

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий»

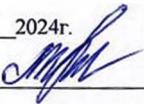
наименование факультета

Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

наименование кафедры

«УТВЕРЖДАЮ»

« » _____ 2024г.

Зав. кафедрой  Кадырова М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине (модулю)

Организация игровой деятельности детей

наименование дисциплины (модуля)

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

шифр и наименование направления

«Дошкольное образование и психология»

наименование профиля / специализации / программы

Душанбе – 2024г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю) **Организация игровой деятельности детей**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы,	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства Вид
1	Тема 1. Теоретические основы игры как ведущей деятельности дошкольника	ПК-4. Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	ИПК 4.1 Демонстрирует знание: возможностей предмета по формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; приемов вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей, включая детей с ОВЗ. ИПК 4.2 Апробирует и использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся. ИПК 4.3 Демонстрирует владение навыками обучения, диагностики и оценки образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся. ИПК 5.1 Демонстрирует знания основ педагогики дошкольного возраста, способности, а также знает, как разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; ИПК 5.2 Использует теорию и технологию педагогики дошкольного возраста; ИПК 5.3 Демонстрирует владение навыками умения реализовывать возможности педагогики дошкольного возраста, а также владеет навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ; ИПК-5.4 Демонстрирует знания способов разработки и реализации культурно-просветительских программ в сфере образования -		Тематика для эссе Коллоквиум Тесты Рабочая тетрадь

			основные культурные потребности различных социальных групп		
2	Тема 2. Влияние игры на развитие личностной сферы ребенка	ПК - 4 ПК - 5	ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4		Тематика для эссе Коллоквиум Реферат Рабочая тетрадь
3	Тема 3. Игрушка и ее роль в развитии ребенка. Сюжетно-ролевая игра. Развитие игры в раннем детстве	ПК - 4 ПК - 5	ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4		Тематика для эссе Коллоквиум Реферат Рабочая тетрадь
4	Тема 4. Сущность и своеобразие игровой деятельности детей дошкольного возраста	ПК - 4 ПК - 5	ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4		Тематика для эссе Коллоквиум Реферат Рабочая тетрадь
5.	Тема 5. Особенности общения ребенка со взрослыми в игре	ПК - 4 ПК - 5	ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4		Тематика для эссе Коллоквиум Реферат Рабочая тетрадь
6	Тема 6. Методика организации дидактической игры в разных возрастных группах детского сада. Методика организации сюжетно-ролевой игры в разных возрастных группах детского сада.	ПК - 4 ПК - 5	ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4		Тематика для эссе Коллоквиум Реферат Рабочая тетрадь
7	Тема 7. Коррекционные	ПК - 4 ПК - 5	ИПК 4.1 ИПК 4.2		Тематика для эссе

	возможности игры		ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4		Коллоквиум Реферат Рабочая тетрадь
8	Тема 8. Методика организации режиссерской игры в разных возрастных группах детского сада.	ПК - 4 ПК - 5	ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4		Тематика для эссе Коллоквиум Реферат Рабочая тетрадь
Всего:					

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛЛОКВИУМУ Формируемые компетенции

ПК-4 - Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-5 - Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Вариант №1

1. Роль игры в формировании психологической готовности к обучению в школе.
2. Развитие взаимоотношений в игре детей дошкольного возраста.
3. Особенности организации, проведения и руководства подвижными играми.
4. Сенсорное воспитание детей в процессе игр с природным материалом.
5. Анализ практической ситуации:

Прочитайте описание экспериментов. Какова, на Ваш взгляд, была их конечная цель? Какие педагогические приемы использовал взрослый для ее достижения?

Эксперимент 1.

В комнате, где на низкой скамейке установлена доска с бортиками (желоб), взрослый предлагает двоим детям поиграть в мяч. При этом он показывает детям их места у разных концов желоба и помогает катать мячик сначала одному ребенку, а затем другому, как бы дублируя их действия. Совместную деятельность взрослый комментирует: «Покатим мячик Пете. Вот так. А теперь Петя – к Васе. Давай, Вася, толкай мячик обратно Пете...» и т.д. Взрослый осуществляет вместе с детьми 4-6 такого рода обменов мячом, после чего предлагает поиграть им самим.

Эксперимент 2.

Взрослый говорит детям: «Мы сейчас с Машей поиграем, а ты, Витя, посмотри, а потом я с тобой поиграю». Далее взрослый указывает одному из детей его место у конца желоба, сам становится у другого конца и 4-6 раз прокатывает мяч, стимулируя ребенка к ответным действиям. Второй ребенок в это время стоит рядом и наблюдает за игрой. Затем взрослый так же играет со вторым ребенком. После этого предлагает детям поиграть одним, без него.

Эксперимент 3.

Взрослый приглашает двоих детей 2 лет в комнату, где находятся двое детей 6 лет, и предлагает малышам посмотреть, как играют старшие дети. Старшие дети катают друг другу мяч по желобу 4-6 раз и уходят из комнаты. После их ухода взрослый предлагает малышам поиграть так же, как играли старшие дети.

Вариант №2

1. Психолого-педагогическая диагностика игровой деятельности дошкольников и детей раннего возраста.

2. Развитие творческих способностей детей в театрализованных играх.
3. Организация, проведение и руководство экологическими играми.
4. Влияние образной игрушки на игры детей младшего дошкольного возраста.
5. Анализ практической ситуации:

— Ну, поиграй со мной, дедушка! — просит внук. Дедушку не приходится долго уговаривать.

— Дедушка, давай играть в футбол. Ты вставай здесь — это будут твои ворота. Ты кто сегодня — «Спартак» или «Динамо»?

Хорошо иметь такого покладистого и справедливого партнера по игре, как дедушка! Внук это ценит. И еще ценит за то, что играют они не понарошку. Но самое главное, что дедушка — большой затейник, всегда придумает что-нибудь интересное, например, научил внука играть в лапту, в чижика.

После подвижных и шумных затей дедушка отдыхает, и внук возле него: знает, что у дедушки припасена какая-нибудь интересная книжка. А может быть, он расскажет о своем детстве, о том, какие удивительные истории приключались с ним...

