

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета

экономики и управления

Шарипов С.Ш.

2023 г.



*С.Ш. Шарипов*  
« 09 » 09

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Мировая литература»**

Направление подготовки – 38.03.01 «Экономика»

Профиль: «Мировая экономика»

Форма подготовки- очная

Уровень подготовки - бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования и науки РФ № 954 от 12.08.2020 г.

При разработке рабочей программы учитываются:

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена на заседании УМС факультета экономики и управления протокол № 1 от 30 08 2023г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета экономики и управления протокол № 1 от 30 08 2023г.

Заведующий кафедрой, д.ф.н., доцент Рахманов Рахманов Б.Р.

Зам.председателя УМС факультета экономики и управления, к.э.н., доцент Шодиева Шодиева Т.Г.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы

Медынина Медынина М.А.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Медынина М.А.	Среда 11:00-12:20 Старый корпус: Ауд.311	Пятница, 8:00-9:30 Старый корпус: Ауд.311	Пятница, 14:00-15:30	РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Мировая литература являются:

- приобщение студентов к чтению художественной литературы;
- формированию интереса к изучению художественных произведений русской, таджикской и зарубежной литератур.
- читать и пересказывать художественные тексты, заучивать стихотворные произведения наизусть;
- научить анализировать лирический, прозаический текст; определять жанр произведения, выразительно читать;

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- умение выразительно читать, пересказывать, сделать анализ с позиции понимания, обогащения лексического запаса, развитие монологической, аналитической и письменной речи студентов;
- оптимальный охват материала и его усвоение, оснащение необходимой литературой,
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения, личности и творчества;
- осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений;
- приобщение студентов к искусству слова, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):**

**Таблица 1.**

Код. Компетенции	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения по мировой литературе	Вид оценочного средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>ИУК-5.1.</b> Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием	Реферат

		<p>социально-исторических, этических и ценностных систем.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ.</p> <p><b>ИУК-5.3.</b> Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития.</p>	<p>Доклад, Презентация</p> <p>Устный опрос</p>
--	--	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Мировая литература» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.В.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами образовательной части учебного плана. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2 указанных в **Таблице 2**. Дисциплина 3 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 1,2 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4.

**Таблица 2.**

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>История Таджикского народа</i>	1	<i>Б1.0.01</i>
2.	<i>История России</i>	2	<i>Б1.0.02</i>
3.	<i>Философия</i>	3	<i>Б1.0.03</i>
4.	<i>Русский язык в профессиональной деятельности</i>	1,2	<i>Б1.0.06</i>

## 3. Структура и содержание курса, критерии начисления баллов.

Курс проходят 2 семестра - 1, 2.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 ч., из которых:

**1 семестр:** лекции - 8 часов, практические занятия - 4 часа, КСР - 4 часа, всего часов аудиторной нагрузки - 16 часов, самостоятельная работа - 20 часов, в том числе часов в интерактивной форме – 4 часа.

**2 семестр:** лекции - 8 часов, практические занятия - 4 часа, КСР - 4 часа, всего часов аудиторной нагрузки - 16 часов, самостоятельная работа - 20 часов, в том числе часов в интерактивной форме – 4 часа.

**Зачёт- во 2 семестре**

### 3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр	КСР	СРС		
<b>Семестр 1</b>							
	Теоретический курс						
1	Персидско-таджикская литература IX-XV вв. Научные труды и художественные произведения поэтов и философов классиков (Рудаки, Фирдоуси, Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джами)	2				0.2(272-280), 0.3(72-114), 0.4(249-261), Д.5 (64-82).	12,5
2	Жизнь и творческий путь О. Хайяма. Рубаи Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 5 Рубаи. На русском языке.				2		12,5
3	<b>Литература эпохи Возрождения.</b> <b>Введение.</b> Хронологические рамки эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты. «Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» в истории человечества. Периодизация творчества Шекспира. Исторические хроники и их проблематика.	2				О.5 с.23-28, 69-106	12,5
4	<b>Анализ комедии В.Шекспира «Укрощение строптивой».</b> Краткая характеристика второго периода творчества В.Шекспира Понятие о комедии у Шекспира. Система образов в комедии. Характер Петруччо, способы его раскрытия.				2	1: 216-227; 2: 285-370; 6: 143-194	12,5
5	<b>Этапы творчества А.П.Чехова.</b> А.П.Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в	2				Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе:	12,5

	юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве писателя.					РТСУ, 2011.	
6	А.П.Чехов развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».				2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
7	<b>А.Грин.</b> Этапы творчества. Проза А. Грина. Ранний период творчества. Повесть-феерия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть-феерия.	2				Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
8	<b>А.Грин.</b> Жизнь и творчество. Анализ рассказа «Зеленая лампа».				2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
9	<b>Э.Т.А.Гофман.</b> Эстетические идеи Гофмана. Искусство как особый мир, очищающий и возвышающий человека. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Трагическая раздвоенность творческой личности между возвышенным и тривиальным. Особенности творчества Гофмана.		2			Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
10	<b>Э.Т.А.Гофман.</b> Сведения о жизни немецкого писателя. Анализ сказки «Щелкунчик и Мышиный король»				2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
11	<b>А.Куприн.</b> Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.		2			Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.- М.,2004.	12,5
12	<b>А.Куприн.</b> Мастерство психологического анализа литературной сказки « Синяя звезда».				2		12,5
13	<b>А.С. Пушкин</b> как явление русской культуры. Этапы духовного и творческого становления поэта. Периодизация творчества. Тематическое и стилистическое разнообразие лирики Пушкина. Гражданская поэзия; размышления о сути и роли поэзии. Гражданское и духовное в			2		Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5

	образе поэта. Мотивы всеведения, пророчества, избранничества, диалог с Богом.						
14	<b>Любовная лирика А.С.Пушкина.</b> Любовная лирика. Гармония и благородство духа лирического героя. Своеобразие воплощения образа возлюбленной (Я помню чудное мгновение....., На холмах Грузии....., Я вас любил.....).			2		Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
15	<b>Проспер Мериме. Жизнь и творчество.</b> Периодизация творчества. Драматургия Мериме. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Театр Клары Газуль». Романтическая тема в стихотворении сборнике «Гюзла».			2		Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
16	<b>Проспер Мериме.</b> Мериме – мастер реалистической новеллы. Экзотические новеллы Мериме. Новеллы из светской жизни. Особенности новеллистики Мериме. Анализ «Маттео Фальконе».			2		Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
<b>Итого в 1 семестре: Л-8ч. ПР- 4ч. КСР- 4ч. СРС-20 ч.</b>							

## 2 Семестр

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол-во баллов в неделю
<b>Семестр 2</b>							
	Теоретический курс	Лек.	Пр	КСР	СРС		
1	<b>Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века.</b> М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость.	2				РахмановБ.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.	12,5
2	М.Горький. Послереволюционное творчество. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа.				2	РахмановБ.Р. Русская литература	12,5

						первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.	
3	Ги де Мопассан- крупнейший французский новеллист. Жизнь и творчество писателя.	2				Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половинаXX века. Душанбе, 2011.	12,5
4	Ги де Мопассан. Определение новеллы. Анализ произведений «Орля», «песочный человек». Анализ произведений «Папа Симона».				2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половинаXX века. Душанбе, 2011.	12,5
5	И.Бунин жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина («Темные аллеи», «Красавица», «Дурочка»).	2				О.5 с.23-28, 69-106	12,5
6	И.Бунин. Цикл рассказов «Темные аллеи», анализ рассказов («Темные аллеи», «Красавица», «Дурочка»).				2	О.5 с.23-28, 69-106	12,5
7	М.Зощенко жизнь и творчество. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы советского периода. Сатира 20-х годов. М. Зощенко.	2				Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	12,5
8	М.Зощенко. Сатирические рассказы («Аристократка», «Любовь»). Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.				2	Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	
9	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. История создания повести «Гранатовый браслет».		2			Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половинаXX века. Душанбе,	12,5



						2011.	
10	А.И.Куприн. Прочитать и проанализировать повесть «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. Прочитать и проанализировать рассказ «Синяя звезда». Критерии человеческой красоты, внешние или внутренние качества.				2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.	12,5
11	С.Есенин. Жизнь и творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.		2			Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
12	С.Есенин. Цикл стихотворений «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане; Никогда я не был на Босфоре; Я спросил сегодня у менялы).				2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
13	М.Ю Лермонтов. Жизнь, творчество.				2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
14	М.Ю Лермонтов. Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», «И скучно и грустно...», «Смерть поэта»				2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12,5
15	<b>Оноре де Бальзак.</b> Обзор жизни и творчества. Эстетические взгляды Бальзака. Особенности творческого метода. «Человеческая комедия». Обоснование замысла цикла в предисловии к «Человеческой комедии». Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Бальзака.				2		12,5
16	<b>Оноре де Бальзак.</b> Повесть «Гобсек». Творческая история повести. Глубина социального анализа. Мастерство воплощения типических характеров.				2		12,5

Типичное и исключительное в образе Гобсека.						
<b>Итого: 8 часов</b>						

1	М.Горький. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.		2		2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.	12,5
2	С.Есенин. Жизнь, личность, творчество. «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане).  Итого 4 ч.		2		2	Любое издание Наизусть стихотворение	12,5
3	<b>Оноре де Бальзак.</b> Повесть «Гобсек». Чтение и анализ.			2	2	Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца первая половина XX века. Душанбе, 2011.	12,5
4	Контрольная работа по пройденному материалу.			2	2		12,5

