

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Кафедра Восточных языков

«УТВЕРЖДАЮ»

« *24* » *август* 2025 г.

Зав. кафедрой Восточных языков

Ходжамуродова Ш.Р. 

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Древние языки и культуры

Направление подготовки - 45.03.02 «Лингвистика»
Профиль подготовки - «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (китайский язык)

Душанбе 2025 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине Древние языки и культуры

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество вопросов к зачету	Другие оценочные средства
					Вид
1.	<i>Наука о Китае: специфика, задачи, история становления</i>	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, философско-этических и социально-политических систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально-философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития. ИПК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно-географическими, социально-экономическими, религиозно-культурными, социально-политическими, социально-демографическими, условиями той или иной страны	20	Аналитическое эссе (1-2 страницы) по специфике межкультурного взаимодействия
2.	<i>История развития китайской филологии</i>	УК-5	ИУК 5.1. ИУК 5.1. ИУК 5.3. ИУК 5.4.	15	Подготовка краткого доклада или презентации о ключевых этапах филологической науки в Китае

3.	<i>Китайский язык. Его место среди языков мира. Китайская письменность</i>	УК-5	ИУК 5.1. ИУК 5.1. ИУК 5.3. ИУК 5.4.	15	Мини-анализ текста с элементами историко-культурного контекста
4.	<i>Диалекты китайского языка</i> веке	УК-5	ИУК 5.1. ИУК 5.1. ИУК 5.3. ИУК 5.4.	15	Краткий аналитический отчет о региональных языковых различиях
5.	<i>Национальный язык путунхуа</i>	УК-5	ИУК 5.1. ИУК 5.1. ИУК 5.3. ИУК 5.4.	10	запись и транскрипция короткого текста на путунхуа
6.	<i>Мифологические представления древнего Китая</i>	УК-5	ИУК 5.1. ИУК 5.1. ИУК 5.3. ИУК 5.4.	10	Анализ легенды или мифа с точки зрения культурного контекста
7.	<i>Традиционные и современные праздники Китая</i>	УК-5	ИУК 5.1. ИУК 5.1. ИУК 5.3. ИУК 5.4.	10	Краткая презентация или эссе о значении выбранного праздника
8.	<i>Китайская литература: ее особенные черты, основные направления исследований</i>	УК-5	ИУК 5.1. ИУК 5.1. ИУК 5.3. ИУК 5.4.	10	Краткий аналитический комментарий на литературный отрывок
Всего:				105	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Письменная/контрольная работа	Средство, позволяющее объективно оценить уровень знаний и усвоения теоретического материала по ключевым темам дисциплины.	Тематика
2	Презентация	Оценка умения систематизировать информацию, визуализировать данные и представлять результаты исследования или анализа по выбранной теме дисциплины.	Тематика

3	Реферат/Эссе/Сообщение	<p>Реферат – это письменная работа, содержащая краткое изложение содержания научных источников по определённой теме с сохранением основных идей и выводов.</p> <p>Эссе – это небольшое сочинение свободного стиля, в котором автор выражает собственное мнение, размышления и отношение к определённой проблеме или теме.</p> <p>Сообщение – это краткий устный или письменный доклад, в котором излагается основная информация по конкретному вопросу без детального анализа.</p>	Тематика
4	Дискуссия/устное обсуждение	Форма устного общения, при которой два и более участников обмениваются мнениями, суждениями и аргументами по определённой проблеме или вопросу, с целью найти истину, прийти к соглашению или лучше понять разные точки зрения.	Тематика
5	Работа с таблицей	Способ организации и обработки информации, при котором данные представляются в структурированном виде по строкам и столбцам, что облегчает их восприятие, сравнение, анализ и систематизацию.	Тематика

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ/КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

по дисциплине Древние языки и культуры

Тема 1: Наука о Китае: специфика, задачи, история становления

Вариант 1

1. Дайте определение термина «китаеведение» и укажите его основные задачи.
2. Назовите ключевые этапы становления науки о Китае и укажите значимые даты.
3. Составьте схему взаимосвязи китаеведения с другими гуманитарными науками.
4. В чем заключается специфика изучения Китая как объекта науки?

Вариант 2

1. Опишите основные направления исследований в китаеведении.
2. Назовите крупнейших ученых-китаеведов и их вклад.
3. Составьте хронологическую таблицу этапов становления науки о Китае.
4. Обоснуйте, почему история науки о Китае важна для понимания современной культуры.

