

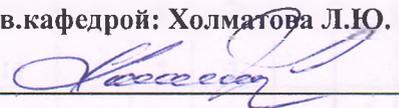
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра философии и политологии

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой: Холматова Л.Ю.



протокол № 4 от 22 ноября 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Социология культуры»

Направление подготовки - 39.03.01 Социология

Профиль подготовки – Общая социология

Уровень подготовки - бакалавриат

Форма обучения - очная

Душанбе – 2024 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «Социология культуры»

№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы Достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий/ вопросов к зачету	Другие оценочные средства
					Вид
1	Тема. Социология культуры как проблемная область социологического знания	<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ПК-1 Способен самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий;</p>	<p>ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, философско-этических и социально-политических систем</p> <p>ИПК–1.1. Использует в профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания в области социальных наук; интерпретирует профессиональными терминами и понятиями.</p>	15	Реферат, доклад Презентация Тестирование
2	Тема. Становление и развитие социологической теории культуры в первой половине XX века	УК-5	<p>ИУК-5.1.</p> <p>ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально-философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ.</p> <p>ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития.</p> <p>ИУК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с</p>	18	Реферат, доклад Презентация Тестирование

		ПК-1	природно-географическими, социально-экономическими, религиозно-культурными, социально-политическими, социально-демографическими, условиями той или иной страны ИПК–1.1. ИПК-1.2. Использует положения социологической теории и методы социальных наук применительно к целям и задачам фундаментального или прикладного социологического исследования; ИПК-1.3. Применяет новейшие отечественные и зарубежные теоретические, методические и информационные технологии разработки для решения конкретных задач исследований в различных областях социологии		
3	Тема. Историческая динамика культуры.	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4. ИПК–1.1. ИПК-1.2 ИПК-1.3.	12	Реферат, доклад Презентация Тестирование
4	Тема. Структуралистский проект социологии культуры	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4. ИПК–1.1. ИПК-1.2 ИПК-1.3.	11	Реферат, доклад Презентация Тестирование
5	Тема. Критика современной «индустрии культуры»	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4. ИПК–1.1. ИПК-1.2 ИПК-1.3.	15	Реферат, доклад Презентация Тестирование
6	Тема. Массовое общество и массовая культура	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4. ИПК–1.1. ИПК-1.2 ИПК-1.3.	12	Реферат, доклад Презентация Тестирование
7	Тема. Субкультуры и контркультуры в современном обществе	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4. ИПК–1.1. ИПК-1.2 ИПК-1.3.	15	Реферат, доклад Презентация Тестирование
8	Тема. Культурная	УК-5	ИУК-5.1.		Реферат, доклад

	политика		ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4. ИПК-1.1. ИПК-1.2 ИПК-1.3.	16	Презентация Тестирование
		ПК-1			
			Всего:	113	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат, доклад	Реферат — это работа письменного типа, в виде выступления или доклада, которая может сопровождаться презентацией и отражает обобщенную информацию, на какую-то тему с использованием нескольких источников.	Перечень тем рефератов, докладов
2	Презентация	Презентация – документ или комплект файлов (электронных и бумажных), задача которого – визуальное представление чего-либо. Ценность данного инструмента состоит в том, что человеку проще воспринимать информацию зрительно, когда она сопровождается иллюстрациями, фотографиями, графиками, таблицами.	Темы для презентаций
4	Тестирование	Позволяет получить оценку качества подготовки обучающихся, стандартизировать методику измерений и интерпретации результатов.	Тестовые задания

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра философии и политологии

Примерные темы рефератов, докладов, презентаций

1. Циклические теории социокультурного развития О. Шпенглера и А. Тойнби.
2. Сравнительный анализ.
3. Теория модернизации как предмет социологии культуры.
4. Эволюционная парадигма в социологии культуры и культурной антропологии.
5. Культура в структурно-функционалистской теории Т. Парсонса.
6. Культурная динамика в социологии М. Вебера.
7. Феноменологическая версия социологии культуры.
8. Ритуалистический характер современной культуры.
9. Социальные функции мифа.
10. Формы мифов в современном обществе.
11. Социологические концепции повседневности.
12. Брак и семья в дописьменных обществах в работах Б. Малиновского.
13. Культура и неврозы. Психоаналитические теории внутриличностных конфликтов.
14. Социальная и культурная обусловленность эмоций.
15. Биографический метод исследования в социологии культуры.
16. Этнографические методы в социологии культуры.
17. Основные теории традиции в социологии.
18. Миф как предмет социологического анализа.
19. Культурные инновации и их значение.
20. Р. Бенедикт об особенностях социализации в японской культуре.
21. Типология культур в работах Маргарет Мид.
22. Социальная антропология Марселя Мосса.
23. Первобытное мышление: теории Л.Леви-Брюля и К.Леви-Стросса. Сравнительный анализ.
24. Социология литературы П. Бурдьё