**Итого во 2 семестре: Л- 8ч., ПР- 4ч. КСР- 4ч. СРС- 20ч.**

#### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для студентов – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов. Устный зачет на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы(установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Итоговый рейтинг	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$  – итоги первого рейтинга,  $P_2$  – итоги второго рейтинга,  $Эи$  – результаты итоговой формы контроля (зачет).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Мировая литература»

План-график выполнения самостоятельной работы для студентов дневного отделения

1 семестр

№ п/п	Объем самостоятельной работы	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Форма контроля
-------	------------------------------	-----------------------------	--	----------------

	в часах			
1	СРС-2	Рубаи О.Хайяма	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 5 рубаи. На русском языке.	Фронтальный опрос
2	СРС-2	Комедии Шекспира и их особенности «Укрощение строптивой».	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ. Выступления студентов с сообщениями.	Фронтальный опрос
3	СРС-2	Особенности жанра новелла. Жизнь и творчество П.Мериме.	Прочтите материал по теме. Составьте библиографическую справку о Мериме.	Проверить знание материала и конспект лекции
4	СРС-2	А.Грин. Жизнь и творчество. «Зеленая лампа».	Подготовить сообщение. Читать и пересказывать	Проверить конспект. Проверка плана знания темы
5	СРС-2	А.П.Чехов. Этапы творчества. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».	Составьте библиографическую справку этапов творчества А.П Чехова. Читать и пересказывать	Фронтальный опрос. Проверить конспект.
6	СРС-2	Фирдоуси «Шахнаме» Анализ 1 части	Прочитать и проанализировать прочитанный отрывок.	Фронтальный опрос.
7	СРС-2	Характеристика эпохи Возрождения Особенности трагедии. В Шекспир «Ромео и Джульетта»	Читать и пересказывать	Фронтальный опрос. Проверка письменного задания
8	СРС-2	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	Прочитать и пересказать новеллу. Вопросы даны по каждой части новеллы.	Проверка письменного задания

**Итого: 16 часов**

## 2 семестр

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Форма контроля
1	СРС-2	М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека	Чтение и пересказ.	Проверка конспектов, ответы на вопросы
2	СРС-2	И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица», «Дурочка»).	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать.	Фронтальный опрос
3	СРС-2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Читать рассказ «Синяя звезда», Читать повесть «Гранатовый браслет».	Проверка конспектов, ответы на вопросы
4	СРС-2	Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
5	СРС-2	М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение сатиры.	Проверка конспектов
6	СРС-2	М.Горький. Макар «Чудра». Чтение и анализ рассказа. Просмотр отрывков из фильма.	Индивидуальный опрос. Заслушивание сообщений.	Проверить знание материала и конспект лекции
7	СРС-2	С.Есенин. Предельная искренность и глубокий лиризм «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане).	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос
8	СРС-2	М.Ю Лермонтов. Жизнь, творчество. Анализ стихотворений («Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», «И скучно и грустно...»),	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос. Проверка письменного задания

Итого: СРС-16 часов

## 4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

### Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

### Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
  - Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
  - Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п. Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
  - Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
  - Отображать информацию в необходимой форме;
  - Консультироваться с преподавателем;
  - Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
  - Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

### Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).

6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

##### **Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

##### **Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / Н. Л. Вершинина [и др.]; ред. Л. М. Крупчанов; Мос. Пед. Гос. Ун-т. - М.: Юрайт, 2019. - 479 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.]; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 422 с.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Первой половины XX века [Текст]: учеб. и практикум для академ. бакалавра / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019. - 377 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 297-302. - ISBN 978-5-534-02610-8: 116.01 сом.
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433934> (дата обращения: 15.10.2019).
5. **Литература страны изучаемого языка.** (Английская литература) [Текст]: учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринаова. - Душанбе: [б. и.], 2015. - 418
6. **Паринаова О. К. Литература страны изучаемого языка** (английская литература) [Электронный ресурс]: учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринаова. - Электрон. дан. - 2,48 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2015. - 418 эл. опт. диск (CD-ROM).
7. **Рахманов Б. Р. Русская литература первой трети XIX века** [Текст]: учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов; отв. ред. М. В. Русакова; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2012. - 444 с.
8. **Русакова М. В. Практический курс литературы** [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM).
9. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Текст] : практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. С. Н. Пирова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе: [б. и.], 2010. - 272 с.
10. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Электронный ресурс]: учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1.64 МБ. - Душанбе: [б. и.], 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM).
11. **Фортунатов, Н. М.** История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433729> (дата обращения: 15.10.2019).