Тема 2: История развития китайской филологии

Вариант 1

1. Назовите основные этапы истории китайской филологии.
2. Определите роль китайской филологии в изучении языка и литературы.
3. Дайте краткий анализ влияния классических трудов («Ши цзин», «Шу цзин») на развитие филологии.
4. Составьте схему ключевых исследовательских школ китайской филологии.

Вариант 2

1. Объясните, как развивалась письменность и язык в историческом контексте.
2. Назовите значимые работы древнекитайских филологов.
3. Подготовьте эссе на тему «Влияние китайской филологии на современное изучение языка».
4. Сделайте сравнительный анализ филологических подходов в разные эпохи.

Тема 3: Китайский язык. Его место среди языков мира. Китайская письменность

Вариант 1

1. Дайте определение китайскому языку и его классификацию среди мировых языков.
2. Опишите структуру китайской письменности и её основные типы.
3. Составьте таблицу основных исторических этапов развития письменности.
4. Объясните значение китайского языка в международном контексте.

Вариант 2

1. Опишите основные фонетические и грамматические особенности китайского языка.
2. Назовите и объясните роль иероглифов в передаче смысла.
3. Подготовьте краткий обзор реформ китайской письменности.
4. Сравните китайский язык с другим азиатским языком (например, японским или корейским).

Тема 4: Диалекты китайского языка

Вариант 1

1. Назовите основные диалектные группы Китая и их географическое распределение.
2. Составьте таблицу характерных особенностей диалектов.
3. Проанализируйте влияние диалектов на современный путунхуа.
4. Объясните, почему изучение диалектов важно для филологов.

Вариант 2

1. Опишите особенности произношения, лексики и грамматики диалектов.
2. Подготовьте карту диалектов с основными зонами распространения.
3. Сделайте сравнительный анализ двух диалектов.
4. Приведите примеры влияния диалектов на современную китайскую литературу.

Тема 5: Национальный язык путунхуа

Вариант 1

1. Дайте определение путунхуа и его роль в Китае.
2. Составьте краткую историю формирования стандарта языка.
3. Проанализируйте отличия путунхуа от региональных диалектов.
4. Объясните значение путунхуа в образовательной системе Китая.

Вариант 2

1. Опишите фонетические и грамматические особенности путунхуа.

2. Подготовьте таблицу различий между письменным и устным стандартом.
3. Сравните путунхуа с китайскими диалектами.
4. Объясните влияние путунхуа на СМИ и современную культуру.

Тема 6: Мифологические представления древнего Китая

Вариант 1

1. Назовите основные мифологические сюжеты древнего Китая.
2. Опишите роль мифов в формировании культурного сознания.
3. Составьте схему классификации мифологических персонажей.
4. Проанализируйте связь мифов с древними религиозными практиками.

Вариант 2

1. Опишите основные божества и мифологические существа.
2. Подготовьте таблицу символики в мифах.
3. Сделайте краткий анализ мифов о происхождении мира.
4. Объясните влияние древней мифологии на литературу и искусство.

Тема 7: Традиционные и современные праздники Китая

Вариант 1

1. Назовите основные традиционные праздники Китая и их даты.
2. Опишите символику и обряды, связанные с праздниками.
3. Составьте сравнительную таблицу традиционных и современных праздников.
4. Проанализируйте влияние традиций на современную культуру.

Вариант 2

1. Опишите современный праздник и его отличие от традиционного.
2. Составьте схему подготовки к празднику в древнем и современном Китае.
3. Объясните роль праздников в укреплении национальной идентичности.
4. Подготовьте мини-эссе на тему «Праздники как средство культурного воспитания».

Тема 8: Китайская литература: её особенные черты, основные направления исследований

Вариант 1

1. Назовите основные жанры и направления китайской литературы.
2. Опишите особенности классической поэзии.
3. Составьте таблицу с жанрами прозы и их характеристиками.

4. Проанализируйте влияние литературы на культурное самосознание Китая.

Вариант 2

1. Опишите литературные традиции эпохи династий Хань и Тан.
2. Составьте сравнительный анализ поэзии и прозы.
3. Подготовьте краткий обзор современных направлений в литературе.
4. Объясните, как китайская литература отражает философские и мифологические идеи.

