

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ -
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История русской литературы»
Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)-
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2024 г

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ -
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. зав. кафедрой к.ф.н, доцент
_____ Ахамова М.У

«_____» _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «История русской литературы»

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки)-

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2024 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю) «История русской литературы XX в.»
9 семестр

Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
			Кол ичес тво тест овы х зад.	Другие оценочные средства Вид
1. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Поэзия 20-х годов (В.Маяковский, С.Есенин).	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические</p>	<p>Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.</p> <p>Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.</p> <p>Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</p> <p>УК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.</p> <p>УК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий</p> <p>Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по</p>	7	<p>Вопросы к письменному опросу</p> <p>Тестирование</p> <p>Контрольная работа</p>

		<p>умения по предмету в профессиональной деятельности.</p> <p>преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета);</p> <p>ПК-1.1.</p> <p>Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета);</p> <p>ПК- 1.2.</p> <p>Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов;</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональны задач.</p>			
2. Творчество Булгакова.	М	УК-1 ПК-1		7,5	
3. Творчество Е.Замятина		УК-1 ПК-1		7,5	
4. Творчество Платонова.	А	УК-1 ПК-1		7,5	
5. Творчество А.Н. Толстого.		УК-1 ПК-1		7,5	

6. Творчество Шолохова	М	УК-1 ПК-1		7,5
7. Творчество Пастернака.	Б	УК-1 ПК-1		7,5
8. Литература периода Великой Отечественной войны.		УК-1 ПК-1		7,5
9. Литературный процесс второй половины 50-х – 80-х гг.		УК-1 ПК-1		7,5
10. Творчество Солженицына.	А	УК-1 ПК-1		7,5
11. Военная проза 1970-х гг.	19	УК-1 ПК-1		7,5
12. «Деревенская проза» 1970-1980-х гг.		УК-1 ПК-1		7,5
13. Творчество В.Шукшина, В.Астафьева, В.Распутина		УК-1 ПК-1		7,5
14. Литература на современном этапе (80-е – 2000-е гг.).		УК-1 ПК-1		7,5
				Всего о 100

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

1. Тематика:

Тема 1. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода.

Поэзия 20-х годов (В.Маяковский, С.Есенин).

Конспект:

Прочитать лекцию, главы учебника «Русская литература XX века» под.ред. Кременцова Л.П. Т.1. о творчестве поэтов. Составить тезисы для ответа.

Глоссарий: поэтический процесс, поэтический сборник, мотив, поэма, лирическое стихотворение.

Тема 2. Творчество М.А. Булгакова.

Конспект:

Прочитать лекцию, главу из учебника «Русская литература XX века» под.ред. Кременцова Л.П. Т.1.с.126 о творчестве М.Булгакова. Составить тезисы для ответа.

Анализ:

1. Прочитать повесть «Собачье сердце».
2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль.

Глоссарий: фельетон, сатира, фантастика, гротеск.

Тема 3. Творчество Е.Замятина

Конспект: Прочитать лекцию о творчестве писателя. Составить тезисы для ответа. Анализ:

1. Прочитать по хрестоматии роман «Мы».
2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль.

Глоссарий: утопия, антиутопия, тоталитарная система, образы символы, метафоры.

Тема 4. Творчество А.П. Платонова. Конспект:

Прочитать лекцию о творчестве писателя. Составить тезисы для ответа. Анализ:

1. Прочитать по хрестоматии повесть «Котлован».
2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль

Тема 5. Творчество А.Н. Толстого.

Конспект: законспектировать главу из учебника «Русская литература XX века» под.ред. Кременцова Л.П. Т.1.с.108 о творчестве А.Толстого. Анализ:

1. Прочитать по хрестоматии роман «Петр Первый».
2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль

Глоссарий: соцреалистический роман, историзм, личность и история.

Тема 6. Творчество М.А. Шолохова

Конспект: Прочитать лекцию о творчестве писателя. Составить тезисы для ответа.

Анализ: Прочитать по хрестоматии роман-эпопею «Тихий Дон».

Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль Выписать исторические даты.

Тема 7. Творчество Б.Л. Пастернака.

Конспект: Подготовить тезисы для ответа на тему «Жизненная и творческая судьба Пастернак, используя материал лекции и учебников.

Анализ: Прочитать по хрестоматии роман «Доктор Живаго». Проанализировать стихи Юрия Живаго. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль **Тема 8.**

Литература периода Великой Отечественной войны.

Конспект: законспектировать главу из учебника «Русская литература XX века» под ред. Кременцова Л.П. Т.1.с.4 «Особенности развития литературы 1940-1960-х годов. Литература военного времени».

Анализ: проанализировать стихотворения К.Симонова, Н.Тихонова, А.Суркова. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль

Тема 9. Литературный процесс второй половины 50-х – 80-х гг.

Конспект: Используя лекции и учебники составить тезисы ответов к теме.

Тема 10. Творчество А.И. Солженицына.

Конспект: Подготовить тезисы для ответа на тему «Жизненная и творческая судьба Солженицына, используя материал лекции и учебников.

Анализ: Прочитать и проанализировать рассказ «Один день Ивана Денисовича». Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль **Тема 11. Военная проза 1950-1970-**

х гг. Конспект: выписать из интернета определение «офицерской (лейтенантской) прозы.

Анализ: Прочитать и проанализировать повесть Б.Васильева «А зори здесь тихие...». Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль.

Тема 12. «Деревенская проза» 1970-1980-х гг. Творчество В.Шукшина.

Конспект: Прочитать по учебнику Лейдермана Н.Л., Липовецкого М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) главу «Феномен деревенской прозы» с.63. Составить тезисы ответа.

Анализ: Прочитать и проанализировать рассказы В.Шукшина.

Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль.

Тема 13. Творчество В.Астафьева и В.Распутина.

Конспект: Прочитать лекции о творчестве писателей. Составить тезисы ответов.

Анализ: Прочитать и проанализировать рассказ В.Астафьева «Людочка». Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль

Тема 14. Литература на современном этапе (80-е – 2000-е гг.).

Конспект: Выписать из интернета определение «другой прозы» и ее представителей. Подготовить конспект ответа по творчеству одного из представителей «другой прозы».

Анализ: Проанализировать рассказы Л.Петрушевской, Т.Толстой. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль

Глоссарий: неоклассическая проза, «другая проза», условно-метафорическая проза, постмодернистская литература

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием

является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2024г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

Тема 1. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода.

Поэзия 20-х годов (В.Маяковский, С.Есенин).

Творчество В.В. Маяковского советской эпохи.

Лирика периода революции («Ода революции», «Левый марш»). Осмысление новой роли поэта («Поэт рабочий», «Необычайное приключение ...»).

Особенности раскрытия темы любви в поэмах («Люблю», «Про это») и в стихотворениях («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Структура поэм. Образ лирического героя. Творчество С. Есенина.

Метафизика революции в поэмах 1916-1918 гг. («Инония», «Кобыльи корабли»). Эстетика Есенина («Ключи Марии».)

Тема крушения идеалов социалистического рая («Москва кабацкая»). Особенности персидской лирики в есенинской версии искусства любви.

Мотивы лирики 1920-х гг. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина».

Поэма «Черный человек». Тема преодоления поэтом раздвоенности.

Тема 2. Творчество М.А. Булгакова.

Начало литературной деятельности. Сатира М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Сочетание реальности и фантастики. Оригинальная трактовка библейского сюжета. Образ Волонда и его свиты. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата в нравственной проблематике романа. Образы Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника.

Тема 3. Творчество Е.Замятина судьба Е.Замятина.

Роман – антиутопия Е. Замятина «Мы».

История создания романа. Основная его проблематика. Особенности изображения антиутопического мира в романе. Мифологическая основа романа. Герой антиутопии. Духовная эволюция Д-503. Образ j – 330 и мысль автора о революции и энтропии.

Стилистическая манера писателя. Жанровая природа романа «Мы». **Тема**

4. Творчество А.П. Платонова.

Творческая судьба А.Платонова.

Рассказы и повести писателя 1920-х гг. (повесть «Сокровенный человек»), рассказ «Усомнившийся Макар». Тема «научного человека».

Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика.

Повесть «Котлован». Идея организации жизни и её трактовка как абсурдной. Поэтика повести.

Тема 5. Творчество А.Н. Толстого.

Тема «оскудения» дворянства в цикле «Заволжье». Образы «чудаков». Особенности содержания и стиля повестей «Чудаки», «Хромой барин». Отношение Толстого к

Октябрьской революции. Годы эмиграции. Автобиографическая повесть «Детство Никиты».

Возвращение писателя на родину. Повести и рассказы 1920-х гг. («Голубые города», «Гадюка»). Научно-фантастические произведения («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя. Трилогия «Хождение по мукам». Тема России интеллигенции и революции.

Роман «Петр Первый». Эпоха и личность Петра. Сюжет и композиция. Многоликий образ народа в романе. Проблема жанра. **Тема 6. Творчество М.А. Шолохова**

Драматизм и гуманистический пафос рассказов сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь».

Роман-эпопея «Тихий Дон». Сюжетно-композиционная структура романа. Широта эпического повествования. Мир людей и мир природы в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Путь поиска правды жизни Григорием Мелеховым.

Художественное своеобразие романа. Особенности жанра эпопеи.

Роман «Поднятая целина»: система образов, характер разрешения конфликта.

Рассказ «Наука ненависти». Роман «Они сражались за родину». Соединение патетикогероического и комически-бытового стиливых пластов.

Рассказ «Судьба человека» и военная проза 50-60-х гг.

Тема 7. Творчество Б.Л. Пастернака.

Творческая и жизненная судьба Пастернака. Поэтический мир. Сборники.

Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Образ Юрия Живаго. Стихи Живаго и тема голгофского пути Христа.

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны.

Публицистика и очерки А. Толстого, И.Эренбурга, М. Шолохова.

Героико - романтическое изображение войны в прозе «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Непокоренные» Б. Горбатова, и др.

Песенное творчество военных лет (М.Исаковский, А. Сурков, В. Лебедев-Кумач).

Мотивы Родины, народа, природы и истории в лирике периода войны (К.Симонов, А. Прокофьев и др.).

Трагедийные и героические мотивы в творчестве А. Твардовского, А.Ахматовой и др.

Лирика «фронтового поколения» (С.Гудзенко, С. Орлов, Ю. Друнина).

Жанрово-стилевое многообразие поэм («Киров с нами» Н. Тихонова, «Зоя» М.Алигер, «Сын» Антоновского и др.).

Тема 9. Литературный процесс второй половины 50-х – 80-х гг.

Новые качества литературного процесса в период «оттепели». Феномен «шестидесятничества».

Размежевание в писательской среде. Появление «лирической прозы» («Капля росы» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц). Лирико-исповедальная проза («Звездный билет» В. Аксенова). «Лейтенантская проза», её поэтика («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова). Концепция героического, новый тип героя.

Лирический «бум» и поэзия «шестидесятников».

Особенности развития литературного процесса во второй половине 60-80-е гг.

Культурная атмосфера в стране. Диссидентское движение.

Развитие «деревенской прозы» и «военной прозы».

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Р.Рождественского и др.).

Лирическая тенденция в драматургии (В.Рогозов, А. Володин).

Тема 10. Творчество А.И. Солженицына.

Жизненный и творческий путь писателя.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Тема совести и достоинства. Противопоставление людей и «псов клятых» в системе образов. Сюжетные и композиционные особенности. Своеобразие художественного языка.

Праведница Матрена и традиции житийной литературы (рассказ «Матренин двор»). Противопоставление людей и «паразитов» несочувственных в системе образов. Поэтика рассказа.

Роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. Тема земных испытаний.

Тема 11. Военная проза 1950-1970-х гг.