Критерии оценки доклада:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта в течение 5-7 минут, приводятся данные из разных источников информации, студент самостоятельно ответил на один поставленный преподавателем вопрос по материалу доклада правильно;

Оценка «хорошо» если тема раскрыта в течение 5-7 минут, приводятся данные из разных источников информации, студент не смог ответить на один поставленный преподавателем вопрос по материалу доклада;

иначе оценка «удовлетворительно»;

Оценка «неудовлетворительно», если доклад не подготовлен к указанному преподавателем семинарскому занятию.

Критерии оценки реферата:

Основная задача работы над рефератом по предмету – углубленное изучение определенной проблемы курса, получение более полной информации по какому-либо его разделу. Научно-исследовательский аспект в реферативной работе не предусматривается. При подготовке реферата необходимо использование достаточного для раскрытия темы количества источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме (книг и публикаций периодических изданий). Работа студента над рефератом получает дифференцированную оценку преподавателя.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 5-7 источников, реферат имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 4-5 источников, реферат имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал менее 4-5 источников, реферат не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использованы 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Критерии оценки презентации:***Оправданность использование графических и анимационных элементов:***

- Читаемость слайдов;
- Контраст фон-текст;
- Не загруженность слайдов;
- Использованный шрифт (д.б. без засечек, не злоупотреблять прописным, не мелкий).

Оценка стиля оформления:

- Соблюдение единого стиля оформления;
- Избегание стилей, которые отвлекают от самой презентации;
- Использование на одном слайде не более 3-х цветов;
- Использование разных типов слайдов по необходимости: текстовые, изображения, схемы.

Соблюдение принципов оформления:

- Лаконичности - размещение на слайде только необходимых, существенных информационных объектов в сжатом виде с сохранением максимальной информативности;
- Структурности - оформление структуры информационного объекта в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей его характер;
- Обобщения - графические информационные объекты следует не дробить излишне, исключать из них элементы, обозначающие несущественные детали;
- Унификации - оформление информационных объектов в едином графическом и цветовом решении в пределах всей презентации.

Оценка содержания информации:

- Текст носит тезисный характер;
- Используются короткие слова и предложения;
- Минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных;
- Заголовки привлекают внимание аудитории;
- Информация соответствует достоверным источникам;
- Обращение к источникам;
- Логика построения презентации;

- Яркий финал;
- Язык понятен аудитории;
- Техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).

Критерии оценки защиты проекта:

- Умение раскрыть тему;
- Форма представления (творческий подход);
- Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность;
- Соответствие регламенту (10 минут).

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра философии и политологии

**Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «Социология культуры»:**

1. Слово "культура" у древних римлян означало:

- а) принятие закона;
- б) возрождение традиций;
- в) обработку земли;
- г) строительство зданий.

2. Арнольд Тойнби считал наиболее сильной из современных цивилизаций:

- а) западнохристианскую;
- б) восточнохристианскую;
- в) индуистскую;
- г) дальневосточную.

3. Классиками цивилизационного подхода к изучению культуры считаются:

- а) Маркс, Шпенглер, Тойнби;
- б) Маркс, Дюркгейм, Тойнби;
- в) Данилевский, Шпенглер, Тойнби;
- г) Данилевский, Дюркгейм, Тойнби.

4. Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества, – это:

- а) субкультура;
- б) доминирующая культура;
- в) материальная культура;
- г) массовая культура.

5. Что такое, по теории Л. Н. Гумилева, пассионарность?

- а) процесс создания новой культуры;
- б) высокая религиозность;
- в) склонность к ретраитизму;
- г) повышенная социальная энергия.

6. Процесс обособления культур, ранее составлявших единую культурную систему, – это:

- а) дифференциация культуры;
- б) флуктуация культуры;
- в) инерция культуры;
- г) конвергенция культуры.