Критерии оценки:

- **Оценка «отлично»** выставляется студенту, если:
все задания выполнены полностью и корректно;
студент демонстрирует глубокое понимание материала и умение анализировать информацию;
работа оформлена логично, грамотно и соответствует требованиям по объему;
имеются обоснованные выводы и собственные рассуждения.
- **Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:
задания выполнены почти полностью, допускаются незначительные ошибки;
студент понимает основные положения темы и умеет их применять;
работа оформлена грамотно, но могут быть мелкие недочёты;
выводы логичны, но могут быть частично поверхностными.
- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
задания выполнены частично, имеются существенные ошибки;
студент демонстрирует базовое понимание материала, но анализ ограничен;
оформление работы соответствует минимальным требованиям;
выводы поверхностные или частично отсутствуют.
- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
задания выполнены недостаточно или не выполнены вовсе;
студент не демонстрирует понимания темы;
работа оформлена неаккуратно, не соблюдены требования;
отсутствуют выводы или логическая структура работы.

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине Древние языки и культуры

- **Наука о Китае: специфика, задачи, история становления**
 - История китаеведения: ключевые этапы развития науки о Китае
 - Основные направления исследований в китаеведении
 - Вклад иностранных и китайских ученых в развитие китаеведения
 - Особенности методологии изучения культуры и истории Китая
- **История развития китайской филологии**
 - Этапы формирования китайской филологии
 - Вклад выдающихся филологов в развитие письменности и языка
 - Основные источники и тексты древнекитайской филологии
 - Влияние китайской филологии на современное изучение языка и литературы
- **Китайский язык. Его место среди языков мира. Китайская письменность**
 - Эволюция китайской письменности: от иероглифов до современного Путунхуа
 - Сравнение китайского языка с другими мировыми языками
 - Функции письменности в древнекитайском обществе
 - Влияние письменности на культуру и образование
- **Диалекты китайского языка**
 - Основные диалекты Китая и их классификация
 - Отличительные черты северных и южных диалектов
 - Влияние диалектов на современный язык Путунхуа
 - Сравнительный анализ фонетики и лексики диалектов
- **Национальный язык Путунхуа**
 - Формирование Путунхуа как национального языка
 - Стандартизация и официальное использование Путунхуа
 - Влияние Путунхуа на культуру и межнациональное общение
 - Современные тенденции развития Путунхуа
- **Мифологические представления древнего Китая**
 - Основные мифологические сюжеты и их значение
 - Символика и персонажи китайской мифологии
 - Мифы о происхождении мира и человека
 - Влияние мифологии на литературу и искусство
- **Традиционные и современные праздники Китая**

- Китайские традиционные праздники: история и символика
- Современные праздники и их адаптация к современному обществу
- Сравнительный анализ традиционных и современных праздников
- Влияние праздников на культурную идентичность

• **Китайская литература: ее особенности, основные направления исследований**

- Классическая китайская литература: жанры, темы, особенности
- Сказовая и историческая литература Китая
- Песенно-поэтическое творчество в древнем Китае
- Современные исследования китайской литературы: направления и методы

Требования к оформлению презентации

Компьютерная презентация выполняется в программе PowerPoint в формате *.ppt или *.pps. Ее объем не должен превышать 10 Мб. Изображения, содержащиеся в данной презентации, должны быть в формате .jpeg; видео–

В формате .avi. Количество слайдов произвольное. Присутствие в презентации полнотекстовых слайдов исключается.

1. Общие требования:

1. Наличие титульного слайда
2. Количество слайдов не более 12.
3. Соответствие теме сообщения.
4. Слайд должен содержать минимально возможное количество слов.
5. Для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничить использование просто текста. Допустимо выносить на слайд предложения, определения, слова, термины, которые учащиеся будут записывать в тетради. Текст легко читаем.
6. Правильность используемой терминологии.
7. Отсутствие ошибок правописания и опечаток.
8. Заливка фона, букв, линий предпочтительна спокойного, «неядовитого» цвета, не вызывающая раздражение и утомление глаз.
9. Чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстрационные материалы должны, по возможности, максимально равномерно заполнить все экранное поле. Но при этом не перегружать слайд зрительной информацией.
10. Наличие выводов по рассматриваемой проблеме.
11. Наличие однотипных элементов навигации на всех слайдах (управляющие кнопки, гиперссылки)
12. Работа всех ссылок.
13. Единый стиль оформления всех слайдов.
14. Соответствие дизайна слайда содержанию. Сочетается фон, текст и графика.
15. Целесообразно использование эффектов анимации.
16. Звуковое сопровождение слайдов не должно носить резкий, отвлекающий, раздражающий характер.

