботится о своем ребенке, о котором во время беременности даже и думать не хотела.

26. Некто убежден, что ему изменяет жена, хотя подсознательно он сам хочет изменить ей.

27. Человек не признается самому себе, что он не удовлетворен своей должностью и ему кажется, что все недовольны его работой.

28. Ниже перечислены литературные и сказочные герои. Кто из них. На ваш взгляд, и почему может быть отнесен к экстравертам, а кто – к интровертам? Что общего можно обнаружить у всех интровертов и экстравертов? Анна Каренина, Чиполлино, Родион Раскольников, Буратино, Алиса, Пьер Безухов, Колобок, Баба-Яга, Отелло, Джульетта, Дон Кихот, Онеги, Емеля, кот Матроскин, Снежная Королева, Настасья Филипповна, Золушка, красная Шапочка, Обломов, Анжелика, Остап Бендер, Паниковский, кот Бегемот, Наташа Ростова.

29. Прибегите предположить, какие особенности и акцентуации характеров, способствовали бы выбору и осуществлению названных видов деятельности. Учитель математики, хирург, драматический артист, слесарь, поэт, продавец, вышибала в баре, рекламный агент, шпион, парикмахер, часовщик, шоумен, Портниха, философ, тренер по каратэ, клоун, ювелир, лесничий, спасатель, следователь, садовод, дизайнер.

30. Объясните, что по-вашему, имел в виду А. Дистерверг. Когда сказал: «... Плохой учитель преподносит истину. Хороший учитель учит ее находить».

31. Определите и проанализируйте функции образования в настоящее время. Каков престиж современного образования с вашей точки зрения?

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний.

Коллоквиум представляет собой мини-экзамен, проводимый с целью проверки и оценки знаний студентов после изучения большой темы или раздела в форме опроса или опроса с билетами.

Коллоквиум может проводиться в устной или письменной форме.

Критерии оценки коллоквиума:

Оценка «5»

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «4»

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «3»

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе;

Оценка «2»

- не знание материала темы или раздела;
- при ответе возникают серьезные ошибки.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Формируемые компетенции

УК – 3- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9- Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Цель выполнения творческого задания состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления, подготовке студентов к самостоятельной научной деятельности, развитии и воспитании широко образованной, культурной,

творческой, инициативной и предприимчивой личности. Выполнение творческих заданий позволяет студентам находить необычные решения для поставленных задач, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать психологические феномены соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Важнейшим условием развития творчества студентов является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни студент, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной или прикладной проблеме, что побуждает к творческой деятельности. Особое значение приобретают мотивы самореализации и социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность со студентом.

Творческая деятельность студентов осуществляется как через систему творческих заданий в аудиторной и внеаудиторной работе, так и путем использования интерактивных форм проведения занятий. Выполнение творческих заданий (особенно практических) способствует практическому использованию полученных знаний и активизации самостоятельной работы студентов в высшей школе.

Задание 1

Прочитайте основные требования к психолого-педагогическому наблюдению. Какие особенности проведения наблюдения характерны для педагогической психологии? «Основные требования к методу психолого-педагогического наблюдения:

1. Наблюдение должно иметь конкретную цель. Чем точнее цели наблюдения, тем легче регистрировать результаты и делать достоверные заключения.
2. Наблюдение должно проходить по заранее выработанному плану. Если речь идет о деятельности наблюдаемого, то требуется заранее составить вопросник (что нас интересует в этой деятельности). Результаты подробно фиксируются (записями, фото, звукозаписями и т.п.).
3. Количество исследуемых признаков должно быть минимальным, и они должны быть точно определены. Чем точнее и детальнее сформулированы вопросы об исследуемых признаках и чем вернее определены критерии их оценок, тем большую научную ценность имеют получаемые сведения.

4. Психолого-педагогические явления следует наблюдать в естественных условиях. Если, например, объектом исследования является учебная работа детей на уроке, то рекомендуется выбирать второй, третий и четвертый уроки, так как на последних дает о себе знать усталость, а во время первого урока — некоторая сонливость. Нежелательно наблюдать эффективность учебной деятельности в конце учебной четверти, так как у школьников могут появляться признаки переутомления.

5. Сведения, получаемые путем различных наблюдений, должны быть сравнимыми: с применением одинаковых критериев; сопоставлением данных, полученных через равные промежутки времени; в одних и тех же оценках и т. д.

6. Наблюдатель должен заранее знать, какие ошибки могут иметь место при наблюдении, и предупреждать их!

