

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



Утверждаю»
директор факультета заочного
(дистанционного) обучения
Таджиков Б.В.
2024 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»
Программа подготовки – Русская литература и сравнительное
литературоведение
Форма подготовки: заочная
Уровень подготовки: магистратура

Душанбе - 2624

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 № 980

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / Русская литература и сравнительное литературоведение

- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой _____ к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета _____ Умурзакова Г.Я.

Разработчик: _____ к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Цели изучения дисциплины:

выработка у обучающихся цельного представления о современном состоянии филологической науки. Знакомство с перспективными направлениями научного знания.

Задачи изучения дисциплины: овладение терминологическим языком современного литературоведения в объеме, необходимом для магистра филологии. Способность решать поставленные перед обучающимся исследовательские задачи.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

1.1. Код 1.2. К компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-6	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. ИУК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста. ИУК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда. ИУК-6.4. Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов.	Презентация Доклад Письменные задания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Современные проблемы филологии» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.Б6..

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине 1-6 указанной в Таблице 1. Дисциплина 7-9 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с дисциплинам («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 10-14.

№	Название дисциплины	семестр	Место Дисциплин
1.	Филология в системе современных гуманитарных знаний	3	Б1. Б.6
2.	Современные проблемы филологии	3	Б1. Б.6
3.	Филологический анализ текста	1	Б1. В.ОД.7
4.	Актуальные проблемы русской критики	3	Б1. В.ОД.9
5.	Методика и техника работы над магистерской диссертацией	2	Б1. В.ОД. 5
6.	Педагогическая практика	3	Б2. У.1
7.	Научно-исследовательская практика	2	Б1. П.1
8.	Преддипломная практика	4	Б2. П.2
9.	Научно-исследовательская работа	2	Б2. Н.1

***(дисциплины указаны в качестве примера)**

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет - всего 108 часов, из которых: лекции 6 час., практические занятия 16 час., КСР 14 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., самостоятельная работа 72 час. экзамен 3

семестр 3.1. Структура и содержание теоретической части

	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
3 семестр						

1.	<p>Филологическая герменевтика</p> <p>Система «литература» Состав коммуникативного треугольника «автор – произведение – читатель». Система «литература» в референтном аспекте подразумевает наличие традиции и реальности, понятных и автору и читателю.</p> <p>Свойства литературы: знаковость, образность, концептуальность, конвенциональность, фикциональность, системность. Литературные маркеры по А. Компаньону: литературная интенция, реальность, рецепция, язык, история, ценность(соответствует категориям «автор», «референт», «читатель», «стиль», «традиция / эволюция», «вкус»).</p> <p>Нарративность, фикциональность, эстетичность (В. Шмид).</p> <p>Выраженность, ограниченность, структурность (Ю. М. Лотман).</p> <p>Понятие дискурса (Ц. Тодоров, Р. Барт, М. Фуко, Ю. Степанов, В. Тюпа).</p>	2			<p>В. Шмид http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf</p> <p>Лотман Ю.М. http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_structura_hudozhestvennogo_teksta.ht</p> <p>Тюпа В.И. http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/cs015tiupa.pdf Тодоров Ц. http://www.durov.com/literature1/todorov-83b.htm</p>
----	--	---	--	--	---

2.	<p>Нарратология</p> <p>Веселовский открывает теорию литературного повествования. Классическое понятие нарративности исходит из субъектобъектных отношений автора к изображенной реальности: повествователь, рассказчик, хроникёр; всеведущий автор и нейтральный автор (В. В. Виноградов, М. М. Бахтин, Б. О. Корман).</p> <p>Нарратология. Коммуникативная схема: абстрактный автор и абстрактный читатель. Диегетический текст (рассказывание некоей «истории»).</p> <p>Повествовательные инстанции внутри фиктивного мира: абстрактный автор – изображаемый мир – фиктивный нарратор – персонаж 1 – повествуемый мир – (цитируемый мир) – персонаж 2 – абстрактный читатель. Нарратор и наррататор. Автор, ауктор, актер: два</p>	2			<p>Веселовский А.Н. http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika_1989.pdf Бахтин М. М. https://studopedia.su/14_48122_mm-bahtin.html</p> <p>В. Шмид http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf</p>
----	---	---	--	--	--

	<p>последние понятия в системе порождающей структуры повествования.</p>				
3.	<p>Мировой литературный процесс. Типы художественного содержания</p> <p>Закономерности литературной эволюции</p> <p>Статья В. М. Жирмунского «О поэзии классической и романтической»: подтверждение существования двух имманентных типов творчества. Логика смены языков литературы: закон притяжений – отталкиваний (И. Н. Розанов); культура – ее разрушение (Н. О. Лосский); А. В. Михайлов – отношение историко-культурных эпох к слову (дориторический, риторический и антириторический периоды мирового литературного развития); С. С. Аверинцев, А. В. Михайлов, М. Л. Гаспаров и др.: мифопоэтическая стадия, стадия традиционализма, стадия авторской поэтики – обязательная стадияльность в развитии словесности («Категории поэтики в смене эпох»).</p> <p>Синкретическое, античное, средневековое искусство. Искусство Нового и новейшего времени. Ю. Хабермас «Модерн – незавершенный проект». Постмодерн 1970–1990-х гг. и постпостмодерн («новая</p>	2			<p>Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика http://nashaucheba.ru/v13308/</p> <p>Аверинцев С.С. https://predanie.ru/averincev-sergeysergeevich/book/69787-stati-2/</p>

	<p>чувствительность») 2000-х. Типы художественного содержания (героика, этология, интеллектуальность и пр.) – эстетический аспект литературы.</p> <p>Функционирование литературы: классика, беллетристика, массовая литература</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Итого: 6 часов

3.2. Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
3 семестр						

1.	<p>Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана Представление о логике развития литературы, литературном процессе. Идея формирования авторства А. Веселовского, стирания приема В. Шкловского, культуры и взрыва Ю. Лотмана.</p>	2			<p>Веселовский А.Н. http://biblio.i mli.ru/image s/abook/teori ya/Veselovskij_A_N_Is toricheskaya_poetika_1989.pdf Лотман Ю.М. http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.ht</p>
2	<p>Литературная антропология. Художественная антропология как дисциплина современного литературоведения Термин «антропология» в англоязычных странах. Клод Леви-Стросс и его «Структурная антропология». Христианская, культурная / социальная, языковая, сциентистская, литературная и другие виды антропологии. Общегуманитарный спектр предмета. Почему необходимо выделить литературную антропологию в качестве отдельной дисциплины? Отличие антропологии от характерологии и персонологии. «Персонаж», «характер», «родовой человек». Корреляция этих понятий.</p>				<p>Федосеева Т.В. https://cyberleninka.ru/article/n/oliteraturnoyantropologii-iantropotsentriz me-sovremennogo-literaturovedeniya Борев Ю. https://docviewer.yandex.ru/view/0/</p>

3	<p>Художественная антропология русской классической литературы XIX в.</p> <p>Пушкин – Лермонтов – Гоголь: проблема человека.</p> <p>Гончаров – Тургенев. «Внутреннее» и «внешнее» в координатах художественности этих писателей.</p> <p>Человек Гончарова («коренные свойства русского человека») и Тургенева («физиономия меняющегося времени» в сверхтипах Гамлета и Дон-Кихота).</p> <p>Толстой и Достоевский. Глубины сознания, проблемы подсознания.</p> <p>«Родовой человек» в мировоззрении Толстого – носитель «всех свойств людских». «Идеал Мадонны» и «идеал содомский» в структуре человека, а также «восстановление погибшего человека» в концепции человека у Достоевского.</p>		2		<p>Федосеева Т.В. https://cyberleninka.ru/article/n/oliteraturnoyantropologii-iantropotsentriz-me-sovremennogo-literaturovedeniya</p>
4	<p>Теории мифа.</p> <p>Исследовательские подходы к теории мифа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Историко-генетический (русская мифологическая школа – Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев; современный представитель – Е. М. Мелетинский); • Обрядово-антропологический (Дж. Фрейзер, М. Элиаде, В. Я. Пропп, О. М. Фрейденберг); • Философско-антропологический (А. Ф. Лосев, К. Леви-Стросс); • Символический (семантический) (А. А. Потебня, Э. Кассирер, В. Н. Топоров, Ю. М. Лотман); • Аналитико-психологический (К. Юнг, Л. Леви-Брюль); • Социокультурный (Р. Барт). <p>Понятия архетипа и мифологемы.</p>		2		<p>Топорков А. Л. http://www.dissertcat.com/content/mifologicheski-e-teorii-ivrusskoifilologicheskoi-naukexix-veka Хализев В.Е. Теория литературы. с. 151-160.</p>

5	<p>Локальные тексты литературы</p> <p>Постановка проблемы в трудах Ю. М. Лотмана и В. Н. Топорова. Знакомство с последними работами в области локальных текстов культуры в литературном творчестве (диссертации).</p>		2			<p>Лотман Ю.М. http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_structura_hudozhestvennogo_teksta.ht</p>
6	<p>Структурализм и постструктурализм</p> <p>Структурная антропология К. Леви-Стросса.</p> <p>Универсум человека организован</p>		2			<p>Якобсон Р. https://studfiles.net/preview</p>

	<p>как система оппозиций.</p> <p>Статья Р. Якобсона «Лингвистика и поэтика» (1960). Структура коммуникативного акта.</p> <p>Терминология: система, структура, оппозиции, функции, уровни, мета-(уровни), текст, семиотика текста. Точное название метода – структурно-семиотический.</p> <p>Структуралисты: Р. Барт, Р. Якобсон, А.-Ж. Греймас, Ц. Тодоров, У. Эко; Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров и др. (московско-тартуская школа).</p>					<p>Мигунов А.С. Эстетика и теория искусства XX века (хрестом.) Глава «Барт. Р. Смерть автора». https://fil.wikireading.ru/81661</p>
7	<p>Структурализм и постструктурализм</p> <p>Структурная антропология К. Леви-Стросса.</p> <p>Универсум человека организован как система оппозиций.</p> <p>Статья Р. Якобсона «Лингвистика и поэтика» (1960). Структура коммуникативного акта.</p> <p>Терминология: система, структура, оппозиции, функции, уровни, мета-(уровни), текст, семиотика текста. Точное название метода – структурно-семиотический.</p> <p>Структуралисты: Р. Барт, Р. Якобсон, А.-Ж. Греймас, Ц. Тодоров, У. Эко; Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров и др. (московско-тартуская школа).</p>		2			<p>Лотман Ю.М. http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_structura_hudozhestvennogo_teksta.ht</p> <p>Якобсон Р. https://studfiles.net/preview</p>

8	<p>Постструктурализм</p> <p>Оппозиция «письмо» – «язык» («дискурс» - «структура»). Глоссарий: интертекст, ризома; пастиш, палимпсест; «след», «неналичие»; игра.</p> <p>Разрушение фундаментального для системы «литература» коммуникативного треугольника «автор – текст – читатель»: «Смерть автора» Р. Барта (1968), «письмо» в теории Ж. Деррида.</p>		2			<p>Мигунов А.С. Эстетика и теория искусства XX века (хрестом.) Глава «Барт. Р. Смерть автора». https://fil.wikireading.ru/81661</p> <p>Хализев В.Е. Теория литературы. с. 108.</p>

Итого: 16 ч.

3.3. Структура и содержание КСР

№ п/п	Тема КСР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
3 семестр						

1.	Проблема литературного развития.				2	<p>Хализев В.Е. Теория литературы с.387</p> <p>Веселовский А.Н. http://biblio.i mli.ru/image s/abook/teori ya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika.1989.pdf</p> <p>Лотман Ю.М. http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.a.htm</p> <p>Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев—М.: Высш. шк., 2002 — 511с. https://docviewer.yandex.ru/view/0/</p>
2.	Литературная антропология.				2	<p>Федосеева Т.В. https://cyberleninka.ru/article</p>

					/n/oliteraturnoyantropologii-iantropotsentriz me-sovremennogo literaturovedeniya Борев Ю. https://docviewer.yandex.ru/view/0/
3.	Локальные тексты литературы			2	Хализев В.Е. Теория литературы с.241-246. Люсый А.П. Русская литература как система локальных текстов. http://docplayer.ru/53034852 - Russkayaliteraturakaksistemalokalnyhtekstov.html
4.	Литературная антропология			2	Лотман Ю.М. http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.htm Якобсон Р. https://studfile.net/preview
5.	Нарратология			2	Веселовский А.Н. http://biblio.mli.ru/image

						s/abook/teori ya/Veselovskij_A. N. Istoricheskaya_poetika. 1989.pdf Бахтин М. М. https://studopedia.ru/14_48122_mm-bahtin.html
6.	Апофатика и алеаторика в фабулы современном литературоведении.				2	Вестник МГЛУ, 2016, №17(756), с.78-102 Статья Бондарева Апофатика героя и алеаторика фабулы http://docplayer.ru/34765634-Moskovskogogosudarstvennogo-lingvisticheskogo-universiteta.html
7.	Параязык в художественном тексте				2	Хроленко А.Т. Основы современной филологии М., 2013. с.110.

Итого: 14 ч.

4. УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Лит-ра
6	Филологическая герменевтика Система «литература»	Законспектировать из учебного пособия Богина Г.И. главу « Из истории филологической герменевтики»	Богин Г.И. Филологическая герменевтика http://litresp.ru/chi_tat/ru
6	Герменевтика Понимание. Интерпретация. Смысл. Нетрадиционная герменевтика.	Законспектировать из учебника Хализев В.Е. Теория литературы раздел «Герменевтика»	Хализев В.Е. Теория литературы. с. 14-20
6	Дискурс в литературоведении	Прочитать и законспектировать статью Тюпы В.И. Жанр и дискурс	Тюпа В.И. http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/c_s015tiupa.pdf
6	Нарратология	Прочитать и законспектировать из учебника В. Шмид Главу Фиктивный нарратор	В. Шмид http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf с.47-58
6	Литературная антропология	Прочитать статью Федосеевой Т.В. О литературной антропологии и антропоцентризме современного литературоведения . Законспектировать ключевые моменты.	Федосеева Т.В. https://cyberleninka.ru/article/n/oliteraturnoyantropologii-iantropotsentrizmesovremennogoliteraturovedeniya

6	Структурализм и постструктурализм	Прочитать из учебника Лотмана Ю.М. Структура художественного текста главу «Текст и система». Законспектировать параграф «Многоплановость художественного текста»	http://tlf.msk.ru/sc_hool/lotman_yuriy_struktura_hudozh_estvennogo_teksta.htm
6	Концепция смерти автора в литературоведении	Прочитать из хрестоматии Мигунова А.С. главу «Барт. Р. Смерть автора». Законспектировать из учебника Хализева В.Е. Теория литературы главу «Концепция смерти автора и ее критика»	Мигунов А.С. Эстетика и теория искусства XX века (хрестом.) Глава «Барт. Р. Смерть автора». https://fil.wikireading.ru/81661 Хализев В.Е. Теория литературы. с.108
6	Художественный образ Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность.	Прочитать и законспектировать из учебника Борева Ю. Главу 2 «Художественный образ»	Борев, Ю.Б. Эстетика. с.72-76
6	Художественная реальность и художественная концепция	Выписать из учебника Борева Ю. понятия «художественная реальность» и «художественная концепция»	Борев, Ю.Б. Эстетика. с.80
6	Теории мифа.	Законспектировать из учебника Хализева В.Е. Теория литературы параграф «Литература и мифология»	Хализев В.Е. Теория литературы. с.151-160
6	Неавторское слово. Литература в литературе.	Выписать в тетрадь термины: стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.	Хализев В.Е. Теория литературы. с.148-159.

6	Функционирование литературы. Литературные иерархии и репутации.	Высокая литература, массовая литература, беллетристика. Дать определения, выписать в тетрадь.	Хализев В.Е. Теория литературы. с.159-173.
---	--	---	--

Итого:72

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору магистранта. Магистрантам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов; • Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Штайн, К. Э. История филологии [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. - М. : Юрайт, 2017. - 270 с. - (Бакалавр и магистр. Академ. курс).
2. Хроленко, А.Т. История филологии : учебное пособие / А.Т. Хроленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-1463-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119452>
3. Хроленко, А.Т. Основы современной филологии : учебное пособие / А.Т. Хроленко
; научный редактор О.В. Никитина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 343 с. — ISBN 978-5-9765-1418-8. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119453>
4. Чувакин, А.А. Основы филологии : учебное пособие / А.А. Чувакин. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-9765-0939-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84582>
5. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/ 6-е изд., испр. и доп. – М.: , 2013.

Дополнительная литература

Богин Г. И. Филологическая герменевтика <http://litresp.ru/chitat/ru>

Вольф Шмид Нарратология

http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf

Лотман Ю.М. Структура художественного текста

[http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_t](http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.htm)

eksta.htm Тюпа В.И. Жанр и дискурс

http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/cs015tiupa.pdf

Тодоров Ц. Понятие литературы <http://www.durov.com/literature1/todorov-83b.htm>

Веселовский А.Н. Историческая поэтика

[http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf)

pdf Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Издание 2-е. М.: Искусство, 1986.

С. 9-191,

404-412. [https://studopedia.su/14_48122_mm-](https://studopedia.su/14_48122_mm-bahtin.html)

bahtin.html [Жирмунский В.М. Теория литературы.](#)

[Поэтика. Стилистика](#) <http://nashaucheba.ru/v13308/>

Аверинцев С.С. Сборник статей. <https://predanie.ru/averincev-sergey-sergeevich/book/69787-stati-2/>

- Топорков А. Л. Мифологические теории в русской филологической науке XIX века. Автореферат. 1997. <http://www.dissercat.com/content/mifologicheskie-teorii-v-russkoifilologicheskoi-nauke-xix-veka>
- Якобсон Р. Лингвистика и поэтика. <https://studfiles.net/preview/>
- Федосеева Т.В. О литературной антропологии и антропоцентризме современного литературоведения. 2016. <https://cyberleninka.ru/article/n/o-literaturnoy-antropologii-iantropotsentrizme-sovremennogo-literaturovedeniya>
- Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/М.; Высш. шк., 2002 — 511 с. <https://docviewer.yandex.ru/view/0/>
- Люсый А.П. Русская литература как система локальных текстов. Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук. М., 2017. <http://docplayer.ru/53034852-Russkaya-literatura-kak-sistema-lokalnyh-tekstov.html>
- Вестник МГЛУ, 2016, №17(756) <http://docplayer.ru/34765634-Moskovskogogosudarstvennogo-lingvisticheskogo-universiteta.html>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «Современные проблемы филологии» требует от магистранта активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности. Следует помнить, что **лекционные занятия** являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке. Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся «*двухслойный*» конспект, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов/ или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами).

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа магистрантов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Магистрант должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения дисциплины. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний магистранта, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращивание самостоятельности в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

Приложение 1.

Система «литература». Филологическая герменевтика

1. Структурные компоненты системы «литература».
2. Дискурс как теоретическое понятие.
3. Философская и филологическая герменевтика.
4. Дисциплина герменевтики – рецептивная эстетика.

Нарратология

1. Разница между классическим и структуралистским пониманием автора.
2. Мимезис (мимесис) и диегезис как две стратегии отражения реальности.
3. Структура фиктивного мира с точки зрения нарратологии.
4. Понятие повествовательной инстанции.
5. Актор и актант.

Эволюционные ряды литературы

1. Логика литературного развития.
2. Периодизация мировой литературы.
3. Типы художественного содержания и их реализация в литературном процессе.

Литературная антропология

1. Что такое литературная антропология и в чем ее отличие от других антропологических дисциплин?
2. Концепции человека в русской классической литературе.
3. Теории мифа. Локальные тексты литературы
4. Миф как структура, история, тип сознания.
5. Что такое локальный текст в литературе?
6. «Петербургский текст» русской литературы. Концепции Ю. М. Лотмана и В. Н. Топорова..

Приложение 2.

Вопросы к экзамену

1. Система «литература». Понятие дискурса. Филологическая герменевтика.
2. Эволюционные ряды литературы. Основные закономерности литературного развития.
3. Типы художественного содержания. Функционирование литературы.
4. Смена литературных общностей в истории словесности.
5. Нарратология. Повествовательные инстанции.
6. Литературная антропология. Специфика дисциплины.
7. Классическая русская литература: художественно-антропологическая динамика.
8. Теории мифа: историко-генетическая и аналитико-психологическая.

Постструктуралистская трактовка мифа (Р. Барт).

9. Понятие локального текста литературы.
10. Постструктурализм / деконструктивизм. Понятия письма, эпистемы, интертекста, смерти автора, ризомы.
11. Композиционный полифонизм.
12. Нарратология. Статья В.Шмида «История литературы с точки зрения нарратологии».
13. Проблема лирического героя в современном литературоведении.

Статья В. Жирмунского «О поэзии классической и романтической».

14. Текст в филологии. М. Бахтин о месте текста в гуманитарных науках.

15. Текст и дискурс.

16. Паракинесика и парафоника. Л.Н. Толстой о парязыке.

17. Апофатика героя и алеоторика фабулы

.