Стиль изложения

Следует использовать минимум текста. Текст не является визуальным средством. Ни в коем случае не стоит стараться разместить на одном слайде как можно больше текста. Чем больше текста на одном слайде вы предложите аудитории, тем с меньшей вероятностью она его прочтает. Рекомендуется помещать на слайд только один тезис. Распространенная ошибка – представление на слайде более чем одной мысли. Старайтесь не использовать текст на слайде как часть вашей речи, лучше поместить туда важные тезисы, акцентируя на них внимание в процессе своей речи. Не переписывайте в презентацию свой доклад. Демонстрация презентации на экране – вспомогательный

инструмент, иллюстрирующий вашу речь. Следует сокращать предложения. Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается.

Текст на слайдах лучше форматировать по ширине. Если возможно, лучше использовать структурные слайды вместо текстовых. В структурном слайде к каждому пункту добавляется значок, блок-схема, рисунок – любой графический элемент, позволяющий лучше запомнить текст. Следует избегать эффектов анимации текста и графики, за исключением самых простых, например, медленного исчезновения или возникновения полосами, но и они должны применяться в меру. В случае использования анимации целесообразно выводить информацию на слайд постепенно. Пусть слова и картинки появляются параллельно вашей «озвучке».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если презентация выполнена полностью и качественно:

- чётко раскрыта тема и цель презентации;
- логично построен материал, последовательное изложение информации;
- использованы достоверные источники, корректно оформленные ссылки;
- текст сопровождается наглядными материалами (слайды, схемы, таблицы, изображения);
- презентация сопровождается грамотной устной защитой, студент уверенно отвечает на вопросы, проявляет аналитические и критические навыки;
- соблюдены сроки и требования к объему работы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта в основном, но присутствуют незначительные пробелы;
- структура презентации в целом логична, возможны отдельные недочёты в последовательности;
- использованы источники, но не все оформлены корректно;
- есть наглядные материалы, но их качество или оформление среднее;
- устная защита выполнена уверенно, но ответы на вопросы частично неполные или нечеткие.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта частично, основные вопросы рассмотрены поверхностно;
- логика изложения нарушена, есть пропуски и несоответствия;
- использованы источники ограниченного объема, оформление некорректно;
- наглядные материалы присутствуют, но не способствуют полному пониманию темы;
- устная защита затруднена, ответы неполные, демонстрируют слабое понимание материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема не раскрыта или раскрыта очень слабо;
- структура работы отсутствует, материал бессвязен;
- отсутствуют источники или они полностью неверны;
- отсутствуют наглядные материалы;

— устная защита невозможна или демонстрирует отсутствие понимания темы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- работа выполнена в соответствии с требованиями задания, основные элементы презентации присутствуют;
- студент демонстрирует базовое понимание темы и способен дать ответы на вопросы по материалу.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- работа не выполнена или выполнена частично, не соответствует требованиям;
- студент не может продемонстрировать понимание темы и ответить на вопросы по материалу.

ТЕМЫ ЭССЕ
(рефератов, докладов, сообщений)
по дисциплине Древние языки и культуры

1. «Золотой век» китайской истории.
2. Китайская традиционная медицина.
3. Китайская чайная церемония.
4. Жизнь по фэншую.
5. Пейзажная лирика.
6. Тема дружбы в истории китайской литературы.
7. Творчество Ли Бо и Ду Фу.
8. Происхождение китайской письменности
9. Жизнь и творчество китайского каллиграфа Ван Сичжи.
10. Жизнь и творчество китайского художника Гу Кайчжи.
11. Ампула китайского традиционного театра.
12. Школы китайского буддизма.
13. Буддизм в китайской культуре.
14. Культы древнего Китая.
15. Буддизм в творчестве танских поэтов.
16. Поэты – монахи. 18. Китайское кулинарное искусство.
17. Пекинская опера. 20. Китайское киноискусство.
18. Труды членов Российской духовной миссии в Пекине.
19. Даосская алхимия. Техники достижения бессмертия.
20. Философские притчи Чжуанцзы.
21. Драматическое искусство Китая на материале юаньских произведений.
22. Китайский классический роман.
23. Великие изобретения Китая.
24. Четыре сокровища кабинета ученого мужа.
25. Искусство разговорного жанра.
26. Народные песни периода Южных и Северных царств.
27. Конфуцианское «Четырехкнижие».
28. Конфуцианское «Пятикнижие».