Прогулка пролетает, как одна минута.

- Как — уже домой! — каждый раз удивляется внук. — А завтра будем опять играть? Во что?

Возвращаясь домой, внук радостно восклицает:

— Я сегодня забил гол в дедушкины ворота! И не один! Мы играли с ребятами в прятки, и дедушка с нами играл. Вот весело было! А мы с дедушкой придумали... И так без умолку.

В чем вы видите воспитательное значение совместных игр взрослого с ребенком? Принимаете ли вы участие в играх детей? Приведите примеры этих игр. Что дает ребенку ваше участие в играх?

Вариант №3

1. Мониторинг развития игровой деятельности дошкольников в ДОО.
2. Педагогические условия развития сюжетно-ролевой игры у детей младшего, старшего дошкольного возраста и подготовительной к школе группе.
3. Особенности организации, проведения и руководства дидактическими играми.
4. Игрушка как средство воспитания чувств у детей дошкольного возраста.
5. Анализ практической ситуации:

Игра закончена. Как не хочется после себя убирать игрушки! Каждый раз четырехлетняя Машенька чуть ли не со слезами приводит в порядок свое игровое хозяйство. - Ну-ка, кто быстрее наведет у себя порядок - ты или я? - предлагает мама своей малышке, - ты соберешь свои игрушки, а я пока вымою тарелки и уберу со стола. Только - чур! чтобы все было, как следует, аккуратно. Этот прием не раз выручал, и дело обходилось без капризов. А в следующий раз изобретательная мама поступает так: - А теперь пора собираться гулять. Все игрушки - по местам! Кукла Наташа, посмотри, как Машенька станет наводить у себя порядок, а потом расскажешь мне: аккуратная ли наша Машенька? Мама наклоняется к кукле и что-то ей шепчет на ухо. - Что ты сказала ей? Что? Скажи мне! - любопытствует малышка. - Не скажу. Это наш секрет с Наташей. Узнаешь после того, как уберешь игрушки. Правда, Наташенька, после скажем? Кукла Наташа кивает головой и водворяется на самое видное место: она "смотрит", как убирается ее маленькая хозяйка. Мама уходит из комнаты. Девочка спешит, и строитель уложен в ящик небрежно, так, что крышка не задвигается. "Может быть, ее можно не задвигать, а положить прямо сверху?" - думает девочка. Оглядывается на куклу. - "Но, видимо, этого делать нельзя: кукла Наташа так укоризненно смотрит!" Наконец, все в порядке. Мама входит в комнату, берет куклу на руки. Девочка видит, как они о чем-то "шепчутся". А потом мама говорит ей: - Моя дочка - аккуратная девочка. Она молодец: всегда хорошо убирает свои игрушки. Правда, Наташа? - кукла кивает малышке в знак согласия. - А теперь скажи секрет! - просит девочка. Мама и кукла Наташа о чем-то таинственно потихоньку разговаривают. - Сказать Машеньке? (Кукла согласно кивает.) Наташа по секрету мне сказала: "Очень люблю Машу: она аккуратная, любит свои игрушки, хорошо за ними ухаживает". Девочка довольна, с хорошим настроением отправляется гулять.

Как вы думаете, почему приемы, используемые матерью, оказались столь эффективны?

Вариант №4

1. Процедуры оценки и анализа профессиональной компетентности воспитателей в планировании, организации и руководстве игровой деятельности детей.
2. Дошкольник в мире современной игрушки.
3. Психолого-педагогическая интерпретация становления и развития игр с правилами на разных возрастных ступенях.
4. Особенности планирования, организации и проведения игр с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
5. Анализ практической ситуации:

Четырехлетняя Машенька на прогулке набрала мелких камешков, заполнив ими карманы пальто. Решила, что дома будет им играть. Мама заметила оттопыренные карманы Машенькиного пальто.

- Что это? Зачем в дом несешь всякий мусор? Да и карманы порвешь. Только и убирай за собой!

- Это камешки... красивые... Я ими играть буду.

- Выбрасывай сейчас же! - настаивает мама, и ... камешки летят в разные стороны.

Девочка плачет: жалко расставаться с таким сокровищем, да и не хочется отстать от подружки Марины.

- Посмотри, что у меня есть, - каждый раз с восторгом показывает она Машеньке еще какую-нибудь новую находку. И чего только нет у этой девочки: ракушки, прутики, камешки, шишки. Дома в уголке для игр есть самоделки из природного материала: человечки из шишек и желудей, кукла из соломы, засушенные цветы и листья и многое другое. Родители помогают ей мастерить игрушки и даже пополняют ее игровое хозяйство интересными находками. Вот, например, сучок, похожий на грача, который нашел лапа. А вот целая композиция из яичной скорлупы и пластилина, сделанная для Марины старшей сестрой - школьницей.

Кто поступает правильно - Машенькина мама или родители Марины?

Вариант №5

1. Наблюдение и анализ игровой деятельности детей.
2. Основные направления коррекции организации игровой деятельности детей.
3. Теоретические основы руководства различными видами игровой деятельности детей.
4. Этапы развития игры в раннем и дошкольном возрасте.
5. Анализ практической ситуации:

Определите примерный возраст детей в приведенных примерах, взяв за основу взаимоотношения их в игре.

Пример 1.

Саша расставил в гараже машинки и стал по одной вывозить их из гаража, голосом передавая звуки машины. В это время Дима, повернувшись спиной к Саше, въехал со своими машинами в гараж Саши.

Пример 2.

Дети играли в «морское путешествие». Петя был капитаном, Саша – боцманом, Наташи – врачом, четверо детей – матросами. Капитан Петя вдруг объявил, что корабль потерпел крушение и нужны водолазы, чтобы заделать пробоину. Быть водолазами согласились матросы.

Но в это время пришел врач и позвал Петю к себе в кабинет. Петя предупредил, что скоро придет, и отдал распоряжение водолазам исправить пробоину.

Вместо ушедшего Пети капитаном стал Саша, который принял командование. Игра продолжалась.

