

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»  
декан факультета  
Русской филологии, журналистики и  
медиа технологий  
Салоев А.Т.  
« 30 » \_\_\_\_\_ 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Анализ художественного текста**

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)  
Профиль «Русский язык и литература»  
Форма подготовки: очная  
Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Салимов Р.Ю.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ  
Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О. преподавателя | Аудиторные занятия    |                                  | Приём СРС   | Место работы преподавателя |
|----------------------|-----------------------|----------------------------------|---|----------------------------|
|                      | лекция                | Практические занятия (КСР, лаб.) |   |                            |
| Ахтамова М.У.        | Среда<br>9.30 – 10.50 | Пятница<br>8.00 – 9.20           | Четверг<br>12.40-14.00<br>Пятница<br>8.00 – 17.00 | Кафедра мировой литературы |

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины

**Цель** курса – сформировать систему литературоведческих знаний и помочь овладеть студенту навыками анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- развитие навыка аргументированного анализа художественного текста;
- помочь овладеть системой литературно-теоретических понятий, относящихся к разным сторонам поэтического творчества и научиться использовать их в практической работе со словесно-художественными текстами;
- отрабатывание навыков анализа и интерпретации художественных произведений в единстве их формы и содержания.

#### 1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)   | Виды оценочных средств   |
|-----------------|---|---|--|
| УК-4            | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <b>Знать:</b> принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы | Презентации.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Контрольная работа.<br>Устный опрос.<br>Тестирование |

|                    |   |  |   |
|--------------------|---|--|---|
|                    |   | <p>исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать информацию по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.</p> <p><b>Владеть:</b> реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p> |   |
| <p><b>ПК-1</b></p> | <p>Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.</p> | <p><b>Знать:</b> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета);</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать базовые предметные научно-теоретические</p>   | <p>Презентация.<br/>Контроль самостоятельной работы.<br/>Контрольная работа.<br/>Устный опрос.<br/>Тестирование</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.<br><b>Владеть:</b> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. |  |
|--|--|--|--|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Анализ художественного текста» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.8.2 по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и читается студентам на втором курсе, в четвёртом семестре.

«Анализ художественного текста» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, учит анализировать произведения разных родов литературы.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанных в табл. 2:

| № | Название дисциплины                 | Семестр | Место дисциплины в структуре ООП |
|---|-------------------------------------|---------|----------------------------------|
|   | <i>Философия</i>                    | 4       | <i>Б1.О.10</i>                   |
|   | <i>Методика обучения литературе</i> | 5-8     | <i>Б.1 О.20</i>                  |
|   | <i>Введение в литературоведение</i> | 3       | <i>Б1.О.08</i>                   |
|   | <i>История русской литературы</i>   | 4-9     | <i>Б1.О.12</i>                   |
|   | <i>История критики</i>              | 10      | <i>Б1.В.ДВ.13.02</i>             |
|   | <i>Преддипломная практика</i>       | 10      | <i>Б2.В.01 (ПД)</i>              |

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ

**БАЛЛОВ** Объем дисциплины составляет 3 зачётные единицы, всего часов, из которых: Всего -72 ч. лекции - 16 часов, практические занятия - 8 часов, КСР – 8 часов, аудиторной нагрузки - 32 ч.

самостоятельная работа – 40 ч. Зачёт – 9 семестр

### 3.1. Структура и содержание дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Литература |
|-------|-------------------|--|------------|
|       |                   |  |            |

|                  |   | Лек. | Пр. | Лаб. | КСР | СРС |                     |
|------------------|---|------|-----|------|-----|-----|---------------------|
| <b>9 семестр</b> |   |      |     |      |     |     |                     |
| 1.               | Художественное произведение и его свойства. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.   | 2    |     |      |     | 2   | с.5-18 с.27<br>с.19 |
| 2.               | <p><b>Практическая часть:</b><br/>Художественное произведение и его свойства</p> <p>1. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?</p> <p>2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?</p> <p>3. Каковы основные черты литературно-художественного образа?</p> <p>4. Какие функции выполняет художественное произведение? В чём эти функции состоят?</p> <p>5. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?</p> <p>6. В чём состоит сущность художественной условности?</p> <p>7. Какие проблемы связаны с понятием автора художественного произведения?</p> <p>Анализ прозаического текста. Сюжет и композиция как важнейшие структурные Принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти».</p> |      | 2   |      |     | 3   |                     |
| 3.               | Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма  | 2    |     |      |     | 2   |                     |