Требования к оформлению реферата, сообщения, эссе

В реферате, докладе продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Оформление материала соответствует заданным преподавателем требованиям.

Требования к содержанию реферата, доклада - это не простое конспектирование источников по избранной теме, а творческая работа, связанная с анализом различных научных взглядов, изложением собственной позиции на конкретную историческую личность или событие.

Реферат по объему должен быть в пределах от 10 до 15 страниц печатного (через полтора интервала), доклада – 7-10 страниц, содержать научно-справочный аппарат, написан аккуратно и правильно оформлен.

Тема реферата, доклада связана с темой занятия.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

титульный лист, оглавление, введение, основную часть (главы), выводы (заключение), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-5 наименований книг и источников) с указанием автора, названия, места издания, года издания.

Оглавление, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Содержание реферата студент докладывает на занятии, опираясь на письменную часть работы.

Выступление должно быть в пределах до 10 минут.

Требования к сообщению

- Краткость (5–7 минут устного выступления или 1–2 страницы текста).
- Чёткая структура: тема – основное содержание – вывод.
- Изложение фактов без излишних деталей.
- Доступный и понятный язык.

Требования к эссе

- Небольшой объём (2–5 страниц).
- Свободный стиль изложения, допускается использование личного мнения.
- Логическая структура: вступление – основная часть (аргументы, примеры) – заключение.
- Аргументированность позиции автора.
- Грамотность и связность речи.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта полностью и глубоко, все ключевые вопросы рассмотрены;
- работа демонстрирует аналитическое мышление, критический подход к источникам;
- структура работы логичная, последовательная, соблюдены все требования к оформлению;
- использованы актуальные, достоверные и разнообразные источники, корректно оформленные;
- язык работы грамотный, стиль академический, текст свободен от ошибок;
- доклад сопровождается убедительной устной презентацией, студент уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует самостоятельное понимание темы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта в основном, но есть незначительные пробелы или недочеты в деталях;
- структура работы соблюдена, возможны отдельные нарушения логики;
- использованы источники, но их объем или оформление частично некорректны;

- язык работы в целом грамотный, но встречаются отдельные ошибки;
- устная защита выполнена уверенно, но ответы на вопросы частично неполные или недостаточно аргументированы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта частично, основные вопросы рассмотрены поверхностно;
- логика изложения нарушена, структура работы слабая;
- использованы ограниченные источники, их оформление некорректно;
- текст содержит ошибки, стиль работы недостаточно академичен;
- устная защита затруднена, ответы неполные, демонстрируют слабое понимание материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема не раскрыта или раскрыта крайне слабо;
- структура работы отсутствует, материал бессвязен;
- источники не использованы или полностью неверны;
- текст работы содержит многочисленные ошибки, стиль хаотичный;
- устная защита отсутствует или демонстрирует полное непонимание темы.

ТЕМЫ ДЛЯ ДИСКУССИИ/УСТНОГО ОБСУЖДЕНИЯ
по дисциплине Древние языки и культуры

1. «Золотой век» китайской истории.
2. Китайская традиционная медицина.
3. Китайская чайная церемония.
4. Жизнь по фэншую.
5. Пейзажная лирика.
6. Тема дружбы в истории китайской литературы.
7. Творчество Ли Бо и Ду Фу.
8. Происхождение китайской письменности
9. Жизнь и творчество китайского каллиграфа Ван Сичжи.
10. Жизнь и творчество китайского художника Гу Кайчжи.
11. Ампула китайского традиционного театра.
12. Школы китайского буддизма.
13. Буддизм в китайской культуре.
14. Культы древнего Китая.
15. Буддизм в творчестве танских поэтов.
16. Поэты – монахи. 18. Китайское кулинарное искусство.
17. Пекинская опера. 20. Китайское киноискусство.
18. Труды членов Российской духовной миссии в Пекине.
19. Даосская алхимия. Техники достижения бессмертия.
20. Философские притчи Чжуанцзы.
21. Драматическое искусство Китая на материале юаньских произведений.
22. Китайский классический роман.
23. Великие изобретения Китая.
24. Четыре сокровища кабинета ученого мужа.
25. Искусство разговорного жанра.
26. Народные песни периода Южных и Северных царств.
27. Конфуцианское «Четырехкнижие».
28. Конфуцианское «Пятикнижие».