7. Процесс прибавления новых элементов к существующей культуре – это:

- а) культурная диверсификация;
- б) культурная аккумуляция;
- в) культурная рефлексия;
- г) культурная апробация.

8. Интерпретация чужой культуры – это:

- а) культурная герменевтика;
- б) культурный лаг;
- в) культурная феноменология;
- г) культурная антропология.

9. Теория, утверждающая, что представители одной культуры не могут до конца понять ценности других культур, называется:

- а) культурным позитивизмом;

- б) культурным релятивизмом;
- в) культурным обскурантизмом;
- г) культурным цинизмом.

10. Процесс, благодаря которому культура передается от поколения к поколению, – это:

- а) культурная диффузия;
- б) культурная стагнация;
- в) культурная революция;
- г) культурная трансмиссия.

11. Принятие обществом особенностей культуры, возникшей в прошлую эпоху, – это:

- а) культурная рецепция;
- б) культурная диспозиция;
- в) культурная эволюция;
- г) культурная селекция.

12. Вхождение в другую культуру – это:

- а) девиация;
- б) инкультурация;
- в) новация;
- г) реформация.

13. Социализация – это:

- а) процесс усвоения норм поведения в обществе;
- б) процесс перехода из одной культуры в другую;
- в) потеря индивидуальности;
- г) активная общественная деятельность.

14. Н. Я. Данилевский написал книгу:

- а) "Постижение истории";
- б) "О разделении общественного труда";
- в) "Система позитивной политики";
- г) "Россия и Европа".

15. Контркультура – это:

- а) субкультура, отвергающая ценности доминирующей культуры;
- б) субкультура, отвергающая любые ценности;
- в) субкультура, отвергающая духовные ценности;
- г) субкультура, отвергающая новые культурные ценности.

16. Доиндустриальное общество называют:

- а) массовым;
- б) традиционным;
- в) варварским;
- г) первобытным.

17. Культурная конвергенция – это:

- а) обособление одной культуры от другой;
- б) переход от индустриального общества к информационному;
- в) введение жесткой цензуры в обществе;
- г) формирование в разных культурах сходных черт.

18. Аксиология – это:

- а) учение о культурных заимствованиях;
- б) учение о культурных ценностях;
- в) учение о культурном развитии;
- г) учение о культурных различиях.

19. Процесс вхождения в контакт представителей разных культур – это:

- а) аккультурация;
- б) детерминизм;
- в) креационизм;
- г) экзистенциализм.

20. Структурно-функциональная концепция в культурологии – это:

- а) изучение культуры в рамках единой социальной системы;
- б) изучение культуры по отдельным фактам и событиям;
- в) изучение культур через их сравнение;
- г) изучение культуры от эпохи к эпохе.

21. Проникновение черт одной культуры в другую – это:

- а) культурная институционализация;
- б) культурная канализация;
- в) культурная динамика;

г) культурная диффузия.

22. Социология – это наука о культуре, считал:

а) В. Парето;

б) К. Маркс;

в) Г. Спенсер;

г) М. Вебер.

23. О. Шпенглер считал, что история человечества – это история изолированных друг от друга:

а) культур;

б) локальных цивилизаций;

в) культурно-исторических типов;

г) социокультурных типов.

24. Что означает в теории А. Тойнби слово "мимесис"?

а) бескомпромиссная борьба взглядов в обществе;

б) изучение древних культур;

в) культурные потребности людей;

г) подражание общества творчески активному меньшинству

25. Какой русский по происхождению ученый написал книгу "Социокультурная динамика"?

а) Владимир Вернадский;

б) Иван Павлов;

в) Пилирим Сорокин;

г) Жорес Алферов.

