

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о.зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

Ахтамова М.У.

« 30 » 08 АКАДЕМИИ 2024 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Таджикско-персидская литература»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки)

Профиль: «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2024 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине (модулю) «Таджикско-персидская литература»**

№ п/п	Контролируем ые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикатор достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Количество тестовых заданий, вопросов( к экзамену, зачету, зачёту с оценкой)	Вид
1	Введение. Истоки и особенности персидско- таджикской литературы.	УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственно м языке Российской Федерации и иностранном(ы х) языке(ах)	<b>Знать:</b> принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий. <b>Уметь:</b> создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации. <b>Владеть:</b> реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на	1	Презентац ии. Контроль самостояте льной работы. Контрольн ая работа. Устный опрос. Тестирова ние

			иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.		
2	Устное поэтическое творчество предков таджикского народа.	ПК-1 - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета); <b>Уметь:</b> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. <b>Владеть:</b> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач.	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение  Опрос
3	Век зарождения письменной поэзии таджиков				
4	Персидско-таджикская литература IX-XV вв. Таджикская литература XVI -первой половины XIX в.			1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
5	Таджикская			1	Рабочая

	литература второй половины XIX-начала XXв.				тетрадь Устное сообщение  Опрос
6	Таджикская литература 1917-1956 гг.			1	Рабочая тетрадь Устное сообщение  Опрос
7	Таджикская литература 1956-1995 гг.			1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
8	С.Айни, А.Лахуги и Пайрав Сулаймани,			1	Рабочая тетрадь Устное сообщение  Опрос
9	Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар			1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
Всего:				90	

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации

		представление о нем.	
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра мировой литературы**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

по дисциплине (модулю) «Таджикско-персидская литература»

**Тематика:**

**Тема 1.** Введение. Истоки и особенности персидско-таджикской литературы.

**Конспект:** Роль и место устно-поэтического творчества в произведениях классиков таджикско-персидской литературы

**Задание:** Составить 10 тестов по теме

**Тема 2.** Устное поэтическое творчество предков таджикского народа. Век зарождения письменной поэзии таджиков

**комментарий:** Из каких частей состояла «Авеста»?

Каковы основные художественные особенности «Авесты»?

Каков характер поэзии Заратуштры?

Когда возникла фарсиязычная литература?

Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси

**Тема 3** Персидско-таджикская литература IX-XV вв. Таджикская литература XVI - первой половины XIX в.

**Анализ:** Рассмотреть литературный процесс этого периода в сравнительном аспекте с предыдущим периодом.

**План:**

1. Выявление значимых произведений писателей и поэтов изучаемого периода.
2. Знакомство с критической литературой, посвященной творчеству писателей данного периода.
3. Изучение жанрово-тематической палитры произведений представителей этого периода литературы.
4. Литературоведческий анализ произведений (по выбору).
5. Коллективное обсуждение в аудитории рассмотренных произведений.

**Тема 4** Таджикская литература второй половины XIX-начала XX в.

**Анализ:** Рассмотреть литературный процесс этого периода в сравнительном аспекте с предыдущим периодом.

**План:**

1. Выявление значимых произведений писателей и поэтов изучаемого периода.
2. Знакомство с критической литературой, посвященной творчеству писателей данного периода.
3. Изучение жанрово-тематической палитры произведений представителей этого периода литературы.
4. Литературоведческий анализ произведений (по выбору).
5. Коллективное обсуждение в аудитории рассмотренных произведений.

**Тема 5** Таджикская литература 1917-1956 гг.

Комментарий: Жанры и художественные средства литературы 1917-1956 гг..

1. Проблема преемственности.
2. Стили и направления творчества поэтов первого поколения советской поэзии.
3. Социально-политическая обстановка первого периода формирования и развития советской таджикской литературы.
4. Характеристика творчества каждого поэта.

**Тема 6** Таджикская литература 1956-1995 гг.

**Анализ:** Субъективные и объективные факторы развития литературы 60-х -90-х годов.

1. Основные жанры поэзии.
2. Основные жанры прозы.
3. состояние перевода прозы и поэзии.
4. Влияние поэзии Ирана на таджикскую поэзию 60-х годов.

Задание: составить 10 тестов.

**Тема 7** С.Айни ,А.Лахути и Пайрав Сулаймани, Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар

**Анализ:** Рассмотреть ключевые произведения названных поэтов.

**План 1:**

1. Жанры и художественные средства.
2. Проблема преемственности.
3. Стили и направления творчества поэтов первого поколения советской поэзии.
4. Социально-политическая обстановка первого периода формирования и развития советской таджикской литературы.
5. Характеристика творчества каждого поэта.