Вариант №6

1. Наблюдение за формированием игровых умений детей раннего и дошкольного возраста.
2. Цели, задачи и содержание руководства игровой деятельностью детей.
3. Виды театрализованных игр и средства выразительности в театральной деятельности.
4. Содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников.
5. Анализ практической ситуации:

Прочитайте описание эксперимента. Определите уровень развития сюжетно-ролевой игры у детей.

Игра в доктора. Ваня (6 лет 6 мес.) — доктор, он надевает халат и спокойно садится у столика: «Кто пришел к доктору, не шумите. Я так не смогу выслушивать». На стульчиках в ожидании

сидят Ида, Валя, Вова. Вова: «Доктор, мне от дифтерита прививку нужно». Ваня: «Приготовьте руку, засучите рукавчик. (Берет кусок ваты, обмакивает в чашечку с водой.) Сперва протереть, потом прививку». (Вытирает руку Вове.) Вова ежится и морщится: «Ой, больно». Ваня: «Это не больно. (Берет конус, слегка приставляет к руке и нажимает.) Вот гото-во, все вошло. Теперь сухой ваткой вытереть, чтобы не потекло». Вова: «У меня не потекло». Ваня: «Тогда не нужно». Подходит Валя: «Доктор, у меня голова болит и горло. Я, наверное, гриппом заболела». Ваня: «Поставьте градуснику». (Дает карандаш.) Валя ставит его под мышку. Подходит Митя: «Вы меня звали?» Ваня (с улыбкой): «Да, у вас прививок не хватает, чтоб на дачу ехать. Поднимите рукав». Митя: «У меня все прививки есть». Ваня (серьезно): «Не все». Митя поднял рукав. Ваня берет ватку, чтоб протереть. Экспериментатор: «Пока привей, а я тебе спирту для протирания принесу, ты и протрешь потом». Ваня: «Вам придется подождать, сейчас принесут спирт». Экспериментатор: «Ему нужно скоро уходить, вы пока привейте, а потом уже протрете». Ваня (улыбаясь): «Я уж тогда ему этим натру, а потом Васе настоящим спиртом». (Протирает Мите руку водой и прививает, Васе, которому делает прививку позже, протирает уже спиртом.) После игры экспериментатор спрашивает у Вани: «Почему ты не хотел так — сперва привить, потом спиртом протереть?» Ваня (тихо, со смущенным видом): «Так не делают. Так нельзя».

Вариант №7

1. Методы и средства руководства игровой деятельностью детей.
2. Анализ проведения игры и проектирование её изменений в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.
3. Характеристика игр детей раннего возраста: ознакомительные, отобразительные, сюжетно-образительные.
4. Особенности игровой деятельности современных дошкольников.

5. Анализ практической ситуации:

Дети играли в игру «Магазин». Около продавца выстроилась очередь.

Интересно было наблюдать за поведением детей в очереди. Таня захотела стать старушкой. Она надела платок, взяла палочку в руку, сторбилась и сказала: «Я — бабушка». Витя, не хотевший никого пропускать, спросил: «Старенькая, да?» «Конечно, бабушки всегда старенькие», — ответила Таня. «Ну, тогда становись впереди меня. Бабушек надо пропускать, я знаю», — рассудительно заметил Витя. Воспитатель похвалил мальчика: «Молодец, Витя, хорошо поступил».

Какие качества личности воспитываются у детей в приведенном примере?

Проанализируйте действия воспитателя.

Вариант №8

1. Способы диагностики результатов игровой деятельности детей.
2. Значение игрушек в жизни ребенка, их классификация.
3. Формирование предметно-игровых действий у детей раннего возраста.
4. Планирование различных видов игровой деятельности детей.
5. Анализ практической ситуации:

Две девочки (им по 5 лет) никак не могут договориться, кто будет мамой куклы Наташи.

— Я хочу! - И я хочу! — спорят они. — Двух мам не бывает, — говорит одна из них.

- Хочешь, ты будешь соседкой? — предлагает первая. — Нет, я буду только мамой! — настаивает вторая. Одна из девочек наклоняется над коляской, быстро берет на руки куклу и начинает ее укачивать. - Ну, а я тогда не буду играть! — обиделась другая.

Игра, казалось, не состоится. Но взрослый, наблюдавший за конфликтом между девочками, берет другую куклу и от ее имени спрашивает:

— Можно, я буду твоей дочкой? Ты будешь со мной гулять, водить меня в детский сад... Мы будем жить по соседству с куклой Наташей, я буду дружить с ней, ходить к ней в гости. Конфликт разрешен. Обе девочки с интересом играют рядом.

И другая конфликтная ситуация. Вова (4 года) ведет машину, и его путь проходит через «класс», где Вероника (5 лет) «учит» своих учениц — кукол. «Учительница» возмущена вторжением автобуса. Оба сердятся:

Ты зачем нам мешаешь! А ну, уходи!

Это ты мешаешь! Пусти сейчас же! Не видишь, здесь шоссе проходит! И быть бы рукопашной, не вмешайся взрослый в нарастающий конфликт.

— Товарищ шофер,— обращается мама к зачинщику ссоры,— я диспетчер и потому должен сказать вам, что маршрут вашего автобуса изменился, так как здесь дорога закрыта на ремонт. Теперь машины идут в объезд.

Чем можно объяснить успех в разрешении описанных конфликтных ситуаций? Проанализируйте прием взрослого, благодаря которому удалось сохранить игровой замысел детей в первом и втором случаях. Как вы стараетесь разрешать детские конфликты, если они возникают в процессе игр?

Вариант №9

1. Формирование игрового коллектива с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Особенности организации игровой деятельности детей в разновозрастной группе.

3. Прямой, косвенный и комплексный прием руководства детской игрой.

4. Основные направления и методы стимулирования самостоятельной игровой деятельности детей.

5. Анализ практической ситуации:

Ознакомьтесь с записями следующих игр.

А. Шура построила из трех кирпичиков кроватку и положила в нее куклу. Люсе понадобились кирпичики для постройки домика, и она забрала один кирпичик у Шуры, а та расплакалась.

Б. Сеня взял коробку из-под ботинок, похожую на магнитофон, и стал петь, объяснив, что магнитофон играет.