|    |   |   |   |  |   |   |  |
|----|---|---|---|--|---|---|--|
|    | литературного произведения.   |   |   |  |   |   |  |
| 4. | <p><b>КСР:</b><br/> Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи<br/> Объективное и субъективное в литературоведении.<br/> Анализ и синтез в литературоведении<br/> В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания?<br/> Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения?<br/> Почему для его анализа так важна роль перечитывания?<br/> Каковы тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения? В чем сила и слабость этих тенденций?<br/> В чём состоит научность литературоведения?<br/> Что такое анализ как научный метод? Каковы соотношения анализа и синтеза в литературной науке?<br/> Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN».<br/> Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор».</p> |   |   |  | 2 | 3 |  |
| 5  | Тематика и проблематика произведений, и их анализ.  | 2 |   |  |   | 2 |  |
| 6. | <p><b>Практическая часть:</b><br/> Художественное произведение как структура<br/> Содержание и форма литературного произведения<br/> Содержательная форма<br/> Тема как литературоведческая</p>   |   | 2 |  |   | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>категория.<br/>Тематика произведения и ее анализ</p> <p>1.Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?</p> <p>2.Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?</p> <p>3.Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?</p> <p>4.В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?</p> <p>5.Что важнее для анализа и почему -характеры или ситуации?</p> <p>Упражнения</p> <p>1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:</p> <p>а) <i>А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери</i>,<br/>-взаимоотношения Моцарта и Сальери,<br/>-тема музыки,<br/>-взаимоотношения таланта и гения.</p> <p>б) <i>А.П. Чехов. Ионыч</i><br/>- жизнь доктора Старцева,<br/>- проблема превращения доктора Старцева в Ионыча.<br/>- жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX-XX вв.,<br/>- тема искусства.</p> <p>2.Определите, какие аспекты тематики - конкретно- исторические или вечные - более важны для анализа следующих произведений:<br/><i>М.Ю. Лермонтов. Мцыри</i>,<br/><i>И.С. Тургенев. Муму</i>, <i>Н.А. Некрасов. Кому на Руси</i></p> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