**План 2:**

1. Назвать основные произведения названных поэтов.
2. Составить частотный словарь прилагательных и сравнений в творчестве М.Турсунзаде и М.Миршакара.
3. Предложить лучший перевод произведений названных поэтов и обосновать свой выбор.
4. Составить список переведенных произведений вышеназванных поэтов.
5. Указать неудачные переводы.
2. Характеристика задания:

– **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.

– **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

– **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.

- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

– **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

#### **Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению

– оценка **неудовлетворительно** выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Составитель \_\_\_\_\_ Аминов А.С. « » 2024 г.**



**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра мировой литературы**

**УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ**

**по дисциплине (модулю) «Таджикско-персидская литература»**

1. Проблемы изучения многонациональной литературы.
2. Классическая персидско-таджикская литература (IX-XV вв.) как составная часть мировой классики.
3. Жанровая система фарсиязычной классики.
4. Основные мотивы лирики Рудаки: стихи любви, стихи поучений, стихи разочарования.
5. «Шахнаме» Фирдоуси. Судьба поэта, история создания книги, герои.
6. Жизнь и деятельность Ибн-Сины. Научное и поэтическое творчество, культ разума.
7. Феномен Омара Хайяма.
8. Поэзия Омара Хайяма: герой, мотивы, художественное совершенство.
9. Лирика Низами. Жанр газели и касыды.
10. Поэмы Низами: герои и темы. Анализ одной из поэм (по выбору).
11. Философско-дидактическое направление в персидско-таджикской поэзии XIII-XIV вв. Суфийская лирика. Содержание, особенности образной системы.
12. Творчество Руми. Лирика. Тематика «Месневи».
13. Поэзия Саади: лирика и поэмы.
14. Философско-дидактическая направленность поэзии Хафиза. Жанр газели.
15. Творчество Джамии как завершителя классического периода фарсиязычной литературы.

**Характеристика задания:**

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

**Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие

источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель \_\_\_\_\_ Аминов А.С. « » 2024 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра мировой литературы**

**Перечень тем для презентаций**

**по дисциплине (модулю) «Таджикско-персидская литература»**

**Тематика:**

1. Роль и место устно-поэтического творчества в произведениях классиков таджикско-персидской литературы.
2. Век зарождения письменной поэзии таджиков
3. Суфизм и суфийская литература
4. Таджикская литература 1956-1995г.
5. Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов)
6. Таджикская литература второй половины XIX-начала XXв
7. Джадиды и джадидизм
8. Анализ рубаятов Лоика «Чаша Хайяма»
9. Анализ их стихотворений Лоика и Бозора Собира
10. Исследователи таджикской классической и современной литературы
11. Характеристика жанров газели.
12. Характеристика жанров рубаи
13. Таджикская детская литература
14. С.Айни, Миршакар, Гулчехра Сулейманова.
15. Наримон Бакозаде, Убайд Раджаб - детские поэты и писатели.
16. Современники Рудаки

**Характеристика задания:**

**Структура презентации** - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

**Наглядность** - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т.д.);

**Дизайн и настройка** - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

**Содержание** - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

**Требования к выступлению** - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

**Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_ Аминов А.С. « » 2024 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра мировой литературы**

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)**

**по дисциплине (модулю) «Таджикско-персидская литература»**

- 1 Из каких частей состояла «Авеста»?
- 2 Каковы основные художественные особенности «Авесты»?
- 3 Каков характер поэзии Заратуштры?
- 4 Когда возникла фарсиязычная литература?
- 5 Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.
- 6 Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
- 7 Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской поэзии.
- 8 Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.
- 9 Охарактеризовать основные особенности стиля Рудаки.
- 10 В чем состоит своеобразие газелей Хафиза?
- 11 Какое влияние на восточных поэтов оказал суфизм?
- 12 Охарактеризовать суфийскую концепцию любви.
- 13 Охарактеризовать композицию поэмы Низами «Сокровищница тайн».
- 14 Назвать символические образы из последней части вступления к поэме Низами «Сокровищница тайн».
- 15 Символика числа 7 в поэме Низами «Семь красавиц».
- 16 Какова роль вставных новелл в поэме Низами «Семь красавиц»?
- 17 Как описан в «Искандер-намэ» путь героя к «городу счастья»?
- 18 В чем символический смысл газелей Хафиза?
- 19 Опишите главные мотивы «Гулистана» Саади
- 20 Какими изобразительными средствами пользуется Джамини чтобы изобразить образ просвещенного человека?
- 21 Охарактеризовать основные особенности поэтического языка Носира Хистрава.
- 22 Эстетические взгляды А.Дониша в его трактате «Диковинные события»
- 23 Назовите повести С.Айни и дайте характеристику его героев в повести «Одина»
- 24 Перечислить основные символы суфийской поэзии.
- 25 Охарактеризовать образ ростовщика в повести С.Айни «Смерть ростовщика».
- 26 Назвать основные этапы развития современной таджикской поэзии.

**Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

#### **Критерии оценки:**

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

**Составитель \_\_\_\_\_ Аминов А.С. « » 2024 г.**

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра мировой литературы**

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний) по дисциплине (модулю) «Таджикско-персидская литература»**

1. Древнеиранская литература и возникновение фарсиязычной поэзии. Жанровое своеобразие, особенности поэтики.
2. Основные этапы исторического развития персидско-таджикской литературы. Религиозные и философские традиции в древней и средневековой персидско-таджикской литературе.
3. Общие особенности средневековой персидско-таджикской литературы. Рудаки в истории таджикской литературы.
4. Рудаки – основоположник классической поэзии на фарси.
5. Философское содержание и художественные особенности рубаи О.Хайяма.
6. Гуманистическое начало в лирике Саади. Основные мотивы газелей.
7. Хафиз – величайший лирик в фарсиязычной поэзии. Многозначность поэзии Хафиза. Поэтическое мастерство.
8. Программа преобразования и возвышения человеческой личности в лирике Хафиза.
9. Новизна идейного содержания «Пятерицы» Низами. Анализ идейно-художественных особенностей одной из поэм (по выбору).
10. Интимно-лирическая и философская поэзия Камола Худжанди. Соединение письменных традиций с устной народной поэзией.
11. Идейно-художественное своеобразие «Пятерицы» Низами. Проблематика поэмы «Сокровищница тайн».
12. Концепция любви в поэмах Низами «Хосров и Ширин» и «Лейли и Меджнун».
13. Идейное содержание поэмы Низами «Семь красавиц». Символика в поэме.
14. Проблематика поэмы Низами «Искандер-намэ». Особенности композиции. Символика в поэме.
15. Идейно-художественные особенности лирики Саади.
16. Основные мотивы и особенности поэтики в лирике Лахути.
17. Свообразие поэтики в поэме М.Турсунзаде «Дорогая моя».
18. Концепция человека в поэме Фирдоуси «Шахнаме».
19. Женские образы в «Шахнаме» Фирдоуси.
20. Основные мотивы лирики Гулрухсор Сафиевой.
21. Лирический герой поэзии Лоика Шерали.
22. Лирический герой Мумина Каноата. Основные мотивы лирики.

23. Идеино-художественное своеобразие рассказов Саттора Турсуна.
24. Поиск истины в романе САтора Турсуна «Три дня одной весны».
25. Художественное своеобразие прозы Тимура Зульфикарова. Анализ нескольких произведений по выбору.
26. Ахмад Дониш – основоположник просветительства в таджикской литературе.
27. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Гулчехры Сулейменовой.
28. Философичность лирики Лоика Шерали. Основные темы, мотивы, образы его поэзии (по одному из сборников).
29. Образ детства в произведениях С.Айни.
30. Проблематика и жанровые особенности романа С.Улугзаде «Фирдоуси».

#### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в 11 учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

#### **Критерии оценки:**

– «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

**Составитель \_\_\_\_\_ Аминов А.С. « » 2024 г.**



**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**  
**Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий**

**Кафедра мировой литературы**

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

1. Основные жанры персидско-таджикской литературы.
2. Мифологические образы в поэмах Фирдоуси.
3. Рудаки. Место поэта в истории персидско-таджикской литературы литературы. Характер творческих поисков. Основные жанры творчества.
4. Символы времени в рубаи О. Хайяма.
5. Суфийские идеи и образы в средневековой персидско-таджикской литературе.
6. Особенности конфликта в поэме М. Турсунзаде «Дорогая моя».
7. Жанровое своеобразие «Щепотка родной земли» Лоика.
8. Таджикский романтизм. Основные представители, общие особенности.
9. Основные мотивы лирики О. Хайяма.
10. Символика заглавия в поэме Атгара «Язык птиц».
11. Основные особенности поэтики в лирике Гулрухсор
12. Особенности древней таджикской литературы. Основные жанры. Главные литературные памятники.
13. Особенности композиции в поэме Низами «Сокровищница тайн».
14. Женские образы в произведениях Гулрухсор и Фарзоны.
15. Черты постмодернистской поэзии в «13 откровениях дервиша» Анисы Собири.
16. Общие особенности поэтики в древней таджикско-персидской поэзии.
17. Символика заглавия в романе Саттора Турсуна «Три дня одной весны»
18. Концепция любви в поэме Низами «Лейли и Меджнун».
19. Основные художественные приемы в обрисовке образов главных героев в поэме Фирдоуси «Рустам и Сухраб».

**Критерии оценки:**

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

**Шкала оценивания:**

$0 \leq Б < 50$  - неудовлетворительно;

$50 \leq Б < 75$  - удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  - хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  - отлично.

**Составитель:** \_\_\_\_\_ **Аминов А.С.**

**(подпись)**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2024 г.**