## Художественная литература

1. Бунин И.А.. рассказы из цикла «Темные аллеи» : «Красавица». «Дурочка»
2. Грин А. «Алые паруса».
3. Горький А.М. «Макар Чудра»
4. Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и Мышиный король».
5. Зощенко М. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».
6. Куприн. А.И. «Гранатовый браслет». «Синяя звезда».
7. Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Арсена Гийо» (по выбору)
8. Мопассан Г. «Папа Симона».
9. Олдридж Дж. «Последний дюйм».
10. Хэмингуэй Э. «Старик и море».
11. Чехов А. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник». (по любому изданию).
12. Цвейг С. «Письмо незнакомки».

### 5.2 Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы./Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 2000.
2. История немецкой литературы / Под ред. Н.А. Гуляева. - М., 1975.
3. Зарубежная литература 19 века. Практикум.-М.,2002.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.
5. Кузичев А.П. Ваш Чехов. – М., 2000.
6. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней.-М., 2005.
7. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011.
8. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011
9. Самадов В. «Шах-наме» Фирдоуси ва Чернышевский.-Душанбе, 2004.

### 5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

### 5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. <http://www.libft.ru/>- Библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино (ВГБИЛ)
2. <http://book.org.ua:8081/> - Электронная библиотека (худ., науч., образов., компьютер. литература)
3. <http://www.rst.ru/>- Российская государственная библиотека.
4. <http://www.hlr.ru:8101/>- Российская национальная библиотека.

### ○ Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;

- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом составлена рабочая программа, в которой представлены цели и задачи изучения дисциплины, структура и содержание курса, даны задания по СРС и указания к ним, список литературы.

Дисциплина «Мировая литература» предназначена для того, чтобы студенты изучали проблемы взаимодействия национальных литератур, которые были и остаются актуальными до сегодняшнего дня. На наш взгляд, студентам необходимо иметь знания и представления о национальной литературе разных стран. Будущий экономист должен выразительно читать, пересказывать, анализировать с позиции понимания проблемы, иметь достаточно хороший лексический запас, развивать монологическую и письменную речь, аналитически анализировать.

Литература даёт широкое представление о жизненных ситуациях, которые могут помочь в профессиональной деятельности. Использовать спорные и сложные примеры (Драйзер «Американская трагедия», П. Мериме «Матео Фальконе»). Литература воспитывает духовно развитую личность, формирует гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любовь и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Данная дисциплина развивает:  
потребность в самостоятельном чтении художественных произведений;  
освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  
помогает грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Лекции должны записываться в отдельные тетради с указанием числа, темы лекции. Обязательно должны быть поля, на которые выносить новые термины, фамилии, непонятные вопросы. Преподаватель периодически проверяет конспекты и подписывает их. Но практические занятия должны учитывать разнообразную подготовку студентов. Нельзя опираться только на среднего или же на слабо подготовленного студента.

Основная задача практических занятий связана с целостным анализом конкретного текста, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические, нравственные ценности. На практических занятиях студенты юридического факультета не только получают знания, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать художественный текст и критическую литературу.

Дополняя и углубляя, но, не дублируя лекции, практические занятия должны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература по теме должны даваться заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

- 1) выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);
- 2) фронтальный опрос студентов преподавателем;
- 3) небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям. Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, надо выбрать те, анализ которых будет наиболее эффективен как с точки зрения познавательной, так и профессиональной.

Итоговый контроль – для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом

предусмотрен зачёт, который проводится в устной форме.

Промежуточный контроль (остаточных знаний) – проводится в виде тестирования.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса мировой литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы условия для обучающихся: на факультете аудитории оснащены специальными техническими средствами для проведения презентаций и других видов деятельности, коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма итоговой аттестации - зачет в традиционной (устной) форме.*

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль- тесты.*

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)**

1. Устно ответить на вопросы к следующим художественным произведениям:

**Маттео Фальконе.**

Прочитать о жизни и творчестве писателя.

Прочитать и пересказать новеллу П.Мериме «Матео Фальконе».

Выпишите из словаря литературоведческих терминов что такое «новелла».

Кто такой Матео Фальконе? Найдите в тексте его описание.

Как зовут сына Матео Фальконе. Сколько лет Фортунато. Найдите в тексте его описание.

Как Фортунато вел себя при встрече с бандитом?

Почему мальчик согласился спрятать бандита, преследуемого жандармами?

Как ведет себя мальчик с сержантом?

Почему Фортунато предал Джаннетто?

Как вел себя Джаннетто, когда его схватили? Почему?

Как отреагировали мать и отец Фортунатто, когда узнали, что сын предал бандита Джаннетто?

Что произошло между отцом и сыном, когда ушли солдаты? Найдите описание событий в тексте.

**Литература**

Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.