|    |   |   |  |   |   |   |  |
|----|---|---|--|---|---|---|--|
|    | <p>жить хорошо.<br/>         Нужно ли анализировать тематику в следующих произведениях:<br/> <i>А.С. Пушкин. Домик в Коломне,</i><br/> <i>М.Ю. Лермонтов. Демон,</i><br/> <i>Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством,</i><br/> <i>Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке,</i><br/>         4. Что - характеры или ситуации - следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:<br/> <i>М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,</i><br/> <i>М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил,</i><br/> <i>А.П. Чехов. Толстый и тонкий.</i><br/>         Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон».<br/>         Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас».</p> |   |  |   |   |   |  |
| 7. | Идейный мир произведения.   | 2 |  |   | 2 | 2 |  |
| 8. | <p><b>КСР:</b><br/>         Идейный мир художественного произведения<br/>         Авторские оценки<br/>         Авторский идеал<br/>         Художественная идея<br/>         Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос.<br/>         1.Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?<br/>         2.Какие стороны содержит в себе идейный мир?<br/>         3. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?<br/>         4. Что такое авторский идеал</p>   |   |  | 2 | 3 |   |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>и как он выражается в художественном произведении?</p> <p>5. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?</p> <p>6. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?</p> <p>7. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?</p> <p>8. Что такое пафос художественного произведения?</p> <p>9. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?</p> <p>6. Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса.</p> <p>7. В чем состоит разница а) между героикой и романтикой, б) между сатирой и юмором, в) между сатирой и инвективой?</p> <p>8. В чем состоит уникальность иронии как вида пафоса?</p> <p><i>Упражнения</i></p> <p>1. Что в приведённых ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что - авторский идеал, что - идею, что - пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?</p> <p>а) В романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».</p> <p>б) Персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» четко делятся на положительных и отрицательных.</p> <p>в) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество - так можно понять поэму</p> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|     |  |   |  |  |  |   |  |
|-----|--|---|--|--|--|---|--|
|     | <p>М.Ю. Лермонтова «Демон».</p> <p>г) Может ли человек перенести «кровь по совести» — вот главный вопрос романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание</p> <p>2. Оцените по трехбалльной системе («плохо» - «допустимо» - «хорошо») следующие формулировки идеи рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:</p> <p>а) В жизни всегда есть место подвигам.</p> <p>б) Надо отдавать людям свое сердце, как Данко.</p> <p>в) Если ты не за себя, то кто за тебя? Но если ты только для себя, зачем ты?</p> <p>г) Гордыня губит человека и делает его несчастным.</p> <p>д) За все на свете нужно платить.</p> <p>е) Каждый живет, как умеет, и человека нельзя осуждать за его жизненную позицию.</p> <p>Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется».</p> |   |  |  |  |   |  |
| 9.  | Композиция художественного произведения. Анализ композиции.  | 2 |  |  |  | 2 |  |
| 10. | <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>Анализ композиции художественного произведения</p> <p>Композиционные приемы</p> <p>Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи</p> <p>Сюжет и конфликт</p> <p>1. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным? Каковы две основные функции композиции? Какие вы знаете композиционные приемы?</p>   | 2 |  |  |  | 3 |  |

|     |  |   |  |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|---|---|--|--|
|     | <p>В чем состоит их сущность и художественный смысл?<br/> Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?<br/> С помощью каких категорий описывается система персонажей?<br/> Что такое сюжет? Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»?<br/> Что такое конфликт? Как связаны между собою сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?<br/> Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?<br/> В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?<br/> Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?<br/> Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?<br/> В чем различие между простым и сложным типами композиции?<br/> Приемы создания художественного образа человека. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».</p> |   |  |  |   |   |  |  |
| 11. | Изображенный мир   | 2 |  |  |   | 2 |  |  |
| 12. | <p><b>КСР:</b><br/> Изображенный мир<br/> Художественное время и художественное пространство. Формы художественной условности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Что такое фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности?</li> <li>. Какие функции, формы и приемы фантастики вы</li> </ul>  |   |  |  | 2 | 3 |  |  |

|     |   |   |   |  |  |   |  |
|-----|---|---|---|--|--|---|--|
|     | <p>знаете?</p> <p>. Что такое сюжетность и описательность?</p> <p>Какие типы пространственно- временной организации изображенного мира вы знаете? Какие художественные эффекты писатель извлекает из образов пространства и времени? Как соотносятся время реальное и время художественное?</p> <p>Анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия».</p>  |   |   |  |  |   |  |
| 13. | Художественная речь   | 2 |   |  |  | 2 |  |
| 14. | <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>Речевая организация произведения</p> <p>Лексика и стилистика Тропы</p> <p>Синтаксис и интонация</p> <p>Повествование и образ повествователя</p> <p>Речевая характеристика персонажей</p> <p>Общие свойства художественной речи</p> <p>1.Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?</p> <p>2. Назовите известные вам тропы (с примерами из художественной литературы). На одном-двух примерах покажите их художественную функцию.</p> <p>Что такое синтаксическая организация и зачем ее нужно анализировать?</p> <p>Что такое темпоритм художественного произведения? На одном-двух примерах покажите значение темпоритма для создания определенного эмоционального рисунка произведения или его фрагмента.</p> <p>В чем различие между прозой и стихом?</p> <p>Назовите известные вам</p> |   | 2 |  |  | 3 |  |