Три направления в военной прозе этого периода: произведения художественно-документальные (С. Смирнов «Брестская крепость», А. Адамович и Д. Гранин «Блокадная книга»), героико-эпическое (К. Симонов «Живые и мертвые», В. Гроссман «Жизнь и судьба»), произведения, в которых осмысливается значение отдельной человеческой личности: «лейтенантская проза» «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева. Б. Женщина и война в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие», Трагический лиризм в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка». Военная тема в литературе 1990-х гг. (В.Астафьев «Прокляты и убиты», Г.Владимов «Генерал и его армия»). Новый подход к изображению войны.

Тема 12. «Деревенская проза» 1970-1980-х гг. Творчество В.Шукшина.

Обращение писателей к проблемам национального развития – исторических судеб русского народа. Концепция человека -деревенского труженика в трилогии Абрамова «Пряслины», романе «Дом», в повестях В.Белова «Привычное дело», В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар», в рассказах В. Шукшина, в повести В. Астафьева «Последний поклон», рассказе «Людочка». Художественные открытия в «деревенской прозе». Роль её в литературном процессе 1970-1980-х годов. **Тема 13.**

Творчество В.Астафьева и В.Распутина.

Жизненный и творческий путь Астафьева. Главные темы творчества – военная и деревенская. Новый подход к изображению войны в повести «Пастух и пастушка» и романе «Прокляты и убиты». Нравственно-экологические проблемы в повести «Царь-рыба», рассказе «Людочка».

Жизненный и творческий путь Распутина. Нравственно-экологические проблемы в повести «Прощание с Матерой». Образы деревенских женщин в повестях «Живи и помни», «Последний срок».

Тема 14. Литература на современном этапе (80-е – 2000-е гг.).

Новые течения в современной прозе: неоклассическая проза, «другая проза» (Л.Петрушевская, Т. Толстая, В. Маканин и др.), условно-метафорическая проза. Постмодернистская литература (В.Пелевин, В. Сорокин и др.).

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2024 г.

Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

Тематика:

Жизнь и творчество М.А.Булгакова.

«Возвращенные имена». Творчество Е.Замятина и А.Платонова.

Презентация к повести А.Платонова «Котлован».

Презентация к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

М.Булгаков. Просмотр экранизации по повести «Собачье сердце» и ее анализ.

Жизнь и творчество М.А.Шолохова.

Презентация к роману Шолохова «Тихий Дон»

Просмотр фильма «Судьба человека» по рассказу Шолохова и его анализ.

Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.

Презентация к роману Пастернака «Доктор Живаго».

Жизнь и творчество В.Астафьева и В.Распутина.

Просмотр фильма «Живи и помни» по повести В.Распутина и его анализ.

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;

– оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;

– оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;

– оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2024 г.

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»**

**Тема 1. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода.
Поэзия 20-х годов (В.Маяковский, С.Есенин).**

В чем своеобразие раскрытия темы революции в стихах поэта? Какова концепция любви в творчестве Маяковского? В чем особенности лирико-эпического жанра в творчестве поэта. Отношение С. Есенина к родине на протяжении творческого пути.

Меняется ли отношение поэта к родине? Как это раскрывается в ранней его лирике и лирике 20-х годов? **Тема 2. Творчество М.А. Булгакова.**

Какие произведения были написаны Булгаковым в каждый период его жизненного и творческого пути? Какие факты биографии писателя свидетельствуют о глубоком знании им жизни, как эти знания помогли ему в создании прозаических и драматических произведений?

Роман «Мастер и Маргарита».

1. В каких городах происходит действие романа?
 2. На протяжении какого времени происходит действие романа?
 3. Расшифруйте аббревиатуру «МАССОЛИТ».
 4. Кто стал прототипом Маргариты.
 5. Какой номер носила «нехорошая квартира»?
 6. Кто дал Маргарите крем?
 7. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?
 8. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?
 9. С каким, праздником совпал день казни Иешуа Га-Ноцри?
 10. В каком городе проживал дядя покойного Берлиоза.
 11. Кто из преступников, казнимых вместе с Иешуа, был помилован.
 12. Кем был Левий Матвей до того, как встретился с Иешуа?
- произведений?

Повесть «Собачье сердце»

1. Как изображена в повести общественно-политическая ситуация в России 20-х годов?
2. Какова, на ваш взгляд, политическая позиция автора, как она отразилась в повести? 3. Какие художественные детали использует автор при создании образов Шарикова, Швондера, Пеструхина?
4. Какую оценку состоянию общества дает Преображенский? В чем, по его мнению, причина разрухи?
5. Почему повесть вызвала противоречивые оценки? Почему запрет на ее издание был столь длительным (60 лет)?

Тема 3. Творчество Е.Замятина.

роман «Мы»

1. История создания романа. Основная его проблематика, своеобразие жанра.
2. Какие меры предприняло ЕГ, чтобы сделать своих граждан «счастливыми»?

3. Как эти меры сказались на отношениях между людьми, на отношении человека и земли, человека и государства, на цене человеческой жизни?
4. Проанализируйте основные образы-метафоры романа (Числовая Скрижаль, Единое Государство, Литургия, с одной стороны, и Земная Стена, Древний Дом – с другой, «Записи 25-26») и определите основной конфликт книги Е. Замятина.
5. Драматизм изображения строителя Интеграла Д – 503. Объясните, что дает писателю передача повествования главному герою.
6. Образ I – 330 и мысль Замятина о революции. Значение «Записи 39» для раскрытия философской идеи романа.
7. Изображение технократического общества и его место в замысле писателя. **Тема 4. Творчество А.П. Платонова.**

1. В экспозиции повести Воцев представлен читателю как герой-странник. В чем сходство и в чем различие платоновского героя-странника с его литературными предшественниками? Что заставляет Воцева отправиться в дорогу?
2. Изображение исторических преобразований в повести.
3. Каковы художественные функции гротеска в изображении коллективизации?
4. Общепролетарский дом в «Котловане» как грандиозный мираж. Утопический проект будущего неподвижного счастья.

Тема 5. Творчество А.Н. Толстого.

Исторический роман А. Толстого «Петр Первый».

1. Почему А. Толстой обратился к петровской эпохе?
2. В каких эпизодах наиболее ярко раскрываются отношения Петра к старо-заветной Руси? Что мог Пётр противопоставить ей?
3. Чем объясняется тяга Петра к иноземному?
4. Как характеризует Петра его действия, имеющие историческое значение?
5. Какие средства использует А. Толстой для воссоздания колорита петровской эпохи?

Тема 6. Творчество М.А. Шолохова

Судьба народа и личности в эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».

Быт казаков. Семейная иерархия. Почитание старших. Патриархальные законы (на примере семьи Мелеховых).

Труд и развлечения (покос, рыбалка, охота на волка и т.д.) Связь с природным миром.

Отношение к Дону.

Казачья воинская служба. Проводы на войну.

Женитьба или замужество: традиции и обряды. Взаимоотношения хуторян.

Рассказ «Судьба человека»

1. Как раскрывается мотив жизнеутверждения в начале и в конце рассказа?
2. Первые годы своей жизни Андрей Соколов считает «обыкновенными». Можно ли принять на веру это утверждение? (Свое мнение подтвердите ссылками на текст рассказа).
3. Прочитайте кульминационный эпизод рассказа (сцена на допросе у Мюллера). Какие черты характера героя раскрываются в этой сцене?

Тема 7. Творчество Б.Л. Пастернака.

В чем своеобразие лирического героя в стихах поэта? Как вы понимаете слова Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути»? Можно ли их объяснить, обратившись к творчеству писателя?

Роман «Доктор Живаго»

1. Тематика и проблематика романа.
2. Судьба Живаго в русле истории революции; общечеловеческая позиция автора и героя в оценке революции и гражданской войны.
3. Роль любовной истории Живаго и Лары в художественной структуре романа.
4. Особенности композиционного построения романа.
5. Какова роль поэтического цикла в романе?

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны.

Почему поэты в начале войны обратились к стихотворным публицистическим жанрам?

В чем их своеобразие?

Охарактеризуйте лирическую, лиро – эпическую поэзию.

Тема 9. Литературный процесс второй половины 50-х – 80-х гг.

Какие процессы происходят в литературе в период «оттепели»?

Как вы объясните феномен «шестидесятничества»?

Назовите представителей «лирической прозы». В чем ее особенность? Чем

объясняется появление «лейтенантской прозы», особенности её поэтики

Культурная атмосфера в стране. Диссидентское движение.

Развитие «деревенской прозы» и «военной прозы».

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения **Тема**

10. Творчество А.И. Солженицына.

1. Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
2. Реальный ли это человек - Шухов?
3. Назовите других сокамерников Шухова?
4. За что Иван Денисович находится в лагере?
5. Какими профессиями владеет Шухов?
6. О ком, о каких людях он говорит: «как волк», «враги», «сволочь хорошая», «псы клятые», «гады откормленные», «собаки»?
7. Закончи пословицу, которая звучит из уст Ивана Денисовича: «Кряхти, да А упрешься – переломишься»
8. Где работала бригада Шухова?
9. О ком? «Он не был шакал... - и чем дальше, тем больше утверждался, на подлость, на предательство он не пошел бы под страхом смерти».
10. Что Шухов всегда носил в специальном карманчике, в чистой тряпочке?
11. Почему прожитый день Шухов считает счастливым? **Тема 11. Военная проза 1950-1970-х гг.**

В каких произведениях, опубликованных в 1950-1990-х гг., раскрывается военная (антивоенная) тема?

Почему критики считали, что в «лейтенантской прозе» показана «окопная правда»? Кто написал героико-эпические произведения, в чем их своеобразие?

Как в произведениях о войне раскрывается проблема выбора?

Тема 12. «Деревенская проза» 1970-1980-х гг. Творчество В.Шукшина.

Роль «деревенской прозы» в литературном процессе 1970-1980-х годов.

К каким проблемам обращаются писатели «деревенской прозы».

Как в них раскрывается концепция человека - деревенского труженика?

1. Почему одной из ведущих тем в творчестве В. Шукшина является тема деревни?
2. Почему главный герой рассказа «Чудик» «постоянно влипает в разные истории»?
3. Как складываются отношения Чудика с близкими?
4. Что именно в характере Чудика не нравится его жене?
5. Почему Чудик обращает внимание на деньги в магазине? Как это его характеризует?
6. Почему он не возвращается за деньгами?
7. Что удивляет его в соседе по самолёту?

Тема 13. Творчество В.Астафьева и В.Распутина.

В.Астафьев рассказ «Людочка».

1. Охарактеризуйте главную героиню рассказа. В каких эпизодах наиболее ярко раскрывается характер Людочки?
2. Какова идейная функция смерти молодого лесоруба и как данный эпизод связан с общей проблематикой рассказа?
3. Какую роль при создании отрицательных образов играет портрет? Опишите наружность Стрекача и Артемки-мыла.
4. Какую функцию в рассказе выполняет пейзаж. Сравните описание городского и деревенского пейзажа.

Тема 14. Литература на современном этапе (80-е – 2000-е гг.).

Охарактеризуйте социо - культурную ситуацию в стране. Что повлияло на развитие литературного процесса в этот период. Какие новые направления, течения появляются в это время?

Какие проблемы поднимает Петрушевская в рассказе «Страна»?

Почему обращение в начале текста мы можем назвать риторическим?

Почему о вещах дочери сказано «вещички»?

Речь героини как бы вплетается в речь автора. Для чего?

Почему не «можно», а «нужно» было бы не возвращаться из снов в обычную реальность?

Чье это мнение?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе

данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2024 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний)

по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

Рубежный контроль 1.