**А.П.Чехов. «Смерть чиновника». «Толстый и тонкий».**

**«Смерть чиновника»**

Перескажите сюжет рассказа.

Скажите, пожалуйста, произошло ли что-то из ряда вон выходящее после того, как чихнул Червяков? Чем обернулся обычный чих для главного героя?

Почему Червякову пришлось сконфузиться? Потому ли, что старичок вытирал лысину и бормотал что-то? Или была другая причина?

Какие несуществующие действия приписывает генералу запаниковавший Червяков?

Когда чиновник принес первое извинение? Как принял извинение генерал?

Почему Червяков все же не успокаивается и приносит повторные извинения?

Как реагирует генерал на назойливость чиновника?

Выпишите в тетрадь, последовательно располагая слова и словосочетания усиливающие гнев генерала.

Что происходит после того, как главный герой приносит последнее извинение?

Обратите внимание на говорящие фамилии и на речь персонажей.

Вам жалко Червякова? Что привело чиновника к смерти?

**А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»**

Что мы узнаем о героях рассказа до начала действия?

Искренне ли рад тонкий встрече с другом – толстым?

В связи с чем так резко меняется поведение тонкого? Что заставляет его «побледнеть», «окаменеть»?

Почему тонкий стал заново представлять толстому жену и сына?

Как отнесся толстый к перемене, происшедшей в друге детства? Почему?

Помогает ли понять перемены в поведении тонкого его речь?

Как можно охарактеризовать поведение тонкого?

Проследите, как ведут себя жена и сын тонкого на протяжении всего рассказа.

Какова основная мысль рассказа?

Выписать из текста детали, свидетельствующие о лакейском поведении тонкого.

### **Литература**

Рахманов Б.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.

#### **М.Горький. «Макар Чудра».**

Какова роль рассказчика в рассказе?

Почему портрет старого Чудры практически сливается со степью и морем, которым автор дает такие схожие эпитеты «бесконечная», «безграничное»?

Назовите основные черты характера Лойко и Радды (Лойко – свобода и независимость, Радда – гордость).

Перед каким выбором стоят герои? (свобода или любовь).

Кто из героев оказался в выборе между любовью и свободой сильнее?

Прочитайте монологи Радды и Лойко по ролям.

### **Литература**

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

#### **И.А.Бунин. Темные аллеи ( «Красавица». «Дурочка»).**

##### **«Красавица»**

Почему, на ваш взгляд, описание портрета чиновника и его жены построено на сопоставлении?

Как красавица относится к своему пасынку?

Почему чиновник женится на красавицах?

Подумайте, почему рассказ называется «красавица»?

Можно ли назвать героиню красавицей?

##### **«Дурочка»**

Перескажите сюжет рассказа.

Почему дьяконов сын так невзлюбил своего сына? Способен ли он кого-либо полюбить?

Как дурочка относится к своему сыну?

Можно ли героиню рассказа назвать дурочкой?

На что она идет ради своего сына?

Почему, на ваш взгляд, рассказ называется «Дурочка»?

### **Литература**

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

#### **А.Куприн «Синяя звезда»**

Найдите в сказке «Синяя звезда» описание законов государства Эрнотерра. Составьте перечень законов, доказывающих мнение автора, что Эрнотерра – идеальное государство. составьте единый перечень законов государства Эрнотерра. Выберите из всего перечня самый главный закон, от которого исходят или зависят все остальные. Покажите эту зависимость. Подготовьте ваши аргументы.

Что, по вашему мнению, означает понятие «Идеальное государство»?

Можно ли считать Эрнотерру идеальным государством? Почему?

Какие права и обязанности предполагают законы идеального государства для своих граждан?

Легко ли было определить самый главный закон?

Что, по вашему мнению, можно было бы добавить к перечню законов государства Эрнотерра?

Можно ли избежать зла, отгородившись от тех, кто на него способен?

А что, по-вашему, такое красота?

Внешний портрет психологический (внутренний) портрет Эрны

Какая характеристика, внешние или внутренние качества Эрны, вас более вдохновляют?  
Почему?

Критерии человеческой красоты постоянны?

Жители Эрнотерры были очень некрасивы?

Понятие человеческой красоты всегда очень субъективно.

### **С. Есенин. «Персидские мотивы».**

Какова история создания цикла «Персидские мотивы»?

Чтение наизусть стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Какие строки стихотворения являются его смысловым центром?

В стихотворении есть такие строки: «Там, на севере, девушка тоже, // На тебя она страшно похожа...». Раскройте тайну образа девушки с севера (Г.Бениславская).

Выучить стихотворение наизусть.

### **Литература**

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

### **М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».**

#### **«Аристократка»**

Перескажите сюжет рассказа.

Как, по мнению главного героя, должны выглядеть аристократки?

Почему Григорий Иванович так не любит аристократок?