|     |  |   |  |  |   |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|---|--|
|     | <p>стихотворные размеры в русском стихосложении.</p> <p>Какие художественные функции имеет речевая характеристика персонажа? С помощью каких приемов индивидуализируется речь каждого из персонажей?</p> <p>Что такое повествование? В чем своеобразие образа повествователя? Какие бывают типы повествования? Почему нужно анализировать характер повествования и речевую манеру повествователя в художественном произведении?</p> <p>В чем состоит различие между монологизмом и разноречием?</p> <p>В чем состоит различие между номинативностью и риторичностью?</p> <p>Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...».</p> |   |  |  |   |   |  |
| 15. | <p>Анализ произведения в аспекте рода и жанра</p> <p>Изучение контекста</p> <p>Контекст и его виды</p>   | 2 |  |  |   | 2 |  |
| 16. | <p><b>КСР:</b></p> <p>Изображенный мир</p> <p>Художественные детали</p> <p>Портрет. Пейзаж. Мир вещей. Психологизм</p> <p>1. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»?</p> <p>В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?</p> <p>2. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?</p> <p>3. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?</p>   |   |  |  | 2 | 3 |  |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>4. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?</p> <p>5. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?</p> <p>6. С какой целью в художественном произведении описываются вещи?</p> <p>7. Что такое психологизм? Зачем он применяется в художественной литературе? Какие формы и приемы психологизма вы знаете?</p> <p><i>Упражнения</i></p> <p>Определите, какой тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, «Записок охотника» И.С. Тургенева. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат:</p> <p>а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина),</p> <p>б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя), в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского), г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова),</p> <p>Художественно-выразительные средства поэтической речи.</p> <p>Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий». Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б.</p> |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |                          |           |          |  |          |           |  |
|--|--------------------------|-----------|----------|--|----------|-----------|--|
|  | Пастернак «Зимняя ночь». |           |          |  |          |           |  |
|  | <b>ИТОГО:</b>            | <b>16</b> | <b>8</b> |  | <b>8</b> | <b>40</b> |  |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Объем самостоятельной работы в часах | Тема самостоятельной работы   | Форма и вид самостоятельной работы | Форма контроля                                      |
|-------|--------------------------------------|---|------------------------------------|---|
| 1     | 4                                    | <p><b>Художественное произведение как структура</b><br/> <b>Тема художественного произведения</b><br/>           Прочитайте и проанализируйте тематику приведенных ниже произведений:<br/> <i>Тексты для анализа:</i><br/> <i>А.С. Пушкин. Борис Годунов,</i><br/> <i>И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей,</i><br/> <i>Н.В. Гоголь. Заколдованное место,</i><br/> <i>М.Ю. Лермонтов. Песня про купца Калашникова,</i><br/> <i>Н.А. Некрасов. Железная дорога,</i><br/> <i>А.А. Блок. О, весна без конца и без краю...</i></p> | Оформление читательского дневника  | Устный опрос<br><br>Проверка читательских дневников |
| 2     | 4                                    | <p><b>Проблематика художественного произведения</b><br/>           Проанализируйте проблематику приведенных ниже произведений по следующей примерной схеме:<br/>           1) Определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько</p>   | Оформление читательского дневника  | Устный опрос<br><br>Проверка читательских дневников |