В. Саша расставил в гараже машинки и стал по одной вывозить их из гаража, голосом передавая звуки машины. В это время Дима повернувшись спиной к Саше, въехал со своими машинами в гараж Саши.

Г. Саша предложил Сереже и Боре построить корабль, чтобы поплыть в Африку. Мальчики с удовольствием занялись постройкой. Сережа стал рассказывать про крокодилов, обезьян, которых они обязательно встретят в Африке. В это время за Сашей пришла мама и забрала его домой. Игра расстроилась.

Д. Дети играли в «морское путешествие». Петя был капитаном, Саша — боцманом, Наташа — врачом, еще четверо детей — матросами. Капитан Петя вдруг объявил, что корабль потерпел крушение и нужны водолазы, чтобы заделать пробину. Быть водолазами согласились матросы. Но в это время пришел врач и позвал Петю к себе в кабинет. Петя предупредил, что скоро придет, и отдал распоряжение водолазам ликвидировать пробину. Вместо ушедшего Пети командование кораблем принял Саша. Игра продолжалась.

Определите возраст детей в каждом из приведенных примеров, принимая за основу их взаимоотношения в игре.

Вариант №10

1. Особенности организации предметно-игровой среды в ДОО для детей раннего и дошкольного возраста.

2. Планирование игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

3. Психолого-педагогическая диагностика игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

4. Характеристика и генезис сюжетной игры в раннем и дошкольном возрасте.

5. Анализ практической ситуации:

Как вы думаете, какой этап развития игры иллюстрирует этот пример? Какие отношения отражены в стихотворении?

А. Барто в стихотворении «Гуси-лебеди»:

Малыши среди двора Хоровод водили. В гуси-лебеди игра, Серый волк — Василий.

— Гуси-лебеди, домой!

Серый волк под горой!

Волк на них и не глядит, Волк на лапчке сидит.
Собрались вокруг него Лебеди и гуси.
Почему ты нас не ешь? — Говорит Маруся.
Раз ты волк, так ты не трусь! — Закричал на волка гусь. — От такого волка никакого толка!
Волк ответил: — Я не трушу, Нападу на вас сейчас. Я доем сначала группу, А потом примусь за вас!

Критерии оценки коллоквиума:

Оценка «5»

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «4»

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «3»

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе;
- не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «2»

- не знание материала темы или раздела:

РЕФЕРАТ

Формируемые компетенции:

ПК-4 - Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-5 - Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Примерный перечень тем для рефератов

1. Общение и социализация ребенка в игре.
2. Значение игры для психического развития дошкольников.
3. Значение игры в личностном становлении ребенка.
4. Роль игры в интеллектуальном развитии дошкольников.
5. Роль игры в развитии мышления дошкольников.
6. Влияние игры на развитие произвольности дошкольников.
7. Игра и развитие мотивационно-потребностной сферы дошкольников.
8. Общение детей в игре как средство нравственного воспитания детей.
9. Роль игры в развитии сознания.
10. Роль игры в развитии воображения и творчества.
11. Влияние игры на эмоциональное развитие детей.
12. Половая идентификация и дифференциация в игре.

Требования к написанию рефератов:

1. При написании реферата обязательно должна быть использована дополнительная литература.

2. Структура реферата:

а) титульный лист, где необходимо указать: фамилию, имя, отчество студента, специальность и группу,

б) содержание (составить план работы), включающее:

-введение,

-основную часть (следует выделить 2-3 основных вопроса темы, которые могут быть разделены на части (главы, параграфы), если этого требует план изложения, но и может быть единым),

-заключение,

-список использованной литературы.

Введение – начальная часть работы, вводящая в ее проблематику, подготавливающая усвоение основного текста.

Во введении обосновывается актуальность темы, ее значение, либо объясняется, чем данная тема интересна автору работы, дается краткий обзор литературы по теме, ставится задача, которую студент стремится решить в процессе выполнения работы. Также можно изложить историю вопроса, исходных понятий и основной терминологии.

В основной части реферата следует выделить 2-3 вопроса темы, обозначив их в виде глав или параграфов.

В заключении реферата студент должен сделать выводы по основным положениям излагаемой темы, и методологическое значение для познания действительности и предметно-практической деятельности. В случае если в качестве темы реферата взята научная проблема, студент может дать ряд рекомендаций по решению данной проблемы.

Объем реферата не должен превышать 15 страниц компьютерного текста.

Реферат может быть написан студентом от руки либо набран на компьютере 14 шрифтом, Times New Roman, полуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: сверху и снизу – 2,5 см, слева – 3,0 см, справа – 1 см.

При написании реферата следует учесть некоторые рекомендации.

Содержание работы должно быть изложено последовательно в соответствии с составленным планом, четким и ясным языком.

При использовании в реферате цитат, статистических данных или другой информации из первоисточников необходимо делать по ходу текста сноски на использованный первоисточник, указав порядковый номер первоисточника в списке использованной литературы и номер страницы, с которой взята данная информация.

Работа не должна содержать грамматических и стилистических ошибок, неточностей. Они снижают качество реферата, доказывают небрежное отношение автора к его написанию.

Не рекомендуется переписывать дословно текст из одного учебника или учебного пособия, также полностью использовать материал, взятый из Интернета. Качество реферата оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрывает содержание главных вопросов темы.

Используемая литература оформляется следующим образом:

-*книги* – фамилия и инициалы автора, название книги, место и год издания, количество страниц в книге.

Например: Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Мысль, 2017. – 542 с.

-*статьи из сборников и журналов* – фамилия и инициалы автора статьи, название статьи, название сборника или журнала, место и год издания (либо год и номер выпуска), количество страниц в книге, указание страниц, на которых находится статья.

Например:

1) Гуревич П.Н. Мифология наших дней. // Свободная мысль, 2018, № 11. – С. 43-54.

2) Умирзакова Л.А. Специфика мифомышления современного человека. // Современный человек в поисках души: Материалы международной научной конференции. – Алматы, Казак университети, 2016. – 370 с. – С. 84-87.

-статьи из газет- фамилия и инициалы автора статьи, название статьи, название газеты, дата выпуска номера газеты.