Опишите ухаживания сантехника за «аристократкой». Обратите внимание на поведение героев, речь.

Как герой ведет себя в театре? Интересует ли его спектакль?

Опишите сцену в буфете. Разыграйте сцену по ролям.

Как вы думаете, почему основное действие рассказа происходит в театре?

Можно ли назвать героиню рассказа аристократкой? Может ли аристократка вести себя подобным образом?

#### **«Любовь»**

Передайте сюжет рассказа.

Охарактеризуйте Васю Чеснокова. Как он выражает свои чувства к Машеньке?

Как ведет себя Вася во время нападения грабителей?

Почему рассказ называется «любовь»? Можно ли назвать чувства Васи к Машеньке любовью? Дайте свое объяснение любви.

### **Литература**

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

### **Г.Мопассан. Папа Симона.**

Расскажите о творчестве Ги де Мопассана.

Прочитайте новеллу Мопассана «Папа Симона». Почему так называется новелла?

Кто главный герой новеллы?

Почему школьники смеются над Симоном. Прочтите этот отрывок.

Что хотел сделать Симон после того, как ребята его побили.

Найдите описание портрета кузнеца. Что в нем главное, характеризующее его как доброго человека.

Почему рабочий назвал себя папой Симона?

Почему ребята не поверили в то, что Филипп папа Симона?

Чем заканчивается новелла? Прочтите этот абзац.

### **Литература**

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

### **Дж.Олдридж. «Последний дюйм».**

Расскажите о творчестве Дж.Олдриджа.

Прочитайте рассказ «Последний дюйм».

О чем этот рассказ? Кто его герои? Найдите описания в тексте.

Найдите в тексте и зачитайте, как меняется отношение отца к сыну.

В чем заключается героический поступок мальчика по отношению к своему отцу?

Кто вам больше понравился: отец или сын? Почему?

### **Литература**

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

*Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний по  
дисциплине «Мировая литература»  
(для зачета - промежуточная аттестация)*

**2 семестр**

1. Как звали цыганку из поэмы А.С.Пушкина «Цыгане»

Кармен  
Земфира  
Рада  
Наина  
Нона

2. Кто из нижеуказанных писателей является автором сборника рассказов «Записки Охотника»:

А.С.Пушкин;  
Ги де Мопассан ;  
А.Куприн;  
П.Мериме;  
И.С.Тургенев.

3. Рассказ «Бежин луг» написал:

И.С.Тургенев;  
А.С.Пушкин;  
О.Генри;  
М.Зощенко;  
Д. Олдридж.

4. Автором какого рассказа является И.С.Тургенев:

«Муму»;  
«Метель»;  
«Аристократка»;  
«Выстрел»;  
«Барышня крестьянка».

5. Кто является автором повесть «Муму»:

И.С.Тургенев;  
А.С.Пушкин;  
М.Зощенко;  
А. И.Куприн;  
И. А.Бунин.

6. Назовите жанр произведения Чехова «Толстый и тонкий»:

басня  
повесть;  
рассказ;  
поэма;  
новелла.

7. Какой рассказ принадлежит А.П.Чехову:  
«Спать хочется»



«Выстрел»;  
«Дубровский»;  
«Хорь и Калиныч»;  
«Галоши».

8. В каком рассказе А.П.Чехова главная героиня убивает ребенка:

«Толстый и тонкий»;  
«Смерть чиновника»;  
«Спать хочется»;  
«Дама с собачкой»;  
«Хамелеон».

9. Кто из нижеуказанных писателей является автором рассказа «Спать хочется»:

А.П.Чехов;  
А.С.Пушкин;  
И.А.Бунин;  
А.И.Куприн;  
М.Зощенко.

10. Как звали главную героиню рассказа А.П.Чехова «Спать хочется»:

Варька;  
Олеся;  
Настя;  
Надя;  
Анна.

11. Кто в основном был главным героем произведений А.П.Чехова?

А) купец;  
Б) помещик;  
В) аристократ;  
Г) интеллигент; +  
Д) крестьяне

12. Какой факультет окончил А.П.Чехов?

А) химический;  
Б) физический;  
В) историко-филологический;  
Г) медицинский; +  
Д) философский

13. Назовите рассказ, в котором волшебная страна Гринландия появляется впервые в творчестве Грина.

«Остров Рено»  
«Капитан Дюк»  
«Продавец счастья»  
«Возвращенный ад»  
«Потерянное поколение»

14. «Алые паруса» Грин отнес к жанру:

Сказка  
Фэнтези  
Феерия  
Фантастический роман  
Повесть

15. Как назывался корабль капитана Грзя?