|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   | <p>типов, проанализируйте их взаимодействие.</p> <p>2) Сформулируйте ведущую проблему.</p> <p>3) Расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения (из расчета 10-25 мин. устного рассказа).</p> <p>4) Сравните проблематику данного произведения с проблематикой двух-трех других произведений, схожих или контрастных.</p> <p>Подведите итог и сделайте общий вывод.</p> <p><i>Тексты для анализа</i><br/> <i>А.С. Пушкин. Станционный смотритель.</i><br/> <i>А.П. Чехов. Смерть чиновника.</i></p>  |  |   |
| 3 | 4 | <p><b>Функции пейзажа и портрета в художественном произведении</b></p> <p>Прочитайте следующие произведения.<br/> <i>И.Тургенев. Свидание.</i><br/> <i>В.М. Шукшин. Охота жить.</i><br/> <i>Ю.П. Казаков Двое в декабре.</i></p> <p>Определите, какие функции выполняет пейзаж в произведениях.</p> <p>В примерах из предыдущего упражнения установите тип связи между портретом и чертами характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прямое соответствие,</li> <li>- контрастное несоответствие,</li> <li>сложная взаимосвязь.</li> </ul>                              | Выступление, оформление читательского дневника | <p>Устный опрос</p> <p>Проверка читательских дневников</p> <p>Проверка письменных заданий</p> |
| 4 | 4 | <p><b>Речевая организация произведения</b></p> <p>Сравните стихотворения А.С. Пушкина «Деревня» и «Когда за городом задумчив я брожу...» по следующей схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) характер лексики,</li> <li>б) большее или меньшее употребление тропов,</li> <li>в) синтаксическое построение фразы и ее темпоритм,</li> <li>г) стихотворный размер.</li> </ul> <p>Проанализируйте организацию художественной речи двух-трех из следующих произведений (по выбору):</p> <p><i>А.С. Пушкин,</i> <i>Борис Годунов</i><br/> <i>М.Ю. Лермонтов. Демон,</i></p> | Выступление, оформление читательского дневника | Проверка письменных заданий   |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   | <i>М.А. Булгаков.</i> Собачье сердце,<br>Выпишите речевые характеристики<br>героев.   |  |  |
| 5 | 4 | <b>Художественная деталь в литературном произведении. Мир вещей.</b><br>Определите функцию мира вещей в поэме Н.Гоголя «Мертвые души».<br>Выпишите в тетрадь детали портрета и интерьера, которые ярко характеризуют героев- помещиков.   | Выступление, оформление читательского дневника | Проверка письменных заданий  |
| 6 | 4 | <b>Анализ композиции художественного произведения</b><br>Выпишите в тетрадь определения понятий «сюжет», «фабула», «композиция». Определите, какой композиционный прием является принципом композиции в следующих произведениях:<br><i>А.С. Пушкин.</i> Моцарт и Сальери,<br><i>Л.Н. Толстой.</i> После бала,<br><i>К. Симонов.</i> Жди меня, и я вернусь...<br>Найдите элементы сюжета в следующих произведениях:<br><i>А.С. Пушкин.</i> Метель,<br><i>А.П.Чехов</i> <i>Смерть чиновника</i><br><i>М. Горький.</i> Челкаш,<br><i>И.А. Бунин.</i> Господин из Сан-Франциско.<br>Какой тип внесюжетных элементов преобладает в следующих произведениях?<br><i>Н.В. Гоголь.</i> Невский проспект,<br><i>Н.А. Некрасов.</i> Мороз, Красный нос,<br>Кому на Руси жить хорошо<br><i>И.А. Бунин.</i> Легкое дыхание | Письменная работа                              | Устный опрос<br><br>Проверка читательских дневников<br><br>Проверка письменных заданий |
| 7 | 4 | <b>Анализ прозаического текста.</b><br>Прочитайте рассказы А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». Выпишите сюжетные линии в читательский дневник.<br>Проанализируйте произведения по схеме (см.прилож)  | Письменная работа                              | Проверка читательских дневников<br><br>Проверка письменных заданий                     |
| 8 | 4 | <b>Анализ поэтического текста</b><br>Проанализируйте следующие стихотворения по схеме (см.прилож.): С.Пушкин «Арион» и «Пророк», М.Лермонтов «Парус».   | Выступление                                    | Проверка читательских дневников  |