1. Темы и мотивы в творчестве С. Есенина.
2. Образ странника в творчестве А. Платонова «Сокровенный человек», «Котлован». 3. Тема рока и роли личности в творчестве М. Булгаков («Роковые яйца» и «Собачье сердце»).
4. Жанровая природа романа Е. Замятин «Мы».
5. Кому из булгаковских героев принадлежат слова: «Правду говорить легко и приятно» (А. Турбин, Понтий Пилат, Иешуа Га-Ноцри)
6. За что наказан барон Майгель в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»? (За честолюбие, взяточничество, наущение).
7. Кто такой Мастер в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»? («лишний человек» эпохи тоталитаризма, исконно русский подвижник, тип «героя нашего времени»).
8. Что явилось основой для написания романа «Мы» Е. Замятина? (осмысление русской действительности в первые послереволюционные годы, представления о настоящем и будущем, попытка нарисовать идеальное общество будущего).
9. Когда в официальной печати СССР появился термин «социалистический реализм»? (1918г., 1932 г., 1937 г., 1940 г.).
10. Что явилось основным критерием отношения официальных органов советской власти к произведениям искусства? (безупречная форма произведения, художественная ценность, классовый подход).
11. В каком рассказе М. Шолохова создаётся художественная концепция «простого человека»? («Чужая кровь», «Наука ненависти», «Судьба человека»).

12. Кто из прозаиков является представителем «исповедальной прозы»? (Нилин, Леонов, Б.Пастернак, В. Аксенов, Ф. Абрамов).
13. Какое произведение В. Астафьева критики относят к неоклассической прозе? («Кража», «Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив»).
14. В каком произведении В. Астафьева используется принцип ассоциаций между человеком и природой? («Кража», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»)
15. Кто из литераторов был главным редактором журнала «Новый мир» в 60-е гг. и опубликовал повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? (Бондарев, Твардовский, Леонов, Шолохов)
16. Кто из поэтов является представителем «тихой лирики»? (Б. Ахмадулина, Евтушенко, Н. Рубцов, А. Вознесенский)
17. В каком произведении В. Распутин прибегает к публицистической форме - в виде риторических вопросов, яростных инвектив и т.д.? («Деньги для Марии», «Живи и помни», «Последний срок», «Пожар»)
18. Кто из прозаиков сложился в русле «деревенской прозы»? (А. Солженицын, Ю. Бондарев, В. Белов, К. Симонов)
19. Для какой прозы феномен «чернуха» становится неотъемлемой частью? (соцреалистической, неоклассической, натуралистической, условно-метафорической)
20. В какой период начинается масштабный процесс возвращения произведений, находившихся под цензурным запретом? (послевоенный, «оттепельный», «застойный», постсоветский)
21. В какой прозе проблема русского национального характера становится одной из основных в 60-70-е годы? («лейтенантская проза», «деревенская проза», интеллектуальная проза)
22. В какое произведение, увидевшее свет в середине 50-х годов автор включает стихи героя? («Русский лес», «Доктор Живаго», «Жесткость»)
23. В каком своем произведении М.Шолохов использует форму «рассказа в рассказе»? («Чужая кровь», «Судьба человека», «Алёшкино сердце»)
24. Кто из героев А. Платонова в повести «Котлован» произносит фразу: «Без думы люди действует бессмысленно»? (Чиклин, Прушевский, Воцев, Софронов, Жачев)
25. Какой писатель получил Нобелевскую премию в 1933 году? (Шолохов, Пастернак, Бунин, А. Солженицын)
26. Какое произведение А. Платонова послужило причиной второго исчезновения писателя из литературы? («Сокровенный человек», «Котлован», «Чевенгур», «Возвращение», «Джан»)
27. Какое своё произведение М.Шолохов пытался сжечь? («Тихий дон», «Они сражались за родину», «Поднятая целина», «Судьба человека»)
28. Какое произведение вызвало сомнение литературоведов в том, что оно написано М. Шолоховым? («Донские рассказы», «Тихий дон», «Судьба человека»)
29. В каком произведении А. Солженицын рассказывает о «счастливом» дне своего героя? («Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2024 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ___ от «___» 2024 г.
Зав. кафедрой Русакова М.В.

Тестовые задания
по дисциплине «История русской литературы 20 в»
для студентов 1 курса направления 45.03.01 «Филология»
Контрольные вопросы по итоговому контролю – экзамен. (7 семестр)

ТЕСТ

@1. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии? \$A) Н. Гумилев;

\$B) В. Маяковский;

\$C) Ф. Тютчев;

\$D) А. Блок;

\$E) А. Ахматова;

@2. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

\$A) В. Маяковского;

\$B) Б. Пастернака;

\$C) В. Хлебникова;

\$D) Н. Гумилева;

\$E) А. Крученых;

@3. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

\$A) В. Брюсов;

\$B) К. Бальмонт;

\$C) И. Анненский; \$D)

Н. Гумилев;

\$E) В. Маяковского;

@4. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

\$A) В. Маяковский;

\$B) К. Бальмонт;

\$C) М. Цветаева

\$D) Н. Гумилев;

\$E) А. Ахматова;

@5. Что такое символ?

- \$A) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- \$B) слово или оборот в иносказательном значении; \$C) художественный прием, основанный на преувеличении;
- художественный прием, основанный на противопоставлении ;
- \$D) художественный прием, основанный на преуменьшении;
- \$E) определение при слове, влияющее на его выразительность;

@6. Как назывался манифест футуристов?

- \$A) "Дохлая луна";
- \$B) "О прекрасной ясности";
- \$C) "Пощечина общественному вкусу";
- \$D) "Долой Пушкина с корабля современности";
- \$E) Другое;

@7. Лирический герой - это

- \$A) автор;
- \$B) рассказчик;
- \$C) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении;
- \$D) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику;
- \$E) автор-повествователь;

@8. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- \$A) к акмеизму;
- \$B) к футуризму;
- \$C) к символизму;
- \$D) к имажинизму;
- \$E) абстракционизм;

@9. Автором какого сборника стихов был С. Есенин?

- \$A) "Колчан";
- \$B) "Кипарисовый ларец";
- \$C) "Камень";
- \$D) "Семь цветов радуги";
- \$E) «Радуница»;

@10. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

- \$A) акмеизм;
- \$B) символизм;
- \$C) футуризм;
- \$D) имажинизм;
- \$E) абстракционизм;

@11. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- \$A) акмеизм;
- \$B) символизм;
- \$C) футуризм;
- \$D) имажинизм;
- \$E) абстракционизм;

@12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников, В.Маяковский.

- \$A) футуризм;
- \$B) акмеизм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@13. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- \$A) начало 20 века;
- \$B) конец 19 – начало 20 века;
- \$C) начало-середина 20 века;
- \$D) конец 19 века;
- \$E) конец 20 века;

@14. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- \$A) золотой век;
- \$B) бронзовый век;
- \$C) медный век;
- \$D) железный век;
- \$E) стальной век;

@15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@16. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чеголибо, цвет, цветущая пора».

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@17. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»? \$A) акмеизм;

- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;

\$E) абстракционизм; @18. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@19. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- \$A) А.Блок;
 - \$B) Н. Гумилев;
 - \$C) А. Ахматова;
 - \$D) О. Мандельштам;
 - \$E) В.Нарбут;
- @20. Кто из поэтов является представителем футуризма?**

- \$A) В. Маяковский;
- \$B) А. Блок;
- \$C) М. Цветаева;
- \$D) А. Ахматова;
- \$E) О. Мандельштам;

@21. «Цех поэтов» - это название союза:

- \$A) символистов;
- \$B) акмеистов;
- \$C) имажинистов;
- \$D) футуристов;
- \$E) другое;

@22. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- \$A) акмеистов;
- \$B) имажинистов;
- \$C) футуристов;
- \$D) символистов;
- \$E) другое;

@23. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- \$A) М. Цветаева;
- \$B) З. Гиппиус;
- \$C) А. Ахматова;
- \$D) Н. Гумилёв;
- \$E) А.Блок;

@24. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- \$A) С. Есенина; \$B) В. Иванова;
- \$C) К. Бальмонта;
- \$D) И. Северянина;
- \$E) А.Блока;

@ 25. Какой эпизод является кульминационным в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- \$A) убийство Катюшки Петрухой;
- \$B) появление товарища - попа;
- \$C) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда;
- \$D) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке;
- \$E) появление Иисуса Христа;

@ 26. Кто является автором стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...»?

- \$A) М. Цветаева;
- \$B) А. Ахматова;
- \$C) О. Мандельштам;

\$D) А. Блок;

\$E)

Н.

Гумилев;

@27. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»? \$A) Наташе;

\$ B) Воланду;

\$ C) Ивану Бездомному;

\$ D) Аннушке;

\$ E) Берлиозу;

@28. Каким героям в романе Воланд предсказал смерть, назвав точную дату и время?

\$A) Бегемоту и Коровьеву;

\$B) Мастеру и Маргарите;

\$C) Берлиозу и буфетчику;

\$D) Понтию Пилату и Иешуа;

\$E) Азazelло и Наташе;

@29. Что за странное происшествие случилось на похоронах Михаила Берлиоза, председателя МАССОЛИТА?

\$A) Дядя Берлиоза из Киева поднял скандал;

\$B) Литераторы и критики опоздали на похороны;

\$C) Берлиоза хоронили без головы;

\$D) Похороны отменили;

\$E) Был организован

митинг; **@30. Почему зарезали**

Иуду?

\$A) из ревности;

\$B) из-за денег;

\$C) из-за мести за предательство;

\$D) из соперничества;

\$E) из зависти;

@31. Какое обещание дал Иван Бездомный Мастеру и сдержал его?

\$A) не пьянствовать;

\$B) не играть в карты;

\$C) не лгать;

\$D) не писать больше стихов;

\$E) не курить;

@32. Какое обещание и кому дала на балу Сатаны Маргарита и исполнила его?

\$A) Бегемоту, обещание сыграть в шахматы;

\$B) Воланду, обещание найти Мастера;

\$C) Фриде, обещание, что ей не будут подавать больше платок;

\$D) Азazelло, обещание не рассказывать о происходящих на балу событиях;

\$E) Другое;

@33. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

\$A) о Понтии Пилате;

\$B) о Берлиозе;

\$C) о Мастере;

\$D) об Иване Бездомном;

\$E) о Иешуа ;

@34. Что заставило Понтия Пилата вынести несправедный приговор бродячему философу?

- \$A) Желание похвалить Каифе;
- \$B) Трусовость, страх за свою жизнь;
- \$C) Желание наказать философа за свободумыслие;
- \$D) Вера в то, что Иешуа виновен;
- \$E) Другое;

@ 35. Иешуа называет Понтия Пилата и любого человека:

- \$A) ваше величество;
- \$B) ваше преосвященство;
- \$C) добрый человек;
- \$D) игемон;
- \$E) господин;

@36. За что наказан барон Майгель в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- \$A) честолюбие;
- \$B) взяточничество;
- \$C) наущничество;
- \$D) фанатизм;
- \$E) алчность;

@37. Кем является Каифа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- \$A) бродячий философ;
- \$B) кесарь;
- \$C) прокуратор;
- \$D) первосвященник;
- \$E) житель Ершалаима;

@38. Зачем Воланд устраивает сеанс в Варьете?

- \$A) чтобы посмотреть, изменились ли люди;
- \$B) чтобы вызвать панику среди населения;
- \$C) чтобы прославиться;
- \$D) чтобы разоблачить чёрную магию;
- \$E) чтобы наказать людей;

@39. В каком году М. А. Булгаков написал повесть «Собачье сердце»? \$A)

- 1912;
- \$B) 1918;
- \$C) 1925;
- \$D) 1937;
- \$E) 1940;

@40. Чем, по мнению Преображенского, ни в каком случае нельзя заниматься перед обедом?