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично)

- Активное участие в дискуссии.
- Высказывания аргументированы, логичны и по теме.
- Умение слушать собеседников, корректно отвечать на возражения.
- Использование примеров, фактов, теоретических положений.
- Соблюдение норм речевого этикета.

Оценка «4» (хорошо)

- Участие в дискуссии регулярное, но менее активное.
- Аргументы в целом убедительные, но есть мелкие недочёты.
- Допускаются незначительные отклонения от темы.
- Вежливое общение с участниками.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Участие эпизодическое.
- Высказывания частично соответствуют теме.
- Недостаточно аргументов или они поверхностные.

- Ошибки в логике рассуждений.
 - Ограниченное взаимодействие с другими участниками.
- Оценка «2» (неудовлетворительно)**
- Почти не участвует в обсуждении.
 - Высказывания бессистемные, не по теме.
 - Аргументы отсутствуют или содержат грубые ошибки.
 - Нет уважительного отношения к другим точкам зрения.

**ТЕМЫ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ТАБЛИЦЕЙ
(рефератов, докладов, сообщений)
по дисциплине Древние языки и культуры**

- **Наука о Китае: специфика, задачи, история становления**
 - История китаеведения: ключевые этапы развития науки о Китае
 - Основные направления исследований в китаеведении
 - Вклад иностранных и китайских ученых в развитие китаеведения
 - Особенности методологии изучения культуры и истории Китая

- **История развития китайской филологии**
 - Этапы формирования китайской филологии
 - Вклад выдающихся филологов в развитие письменности и языка
 - Основные источники и тексты древнекитайской филологии
 - Влияние китайской филологии на современное изучение языка и литературы

- **Китайский язык. Его место среди языков мира. Китайская письменность**
 - Эволюция китайской письменности: от иероглифов до современного Путунхуа
 - Сравнение китайского языка с другими мировыми языками
 - Функции письменности в древнекитайском обществе
 - Влияние письменности на культуру и образование

- **Диалекты китайского языка**
 - Основные диалекты Китая и их классификация
 - Отличительные черты северных и южных диалектов
 - Влияние диалектов на современный язык Путунхуа
 - Сравнительный анализ фонетики и лексики диалектов

- **Национальный язык Путунхуа**
 - Формирование Путунхуа как национального языка
 - Стандартизация и официальное использование Путунхуа
 - Влияние Путунхуа на культуру и межнациональное общение
 - Современные тенденции развития Путунхуа

- **Мифологические представления древнего Китая**
 - Основные мифологические сюжеты и их значение
 - Символика и персонажи китайской мифологии
 - Мифы о происхождении мира и человека
 - Влияние мифологии на литературу и искусство

- **Традиционные и современные праздники Китая**

- Китайские традиционные праздники: история и символика
- Современные праздники и их адаптация к современному обществу
- Сравнительный анализ традиционных и современных праздников
- Влияние праздников на культурную идентичность

• **Китайская литература: ее особенности, основные направления исследований**

- Классическая китайская литература: жанры, темы, особенности
- Сказовая и историческая литература Китая
- Песенно-поэтическое творчество в древнем Китае
- Современные исследования китайской литературы: направления и методы

Требования к работе над таблицей

- **Точность данных** – информация должна быть достоверной и соответствовать источникам.
- **Полнота** – таблица должна содержать все необходимые показатели, не оставляя пробелов.
- **Структурированность** – правильное распределение данных по строкам и столбцам, наличие заголовков.
- **Логичность** – сопоставимость и взаимосвязь показателей.
- **Наглядность** – оформление должно облегчать восприятие (выравнивание, единый стиль, читаемость).
- **Аккуратность** – соблюдение орфографии, единиц измерения, оформление без исправлений.
- **Выводы** – умение проанализировать таблицу и сделать краткие обобщения.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично)

- Таблица полностью соответствует заданию, все данные корректны.
- Структура логична, заголовки четкие, информация легко воспринимается.
- Анализ и выводы правильные и обоснованные.
- Оформление аккуратное, ошибок нет.