Каждый вопрос оценивается в 1 балл.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра _____ философии и политологии _____

Вопросы итогового контроля по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Укажите основные задачи социологии культуры как специальной дисциплины.
2. Каково соотношение наук о культуре, таких как история, антропология, этнография, психология и социология?
3. Какова методология социологии культуры?
4. Опишите биографический метод в изучении культуры.
5. В чем сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация»?
6. Почему И. Г. Гердера считают одним из основоположников наук о культуре?
7. Что писал З. Фрейд о происхождении культуры?
8. В чем заключается конфликт и «трагедия» современной культуры по Г. Зиммелю?
9. В чем заключаются основные положения неокантианской концепции культуры Г. Риккерта?
10. Как нужно с позиции социологии изучать ценности и в чем заключается принцип отнесения к ценности у М. Вебера?
11. В чем специфика концепции культуры М. Вебера?
12. Расскажите о структурно-функционалистской концепции культуры Т. Парсонса.
13. В чем основной смысл «сильной программы» культурной социологии Дж. Александера?
14. Как возможна наука о культуре с позиции Л. Уайта? Почему Л. Уайт настаивал на введении термина «культурология»?
15. С чем связано многообразие трактовок определения «культура»?
16. Раскройте понятия нормы и ценности. Чем они отличаются?
17. Каково соотношение понятий нормы и санкции?
18. Что такое этноцентризм и культурный релятивизм? Какой из этих позиций придерживается социолог культуры?
19. На каких основаниях у Э. Дюркгейма ценность выступает как объект социологического анализа?
20. Каково соотношение понятий обычая и традиции?
21. Раскройте основные функции обычая. Чем отличается обычай от моды?
22. Что такое ритуал?
23. Каким образом по сравнению с предыдущими теориями Р. Коллинз рассматривает ритуалы?
24. Каковы основные классификации ритуалов?
25. Опишите свойства социальной памяти по М. Хальбваксу.
26. Назовите и опишите существующие классификации знаков и символов.

27. Каковы основные положения теории и методологии изучения символической жизни У. Л. Уорнера (по работе «Живые и мертвые»)?
28. Перечислите основные функции языка по Т. Лукману.
29. В чем заключается гипотеза культурно-лингвистической относительности Э.Сэпира-Б. Уорфа?
30. Как понимает М. Фуко дискурс и дискурсивность?
31. Что такое культурный «троп» по К. Гирцу?
32. В чем смысл семиотических концепций культуры?
33. Как рассматривал идеологию К. Мангейм?
34. Опишите идеологию как культурную систему в соответствии с основными положениями теории К. Гирца.
35. Раскройте теорию коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Что такое архетип?
36. Как рассматривает первобытную культуру Э. Тайлор?
37. Что такое мифология?
38. Какова специфика мифов в современной культуре?
39. Каковы основные идеи социологии тела М. Мосса?
40. Каковы культурные переменные социальных взаимодействий?
41. Опишите основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.
42. В чем заключается культурная обусловленность эмоций?
43. Опишите основные идеи культурно-исторической школы «Анналов». Какова роль понятия «ментальности» в изучении повседневной жизни людей прошлых эпох?
44. Какова концепция повседневности у Ф. Броделя?
45. Опишите главные идеи игровой теории культуры Й. Хейзинги?
46. Какова роль культуры в процессах социализации?
47. Каковы особенности социализации в традиционном и современном обществах?
48. Что такое идентичность с точки зрения культуры?
49. Как встроены социальные институты и культурные образцы в жизненный цикл человека?
50. Опишите значение антропологических исследований социализации. Каковы психологические типы в культурах?
51. Каковы представления Э. Фромма о культуре современного общества и трансформациях социального характера?
52. Что такое субкультура? Контркультура? Сравните.
53. Чем неформальные организации молодежи отличаются от формальных?
54. Каков социологический взгляд на национальные стереотипы и предрассудки?
55. Дайте определение массовой культуры.
56. Что такое элитарная культура? Раскройте соотношение понятий элитарной и высокой культуры.
57. Опишите известные Вам типологии культур.
58. Раскройте эволюционную модель социокультурной динамики.
59. Что такое культурная диффузия? Культурная ассимиляция?
60. Охарактеризуйте такой феномен как «вестернизация».
61. В чем различия между социально-культурной и политической революцией?
62. Что общего в работах Н. Я. Данилевского «Россия и Европа», О. Шпенглера «Закат Европы» и А. Тойнби. «Постижение истории»?
63. Существует ли историческая преемственность культур? Раскройте различные точки зрения.
64. Раскройте основное содержание работы П. А. Сорокина «Социальная и культурная динамика». Каковы типы культурных суперсистем по П. Сорокину? Каковы механизмы культурной динамики? К какому типу суперсистемы можно отнести современное общество?

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Разработчик: к.филос.н., доцент Холматова Л.Ю. _____

« ___ » _____ 2024 г.