- \$A) петь хором революционные песни;
- \$B) читать советские газеты;
- \$C) ходить в гости к соседям без калош;
- \$D) коллективно бороться с разрухой;
- \$E) пить советскую водку;

@41. Какие органы заменили Шарику при операции?

- \$A) Головной, спинной и костный мозг;
- \$B) Семенные железы и гипофиз;
- \$C) Сердце и голосовые связки;
- \$D) Голову и лапы;
- \$E) Желудок и почки;

@42. Профессия Клима Чугункина, донора трансплантированных органов:

- \$A) Внештатный корреспондент газеты «С балалайкой вперед!»;
- \$B) Тапёр в кинотеатре;
- \$C) Игра на балалайке по трактирам;
- \$D) Комендант женского общежития Культпросвета;
- \$E) Сантехник;

@43. Назовите имя и отчество доктора Борменталья:

- \$A) Михаил Александрович;
- \$B) Филипп Филиппович;
- \$C) Иван Арнольдович;
- \$D) Фёдор Павлович;
- \$E) Иван Иванович;

@44. Что предложил Шариков в качестве альтернативы идеям Энгельса и Каутского?

- \$A) В целях перевоспитания заставить всех профессоров и их пособников по вечерам петь хором;
- \$B) Напечатать столько денег, чтобы все стали богатыми;
- \$C) Активнее проводить индустриализацию промышленности и коллективизацию сельского хозяйства;
- \$D) Взять всё, да и поделить;
- \$E) Выслать всех дворян за границу;

@45. Кому из героев М. Булгакова в повести «Собачье сердце» принадлежат слова: «Дворники из всех пролетариев – самая гнусная мразь... Человечьи очистки – самая низшая категория»?

- \$A) Шарикову;
- \$B) Шарику;
- \$C) Преображенскому;
- \$D) Зине;
- \$E) Швондеру;

@46. К какому выводу приходит профессор Преображенский в финале повести «Собачье сердце»?

- \$A) учёный не должен вмешиваться в ход эволюции;
- \$B) в советской России нет возможности заниматься наукой;
- \$A) разруха «сидит в головах»;
- \$B) нельзя иметь дело с пролетариатом;
- \$C) труд – главный рычаг эволюции;

@47. На какую должность поступил П.П. Шариков?

- \$A) заведующий подотделом очистки города от бродячих животных (котов и прочее) в отделе МКХ;
- \$B) председатель домкома;
- \$C) красный командир;
- \$D) заведующий культотделом дома;
- \$E) заведующий библиотекой;

@48. Для чего строители в повести А. Платонова «Котлован» отправляются в деревню?

- \$A) проводить коллективизацию;
- \$B) за продуктами;
- \$C) на отдых;
- \$D) набирать рабочую силу;
- \$E) познакомиться с Активистом;

@49. Кто главный герой повести А.Платонова «Котлован»?

- \$A) Вощев;
- \$B) Жачев;
- \$C) Козлов;
- \$D) Чиклин;
- \$E) Активист;

@50. За что Вощева уволили с завода?

- \$A) за слабосильность и задумчивость;
- \$B) за безделье;
- \$C) за пьянство;
- \$D) за аморальное поведение;
- \$E) за нарушение трудового кодекса;

@51. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?

- \$A) общепролетарский дом светлого будущего;
- \$B) детский дом;
- \$C) школа;
- \$D) библиотека;
- \$E) детский сад;

@52. Как вы понимаете основную идею повести А. Платонова «Котлован»?

- \$A) котлован для дома – мечты – могила для будущего России;
- \$B) изображение бессмысленности страдания ради счастья «завтрашнего дня»;
- \$C) торжество идей героического строительства будущего мира;
- \$D) рытье котлована – осуществление проекта инженера Прушевского;
- \$E) поиски героем смысла жизни, «вещества существования».

@53. Что представляет собой по форме роман Е.И. Замятина «Мы»?

- \$A) письма героя к любимой;
- \$B) дневник;
- \$C) вахтенный журнал;
- \$D) философский трактат;
- \$E) переписку друзей;

@54. В каком произведении о гражданской войне главный герой мечется между враждующими лагерями и не находит справедливости?

- \$A) И. Бабель «Конармия»;
- \$B) А. Фадеев «Разгром»;
- \$C) М. Булгаков «Белая гвардия»;
- \$D) М. Шолохов «Тихий Дон»;
- \$E) А.Н. Толстой «Хождение по мукам»;

@55. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» завершается

- \$A) философским трактатом;
- \$B) описанием природы;

- \$C) стихами;
- \$D) революционной песней;
- \$E) историческим экскурсом;

@56. Укажите тему роман Е. Замятина «Мы».

- \$A) историческая тема;
- \$B) рационализм – преступление против человечества;
- \$C) тема гражданской войны;
- \$D) тема революции;
- \$E) военная тема;

@57. Назовите двух главных героев романа Замятина «Мы».

- \$A) D-503, I-330;
- \$B) R-13, Z-202;
- \$C) Единое государство, Мефи;
- \$D) O-90, K-13, C-4711;
- \$E) E-70 H-50;

@58. Из какого произведения взяты эти строчки?

«Как всегда музыкальный Завад всеми своими трубами пел Марш Единого Государства. Мерными рядами, по четыре, шли нумера – сотни, тысячи нумеров...»

- \$A) «Белая гвардия»;
- \$B) «Железный поток»;
- \$C) «Мы»;
- \$D) «Дело Артамоновых»;
- \$E) «Мастер и Маргарита»;

@59. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»?

- \$A) 1912 – 1922;
- \$B) 1917 – 1929;
- \$C) 1914 – 1919;
- \$D) 1910-1930;
- \$E) 1920-1940;

@60. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

- \$A) солдат Шухов;
- \$B) сам Солженицын;
- \$C) это собирательный образ;
- \$D) Иван Иванович;
- \$E) Иван Арнольдович;

@61. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои произведения...

- \$A) «Чевенгур»;
- \$B) «Тихий Дон»;
- \$C) «Доктор Живаго»;
- \$D) «Котлован»;
- \$E) «Собачье сердце»;

@62. Как зовут главного героя рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»?

- \$A) Степан Астахов;
- \$B) Анатолий Соколов,;
- \$C) Андрей Соколов;
- \$D) Григорий Мелехов;

\$E) Родион Раскольников;

@63. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- A) 1956-1957гг.;
- B) 1946-1947гг.;
- C) 1967-1968гг.;
- D) 1953-1954гг.;
- E) 1961-1962;

@64. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

- \$A) четыре – пять;
- \$B) пять-шесть;
- \$C) шесть-семь;
- \$D) семь-восемь;
- \$E) десять;

@65. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?

- \$A) четыре часа
- \$B) три часа;
- \$C) два часа;
- \$D) полтора часа;
- \$E) 15 минут;

@ 66. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

- \$A) 40 лет;
- \$B) 41 год;
- \$C) 44 года;
- \$D) 45 лет;
- \$E) 25 лет;

@ 67. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

- \$A) на их дом упала бомба;
- \$B) погибли в гражданскую войну;
- \$C) репрессированы;
- \$D) погибли в голодные годы;
- \$E) погибли а автокатастрофе;

@68. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

- \$A) отличник учебы;
- \$B) талантливый спортсмен;
- \$C) проявил способности к математике;
- \$D) совершил героический поступок;
- \$E) другое;

@69. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- \$A) в 1941 году;
- \$B) в 1942 году;
- \$C) в 1943 году;
- \$D) в 1944 году;
- \$E) в 1945;

@70. Определите жанр «Тихого Дона»:

- A) Повесть;

- B) Роман;
- C) роман-эпопея;
- D) исторический роман;
- E) рассказ;

@71. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

- A) Первой Мировой войны;
- B) гражданской войны;
- C) Великой Отечественной войны;
- D) установления советской власти;
- E) подавление казачьего бунта;

@72. С какой целью вводит М.Шолохов батальные сцены:

- A) показать героизм народа;
- B) показать, что делает с человеком война
- C) показать бессмысленность войны;
- D) поднять дух народа;
- E) другое;

@73. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- \$A) 1860-1904 ;
- \$B) 1865-1921;
- \$C) 1870-1953;
- \$D) 1899-1960;
- \$E) 1880-1945;

@74. И.Бунин родился

- \$A) в Нижнем Новгороде;
- \$B) в Москве;
- \$C) в Воронеже;
- \$D) в Таганроге;
- \$E) в Москве;

@75. После октябрьской революции И. А. Бунин

- \$A) был осужден и расстрелян;
- \$B) эмигрировал в США;
- \$C) остался в России;
- \$D) эмигрировал во Францию;
- \$E) эмигрировал в Англию;

@76. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

- \$A) из-за разницы в социальном положении
- \$B) так как полюбил другую;
- \$C) так как был женат;
- \$D) из-за решения родителей;
- \$E) не хотел обременять себя семейными узами;

@77. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

- \$A) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством;
- \$B) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе;
- \$C) более 30 лет после того, как он ее бросил;
- \$D) после разлуки, вызванной войной;
- \$E) после 10 лет разлуки;

@78. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

- \$A) что вечная любовь невозможна;
- \$B) что женщина способна на вечную любовь;
- \$C) что любви нет;
- \$D) что любовь не умирает со смертью предмета любви;
- \$E) что любовь – это зло;

@79. Кто из персонажей романа «Доктор Живаго» «убивает своих родных, мотивируя это тем, что они должны умереть легкой смертью, а не от пыток белогвардейцев»?

- \$A) Ю.Живаго;
- \$B) Памфил Палых;
- \$C) Иннокентий Дудоров;
- \$D) Михаил Гордон;
- \$E) Антипов-Стрельников;

@80. Укажите трех женщин в жизни Живаго

- \$A) Оля, Таня, Марин;а
- \$B) Тоня, Лара, Марина;
- \$C) Липа, Катя, Аня;
- \$D) Маша, Липа, Лара; \$E) Ирина, Лара, Катя;

@81. Кто из персонажей не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

- \$A) Юра;
- \$B) Ника;
- \$C) Миша;
- \$D) Паша;
- \$E) Лара;

@82. Зачем Лара просит деньги у Кологривова (роман «Доктор Живаго»)?

- \$A) избавиться от Комаровского;
- \$B) спасти брата от самоубийства;
- \$C) спасти мать от самоубийства;
- \$D) избавиться от Антипова;
- \$E) спасти семью от банкротства;

@83. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд (роман «Доктор Живаго»)?

- \$A) найти Живаго;
- \$B) найти Антипова;
- \$C) не может не участвовать в революции;
- \$D) хочет помочь Живаго;
- \$E) ищет романтических приключений;

@84. «Он стал протискиваться через толпу на задней площадке, вызывая новую ругань, пинки и озлобление. Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал». Кто так умер (роман «Доктор Живаго»)?:

- \$A) Антипов;
- \$B) Веденяпин;
- \$C) Живаго;
- \$D) Гордон;
- \$E) Комаровский;

@85. В какие годы был написан роман «Доктор Живаго»?

- \$A) 1955-65;
- \$B) 1945-55;
- \$C) 1935-45;
- \$D) 1941-45;
- \$E) 1942-44;

@86. Действие романа «Доктор Живаго» охватывает период:

- \$A) первая половина 20 в. ;
- \$B) вторая половина 19 века;
- \$C) конец 19 в – начало 20 в.;
- \$D) весь 20 век;
- \$E) середина 20 века;

@87. В каком году был опубликован роман «Доктор Живаго» в СССР ?