Например: Окилов И.Т. К экономике знаний через инновации и образование. // Азия-Плюс, 27 мая 2019 г.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат.

Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка **"отлично"** выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка **"хорошо"** выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка **"удовлетворительно"** выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет _____
Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

Реферат

На тему: « _____ »

Выполнил(а)

Ф.И.О. студент (полностью), курс, группа, факультет

Руководитель:

Ф.И.О. (полностью) преподавателя

Душанбе 20 ____ г.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ по дисциплине «Организация игровой деятельности детей»

Формируемые компетенции:

ПК-4 - Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-5 - Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ – это один из методов педагогического контроля, задание стандартной формы, выполнение которого позволяет установить уровень и наличие определенных умений, навыков, способностей, умственного развития и других характеристик личности с помощью специальной шкалы результатов, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить результативность познавательной деятельности, т.е. оценить степень и качество достижения каждым учащимся целей обучения (целей изучения).

1. Ведущая деятельность дошкольника:

- а) непосредственно-эмоциональное общение
- б) сюжетно-ролевая игра
- в) предметно-манипулятивная деятельность
- г) учебная деятельность

2. Утверждение, с которым я согласен(а):

- а) игра — это всеобщая форма жизни всех детей
- б) игра есть образование историческое, она возникает на определенных этапах развития общества, когда ребенок не может принять непосредственного участия в системе общественно-го труда

- в) возникновение игры связано с действием внутренних, врожденных инстинктов
- г) детская игра — механизм выхода запрещенных влечений

3. Лишнее утверждение:

- а) игра возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений
- б) содержанием ролевой игры становятся не предметы, а отношения между людьми
- в) игра — это способ вхождения ребенка в мир взрослых
- г) смысл игры заключается в усовершенствовании унаследованных инстинктов

4. В структуру игры входят:

- а) роль, правила, игровые действия
- б) игровые условия, роль, правила
- в) игрушки, мотивы, правила
- г) роль, игрушки, игровые действия

5. Виды игры появляются в детской жизни в такой последовательности:

- а) сюжетно-ролевая
- б) предметно-манипулятивная
- в) игра с правилами

6. Линия развития игры дошкольников выстраивается в такой последовательности:

- а) игры со свернутой системой действий, с ясно выраженными ролями
- б) игра с развернутой системой действий и скрытыми за ними ролями и правилами
- в) игра с открытыми правилами и скрытыми за ними ролями

7. По мнению Д. Б. Эльконина, центр игры, — это:

- а) правила
- б) роль
- в) игровые действия
- г) игрушки

8. Ребенок может взять на себя выполнение какой-либо роли при условии, что:

- а) он знаком с действительностью, в центре которой находится взрослый человек
- б) есть сверстники
- в) есть необходимые игрушки
- г) ребенок знает правила игры

9. Игровые действия – это:

- а) точное повторение действий взрослого человека
- б) действия с игрушками
- в) действия, свободные от операционально-технической стороны, действия со значениями
- г) операционально-технические действия

10. В игровой деятельности дети используют предметы-заместители. Это:

- а) игрушки
- б) неоформленные предметы, за которыми не закреплено никакого действия
- в) вещи взрослых людей
- г) природные материалы

11. Процесс замещения одного предмета другим в игре подчиняется правилу:

- а) замещать конкретный предмет любым другим
- б) замещать конкретный предмет только тем предметом, с которым можно воспроизвести хотя бы рисунок действия
- в) нельзя замещать конкретный предмет
- г) замещать конкретный предмет предметом внешне похожим

12. Сюжет игры — это:

- а) совокупность игровых действий ребенка
- б) сфера действительности, которую отражают дети в своих играх
- в) система отношений, которую отражают дети в своих играх
- г) то, что ребенок выделяет и воспроизводит как основной элемент деятельности или отношений взрослых

13. Содержанием сюжетно-ролевой игры выступает:

- а) совокупность игровых действий ребенка
- б) сфера действительности, которую отражают дети в своих играх
- в) совокупность определенных правил
- г) то, что ребенок выделяет и воспроизводит как основной элемент деятельности или отношений взрослых

14. Сфера действительности, которую ребенок отражает в своих играх:

- а) сюжет игры
- б) содержание игры
- в) игровое действие
- г) правило

15. В игровой деятельности существуют две формы отношений: реальные и игровые. У старших дошкольников это соотношение выражается в том, что:

- а) реальные отношения вторгаются в игровые
- б) игровые отношения полностью подчиняют себе реальные отношения детей
- в) эти отношения существуют независимо друг от друга
- г) реальные и игровые отношения тесно взаимосвязаны

16. Основной единицей сюжетно-ролевой игры и в то же время центральным моментом, объединяющим все ее аспекты, является:

- а) игровое действие
- б) роль
- в) сюжет
- г) предмет-заместитель

17. Что означает термин «сюжет игры»?

- а) цель, на которую направлена детская деятельность
- б) отражение детьми в игре определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих
- в) символическое действие

18. Сюжетно-ролевую игру отличает от других видов игр, прежде всего:

- а) правила
- б) игровые действия
- в) игрушки
- г) наличие сюжета

19. Какое из названных положений высказано Г. В. Плехановым?

- а) в жизни общества игра предшествует труду
- б) в жизни общества труд предшествует игре

20. Сюжетно-ролевая игра — это:

- а) деятельность, регламентированная взрослым
- б) деятельность творческая

21. Несложный сюжет начинает появляться в игре ребенка в:

- а) раннем возрасте
- б) младшем дошкольном возрасте
- в) на этапе среднего дошкольного возраста

22. Кому принадлежит данная классификация детских игр: шансовые игры, игры на интеллектуальную и физическую компетенцию?

- а) В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой
- б) П. Ф. Лесгафту
- в) С. Л. Новоселовой
- г) Н. Я. Михайленко, Н. А. Коротковой

23. В группу игр с правилами не входят:

- а) подвижные игры
- б) дидактические игры
- в) компьютерные игры
- г) режиссерские игры

24. Кому принадлежит данная периодизация детской игры: режиссерская (одиночная), образно-ролевая, сюжетно-ролевая, игры с правилами, режиссерская (коллективная)?