«Тайна»  
«Секрет»

«Загадка»  
«Мистерия»  
«Чайка»

16. Как заканчивается рассказ «Сто верст по реке»?  
«И стали они жить да поживать, да добра наживать»  
«Они жили долго и умерли в один день»  
«Чтоб и вам такое же счастье навек обрести»  
«Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец»  
«Они жили счастливо и было у них много детей»

17. Событие, описанное в рассказе Грина «Зеленая лампа», происходило:

А) В Париже  
Б) В Стокгольме  
В) В Лондоне  
Г) В Москве  
Д) В Берлине

18. Стилтон из произведения «Зеленая лампа» заявил, что «хорошо шутить можно одним способом: делать из людей:

А) Идиотов  
Б) Инвалидов  
В) Игрушки  
Г) Рабов  
Д) Богатых

19. Нищего бродягу из рассказа «Зеленая лампа» звали:

А) Джек  
Б) Джон  
В) Дин  
Г) Джей  
Д) Фил

20. Согласно условию Сильтона, бродяга должен был ежедневно зажигать зелёную лампу в следующий промежуток времени («Зеленая лампа»):

А) От 9 часов вечера до 12 часов ночи  
Б) От 7 часов вечера до 12 часов ночи  
В) От 5 часов вечера до 12 часов ночи  
Г) От 3 часов дня до 12 часов ночи  
Д) От 2 часов дня до 7 часов вечера.

21. Со временем Джон из рассказа «Зеленая лампа» Грина стал:

А) Композитором  
Б) Врачом  
В) Поэтом  
Г) Преподавателем  
Д) Юристом

22. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина из цикла «Тёмные аллеи»:

А) Любовь  
Б) Эмиграция  
В) Война  
Г) Бедность  
Д) Вольность

23. Отметьте произведение И.А.Бунина

«Чистый понедельник»  
«Гранатовый браслет»  
«Приключение обезьяны»  
«Жених»

«Выстрел»

24. Кто является автором рассказа «Господин из Сан-Франциско»

И.А.Бунин

А.С.Пушкин

М.Зощенко

А.Грин

А.И.Куприн

25. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско из рассказа Бунина?

Считали его смерть непоправимым горем

Старались помочь семье покойного

Никак не отреагировали

Подняли шум

Начали вести расследование

26. Э.Т.А.Гофман:

Немецкий писатель

Русский писатель

Французский писатель

Английский писатель

Американский писатель

27. Новелла «Песочный человек» была написана

Э.Т.А.Гофманом

М.Мериме

Ги де Мопассаном

О.Генри

А.Грином

28. Автором какой новеллы является Гофман

«Песочный человек»

«Таманго»

«Папа Симона»

«Здравствуй грусть»

«Орля»

29. Как звали главного героя новеллы Гофмана «Песочный человек»

Натаниэль

Франсиз

Джей

Лотар

Микаэль

30. В кого влюбляется Натаниэль герой новеллы Гофмана «Песочный человек»

В безжизненную куклу

В прекрасную принцессу

В крестьянку

В барышню

Он не влюбляется

31. Сказочную повесть «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» написал

Гофман

Гюго

Дюма

Флобер  
Золя

32. Каким на самом деле был крошка Цахес в повести Гофмана  
Маленьким уродцем  
Прекрасным принцем  
Храбрым рыцарем  
Обычным парнем  
Хорошим человеком

33. Укажите повесть Гофмана

«Шелкунчик и Мышиный король»  
«Алые паруса»  
«Бегущие по волнам»  
«Зеленая лампа»  
«Милый друг».

34. Новеллу «Маттео Фальконе» написал:

П. Мериме  
Ги де Мопассан  
Д. Олдридж  
Э. Хемингуэй  
Э. Гофман.

35. Действие новеллы Мериме «Маттео Фальконе» происходит

На побережье моря  
На крутом возвышеньи  
В ущелье гор  
В городе  
В полицейском участке

36. Как звали сына Маттео Фальконе в новелле П. Мериме

Фортунато  
Филипп  
Симон  
Сантьяго  
Таманго

37. Герой новеллы «Маттео Фальконе» П. Мериме, Фортунато спрятал бандита

В погребе  
В доме  
В сарае  
В копке сена  
В машине

38. Маттео Фальконе был

Довольно богатым человеком  
Бедным пастухом

Разбойником  
Сержантом  
Охотником

39. Что сделал со своим сыном Маттео Фальконе, узнав о его предательстве

Похвалил  
Убил  
Выгнал из дома  
Никак не отреагировал  
Сдал офицерам

40. Маттео Фальконе заставил сына перед смертью молиться

Чтобы дать себе время остыть и изменить свое страшное решение  
Чтобы дать сыну умереть христианином  
Чтобы сын, помолвившись, раскаялся и попросил бы прощения  
Чтобы сын не боялся смерти  
Чтобы сын не видел как он капает могилу.