Задание 2

Расскажите о преимуществах и пользе достижений педагогической психологии как науки для следующих «потребителей»:

¹ Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Педагогический университет «Перспектива», 2003. С. 14–15. 12

1. Студент физического факультета.
2. Воспитатель детского сада.
3. Менеджер по персоналу.
4. Инструктор автошколы.
5. Министр образования или президент страны.

Задание 3

Сравните между собой концепции М. Монтессори, С. Френе и Вальдорфскую педагогику Р. Штайнера. Вопросы для студента:

1. Роль ребенка (ученика) в указанных концепциях.
2. Роль учителя, принципы его взаимодействия с ребенком (учеником).
3. Опишите психологический «профиль» ребенка (ученика), прошедшего обучение в Монтессори-классе.
4. Опишите психологические особенности личности ученика, закончившего обучение по системе С. Френе.
5. Опишите психологический «профиль» ученика, формируемого в Вальдорфской педагогике. Задание 4 Примерная методика mind-pairing, представьте историческое развитие педагогической психологии как науки. Характеристика основных этапов развития педагогической науки представлена в прил.

Задание 4

Проанализируйте историю развития представлений педагогических психологов по направлениям:

- 1) психология обучения;
- 2) психология воспитания;
- 3) психология учителя.

Задание 5

Групповое задание. Разбейтесь на три группы. Каждая из групп придумывает содержание педагогической ситуации и передает его группе слева. Получившая сценарий группа разыгрывает эту педагогическую ситуацию. Студенты из группы слева от нее анализируют ситуацию и формулируют рекомендации учителю по ее разрешению. Обратит внимание на то, что разные группы вкладывают разный смысл в одни и те же фразы.

Задание 6

Разработка буклета: «Артикуляционные упражнения для профилактики звукопроношения: ламбдаизмы/параламбдаизмы, ротацизмы/параротацизмы, сигматизмы/парасигматизмы, шипящие звуки. Дефекты озвончения и смягчения». Характеристика группы звуков и содержание деятельности. Студенту необходимо подобрать артикуляционные упражнения (гимнастику) для профилактики звукопроношения всех групп звуков, разместить на свое дизайнерское усмотрение в буклете, распечатать.

Требования к выполнению творческих заданий

Студент должен создать творческую работу по новой информации, собственными силами, собственным интеллектуальным напряжением, а не усвоением готовых знаний в какой бы то ни было форме.

Творческое задание студента должно содержать больший или меньший элемент неизвестности и иметь несколько подходов. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем опыте и опыте своего

коллекти, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, общения, общения всех участников включая преподавателя.

Выполнение творческих заданий требуют от студента воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода: подборка примеров из практики; подборка материала по определенной проблеме и т.п. Каждый студент в течение учебного года имеет возможность выбрать тот вариант творческой работы, который ему больше по душе. Студент обращается к преподавателю для получения задания, а по его выполнении – отчитываться.

Творческое задание выполняется обучающимся самостоятельно во внеаудиторное время.

Домашнее творческое задание должно включать:

- описание цели и задач работы;
- круг рассматриваемых проблем и методы их решения;
- результаты анализа используемого материала, их интерпретация и общие выводы;
- четкость и последовательность изложения материала;
- наличие обобщений и выводов, сделанных на основе изучения информационных источников;
- аргументированность основных положений и выводов;
- использование современных способов поиска, обработки и анализа информации;
- самостоятельность выполнения.

Варианты творческих заданий

Подготовка наглядных пособий по изучаемым темам - может стать вариантом инициативы студентов. Этот вид самостоятельной работы осуществляется по конкретное задание: изготовить таблицы для занятий или слайды для слайд-лекций, оформить учебный стенд и т.д.

Написание глоссария – краткое разъяснение терминов и понятий по заданной теме, можно заменить кроссвордом.

Составление кроссвордов и их разгадывание является одним из вариантов творческого задания. Составление кроссвордов по каждому модулю курса, мы рассматриваем как способ самореализации и как показатель усвоения понятийного аппарата предмета, а подготовленные студентами кроссворды расширяют информационно-знаний блок образовательной среды и могут использоваться в качестве дидактического материала. Использование такого материала позволяет каждому студенту работать в своём темпе.

Составление когнитивных заданий, которые направлены на формирование и развитие познавательных умений студентов: умение задавать вопросы, умение чувствовать окружающий мир, проводить опыты и эксперименты, отыскивать причины возникновения явлений.