- а) А. Н. Леонтьеву
- б) Е. Е. Кравцовой
- в) Д. Б. Эльконину

25. Наиболее продуктивен для развития интеллектуальной инициативы, творчества, по мнению С. Л. Новоселовой, такой класс игр, как

- а) игры, возникающие по инициативе детей
- б) игры, возникающие по инициативе взрослого
- в) игры этнического характера

26. Такие пути педагогического содействия играм: (первое направление – помощь в организации взаимодействия детей в совместной игре; второе направление – обогащение содержания ролевой игры; третье направление – создание условий для сюжетно-ролевой игры) предложены в программе:

- а) «Истоки»
- б) «Радуга»
- в) «Детство»

27. Режиссерская игра возникает:

- а) на третьем году жизни
- б) на четвертом году жизни
- в) в старшем дошкольном возрасте

28. Представление о выигрыше и умение использовать критерии определения выигрыша формируется, по мнению Н. Я. Михайленко, в:

- а) три года
- б) четыре с половиной года
- в) пять с половиной — шесть лет

29. Дидактическое направление использования игры получило развитие в:

- а) XVIII в.
- б) XIX в.
- в) XX в.

30. Функции игры:

- а) организаторская
- б) планирующая
- в) материнская
- г) релаксационная

31. Характерные особенности игр дошкольников:

- а) представляет собой форму активного отражения окружающей жизни
- б) не зависит от исторических условий жизни людей
- в) не связана с развитием познавательных способностей ребенка
- г) представляет собой продуктивную деятельность

32. Структурные элементы игры:

- а) игровая обстановка
- б) социальный опыт ребенка
- в) игровой замысел
- г) знания детей о профессиях

33. Имя ученого, который дал научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей:

- а) Сорокина А. И.
- б) Степаненкова Э. Я.
- в) Усова А. П.
- г) Козлова С. А.

34. Воспитывающий потенциал детских игр зависит от:

- а) обучения
- б) знаний педагогами задач воспитания
- в) содержания познавательной информации, заключенной в тематике игр
- г) от педагогически грамотной организации педагогического процесса

35. Определите компонент сюжетно-ролевой игры:

- а) предмет-заместитель
- б) авторитарность воспитателя
- в) игровая зона,
- г) роль

36. Игровое творчество дошкольников характеризует:

- а) умение играть на музыкальном инструменте
- б) способность к замыслу
- в) умение комбинировать знания, полученные из разных источников
- г) способность долгое время играть в одну и ту же игру

37. Термин «сюжет игры» означает:

- а) то же, что и тема
- б) основная идея игры
- в) наличие в игре множества ролей
- г) отражение определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни деятельности окружающих

38. Характерной чертой сюжетно-образительной игры является:

- а) последовательное выполнение разнообразных игровых действий, соответствующих взятой на себя роли
- б) использование в игре предметов-заместителей
- в) многократное повторение тех или иных игровых действий
- г) копирование в игре последовательности действий взрослого

39. Методический прием — совместное сюжетосложение используется:

- а) в раннем возрасте
- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в средней группе
- г) во всех возрастных группах

40. Успешное осуществление игровой деятельности зависит от:

- а) заинтересованности педагога играми детей
- б) методически грамотного руководства играми детей
- в) создания предметно-развивающей среды
- г) игровых умений детей

41. К игре-драматизации относится:

- а) настольный театр игрушек
- б) плоскостной театр на фланелеграфе
- в) имитация литературных персонажей
- г) пальчиковый театр

42. Общим для режиссерской игры и игры драматизации является:

- а) игрушка

- б) игровая зона
- в) наличие зрителя
- г) подбор костюмов и декораций

43. В театрализованных играх творчество детей проявляется в:

- а) выборе литературного произведения
- б) подборе игрушек
- в) исполнении собственного замысла
- г) выборе партнеров для игры

44. Цель работы с детьми младшего дошкольного возраста по развитию театрализованных игр:

- а) расширять игровой опыт детей
- б) формировать интерес к театрализованным играм
- в) учить позитивно взаимодействовать с другими участниками игр
- г) приобщать детей к театрализованной культуре

45. Ученые, занимающие проблемой развития дидактической игры:

- а) Сорокина А. И.
- б) Нечаева В. Г.
- в) Флерина Е. А.
- г) Куликова Т. А.

46. В подготовку проведения дидактической игры входит:

- а) объяснение хода и правил игры
- б) показ игровых действий
- в) установление соответствия отобранной игры задачам воспитания и обучения детей
- г) сюрпризный момент

47. Классификация подвижных игр, предложенная П.Ф. Лесгафтом:

- а) по возрасту
- б) по физическим качествам
- в) по сезону
- г) с элементами соревнования

48. Педагогические требования к подбору подвижных игр:

- а) занимательность
- б) наличие сюжета
- в) соответствие содержания игровых умений возрастным особенностям детей
- г) новизна

49. Образовательная цель компьютерных игр:

- а) овладеть новым способом получения и обработки информации
- б) ввести компьютер в игру дошкольника
- в) формировать мотивационную, интеллектуальную и операционную готовность ребенка к использованию компьютерных средств в своей деятельности
- г) развивать зрительно-моторную координацию

50. Принцип построения развивающей среды в ДОО по В. А. Петровскому:

- а) выполнение санитарно-гигиенических норм
- б) обеспечение детьми поисковой деятельности

- в) комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка и взрослого
- г) соответствие среды образовательной Программе, реализуемой в ДОО

51. Для развития продуктивной деятельности при организации развивающей среды следует предусмотреть:

- а) специфические игрушки и игровые материалы
- б) типы детской продуктивной деятельности
- в) набор тематических картинок
- г) учебные материалы (буквы, цифры, схемы, модели)

52. Условия для свободной, самостоятельной игры дошкольника:

- а) предусмотреть время для игр в режиме дня
- б) пополнить сюжетные игры атрибутами разных профессий
- в) разнообразить игрушки для мальчиков
- г) расширить состав ролевой атрибутики, позволяющий детям принимать игровую роль

53. Продуманно-организованная предметно-игровая среда обеспечивает:

- а) сохранение у детей интереса к играм
- б) легкий переход из семьи в детский коллектив
- в) гармоничное развитие ребенка
- г) самостоятельность в играх

54. Критерий анализа сюжетно-ролевой игры дошкольника:

- а) использование ролевой речи
- б) сопереживание героям литературных произведений
- в) использование средств выразительности
- г) изготовление соответствующих игровых атрибутов

55. Этюд нам выявление режиссерских умений:

- а) пантомимические этюды
- б) этюды на изменение тембра голоса
- в) моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля
- г) обсуждение с дошкольником замысла спектакля в контексте предлагаемых им декораций

56. Критерий для выявления у дошкольника актерского умения:

- а) понимание мотивов поступков героев
- б) понимание эмоционального состояния персонажа, выбор выразительных средств для передачи образа персонажа
- в) распределение ролей, подготовка игровой среды

57. Дополните фразу: «Основные компоненты игры как деятельности»:

- а) цель
- б) мотив
- в) результат
- г) действия
- д) воображаемая ситуация
- е) роли

58. Творческие игры это:

- а) игры-драматизации

- б) игры-забавы
- в) сюжетно-ролевые
- г) подвижные
- д) музыкальные
- ж) дидактические

59. Основа игр с правилами:

- а) свод формализованных правил
- б) воображаемая ситуация
- в) набор игровых действий
- г) выигрыш

60. Игры с правилами:

- а) шахматы
- б) лото
- в) «магазин»
- г) дочки-матери
- д) парные картинки

61. Тип отношений играющих в играх с правилами:

- а) дружеские взаимоотношения
- б) сопричастности
- в) состязания и соперничества
- г) сотрудничество
- д) соперничество

62. Конечный результат в творческих играх:

- а) его нет
- б) реализация игрового замысла
- в) выигрыш
- г) творческое воссоздание действий
- д) победа
- е) установление дружеских взаимоотношений

63. Основная цель творческих игр:

- а) насладиться процессом
- б) реализация замысла
- в) принять роль
- г) действия с предметами
- д) организация досуга

64. Основные игровые средства:

- А) игрушки
- Б) воображаемые предметы
- В) предметы-заместители
- Г) роли
- Д) игровые действия

65. Основные компоненты сюжетно-ролевых игр:

- а) дидактическая задача
- б) игровая задача
- в) воображаемая ситуация
- г) роль
- д) игровые действия
- е) правила

66. Характерные особенности сюжетно-ролевых игр старших дошкольников:

- а) цепочка из 1-2 действий

- б) роли не осознаются
- в) воображаемая ситуация удерживается взрослым
- г) содержанием игр являются отношения взрослых

67. Выделите верное утверждение:

- а) «игра дитя труда»
- б) игра социальна по содержанию
- в) игра социальна по происхождению
- г) «труд дитя игры»
- д) игра имеет биологическое происхождение

68. Назовите исследователей технологий сюжетно-ролевых игр:

- а) А. П. Усова
- б) Д. Б. Менджерицкая
- в) Л. С. Выготский
- г) С. Л. Новоселова
- д) Н. А. Короткова
- е) А. Н. Леонтьева

69. Назовите основные компоненты дидактических игр:

- а) воображаемая ситуация
- б) дидактическая задача
- в) игровые взаимоотношения
- г) правила
- д) роли
- е) игровые действия

70. Определите зависимость от игрушки игровой деятельности старшего дошкольника:

- а) ребенок сначала определяет игру, затем игрушку
- б) ребенок сначала выбирает игрушку, потом игру
- в) игра не зависит от игрушки
- г) игра может протекать без игрушки
- д) игрушка – материальная основа игры

71. Какие потребности удовлетворяются в игре:

- а) потребность в движении
- б) потребность в общении
- в) потребность в действиях с предметами
- г) биологические потребности
- д) потребность в познании окружающего мира

72. Какие игрушки обеспечивают развитие творчества ребенка?

- а) игровые модули
- б) предметы-заместители
- в) предметы и пособия
- г) наборы тематических игрушек
- д) дидактические игрушки

73. Выделите основные компоненты технологии руководства сюжетно-ролевыми играми С. Л. Новоселовой:

- а) минимальное число игрушек
- б) обучающие игры
- в) игра «телефон»
- г) активизирующее общение взрослого с ребенком
- д) предметно-игровая среда
- е) игры-придумывания
- ж) ознакомление с окружающим

74. Выделите парадоксы игры, выделенные Л.С. Выготским:

- а) игра-школа воли
- б) игра-школа морали
- в) противоречие между желаниями и возможностями
- г) игровые и реальные отношения
- д) необходимость руководства творческой деятельности
- е) воображаемая ситуация все время развивается

75. Ученые утверждают, что игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Что является доказательством данного утверждения?

- А. ребенок все время играет
- Б. в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности (труд, учение)
- В. игра является наиболее привлекательным для дошкольника видом деятельности.

76. Какую игру можно отнести к группе творческих игр:

- А. хороводная
- Б. режиссерская
- В. игра-забава.

77. Усова А.П. установила наличие нескольких ступеней в развитии объединений детей в игре. Она утверждает, что игра «рядом» характерна для детей:

- А. 3-4 лет
- Б. 4-5 лет
- В. 6 лет.

78. Сущностной особенностью дидактической игры дошкольника является

- А. наличие в игре обучающей задачи
- Б. возможность проявления активности детей
- В. использование разнообразного дидактического материала.

79. Какую игру можно отнести к группе игр с готовым содержанием и правилами:

- А. строительная игра
- Б. дидактическая
- В. драматизация.

80. У детей младшего дошкольного возраста игра развивается:

- А. от замысла
- Б. от игрушки (предмета)
- В. от взрослого.

81. В игре увлекает процесс, действия, а результат не интересует ребенка

- А. раннего и младшего дошкольного возраста
- Б. старшего дошкольного возраста.

82. У ребенка младшего дошкольного возраста партнером по игре является:

- А. сверстник
- Б. игрушка, взрослый.

83. Особенностью сюжетно-ролевой игры является:

- А. отражение взаимодействия литературных героев
- Б. отражение действия или взаимодействия людей в труде
- В. отражение ролевого поведения литературных героев.