- \$A) 1988 ;
- \$B) 1990;
- \$C) 1999;
- \$D) 1998;
- \$E) 2000;

@88. Назвав рассказ «Судьба человека», Шолохов повествует в нем:

- \$A) О судьбе Андрея Соколова;
- \$B) О судьбе одного из многих советских солдат;
- \$C) О судьбе всего человечества в целом;
- \$D) О судьбе Ванюши;
- \$E) о судьбе военнопленных;

@89. Время года, когда рассказчик познакомился с Андреем Соколовым:

- \$A) Весна;
- \$B) Осень;
- \$C) Лето;
- \$D) Зима;
- \$E) В осени;

@90. Где и когда попал в плен Андрей Соколов?

- \$A) Под Сталинградом - июль 1942г;
- \$B) Под Курском - июль 1943г;
- \$C) Под Ленинградом - 1941-1944гг;
- \$D) Под Лозовеньками - в мае 1942г;
- \$E) Под Киевом;

@91. Андрей Соколов, попав в плен:

- \$A) Смирился со своей судьбой;
- \$B) Надеялся на скорое освобождение советскими войсками;
- \$C) Старался выполнить всю работу без нареканий;
- \$D) Всегда думал о побеге;

\$E) просил о пощаде; **@92. Почему на допросе у Мюллера Соколов не притронулся к хлебу?**

- \$A) Не был голоден;
- \$B) Хотел поделиться с пленными;
- \$C) Показал врагам достоинство и гордость солдата;
- \$D) Лукавил и лицемерил;
- \$E) брезговал;

@93. Как звали жену Андрея Соколова?

- \$A) Марина;
- \$B) Лидия;
- \$C) Ирина ;
- \$D) Анна;
- \$E) Светлана;

@94. Как звали детей Андрея Соколова?

- \$A) Анатолий, Олюшка, Настенька;
- \$B) Ксюша, Сергей, Максим;
- \$C) Нина, Танюшка, Леночка;
- \$D) Александр, Дмитрий, Андрейка;
- \$E) Алексей, Ирочка, Наденька;

@ 95. Главную героиню рассказа Куприна «Гранатовый браслет» зовут:

- \$A) Мария Николаевна
- \$B) Вера Николаевна;
- \$C) Ольга Николаевна; \$D) Ирина Николаевна;
- \$E) Светлана Николаевна;

@ 96. Кем был муж главной героини рассказа Куприна «Гранатовый браслет»: \$A) Прокурор;

- \$B) комендант гауптвахты;
- \$C) предводитель дворянства;
- \$D) инженер на железной дороге;
- \$E) доктор;

@97. Что подарила сестра главной героине рассказа Куприна «Гранатовый браслет» на день рождения:

- \$A) табакерку;
- \$B) шкатулку;
- \$C) записную книжку;
- \$D) пудреницу; \$E) медальон;

@98/ Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»

- \$A) Анна Николаевна Фриессе;
- \$B) Вера Николаевна Шеина;
- \$C) В. Жени Рейтер;
- \$D) Людмила Львовна Дурасова;
- \$E) Александра Петровна Николаева;

@99. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) ППЖ;
- \$B) ННЖ;
- \$C) ГСЖ;
- \$D) ПЦЖ;
- \$E) ДЦЖ;

@100. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) 5-6;
- \$B) 6-7;
- \$C) 7-8;
- \$D) 4-5;
- \$E) 10-12;

@101. Какая проблема не поднята в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) Чести;
- \$B) истинной любви;
- \$C) самопожертвования ради любви;
- \$D) разрушающего влияния денег;
- \$E) бескорыстной любви;

@102. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) Россини;
- \$B) Баха;
- \$C) Бетховена;
- \$D) Шопена;
- \$E) Моцарта;

@103. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- \$A) Рассказ;
- \$B) Роман;
- \$C) Повесть;
- \$D) Новелла;
- \$E) поэма;

@104. Как звали главного героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) Мишель;
- \$B) Андре;
- \$C) Александр;
- \$D) Константин;
- \$E) имя не называется;

@105. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) «Титаник»;
- \$B) «Атлантида»;
- \$D) «Старый Свет»;

\$C) «Мона Лиза»; \$E)

«Аврора»;

@106. Какова цель путешествия героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) ради развлечения;

\$B) по производственным делам;

\$C) это рекламная акция его фирмы;

\$D) к родственникам;

\$E) другое;

@107. «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)?

\$A) метафора; \$B)

литота;

\$C) сравнение;

\$D) оксюморон;

\$E) гиперболола;

@108. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» кроется?

\$A) уважение к сильным мира сего;

\$C) неприятие ценностей буржуазного мира;

\$D) шутливая ирония над светской суетой;

\$E) другое;

@109. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...» \$A) метафора;

\$B) эпитет;

\$C) гиперболола;

\$D) сравнение;

\$E) оксюморон;

@110. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско в рассказе И. Бунина?

\$A) считали его смерть непоправимым горем;

\$B) старались помочь семье покойного;

\$C) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»;

\$D) никак не отреагировали;

\$E) другое;

@111. Куда дели тело покойного в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу;

\$B) замотали в большую пропитанную тряпку;

\$C) положили в длинный ящик из-под содовой воды;

\$D) его сразу похоронили;

\$E) его перевезли на самолете;

@112. Укажите ошибочное суждение (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

- \$A) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие;
- \$B) шлавный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти;
- \$C) господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью;
- \$D) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен;
- \$E) ни за какие материальные блага не купишь жизнь и доброе имя;

@113. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении? (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

- \$A) проблема ложных жизненных ценностей;
- \$B) проблема любви;
- \$C) проблема предательства;
- \$D) проблема памяти;
- \$E) проблема отцов и детей;

@114. Рассказ Бунина И.А. «Лёгкое дыхание» начинается

- \$A) с описания гимназии, где училась Оля Мещерская;
- \$B) с портрета героини;
- \$C) с описания кладбища и могилы;
- \$D) с рассуждения о лёгком дыхании;
- \$E) с дневниковой записи;

@115. Характеристика Оли Мещерской из рассказа «Лёгкое дыхание»:

- \$A) богатая, симпатичная, скромная, усидчивая;
- \$B) богатая, хорошенькая, шаловливая, ветреная, её любили младшие классы;
- \$C) шаловливая, отличница, её любили старшие классы;
- \$D) хорошенькая, двадцатилетняя, скромная, богатая;
- \$E) скромная, невзрачная, отличница;

@116. Причина смерти Оли Мещерской (рассказ «Лёгкое дыхание»)

- \$A) её застрелил казачий офицер;
- \$B) она отравилась;
- \$C) по случайности;
- \$D) несчастный случай;
- \$E) заболела;

@117. На могилу Оли М. (рассказ «Лёгкое дыхание») ходит

- \$A) Алексей Михайлович Малютин;
- \$B) классная дама Оли;
- \$C) казачий офицер;
- \$D) никто не приходит;
- \$E) одноклассники;

@118. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

- \$A) «Иван Денисович»;
- \$B) «Один день одного зэка»;
- \$C) «Щ-854. Один день одного зэка»;

\$D) «Архипелаг ГУЛАГ»;

\$E) «Иван Денисович Шухов»;

@119. За что был осужден Шухов – герой рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

\$A) за воровство;

\$B) за убийство;

\$C) за измену Родине;

\$D) за дезертирство;

\$E) за политические анекдоты;

@120. Кем был Шухов герой рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

\$A) каменщик;

\$B) переписчик;

\$C) сапожник;

\$D) плотник;

\$E) сантехник;

@121. Кто написал цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

\$A) Н. Гумилев;

\$B) И. Бунин;

\$C) О. Мандельштам;

\$D) А. Ахматова;

\$E) А. Блок;

@ 122. Кто автор «трилогии вочеловечевания»?

\$A) Н. Гумилев;

\$B) К. Бальмонт;

\$C) А. Блок;

\$D) М. Цветаева;

\$E) О. Мандельштам;

@ 123. Назовите автора этих строчек:

Все сущее – увековечить,

Безличное – вочеловечить,

Несбывшееся – воплотить.

\$A) К. Бальмонт; \$B)

М. Цветаева;

\$C) А. Блок;

\$D) Н. Гумилев;

\$E) А. Ахматова;

@ 124. Кто написал первую поэму о революции, которая произошла в октябре 1917 года?

\$A) К. Бальмонт;

\$B) Н. Гумилев;

\$C) А. Блок;

\$D) М. Цветаева;

\$E) А. Ахматова; **@ 125. В каком произведении А. Блок оправдывает**

«мировой пожар»?

\$A) «Стихи о Прекрасной Даме»;

\$B) «Двенадцать»;

\$C) «Соловьиный сад»;

\$D) «Возмездие»;

\$E) «На поле Куликовом»;

@ 126. Какое произведение А. Блока заканчивается словами: «В белом венчике из роз // Впереди Иисус Христос»?

\$A) «Россия»;

\$B) «Незнакомка»;

\$C) «Двенадцать»;

\$D) «Соловьиный сад»;

\$E) «О доблестях, о подвиге, о славе...»;

@ 127. Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?

\$A) М. Горький;

\$B) А. Куприн;

\$C) И. Бунин;

\$D) Л. Андреев;

\$E) А. Толстой;

@ 128. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

\$A) повесть;

\$B) роман;

\$C) очерк;

\$D) рассказ;

\$E) новелла;

@ 129. В каком произведении И. Бунин высказал свое отношение к революции?

\$A) «Несвоевременные мысли»;

\$B) «Хорошо»;

\$C) «Окаянные дни»;

\$D) «Россия во мгле»;

\$E) «Солнце мертвых»;

@ 130. Укажите образ, имеющий символическое значение в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

\$A) капитан корабля;

\$B) влюбленная пара;

\$C) океан;

\$D) попугай в гостинице;

\$E) ящик из под содовой;

@ 131. Почему Желтков в рассказе «Гранатовый браслет» А. Куприна дарит Вере Николаевне гранатовый браслет?

\$A) браслет – самое драгоценное, что у него есть;

\$B) выражает подарком любовь к Вере Николаевне;

\$C) хочет чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;

\$D) стремится напомнить о себе;

\$E) мечтает подчеркнуть избранничество Веры;

@ 132. Какую черту характера Олеси в рассказе А. Куприна «Олеся» можно назвать главной?

- \$A) отвагу;
- \$B) гармоничность;
- \$C) одухотворенность;
- \$D) скромность;
- \$E) сострадание;

@ 133. Укажите романтическое произведение М. Горького?

- \$A) «Мать»;
- \$B) «Старуха Изергиль»;
- \$C) «Челкаш»;
- \$D) «На дне»;
- \$E) «Детство»;

@ 134. Что общего между образами Данко и Лары в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- \$A) крайний индивидуализм;
- \$B) стремление к свободе;
- \$C) красота облика;
- \$D) противостояние миру людей;
- \$E) любовь к природе;

@ 135. Укажите принцип символизма.

- \$A) возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность»;
- \$B) бунтарство;
- \$C) отрицание культурных традиций;
- \$D) предметность образов;
- \$E) стремление к конкретности;

@ 136. Укажите принцип акмеизма.

- \$A) эпотажность мировоззрения;
- \$B) ориентация на читателя - соавтора;
- \$C) предметность образов;
- \$D) отрицание культурных традиций;
- \$E) анархичность;

@ 137. Укажите принцип футуризма.

- \$A) отвержение традиционной культуры;
- \$B) выражение свободного религиозного чувства;
- \$C) представление о двух мирах;
- \$D) мистическое содержание;
- \$E) передача психологического состояния человека, при внимании к телесному началу;

@ 138. Лирический герой – это...

- \$A) автор;
- \$B) рассказчик;
- \$C) повествователь;
- \$D) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении;
- \$E) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику.

@ 139. Какой художественный прием положен М. Булгаковым в основу «Собачьего сердца»?

- \$A) олицетворение;
- \$B) гротеск;
- \$C) сарказм;
- \$D) антитеза;
- \$E) фантазмагория;

@ 140. Какую лирику в раннем творчестве создает С. Есенин?