41. Новеллу «Таманго» написал

П. Мериме  
А. Грин  
Ги де Мопассан  
М. Зощенко  
А. Куприн

42. Кто является автором произведения «Кармен»

А. Пушкин  
П. Мериме  
Э. По  
Ж. Верн  
А. Грин

43. Какое преступление совершила Кармен в день своего знакомства с Хосе

Украла кошелек  
Изуродовала ножом лицо женщины  
Напала на жандарма  
Помогла сбежать арестанту  
Убила женщину

44. Кем стал Хосе, герой новеллы Мериме «Кармен», сойдясь с роковой красавицей Кармен

Контрабандистом  
Уличным вором  
Алкоголиком  
Каторжником  
Офицером

45. Кто является автором поэмы «Цыгане»

М. Ю. Лермонтов  
А. С. Пушкин

П.Мериме  
И.А.Бунин  
А.Куприн

### Приложение 3

#### Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний студентов

##### Тематика рефератов:

1. Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века.
2. Особенности новеллистики Мериме. Анализ «Маттео Фальконе».
3. Реализм как крупнейшее направление в литературе 19 века.
4. А.П.Чехов. Этапы творчества.
5. Анализ «Толстый и тонкий»,
6. Пересказ «Смерть чиновника»,
7. Пересказ «Злоумышленник».
8. М.Горький. Пересказ «Макар Чудра».
9. И.Бунин. Пересказ «Красавица».
10. А.Куприн. Пересказ «Синяя звезда».
11. С.Есенин. Наизусть 1 стихотворение.
12. М.Зощенко. Пересказ рассказа (Аристократка. Любовь).
13. Г.Мопассан пересказ новеллы «Папа Симона»
14. Жизнь и творчество Дж.Олдриджа.
15. Анализ рассказа «Последний дюйм».

### Приложение 4

#### **Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний по дисциплине «Мировая литература» (для зачета - промежуточная аттестация) 2 семестр**

##### **М.Горький. Макар Чудра.**

какова роль рассказчика в рассказе?

Почему портрет старого Чудры практически сливается со степью и морем, которым автор дает такие схожие эпитеты «бесконечная», «безграничное»?

Назовите основные черты характера Лойко и Радды (Лойко – свобода и независимость, Радда – гордость).

Перед каким выбором стоят герои? (свобода или любовь).

Кто из героев оказался в выборе между любовью и свободой сильнее?

Прочитайте монологи Радды и Лойко по ролям.

##### **Литература**

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

##### **И.А.Бунин. Темные аллеи ( «Красавица». «Дурочка»).** **«Красавица»**

Почему, на ваш взгляд, описание портрета чиновника и его жены построено на сопоставлении?

Как красавица относится к своему пасынку?

Почему чиновник женится на красавицах?

Подумайте, почему рассказ называется «красавица»?  
Можно ли назвать героиню красавицей?

### **«Дурочка»**

Перескажите сюжет рассказа.

Почему дьяконов сын так невзлюбил своего сына? Способен ли он кого-либо полюбить?

Как дурочка относится к своему сыну?

Можно ли героиню рассказа назвать дурочкой?

На что она идет ради своего сына?

Почему, на ваш взгляд, рассказ называется «Дурочка»?

### **Литература**

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

### **А.Куприн «Синяя звезда»**

Найдите в сказке «Синяя звезда» описание законов государства Эрнотерра. Составьте перечень законов, доказывающих мнение автора, что Эрнотерра – идеальное государство. составьте единый перечень законов государства Эрнотерра. Выберите из всего перечня самый главный закон, от которого исходят или зависят все остальные. Покажите эту зависимость. Подготовьте ваши аргументы.

Что, по вашему мнению, означает понятие «Идеальное государство»?

Можно ли считать Эрнотерру идеальным государством? Почему?

Какие права и обязанности предполагают законы идеального государства для своих граждан?

Легко ли было определить самый главный закон?

Что, по вашему мнению, можно было бы добавить к перечню законов государства Эрнотерра?

Можно ли избежать зла, отгородившись от тех, кто на него способен?

А что, по-вашему, такое красота?

Внешний портрет психологический (внутренний) портрет Эрны

Какая характеристика, внешние или внутренние качества Эрны, вас более вдохновляют?

Почему?

Критерии человеческой красоты постоянны?

Жители Эрнотерры были очень некрасивы?

Понятие человеческой красоты всегда очень субъективно.

### **С.Есенин. Персидские мотивы.**

Какова история создания цикла «Персидские мотивы»?

Чтение наизусть стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Какие строки стихотворения являются его смысловым центром?

В стихотворении есть такие строки: «Там, на севере, девушка тоже, // На тебя она страшно похожа...». Раскройте тайну образа девушки с севера (Г.Бениславская).

Выучить стихотворение наизусть.