84. Сколько подвижных игр проводится на прогулке с детьми:

- А. одна игра

- Б. две игры
- В. три игры
- Г. четыре игры.

85. Отличительной особенностью режиссерской игры дошкольника является то, что

- А. партнерами ребенка по игре являются неодушевленные предметы (игрушки, атрибуты)
- Б. в игре есть сюжет и роли
- В. в игре ребенок использует декорации, костюмы, маски.

86. Какую игру можно отнести к группе творческих игр

- А. дидактическая
- Б. компьютерная
- В. строительная

87. Что является мотивацией детей к сюжетно-ролевой игре

- А. возможность играть со сверстниками
- Б. интерес к новым игрушкам, атрибутам
- В. восхождение к идеалу, желание подражать

88. У детей старшего дошкольного возраста игра развивается от:

- А. предмета
- Б. игрушки
- В. замысла.

89. Какая психолого-педагогическая особенность игровой деятельности характеризует детей младшего дошкольного возраста:

- А. конфликты в игре возникают из-за нарушений правил игрового взаимодействия
- Б. партнером по игре является игрушка и взрослый
- В. в игре интересуется результатом, а не процесс.

90. Какую игру можно отнести к группе творческих игр:

- А. хороводная
- Б. игра-драматизация
- В. игра-забава.

91. Основной целью дидактической игры дошкольника является:

- А. решение обучающей задачи
- Б. закрепление ранее приобретенных знаний
- В. развитие доброжелательных взаимоотношений.

92. Какую игру нельзя отнести к группе игр с готовым содержанием и правилами:

- пальчиковая
- игра-забава
- драматизация.

93. Ребенок старшего дошкольного возраста в игре предпочитает в качестве партнера:

- А. сверстника
- Б. игрушка
- В. взрослый.

94. Что не относится к компонентам сюжетно-ролевой игры?

- А. дидактическая задача
- Б. воображаемая ситуация
- В. игровые действия

95. Характерные особенности сюжетно-ролевых игр старших дошкольников:

- А. роли не осознаются
 - Б. воображаемая ситуация удерживается взрослым
 - В. содержанием игр являются отношения взрослых
- 96. Что не относится к компонентам дидактических игр:**
- А. воображаемая ситуация
 - Б. дидактическая задача
 - В. правила
 - Г. игровые действия
- 97. Определите зависимость от игрушки игровой деятельности старшего дошкольника:**
- А. ребенок сначала определяет игру, затем игрушку
 - Б. ребенок сначала выбирает игрушку, потом игру
 - В. игра не зависит от игрушки
 - Г. игрушка – материальная основа игры
- 98. Основные подходы к исследованию игры...**
- А) биологический
 - Б) культурологический
 - В) психологический
 - Г) природосообразный
- 99. Последовательные стадии осознания ребенком игровых правил (Ж.Пиаже)...**
- А) подражание
 - Б) абсолютизм
 - В) закон
 - Г) интериоризация
- 100. Тема игры называется:**
- А) сюжетом
 - Б) правилами
 - В) смыслом
- 101. Игра, в которой полностью отсутствует сюжет называется:**
- А) игрой-развлечением
 - Б) игрой-упражнением
 - В) традиционной игрой
- 102. Модели игротерапии проектируются в рамках...**
- А) деятельностного подхода
 - Б) психологического подхода
 - В) гуманистического подхода
 - Г) биологического подхода
- 103. К средствам игротерапии относятся:**
- А) индивидуальная недирективная терапия
 - Б) эмпатическое принятие
 - В) «активное» слушание
- 104. Возникновение игрушки связывают...**
- А) с зарождением трудовой деятельности
 - Б) с развитием цивилизации
 - В) с появлением мыслящего человека
- 105. Формы социализации...**
- А) идентификация
 - Б) индивидуализация
 - В) персонализация
 - Г) коллективизация

106. Компонентами дидактической игры являются:

- А) обучающая задача
- Б) правило игры
- В) игровое действие
- Г) игровые приемы

107. К творческим играм относятся:

- А) сюжетно-ролевые игры
- Б) строительные игры
- В) игры-драматизации
- Г) игротерапия

108. Назовите основной вид деятельности дошкольника:

- а) учебная деятельность
- б) игровая деятельность
- в) трудовая деятельность

109. Дополните фразу: «Основные компоненты игры как деятельности»:

- а) цель
- б) мотив
- в) результат
- г) действия
- д) воображаемая ситуация
- е) роли

110. Творческие игры это:

- а) игры-драматизации
- б) игры-забавы
- в) сюжетно-ролевые
- г) подвижные
- д) музыкальные
- ж) дидактические

111. Основа игр с правилами:

- а) свод формализованных правил
- б) воображаемая ситуация
- в) набор игровых действий
- г) выигрыш

112. Игры с правилами:

- а) шахматы
- б) лото
- в) «магазин»
- г) дочки-матери
- д) парные картинки

113. Тип отношений играющих в играх с правилами:

- а) дружеские взаимоотношения
- б) сопричастности
- в) состязания и соперничества
- г) сотрудничество
- д) соперничество

114. Конечный результат в творческих играх:

- а) его нет
- б) реализация игрового замысла
- в) выигрыш

- г) творческое воссоздание действий
- д) победа
- е) установление дружеских взаимоотношений

115. Основная цель творческих игр:

- а) насладиться процессом
- б) реализация замысла
- в) принять роль
- г) действия с предметами
- д) организация досуга

116. Основные игровые средства:

- А) игрушки
- Б) воображаемые предметы
- В) предметы-заместители
- Г) роли
- Д) игровые действия

Бакалавр получает 50 тестовых заданий. В них содержится четыре варианта формы ответов, из которых необходимо выбрать один правильный.

Критерии оценки тестовых заданий

- «5» - (отлично) – более 90% правильных ответов;
- «4» - (хорошо) – более 75 % правильных ответов;
- «3» - (удовлетворительно) – менее 70 % правильных ответов;
- «2» - (неудовлетворительно) - менее 50 % правильных ответов.

Составитель: Нургулова М.М.