Оценка «4» (хорошо)

- Таблица выполнена почти полностью, небольшие неточности в данных.
- Структура в целом понятна, мелкие недочёты в оформлении.
- Выводы сделаны, но не полностью обоснованы.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Таблица выполнена частично, присутствуют ошибки в данных.
- Структура нарушена, трудности в восприятии информации.
- Выводы поверхностные или отсутствуют.
- Оформление содержит ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Таблица выполнена частично или с большим количеством ошибок.
- Структура слабая, информация трудно читается.
- Выводы отсутствуют или неверные.
- Оформление неудовлетворительное.

Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине «Древние языки и культуры» для студентов-бакалавров направления подготовки 45.03.02. «Лингвистика», профиль «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (китайский язык)

Утверждено

на заседании кафедры Восточных языков

протокол № _____ от «__» _____ 2025г.

Заведующий кафедрой _____

Ходжамуродова Ш.Р.

Вопросы

Раздел 1. Наука о Китае: специфика, задачи, история становления

1. Что такое синология и какие основные задачи науки о Китае?
2. Какова специфика изучения Китая в сравнении с другими региональными исследованиями?
3. Как развивалась синология в мире и в Китае?
4. Какие ключевые этапы и направления были в истории становления синологии?
5. Какие современные подходы применяются в изучении Китая?

Раздел 2. История развития китайской филологии

6. Какие этапы развития китайской филологии можно выделить?
7. Какое значение имеют классические китайские тексты для филологии?
8. Какие школы китайской филологии известны в истории Китая?
9. Какие достижения китайской филологии оказали влияние на мировую науку?
10. Кто являются ключевыми фигурами в истории китайской филологии?

Раздел 3. Китайский язык. Его место среди языков мира. Китайская письменность

11. Какова классификация китайского языка среди языков мира?
12. Какие типы китайской письменности существуют?
13. Каковы особенности идеографической системы письма?
14. В чем заключаются трудности изучения китайской письменности для иностранцев?
15. Как эволюционировали иероглифы от древних форм до современного стандарта?

Раздел 4. Диалекты китайского языка

16. Какие основные диалектные группы китайского языка существуют?
17. Чем диалекты отличаются от национального языка путунхуа?
18. Как диалектные различия влияют на письменную и устную коммуникацию?
19. Какие примеры наиболее значимых диалектов Китая вы знаете?

20. Как диалекты отражают исторические и культурные особенности регионов?

Раздел 5. Национальный язык путунхуа

21. Как формировался современный китайский язык (путунхуа)?
22. В чем роль путунхуа в современной образовательной и государственной системе Китая?
23. Какие функции выполняет путунхуа в межрегиональной коммуникации?
24. Как стандартизация языка повлияла на сохранение диалектов?
25. Каковы основные особенности фонетики, лексики и грамматики путунхуа?

Раздел 6. Мифологические представления древнего Китая

26. Какие основные мифы древнего Китая известны?
27. Кто такие три великих первопредка и их роль в мифологии?
28. Каковы особенности космогонических и героических мифов Китая?
29. Какие астральные и анимистические верования были распространены в древнем Китае?
30. Как мифология отражает мировоззрение и культуру древних китайцев?

Раздел 7. Традиционные и современные праздники Китая

31. Какие основные традиционные праздники Китая вы знаете?
32. В чем значение праздника Весны (Чуньцзе) и Праздника Луны (Чжунцюцзе)?
33. Какие современные праздники Китая появились в XX–XXI веках?
34. Как праздники отражают культурные и социальные ценности общества?
35. Какие особенности празднования связаны с региональными традициями?

Раздел 8. Китайская литература: ее особенные черты, основные направления исследований

36. В чем особенности китайской литературы по сравнению с литературой других стран?
37. Какие литературные жанры были характерны для классической литературы?
38. Какие направления исследований китайской литературы существуют?
39. Как современные китайские исследователи анализируют литературу прошлого?
40. Какие ключевые авторы и произведения определяют развитие китайской литературы?

Критерии оценивания:

Зачтено выставляется когда:

Студент продемонстрировал знание основных положений курса.

Ответ полный и соответствует теме.

Допускаются незначительные неточности, не искажающие смысл.

Используются необходимые термины, примеры, доказательства.

Студент способен ответить на дополнительные уточняющие вопросы преподавателя.

Незачтено выставляется студенту когда:

Ответ не раскрывает основного содержания темы.

Допущены грубые фактические ошибки.
Знания носят фрагментарный или поверхностный характер.
Студент не владеет базовыми терминами.
Невозможность ответить на дополнительные вопросы.

Составитель _____ Ходжамуродова Ш.Р.

« ____ » _____ 20 г.