|    |   |  |                                |  |
|----|---|--|--------------------------------|--|
|    |   |  |                                | Проверка письменных заданий  |
| 9  | 4 | <p><b>Анализ драматического текста</b><br/>         Проанализируйте сцену из 2 действия пьесы А. Н. Островского «Бесприданница Знакомство Паратова и Карандышева».<br/>         Проанализируйте финальную сцену пьесы «Бесприданница». Прочитайте пьесу А.Островского «Грозу».<br/>         Выпишите сюжетные линии в читательский дневник.<br/>         Законспектируйте критические статьи Добролюбова и Писарева.</p> | Выступление, письменная работа | Проверка читательских дневников<br><br>Проверка письменных заданий |
| 10 | 4 | <p><b>Изобразительно- выразительные средства. Тропы. Фигуры поэтического синтаксиса.</b> Выпишите в словарь определения следующих терминов: метафора, эпитет, сравнение, гиперболола, синекдоха, олицетворение, анафора, эпифора, эллипсис.<br/>         Выпишите примеры из произведений.</p>   | Выступление                    | Проверка читательских дневников<br><br>Проверка письменных заданий |

**Итого:40**

#### **4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

##### **Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

#### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.

3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### 4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

##### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

##### Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

##### Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразии тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. **Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения** [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей - словесников / А. Б. Есин. - 12-е изд., стер. - М.: Флинта : Наука, 2015. - 247 с.
2. **Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения** [Текст] : учеб. пособие для бакалавриата / И. Г. Минералова . - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 250 с.
3. **Николина, Н. А. Филологический анализ текста** [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Пед. образование / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. . - М. : Академия, 2014. - 267 с.
4. **Прозоров В. В. Введение в литературоведение** [Текст] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 223 с.

## 5.2. Дополнительная литература

Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85917> (дата обращения: 31.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429448> (дата обращения: 31.10.2019).

3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436548> (дата обращения: 31.10.2019).

## 5.3. Справочная литература

Литературный энциклопедический словарь. — М., 1987 (ЛЭС).

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. — М., 2003.

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М., 1962–1978 (КЛЭ).

## 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Словарь литературоведческих терминов. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Сорокин В. [www.lib.ru/sorokin/](http://www.lib.ru/sorokin/)

Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>

Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>

Библиотека Гумер [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/gombr/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593)

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2460](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460)

### **5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).
- ✓ Использование мультимедийного оборудования
- ✓ Работа в поисковых системах Yandex.ru, Google.
- ✓ Презентации Power Point
- ✓ Microsoft Office

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса** - научить грамотно анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.

В курсе рассматриваются основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, обсуждаются с учетом их использования в различных традициях описания литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Презентационные материалы к лекциям и практическим занятиям.
2. Дидактические материалы к практическим занятиям.
3. Учебно-методические пособия.



4. Фонд контроля знаний студентов по дисциплине.  
 5. Аудиторный фонд, оснащенный компьютером, электронной доской, проектором (ауд.312, 313, 316).

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**СТУДЕНТ  
 ОВ**

*Форма итоговой аттестации зачет-9 семестр*

*Форма промежуточной аттестации 1 и 2 рубежный контроль.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

| <b>Оценка по буквенной системе</b> | <b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b> | <b>Численное выражение оценочного балла</b> | <b>Оценка по традиционной системе</b> |
|------------------------------------|---|---|---------------------------------------|
| <b>A</b>                           | 10  | 95-100                                      | Отлично                               |
| <b>A-</b>                          | 9   | 90-94                                       |                                       |
| <b>B+</b>                          | 8   | 85-89                                       |                                       |
| <b>B</b>                           | 7   | 80-84                                       | Хорошо                                |
| <b>B-</b>                          | 6   | 75-79                                       |                                       |
| <b>C+</b>                          | 5   | 70-74                                       |                                       |
| <b>C</b>                           | 4   | 65-69                                       | Удовлетворительно                     |
| <b>C-</b>                          | 3   | 60-64                                       |                                       |
| <b>D+</b>                          | 2   | 55-59                                       |                                       |
| <b>D</b>                           | 1   | 50-54                                       |                                       |
| <b>Fx</b>                          | 0   | 45-49                                       | Неудовлетворительно                   |
| <b>F</b>                           | 0   | 0-44  |                                       |

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается*