

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
И/о декана факультета
заочного-дистанционного
обучения
Одинаев А.К.
«_____» _____ 2025 г.



Рабочая программа учебной дисциплины
«Литература русского зарубежья»

Направление подготовки – 45.04.01 «Филология»
Программа подготовки - Русская литература и сравнительное литературоведение
Форма подготовки: заочная
Уровень подготовки: магистратура

Душанбе – 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 980 от 12.08.2020.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки - 45.04.01 «Филология», Программа подготовки – Русская литература и сравнительное литературоведение;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (ая) кафедрой

к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Председатель УМС факультета

Умурзакова Г.Я.

Разработчик:

к.п.н., доцент Рамазанова Р.Р.

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цели изучения дисциплины:

-дать обзор культурно-исторического фона;
-раскрыть идейно-художественное богатство литературы «второй и третьей волн» русского зарубежья.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

-углубить представления слушателей о литературном процессе XX века;
-обозначить основные тенденции развития русской зарубежной литературы;
-раскрыть связь литературы русского зарубежья с литературой метрополии;
-познакомить студентов с творчеством писателей-эмигрантов, ввести их в художественный мир мастеров слова;
-активизировать навыки научного творчества.

1.3. В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы компетенции.

	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: систему методологических принципов и методических приёмов филологического анализа текстов, необходимых для того, чтобы уяснить, что литература русского зарубежья продолжает традиции русской классической литературы и в то же время она является новаторской.</p> <p>Уметь: использовать информационные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии для оформления и презентации исследования.</p> <p>Владеть: способностью проявлять знания по теории, истории литературы и по литературе русского зарубежья трех волн в устной и письменной формах.</p> <p>Знает/ИУК-5.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Умеет/ИУК-5.2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; 	Конспектирование. Контроль самостоятельной работы. Устный опрос. Письменные задания

		<ul style="list-style-type: none"> - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеет/ ИУК-5.3: - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	
--	--	--	--

2. Место дисциплины в системе ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина
 Дисциплина «Литература русского зарубежья» Блока 1 «Дисциплины» ООП ВО по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» и читается в 4 семестре. Она относится к вариативной части Б1.В. ДВ.01.01.

Логически и содержательно, методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице №1.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	семестр	Место Дисциплин
1.	Актуальные проблемы русской критики	3	Б1.О.09
2.	Современная реалистическая проза	1	Б1.О.08
3.	Филологический анализ текста	3	Б1. В.03

3. Структура и содержание курса

«Литература русского зарубежья» 5 зачетных единиц: всего 180 часа, из которых лекций 6 часов, практических занятий – 8 часа, КСР –13, всего часов аудиторной нагрузки 27 часов, в том числе в интерактивной – 8 ч., самостоятельная работа 145 часов, экзамен - 3 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 часа)

Литература русского зарубежья «первой волны».

Тема 2 (2 часа)

Литература русского зарубежья 40-60-х годов («вторая волна»).

Тема 3 (2 часа)

Литература 70-80-х гг.: «третья волна» русской эмиграции.

Итого: 6 часов

3.2. Структура и содержание практической части

Тема 1 (8 часа)

Литература русского зарубежья «первой волны».

Тема 2 (6 часа)

Литература русского зарубежья 40-60-х годов («вторая волна»).

Тема 3 (8 часа)

Литература 70-80-х гг.: «третья волна» русской эмиграции.

Итого: 22 часов

Семестр 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			
		Лек.	Пр.	КСР	Литература
	Теоретический курс				
1	Литература русского зарубежья «первой волны». Поэты модернистских течений (З. Гиппиус, К. Бальмонт, Г. Иванов). От неоклассики к реализму (Вяч. Ходасевич). Творчество М. Цветаевой в эмиграции. Писатели реалистических течений: И.Бунин, И. Шмелев, А. Куприн, М. Алданов и др. Тема России и революции в прозе «первой волны». Память как доминантная категория литературы. Набоковское понимание литературы как феномена.	2	3	6	
2	Литература русского зарубежья 40-60-х годов («вторая волна»). Мотивы невыносимого страдания, одиночества, бесприютности в поэзии. Творчество И. Елагина (кн. «По дороге оттуда», «Ты мое столетие»). Темы, мотивы в стихах поэта. Творчество Н. Нарокова. Исследование большевизма и культа личности в романе «Мнимые величины». Психология антигероя. Роман «Могу». Идеино-художественное своеобразие. Творческий путь И. Елагина и Д.Кленовского.	2	3	2	Д 1: 480-481 4: 533 – 560 3: 293 - 313 2: 598 – 632 4: 641 – 668
3	Литература 70-80-х гг.: «третья волна» русской эмиграции. Творчество А. Синявского. «Прогулки с Пушкиным». Тема России-матери и мачехи в прозе и публицистике писателей (В. Аксенов, А. Синявский). Обращение писателей к жанру антиутопии. Взаимоотношения человека и власти в произведениях В. Аксенова «Остров Крым», А. Зиновьева «Зияющие высоты», В.Войновича «Москва 2042». Связь литературы эмиграции с классической традицией (В. Максимов «Семь дней творения», Г. Владимов «Генерал и его армия»). Автобиографическое начало в прозе писателей. Особенности образа автопсихологического героя довлазовских произведений («Чемодан», «Зона» и др.)	2	2	6	Материал лекций Д 1: 474 – 512 2: 531 – 543 4: 598 – 610
		6	8	14	

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература русского зарубежья».

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Литература русского зарубежья».

№№	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	10	Особенности «трех волн» русской эмиграции	Составить план и подготовить ответ по данной теме, используя лекционный материал и материал учебных пособий	Устный опрос Проверка плана Контрольная работа
2.	8	Литература русского зарубежья 40-60-х гг. Проверка тезисов и ответов по теме.	Составить тезисы разделов учебных пособий, подготовить ответ по теме	Проверка тезисов и ответов по теме
3.	10	Литература русского зарубежья 70-80-х гг.	Составить конспект по теме, используя материал учебных пособий	Проверка конспекта
4.	10	Русская проза В. Набокова: темы, проблемы, герои.	Конспект по теме. Хронологическая таблица художественных произведений писателя	Проверка конспекта, хронологической таблицы. Презентация.
5.	8	Трагедийный характер лирики З. Гиппиус в эмиграционный период.	Неприятие революции. Основные темы, мотивы в зарубежном творчестве. Эволюция поэтического стиля поэтессы к простоте, классической четкости стиха (сб. «Сияния»).	Проверка реферата
6.	8	Творчество К. Бальмонта за рубежом.	Сохранение основных поэтических принципов, заявленных в лирике поэта в начале века (кн. «Дар Земли», «Сонеты солнца, меда и луны», «Моё - ей» и др.) Импрессионистский характер поэзии Бальмонта начала века. Трагические ноты его зарубежной поэзии.	Проверка реферата
7.	8	Темы и мотивы лирики В. Ходасевича эмигрантского периода	Тема поэта и поэзии, и её воплощение в сб. «Тяжелая лира».	Проверка реферата

			Нарастание трагического мироощущения, чувство одиночества в мире, катастрофичности бытия (цикл «Европейская ночь»).	
8.	10	Поэтическое творчество Г. Иванова за рубежом.	Трагическое прозрение подлинной цены жизни. Мотивы абсурдности бытия, безысходности, «бесмыслицы искусства» (кн. «Розы», «Отплытие на остров Цитеру» и др.).	Проверка реферата
9.	10	Творчество Цветаевой эмиграции. М. в	Годы эмиграции – зрелый этап развития поэтического творчества Цветаевой. Сборники «Психея», «Ремесло». Поэмы: «Поэма горы», «Поэма конца». Романтизация духовного начала жизни. Цикл стихов о Чехии: идейно-художественные особенности стихов. Сб. «После России». Основные темы стихов. Образ лирической героини.	Проверка реферата
10.	8	Поэтический мир Д. Кленовского	Конспект по теме. Анализ двух стихотворений (сборники на выбор).	Проверка конспекта.
11.	8	Поэтика стихов И. Елагина	Анализ двух стихотворений из сб. «По дороге оттуда», «Ответы ночные».	Проверка задания
12.	10	Г. Владимов «Генерал и его армия»	Письменная работа: «Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Генерал и его армия»»	Проверка письменной работы
13.	8	Проблема «художник и власть» в книге А.Солженицына «Бодался теленок с дубом»	Прочитать книгу «Бодался теленок с дубом», отметить эпизоды, которые позволяют понять, как Солженицын раскрывает конфликт «художник и власть», тему искусства.	Проверка задания
14.	10	Особенности историзма в повести М.Алданова «Святая Елена, маленький остров»	Прочитать повесть и проанализировать её, обратив внимание на сюжетно-композиционную структуру, группировку образов, роль образа Наполеона в структуре образа, художественный приемы и средства его раскрытия. Своеобразие раскрытия истории.	Устный опрос

15.	8	Юмор и сатира в автобиографической прозе С. Давлатова	Анализ повестей «Заповедник», «Чемодан» (на выбор). Составить библиографию по творчеству С. Давлатова	Проверка библиографии, задания
16.	10	Эволюция лирического героя в стихах И.Бродского	Трагический характер мировосприятия поэта. Тема экзистенциального одиночества. Личностные переживания культуры истории, христианства. Темы времени. Поэтика стихов. (Сб. «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи» и др.)	Проверка реферата
		Итого: 144 ч.		

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Для выполнения творческих заданий, прежде всего, необходимо ознакомиться и изучить основные положения теоретических материалов соответствующей темы из литературных источников, а также прочитать предлагаемые художественные произведения.

4.3. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Оценка «зачтено» ставится, если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.

Оценка «незачет» - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

5. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины.

Семестр 3

5.1. Основная литература

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 176 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438465>(дата обращения: 01.11.2019).
2. Матвеева, Ю.В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учебно-методическое пособие / Ю.В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119072> (дата обращения: 01.11.2019).
3. Русская литература XX века : (1930-е - середина 1950-х годов) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Филология " ; в 2-х т. Т. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред.: Н. Л. Лейдермана, М. Н. Липовецкого, М. А. Литовской. - М.: Академия, 2014. - 476 с.

4. Русская литература XX века: (1950 - 1990-е годы) [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Филология «; в 2-х т. Т. 2. 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2013. - 675 с.
5. Русская литература XX века : (1930-е - середина 1950-х годов) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Филология " ; в 2-х т. Т. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред.: Н. Л. Лейдермана, М. Н. Липовецкого, М. А. Литовской. - М.: Академия, 2014. - 476 с.

1.2 Дополнительная литература

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 365 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/434287>(дата обращения: 01.11.2019).
2. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – М.: Высш. шк., 2005. – 366с
3. Млечко, Т. П. Русская языковая личность ближнего зарубежья [Текст]: моногр. / Т. П. Млечко ; Славян. ун-т Респ. Молдова. - Кишинев: Valinex, 2013. - 437 с.
4. Норина Н.В. Избранные имена поэтов и писателей русского зарубежья: практикум по спецкурсу для студентов гуманитарных факультетов / Н.В. Норина – Соликамск: Соликам. государственный педагогический универ., 2011. – 128 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> – не переиздавался
5. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): Т.2. 1968-1990: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. – М.: «Академия», 2013. – 688с
6. Русская литература XX века: 1930-е середина 1950-х годов: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования: в 2 т. Т. 2. / [Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, М.А. Литовская и др.]; под ред. Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкого и М.А. Литовской – М.: «Академия», 2014. – 608 с.

5.3. Художественная литература

1. Бальмонт К. Кн. «Дар Земли», «Сонеты».
2. Гиппиус З. Сб. «Сияния».
3. Иванов Г. Сб. «Розы», «Отплытие на остров Цитеру», «Портрет без сходства».
4. Ходасевич Вач. «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь».
5. Цветаева М. «Психея», «Стихи к Чехии», «После России».
6. Алданов М. «Святая Елена, маленький остров», «Девятое термидора».
7. Набоков В. «Приглашение на казнь».
8. Елагин И. Сб. «По дороге оттуда».
9. Нароков Н. «Мнимые величины» или «Могу!».
10. Кленовский Д. Сб. «Почерком поэта».
11. Солженицын А. Крохотки. Двучастные рассказы. Бодался теленок с дубом. Как нам обустроить Россию.
12. Владимов Г. Генерал и его армия.
13. В. Аксенов «Остров Крым»
14. Саша Соколов «Школа для дураков»
15. Довлатов С. Сб. «Чемодан», «Иностранка».
16. Синявский А. Прогулки с Пушкиным.
17. Бродский И. Сб. «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи».

5.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>

3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система Книга Фонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. // <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>
10. www.rsl.ru
11. www.nabokov.spb.ru ; nabokovandko.narod.ru
12. www.brod.narod.ru (Бродский)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Филологический анализ текста» занимает особое место в системе подготовки филолога. Он имеет теоретико-практическую направленность. Цель дисциплины: познакомить с различными подходами к изучению художественного текста, методами и методиками современной науки в исследовании текста, приемами анализа художественной литературы.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение техники анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

Основной целью данных практических занятий становится формирование у филологов адекватного языка описания литературного произведения.

В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация проблемно-деятельностного подхода к литературному образованию, в данном случае, к освоению литературного произведения и литературоведческих источников.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному тексту, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 310).

Освоение программы курса «Филологический анализ текста» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - 3 семестр - экзамен.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – письменная

работа.