- \$A) философскую;
- \$B) гражданскую;
- \$C) патриотическую;
- \$D) пейзажную;
- \$E) любовную;

@ 141. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

- \$A) Берлиоз;
- \$B) Мастер;
- \$C) Понтий Пилат;
- \$D) Иван Бездомный;
- \$E) Бегемот;

@ 142. «Цех поэтов» - это название союза?

- \$A) символистов;
- \$B) акмеистов;
- \$C) имажинистов;
- \$D) футуристов;
- \$E) эгофутуристов;

@ 143. Назовите автора строк:

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочется чародею Отдай
разбойную красу.

- \$A) А. Блок;
- \$B) С. Есенин;
- \$C) В. Маяковский;
- \$D) А. Ахматова;
- \$E) М. Цветаева;

@ 144. Кого из писателей XX века называли «Буревестником революции»?

- \$A) В. Маяковского;
- \$B) М. Горького;
- \$C) А. Куприна;
- \$D) И. Бунина;
- \$E) С. Есенина;

@ 145. Как в литературоведении называется художественный прием единоначалия стихотворных строк, используемый А. Блоком в поэме «Двенадцать»:

Стоит буржуй на перекрестке,
Стоит безмолвный, как вопрос.

- \$A) анафора;
- \$B) аллитерация;

\$C) метонимия;

\$D) метафора;

\$E) аллегория;

@ 146. Определите жанр поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.

\$A) романтическая поэма;

\$B) эссе;

\$C) повесть;

\$D) лиро-эпическая поэма;

\$E) роман в стихах;

@ 147. Как С. Есенин отнёсся к революции?

\$A) категорически не принял;

\$B) восторженно приветствовал;

\$C) принял с крестьянским уклоном;

\$D) занял выжидательную позицию;

\$E) в знак протеста покинул родину;

@ 148. Из какого произведения М. Булгакова взяты эти строчки: «За мной читатель!

*Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут
лгуну его гнусный язык?»* \$A) «Белая гвардия»;

\$B) «Мастер и Маргарита»;

\$C) «Собачье сердце»;

\$D) Роковые яйца»;

\$E) «Жизнь господина де Мольера».

**@ 149. Кому из героев М. Булгакова в повести «Собачье сердце» принадлежат слова:
«Дворники из всех пролетариев – самая гнусная мразь... Человечьи очистки – самая
низшая категория?»**

\$A) Шарикову;

\$B) Шарiku;

\$C) Преображенскому;

\$D) Зине;

\$E) Швондеру. **@ 150. Из какого произведения**

взяты эти строчки?

«Как всегда музыкальный Завад всеми своими трубами пел Марш Единого Государства.

Мерными рядами, по четыре, или нумера – сотни, тысячи нумеров...»

\$A) «Белая гвардия»;

\$B) «Железный поток»;

\$C) «Мы»;

\$D) «Дело Артамоновых»;

\$E) «Мастер и Маргарита».

Тестовые задания
по дисциплине «История русской литературы 20 в»
для студентов 1 курса направления 45.03.01 «Филология»
Контрольные вопросы по итоговому контролю – экзамен. (8 семестр)

ТЕСТ

- @1. Кто такой Андрей Гуськов?
- \$A) Герой войны;
 - \$B) Дезертир;
 - \$C) Немецкий шпион;
 - \$D) Разведчик;
 - \$E) Русский шпион;
- @2. В чье понимание верит Гуськов, тайно возвращаясь домой после того, как дезертировал с фронта?
- \$A) Родителей;
 - \$B) Жены;
 - \$C) Брата;
 - \$D) Сестры;
 - \$E) Земляков;
- @3. Почему Настена была так предана своему мужу?
- \$A) Потому что он был первым, кто ее искренне полюбил;
 - \$B) Потому что в его доме она впервые почувствовала себя под защитой;
 - \$C) Потому что ее мать учила, что мужа нужно уважать;
 - \$D) Потому что искренне его любила;
 - \$E) Другое;
- @4. Почему Настена терпела от мужа побои и неуважительное отношение?
- \$A) Потому что она была кроткой и отходчивой;
 - \$B) Потому что она боготворила своего мужа;
 - \$C) Потому что она не могла родить ребенка и из-за этого чувствовала себя неполноценной;
 - \$D) Потому что ей некуда было идти;
 - \$E) Другое;
- @5. Как Настена понимает, что ее муж вернулся с фронта?
- \$A) Она слышит его шаги на чердаке;
 - \$B) Она замечает, что из бани пропал топор;
 - \$C) Она замечает, что из дома начинает пропадать еда;
 - \$D) Она встречает его в лесу;
 - \$E) Другое;
- @6. Как Настена ведет себя после возвращения мужа?
- \$A) Она собирается сдать его в милицию;
 - \$B) Она решает во всем ему помогать;
 - \$C) Она собирается убедить его сдаться;
 - \$D) Она рассказывает о нем в деревне;
 - \$E) Она рассказывает о нем свекрови; @7.
- Почему Андрей дезертировал с фронта?

- \$A) Он больше не хотел потворствовать насилию;
 - \$B) Он очень соскучился по жене;
 - \$C) Его, не оправившегося от ранения, хотели снова отправить на фронт;
 - \$D) Он не хотел больше воевать;
 - \$E) Он соскучился по родителям;
- @8. Какое решение Настена принимает после того, как война закончилась? \$A)
- Она уходит от Андрея, считая свой долг выполненным;
 - \$B) Она требует оставить ее в покое, а то она сообщит о нем в милицию;
 - \$C) Она обвиняет мужа, почти ненавидит, но решает до конца исполнить свой супружеский долг;
 - \$D) Она решает убить его;
 - \$E) Другое;
- @9. Почему свекровь выгнала Настену из дома?
- \$A) Потому что узнала о том, что она покрывала ее сына-дезертира;
 - \$B) Потому что заметила, что Настена беременна;
 - \$C) Потому что ей надоело заботиться о невестке;
 - \$D) Потому что она уличила невестку в неверности;
 - \$E) Потому что ненавидела свою невестку;
- @10. Что делает Настена, устав от людского осуждения и груза своей вины?
- \$A) Уезжает из деревни;
 - \$B) Бросается в Ангару;
 - \$C) Сдаст мужа в милицию;
 - \$D) Она вешается;
 - \$E) Бросает мужа;
- @11.1 Куда решил съездит в отпуске Чудик?
- \$A) на Кавказ;
 - \$B) В Москву;
 - \$C) на Урал;
 - \$D) В Сочи;
 - \$E) В Ессентуки;
- @12. Что купил своим племянникам Чудик:
- \$A) книги;
 - \$B) конфет, пряников;
 - \$C) мороженое;
 - \$D) игрушки;
 - \$E) самокат;
- @13. Кто был хозяином найденной Чудиком банкноты?
- \$A) мужчина в шляпе;
 - \$B) сам Чудик;
 - \$C) хозяин так и не нашелся;
 - \$D) пассажир поезда;
 - \$E) никто;
- @14. Где приземлился самолет Чудика:
- \$A) в аэропорте;
 - \$B) на автовокзале;
 - \$C) на картофельном поле;

- \$D) в другом городе;
\$E) другое;
- @15. Как хотел подписать свою телеграмму Чудик:
\$A) Василий; \$B) Васенька;
\$C) Твой любимый;
\$D) Васятка;
\$E) Чудик;
- @16. Сколько лет было Чудику?
\$A) 25 лет;
\$B) 50 лет;
\$C) 39 лет;
\$D) 36;
\$E) 53;
- @17. Кто приехал к Агафье Журавлевой («Срезал»)?
\$A) дочь с мужем;
\$B) сын с женой и дочерью;
\$C) сыновья;
\$D) внуки;
\$E) племянники;
- @18. Глеб Капустин был («Срезал»):
\$A) учителем;
\$B) кандидатом наук;
\$C) рабочим на пилораме;
\$D) трактористом;
\$E) председателем колхоза;
- @19. Сын Агафьи был кандидатом («Срезал»):
\$A) филологических наук;
\$B) философских наук;
\$C) исторических наук;
\$D) медицинских наук;
\$E) физико-математических наук;
- @20. Какова основная черта характера Глеба («Срезал»)?
\$A) упорство;
\$B) наглость;
\$C) жестокость;
\$D) трусость;
\$E) смелость;
- @21. К кому решил съездить в отпуске Чудик?
\$A) к отцу;
\$B) к сестре;
\$C) к брату;
\$D) к маме;
\$E) к тетке;
- @22. Сколько денег нашел на полу в магазине Чудик?
\$A) 100 рублей;
\$B) 25 рублей;

- \$C) 50 рублей;
- \$D) 10 рублей;
- \$E) 5 рублей;

@23. Чем стукнула жена Чудика по голове?

- \$A) сковородкой;
- \$B) шумовкой;
- \$C) ложкой;
- \$D) рукой;
- \$E) кастрюлей;

@24. Как добирался Чудик до места назначения?

- \$A) на поезде и пешком;
- \$B) на поезде и на самолете;
- \$C) на корабле и на самолете;
- \$D) на машине; \$E) верхом на лошади;

@25. Как звали сноху Чудика?

- \$A) Светлана Ивановна;
- \$B) Валентина Ивановна;
- \$C) Софья Ивановна;
- \$D) Тамара Ивановна;
- \$E) Татьяна Ивановна;

@26. Кем работал Чудик?

- \$A) бухгалтером;
- \$B) сторожем;
- \$C) киномехаником;
- \$D) трактористом;
- \$E) рабочим;

@27. Какие мотивы проходят через роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?:

- \$A) евангельские;
- \$B) античные;
- \$C) танатологические;
- \$D) сказочно-фольклорные;
- \$E) мотивы славянской мифологии;

@28. Центральный хронотоп рассказа «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына;

- \$A) лагерь;
- \$B) деревня;
- \$C) город;

\$D) остров; @29. В каком году была впервые опубликована повесть Васильева «А зори здесь тихие»?

- \$A) 1961;
- \$B) 1966;
- \$C) 1969;
- \$D) 1972;
- \$E) 1980;

@30. Какой является основная тема повести «А зори здесь тихие»?