Составление вопросов теста и другие творческие задания...

Критерии оценки выполнения творческого задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

РЕФЕРАТ

Формируемые компетенции:

УК-3- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

1. Особенности психического развития слепых и слабовидящих детей
2. Особенности психического развития детей с умственной отсталостью
3. Общее психическое недоразвитие, задержанное и повреждённое развитие
4. Уровни профессионального роста учителя.
5. Функциональные обязанности должностных лиц школы по организации и руководству учебно-воспитательной работой
6. Роль трудового воспитания в нравственном и личностном развитии учащихся
7. Воспитательная работа по профессиональной ориентации учащихся
8. Роль эстетического воспитания в развитии личности
9. Нравственное, эстетическое и физическое воспитание.
10. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения учащихся.
11. Трудовое воспитание и профессиональная ориентация учащихся.
12. Дидактические принципы обучения.
13. Методы и приемы обучения и их классификация
14. Инновационно-педагогические подходы модернизации и совершенствования содержания школьного образования.

Требования к написанию рефератов:

1. При написании реферата обязательно должна быть использована дополнительная литература.
2. Структура реферата:
 - а) титульный лист, где необходимо указать: фамилию, имя, отчество студента, специальность и группу,
 - б) содержание (составить план работы), включающее:
 - введение,
 - основную часть (следует выделить 2-3 основных вопроса темы, которые могут быть разделены на части (главы, параграфы), если этого требует план изложения, но и может быть единым),
 - заключение,
 - список использованной литературы.

Введение – начальная часть работы, вводящая в ее проблематику, подготавливающая усвоение основного текста.

Во введении обосновывается актуальность темы, ее значение, либо объясняется, чем данная тема интересна автору работы, дается краткий обзор литературы по теме, ставится задача, которую студент стремится решить в процессе выполнения работы. Также можно изложить историю вопроса, исходных понятий и основной терминологии.

В основной части реферата следует выделить 2-3 вопроса темы, обозначив их в виде глав или параграфов.

В заключении реферата студент должен сделать выводы по основным положениям излагаемой темы, и методологическое значение для познания действительности и предметно-практической деятельности. В случае если в качестве темы реферата взята научная проблема, студент может дать ряд рекомендаций по решению данной проблемы.

Объем реферата не должен превышать 15 страниц компьютерного текста. Реферат может быть написан студентом от руки либо набран на компьютере 14 шрифтом, Times New Roman, полуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: сверху – 2,5 см, слева – 3,0 см, справа – 1 см.

При написании реферата следует учесть некоторые рекомендации.

Содержание работы должно быть изложено последовательно в соответствии с составленным планом, четким и ясным языком.

При использовании в реферате цитат, статистических данных или другой информации из первоисточников необходимо делать по ходу текста сноски на использованный первоисточник, указав порядковый номер первоисточника в списке использованной литературы и номер страницы, с которой взята данная информация.

Работа не должна содержать грамматических и стилистических ошибок, неточностей. Они снижают качество реферата, доказывают небрежное отношение автора к его написанию.

Не рекомендуется переписывать дословно текст из одного учебника или учебного пособия, также полностью использовать материал, взятый из Интернета. Качество реферата оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрывает содержание главных вопросов темы.

Используемая литература оформляется следующим образом:

-книги – фамилия и инициалы автора, название книги, место и год издания, количество страниц в книге.

Например: Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Мысль, 2017. – 542 с.

-статьи из сборников и журналов – фамилия и инициалы автора статьи, название статьи, название сборника или журнала, место и год издания (либо год и номер выпуска), количество страниц в книге, указание страниц, на которых находится статья.

Например:

1) Гуревич П. Н. Мифология наших дней. // Свободная мысль, 2018, № 11. – С. 43–54.

2) Умирзакова Л. А. Специфика мифомышления современного человека. //

Современный человек в поисках души: Материалы международной научной конференции. – Алматы, Казак университеті, 2016. – 370 с. – С. 84–87.

-статьи из газет – фамилия и инициалы автора статьи, название статьи, название газеты, дата выпуска номера газеты.

Например: Окилов И. Т. К экономикс знаний через инновации и образование. // Азия-Плюс, 27 мая 2019 г.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат.

Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет _____
Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

Реферат

На тему: « _____ »

Выполнил(а)

Ф.И.О. студент (полностью), курс, группа, факультет

Руководитель:

Ф.И.О. (полностью) преподавателя

Душанбе 20 ____ г.