- \$A) Женщина на войне;

- \$B) Война и дети;
- \$C) Любовь и война;
- \$D) Долг и личные интересы;
- \$E) Героизм;

@31. Кого прислали Васкову в полувзвод на смену предыдущим бойцам («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Опытных бойцов;
- \$B) Неопытных солдат – практически мальчиков;
- \$C) Людей с тыла;
- \$D) Девушек;
- \$E) Другое;

@32. Кто был командиром отделения зенитчиц («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Галя Четвертак;
- \$B) Женя Комелькова;
- \$C) Рита Осянина;
- \$D) Гурвич Соня;
- \$E) Лиза Бричкина;

@33. Кто заметил немецких диверсантов,двигающихся в сторону железной дороги («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Рита Осянина;
- \$B) Лиза Бричкина;
- \$C) Женя Комелькова;
- \$D) Галя Четвертак;
- \$E) Гурвич Соня;

@34. Почему Васков отправил Бричкину за подкреплением («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Васков решил, что, взяв в плен диверсантов, они двинутся дальше к немцам;
- \$B) Немцев оказалось больше, чем Васков предполагал;
- \$C) Им нужны были люди, которые помогут разговорить диверсантов;
- \$D) Васков не отправлял девушку за подкреплением;
- \$E) Другое;

@35. Что делали Васков с девушками, чтобы не спугнуть немцев и заставить их пойти в обход («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Спрятались недалеко от немцев;
- \$B) Засыпали листьями прямую дорогу через лесу;
- \$C) Дезориентировали немцев дымовой шашкой;
- \$D) Делали вид, что в лесу работают лесорубы;
- \$E) Другое;

@36. Что случилось с Лизой, когда девушка спешила за подкреплением («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Лиза попала к немцам;
- \$B) Девушка встретила советских партизанов;
- \$C) Лиза потеряла тропу и попала в трясину;
- \$D) Девушка попала в капкан, оставленный каким-то охотником;
- \$E) Была расстреляна;

@37. Как погибла Соня Гурвич («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Девушка получила ножевое ранение;

- \$B) Соня была расстреляна;
- \$C) Девушка умерла в плену у немцев;
- \$D) Соня прыгнула в озеро, но не смогла выплыть;
- \$E) Потеряла тропу и попала в трясины;

@38. Кому из героев принадлежат слова: ««не люди это, не человеки, не звери даже – фашисты» («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Жене Комельковой;
- \$B) Федоту Васкову;
- \$C) Рите Осяниной;
- \$D) Четвертак Галине;
- \$E) Лизе Бричкиной;

@39. Как погибла впечатлительная Галя Четвертак («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Девушка утонула в трясины;
- \$B) Галя была смертельно ранена и за ночь умерла;
- \$C) Девушка неудачно упала в яму в лесу;
- \$D) Галя бросилась наперерез врагам и ее застрелили;
- \$E) Галю повесили немцы;

@40. Что сделал Васков, чтобы немцы не убили Риту и Женю («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Отправился за подкреплением, спрятав девушек в старой замаскированной землянке;
- \$B) Расставил ловушки, в которые должны были попасть немцы;
- \$C) До ночи увлекал немцев ближе к болотам, а потом до рассвета прятался на болоте;
- \$D) Отправил девушек за подмогой, а сам остался отвлекать немцев;
- \$E) Убил немцев;

@41. Где прятались немецкие диверсанты («А зори здесь тихие»)?

- \$A) В старенькой часовне;

-
- \$B) В заброшенной избе;
 - \$C) В грубо сделанном шалаше;

-
- \$D) В полуразвалившемся сарае;
 - \$E) В окопе;

@42. Гибель какой из героинь описывает цитата: «Немцы добились ее в упор, а потом долго смотрели на ее гордое и прекрасное лицо...» («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Сони Гурвич;
- \$B) Риты Осяниной;
- \$C) Лизы Бричкиной;
- \$D) Жени Комельковой;
- \$E) Гали Четвертак;

@43. Зачем через много лет после окончания войны на место описанных событий приехал капитан-ракетчик Альберт Федотыч («А зори здесь тихие»)?

- \$A) Чтобы опросить старожилов о том, что они помнят о тех событиях;

\$B) Чтобы разыскать могилу погибших зенитчиц и установить на ней мраморную плиту;

\$C) Чтобы своими глазами увидеть, где происходили описанные события;

\$D) Чтобы рассказать людям о том, почему над этими озерами тихие зори;

\$E) Другое;

@44. Что ищет женщина, идущая по пустынной степи вдоль железнодорожной линии («Пастух и пастушка»)?

\$A) Потерянный ключ;

\$B) Могилу;

\$C) Имя написанное на километровом столбу;

\$D) Название станции;

\$E) Другое;

@45. Как звали лейтенанта, который командовал взводом («Пастух и пастушка»)?

\$A) Борис Костяев;

\$B) Аркадий Ланской;

\$C) Иннокентий Райский;

\$D) Иван Бровкин;

\$E) Александр Меньшиков;

@46. Где лейтенант нашел старика и старуху, убитых залпом артподготовки («Пастух и пастушка»)?

\$A) В полуразрушенной церкви;

\$B) За баней, на снегу;

\$C) В доме своего друга;

\$D) В поле;

\$E) Во дворе дома;

@47. Что не смогли сделать, когда хоронили пастуха и пастушку («Пастух и пастушка»)?

\$A) Засыпать их землей;

\$B) Расцепить их руки;

\$C) Похоронить их вместе;

\$D) Найти гробы;

\$E) Другое;

@48. Как звали девушку, из за которой вспыхнула вражда между людьми, которые вместе прошли многие бои («Пастух и пастушка») ?

\$A) Ира;

\$B) Люся;

\$C) Катя;

\$D) Валя \$E)

Таня

@49. Чьи письма читал Борис девушке, когда она пришла к нему ночью («Пастух и пастушка»)?

\$A) Своей матери;

\$B) Своей любимой;

\$C) Своей сестры;

\$D) Своего отца;

\$E) Своей жены;

@50. Как погиб Мохнаков («Пастух и пастушка»)?

- \$A) Бросившись под танк;
- \$B) От выстрела;
- \$C) От сабли;
- \$D) Повесили немцы;
- \$E) Подорвался на mine;

@51. Что мешало Борису пойти на поправку, не смотря на то, что его рана не была слишком серьезной («Пастух и пастушка») ?

- \$A) Козни его врага;
- \$B) Тоска;
- \$C) Заражение крови;
- \$D) Воспаление легких;
- \$E) Другое;

@52. Что происходит с Борисом в конце повести («Пастух и пастушка») ?

- \$A) Он умирает;
- \$B) Он женится;
- \$C) Он уезжает из родного города навсегда;
- \$D) Его убивают немцы;
- \$E) Он подрывается на mine; @53.

Куда решил съездит в отпуске Чудик?

- \$A) на Кавказ; \$B) В Москву;
- \$C) на Урал;
- \$D) В Сочи;
- \$E) В Ессентуки;

@54. Что купил своим племянникам Чудик:

- \$A) мороженое;
- \$B) игрушки;
- \$C) самокат;
- \$D) конфет, пряников;
- \$E) книги;

@55. Кто был хозяином найденной Чудиком банкноты?

- \$A) мужчина в шляпе;
- \$B) сам Чудик;
- \$C) хозяин так и не нашелся;
- \$D) пассажир поезда; никто;

@56. Где приземлился самолет Чудика:

- \$A) в аэропорте;
- \$B) на автовокзале;
- \$C) на картофельном поле;
- \$D) в другом городе;
- \$E) другое;

@57. Как хотел подписать свою телеграмму Чудик:

- \$A) Василий;

- \$B) Васенька;
 - \$C) Твой любимый;
 - \$D) Васятка;
 - \$E) Чудик;
- @58. Сколько лет было Чудику?
- \$A) 25 лет;
 - \$B) 50 лет;
 - \$C) 39 лет;
 - \$D) 36;
 - \$E) 53;
- @59. Кто приехал к Агафье Журавлевой («Срезал»)?
- \$A) дочь с мужем;
 - \$B) сын с женой и дочерью;
 - \$C) сыновья;
 - \$D) внуки;
 - \$E) племянники;
- @60. Глеб Капустин был («Срезал»):
- \$A) учителем;
 - \$B) кандидатом наук;
 - \$C) рабочим на пилораме;
 - \$D) трактористом;
 - \$E) председателем колхоза;
- @61. Сын Агафьи был кандидатом («Срезал»):
- \$A) филологических наук;
 - \$B) философских наук;
 - \$C) медицинских наук;
 - \$D) исторических наук;
 - \$E) физико-математических наук;
- @62. Какова основная черта характера Глеба («Срезал»)?
- \$A) наглость;
 - \$B) упорство;
 - \$C) жестокость;
 - \$D) трусость;
 - \$E) смелость;
- @63. К кому решил съездить в отпуске Чудик?
- \$A) к отцу;
 - \$B) к сестре;
 - \$C) к брату;
 - \$D) к маме;
 - \$E) к тетке;
- @64. Сколько денег нашел на полу в магазине Чудик?
- \$A) 100 рублей;
 - \$B) 25 рублей;
 - \$C) 50 рублей;
 - \$D) 10 рублей;
 - \$E) 5 рублей;

- @65. Чем стукнула жена Чудика по голове?
\$A) сковородкой;
\$B) шумовкой; \$C) ложкой;
\$D) рукой;
\$E) кастрюлей;
- @66. Как добирался Чудик до места назначения?
\$A) на поезде и пешком;
\$B) на поезде и на самолете;
\$C) на корабле и на самолете;
\$D) на машине;
\$E) верхом на лошади;
- @67. Как звали сноху Чудика?
\$A) Валентина Ивановна;
\$B) Софья Ивановна;
\$C) Светлана Ивановна;
\$D) Тамара Ивановна;
\$E) Татьяна Ивановна;
- @68. Кем работал Чудик?
\$A) бухгалтером;
\$B) сторожем;
\$C) киномехаником;
\$D) трактористом;
\$E) рабочим;
- @69. Как называлась деревня, где происходило действие рассказа «Срезал»?
\$A) Максимовка;
\$B) Новая;
\$C) Великая;
\$D) Матера; \$E) Овсянка;
- @70. Кандидата наук звали:
\$A) Николай;
\$B) Глеб;
\$C) Константин;
\$D) Михаил;
\$E) Алексей;
- @71. О чем спорил Глеб:
\$A) о философии;
\$B) о политике;
\$C) об экономике;
\$D) о литературе;
\$E) об искусстве;
- @72. Как относились в деревне к Глебу? \$A) любили и уважали;
\$B) восхищались, но не любили;
\$C) нейтрально;

- \$D) ненавидели;
\$E) боялись;
- @73. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» завершается
\$F) философским трактатом;
\$G) описанием природы;
\$H) стихами;
\$I) революционной песней;
\$J) историческим экскурсом.
- @74. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
\$F) солдат Шухов;
\$G) сам Солженицын;
\$H) это собирательный образ;
\$I) Иван Иванович;
\$J) Иван Арнольдович;
- @75. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои произведения... \$A)
«Чевенгур»;
\$B) «Тихий Дон»;
\$C) «Доктор Живаго»; \$D)
«Котлован»;
\$E) «Собачье сердце».
- @76. Как зовут главного героя рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»
\$F) Степан Астахов;
\$G) Анатолий Соколов;
\$H) Андрей Соколов; \$I)
Григорий Мелехов;
\$J) Родион Раскольников.
- @77. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?
\$A) 1956-1957гг.;
\$B) 1946-1947гг.;
\$C) 1967-1968гг.; \$D)
1953-1954гг.; \$E)
1961-1962.
- @78. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?
\$F) четыре – пять;
\$G) пять-шесть;
\$H) шесть-семь;
\$I) семь-восемь;
\$J) десять.
- @79. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?
\$F) четыре часа;
\$G) три часа;
\$H) два часа;
\$I) полтора часа; \$J)
15 минут.
- @ 80. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

- \$F) 40 лет;
- \$G) 41 год;
- \$H) 44 года; \$I) 45 лет;
- \$J) 25 лет.

@ 81. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

- \$F) на их дом упала бомба;
- \$G) погибли в гражданскую войну;
- \$H) репрессированы; \$I) погибли в голодные годы;
- \$J) погибли в автокатастрофе.

@82. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

- \$F) отличник учебы;
- \$G) талантливый спортсмен;
- \$H) проявил способности к математике;
- \$I) совершил героический поступок;
- \$J) другое.

@83. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- \$F) в 1941 году;
- \$G) в 1942 году;
- \$H) в 1943 году;
- \$I) в 1944 году;
- \$J) в 1945.

@84. Кто из персонажей романа «Доктор Живаго» «убивает своих родных, мотивируя это тем, что они должны умереть легкой смертью, а не от пыток белогвардейцев»?

- \$F) Ю.Живаго;
- \$G) Памфил Палых;
- \$H) Иннокентий Дудоров;
- \$I) Михаил Гордон;
- \$J) Антипов-Стрельников;

@85. Укажите трех женщин в жизни Живаго

- \$F) Оля, Таня, Марина;
- \$G) Тоня, Лара, Марина;
- \$H) Липа, Катя, Аня;
- \$I) Маша, Липа, Лара; \$J) Ирина, Лара, Катя;

@86. Кто из персонажей не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и за границы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

- \$F) Юра;
- \$G) Ника;
- \$H) Миша;
- \$I) Паша;
- \$J) Лара;

@87. Зачем Лара просит деньги у Кологривова (роман «Доктор Живаго»)?

- \$F) избавиться от Комаровского;
 \$G) спасти брата от самоубийства;
 \$H) спасти мать от самоубийства; \$I)
 избавиться от Антипова;
 \$J) спасти семью от банкротства. @88. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд (роман «Доктор Живаго»)?
- \$F) найти Живаго;
 \$G) найти Антипова;
 \$H) не может не участвовать в революции;
 \$I) хочет помочь Живаго;
 \$J) ищет романтических приключений;
- @89. «Он стал протискиваться через толпу на задней площадке, вызывая новую ругань, пинки и озлобление. Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал». Кто так умер (роман «Доктор Живаго») ?
- \$F) Антипов;
 \$G) Веденяпин;
 \$H) Живаго;
 \$I) Гордон;
 \$J) Комаровский;
- @90. В какие годы был написан роман «Доктор Живаго»?
- \$F) 1955-65 ;
 \$G) 1945-55 ;
 \$H) 1935-45 ;
 \$I) 1941-45 ;
 \$J) 1942-44;
- @91. Действие романа «Доктор Живаго» охватывает период:
- \$F) первая половина 20 в.;
 \$G) вторая половина 19 века;
 \$H) конец 19 в – начало 20 в;
 \$I) весь 20 век;
 \$J) середина 20 века;
- @92. В каком году был опубликован роман «Доктор Живаго» в СССР ?
- \$F) 1988;
 \$G) 1990;
 \$H) 1999 ;
 \$I) 1998 ;
 \$J) 2000;
- @93. В каком году Астафьев написал рассказ «Людочка»?
- \$A) 1986;
 \$B) 1987;
 \$C) 1989;
 \$D) 1988;
 \$E) 1990;
- @94. В рамках какого литературного направления написан рассказ «Людочка»?

- \$A) Деревенская проза;
 - \$B) Военная проза;
 - \$C) Историческая проза;
 - \$D) Криминальная проза;
 - \$E) Городская проза;
- @95. Как называлась деревня, в которой родилась Людочка?
- \$A) Матера;
 - \$B) Воротилово;
 - \$C) Мартыново;
 - \$D) Вычуган;
 - \$E) Овсянка;
- @96. С каким растением сравнивает Людочку рассказчик?
- \$A) С весенними цветами;
 - \$B) С надломленным деревом;
 - \$C) С придорожной травой;
 - \$D) С колючим кустом;
 - \$E) С осенними цветами;
- @97. Где работала Людочка?
- \$A) В парикмахерской;
 - \$B) В больнице;
 - \$C) В столовой;
 - \$D) В вагонном депо;
 - \$E) В магазине;
- @98. Кто повел Людочку на дискотеку?
- \$A) Стрекач;
 - \$B) Артемка;
 - \$C) Гавриловна;
 - \$D) Людочка пошла сама;
 - \$E) пошла с подругой;
- @99. Где на Людочку напал Стрекач?
- \$A) В парке вагонно-паровозного депо;
 - \$B) На дискотеке вагонного депо;
 - \$C) В родной деревне девушки;
 - \$D) Возле городской речки;
 - \$E) В парикмахерской;
- @100. Кому Людочке захотелось выплакаться?
- \$A) Матери;
 - \$B) Гавриловне;
 - \$C) Артемке;
 - \$D) Отчиму;
 - \$E) Подруге;
- @101. Как погибла Людочка?
- \$A) Бросилась под поезд;
 - \$B) Утонула в реке;
 - \$C) Повесилась на тополе;
 - \$D) Смертельно заболела;

\$E) Ее убили;

@102. Кто отомстил за Людочку?

\$A) Артемка;

\$B) Брат;

\$C) Отчим;

\$D) Гавриловна;

\$E) Мать;

@103. Почему о смерти Людочки и Стрекача не написали в местной газете?

\$A) Чтобы скрыть от людей, как умерла Людочка;

\$B) Чтобы не портить положительный процент;

\$C) Чтобы никто не узнал, что Стрекач умер;

\$D) Чтобы знакомые Стрекача не сели в тюрьму;

\$E) Чтобы отчима Людочки не посадили за убийство Стрекача;

@104. Название киноповести «Калина красная» взято из:

\$A) песни;

\$B) легенды;

\$C) сказки;

\$D) притчи;

\$E) другое;

@105. Героиня повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», о сыне которой после ее смерти позаботился Васков (в эпилоге он назван капитаном Альбертом Федотычем):

\$A) Соня Гурвич;

\$B) Женя Комелькова;

\$C) Рита Осянина;

\$D) Галя Четвертак;

\$E) Лиза Бричкина;

@106. Деревья, которыми неоднократно любитесь главный герой киноповести В. Шукшина

«Калина красная», ласково называя их «невестушками»:

\$A) березы;

\$B) осины;

\$C) ивы;

\$D) рябины;

\$E) тополя;

@107. Кто автор этих стихотворных строчек, которые главный герой киноповести «Калина красная» воспроизводит по памяти, замечая, что «стихи надо любить»:

\$A) А. Пушкин;

\$B) С. Есенин;

\$C) О. Мандельштам;

\$D) А. Блок;

\$E) Ф. Тютчев;

@108. Какие мотивы проходят через роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?:

\$A) евангельские;

\$B) античные;

\$C) танатологические;

\$D) сказочно-фольклорные;

\$E) мотивы славянской мифологии;

@109. Номер Ивана Денисовича в лагере, определивший и первоначальное (авторское) заглавие рассказа (повести) «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына:

\$A) Щ-854;

\$B) X-123;

\$C) Ш-154; \$D)

И- 224; \$E) Д-

503;

@110. Иван Денисович («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына) отбывал срок в лагере за:

\$A) экономическое преступление;

\$B) за участие в контрреволюционном заговоре;

\$C) за принадлежность к кулачеству;

\$D) за измену Родине;

\$E) за убийство односельчанина;

@111. В. Шукшин умер во время съемок фильма:

\$A) «Они сражались за Родину»;

\$B) «Печки-лавочки»;

\$C) «Живет такой парень»; \$D)

«Два Федора»;

\$E) «Калина красная»;

@112. Кличка (прозвище) главного героя «Калины красной» В. Шукшина в преступном мире: \$A) Горе;

\$B) Люсьен;

\$C) Бульдог;

\$D) Губошлеп; \$E) Кирпич;

@113. Название села, в котором жила Люба Байкалова и куда приехал главный герой (В. Шукшин «Калина красная»):

\$A) Листвянка;

\$B) Сосновка;

\$C) Ясное;

\$D) Овсянка;

\$E) Сростки;

@114. Центральный хронотоп рассказа «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына;

\$A) лагерь;

\$B) деревня;

\$C) город;

\$D) остров;

\$E) страна;

@115. «Стихотворения Юрия Живаго» начинаются со стихотворения:

\$A) «Гефсиманский сад»;

\$B) «Гамлет»;

\$C) «Магдалина»;

\$D) «Осень»;

\$E) «Август»;

- @116. Персонаж повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», который погиб, подрывая немецкий танк: \$A) Мохнаков;
\$B) Костяев;
\$C) Ланцов;
\$D) Филькин;
\$E) Пафнутьев;
- @117. В каком журнале впервые был опубликован рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:
\$A) «Новый мир»;
\$B) «Знамя»;
\$C) «Октябрь»;
\$D) «Иностранная литература»;
\$E) «Звезда»;
- @118. Иван Денисович («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына) отбывал срок в лагере за:
\$A) экономическое преступление;
\$B) за участие в контрреволюционном заговоре;
\$C) за принадлежность к кулачеству;
\$D) за измену Родине;
\$E) за убийство односельчанина;
- @119. Как звали друга Коли Шуваева (В.Маканина «Сюр в пролетарском районе»)?
\$A) Андрей; \$B) Витя;
\$C) Валера;
\$D) Егор;
\$E) Дима;
- @120. Кем работал Коля Шуваев в рассказе В.Маканина «Сюр в пролетарском районе»?
\$A) сантехником;
\$B) трактористом;
\$C) рабочим;
\$D) слесарем; \$E) токарем;
- @121. Как звали подругу Коли Шуваева (В.Маканина «Сюр в пролетарском районе»)? \$A) Валя;
\$B) Клава;
\$C) Нина;
\$D) Зина;
\$E) Вера;
- @122. Откуда появлялась рука, преследовавшая главного героя (В.Маканина «Сюр в пролетарском районе»)?
\$A) Из-за угла;
\$B) С неба;
\$C) Из воды;
\$D) Сбоку;
\$E) Из темноты;
- @123. Как расправилась рука с Колей Шуваевым героя (В.Маканина «Сюр в пролетарском районе»)?

- \$A) избивала до смерти;
- \$B) задушила его;
- \$C) похлопала по плечу;
- \$D) погладила по затылку;
- \$E) разбила голову;

@124. Иван Денисович («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына) отбывал срок в лагере за:

- \$A) экономическое преступление;
- \$B) за участие в контрреволюционном заговоре;
- \$C) за принадлежность к кулачеству;
- \$D) за измену Родине;
- \$E) за убийство односельчанина;

@125. Как расправилась рука с Колей Шуваевым героя (В.Маканина «Сюр в пролетарском районе»)?

- \$A) избивала до смерти;
- \$B) задушила его;
- \$C) похлопала по плечу;
- \$D) погладила по затылку;
- \$E) разбила голову;

@126. В каком журнале впервые был опубликован рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- \$A) «Новый мир»;
- \$B) «Знамя»;
- \$C) «Октябрь»;
- \$D) «Иностранная литература»;
- \$E) «Звезда»;

@127. Персонаж повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», который погиб, подрывая немецкий танк: \$A) Мохнаков;

- \$B) Костяев;
- \$C) Ланцов;
- \$D) Филькин;
- \$E) Пафнутьев;

@128. «Стихотворения Юрия Живаго» начинаются со стихотворения:

- \$A) «Гефсиманский сад»;
- \$B) «Гамлет»;
- \$C) «Магдалина»;
- \$D) «Осень»;
- \$E) «Август»;

@129. Иван Денисович («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына) отбывал срок в лагере за:

- \$A) экономическое преступление;
- \$B) за участие в контрреволюционном заговоре;
- \$C) за принадлежность к кулачеству;
- \$D) за измену Родине;
- \$E) за убийство односельчанина;

@130. В. Шукшин умер во время съемок фильма:

\$A) «Они сражались за Родину»;

\$B) «Печки-лавочки»;

\$C) «Живет такой парень»;

\$D) «Два Федора»;

\$E) «Калина красная»;

@131. Кличка (прозвище) главного героя «Калины красной» В. Шукшина в преступном мире: \$A) Горе;

\$B) Люсьен;

\$C) Бульдог;

\$D) Губошлеп; \$E) Кирпич;

@132. Кто автор этих стихотворных строчек, которые главный герой киноповести «Калина красная» воспроизводит по памяти, замечая, что «стихи надо любить»:

\$A) А. Пушкин;

\$B) С. Есенин;

\$C) О. Мандельштам;

\$D) А. Блок;

\$E) Ф. Тютчев;

@133. Какие мотивы проходят через роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?:

\$A) евангельские;

\$B) античные;

\$C) танатологические;

\$D) сказочно-фольклорные;

\$E) мотивы славянской мифологии;

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ – неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ – удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ – хорошо; $90 \leq B \leq$

100 – отлично.

Составитель: _____ Ахтамова М.У.

(подпись)

« ____ » _____ 2024 г.