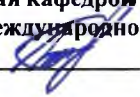


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Заведующая кафедрой отечественной и
международной журналистики

Мансурова Б.С.
«02» 09 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культуроведческая лингвистика»
Направление подготовки - 42.04.02 «Журналистика»
Программа подготовки - «Культура и медиа»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – магистратура
Год начала подготовки - 2024
1-й год обучения

ДУШАНБЕ 2024

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культуроведческая лингвистика»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируе мые компетен ции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/ вопросов к экзамену/ зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Тема 1. Введение в культуроведческую лингвистику	УК-5 ПК-3	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3. ИПК-3.4.	8	Рабочая тетрадь, Дискуссия
2.	Тема 2. Дискурс: теория и типология	УК-5 ПК-3	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3. ИПК-3.4.	8	Презентация, Дискуссия
3.	Тема 3. Анализ языковых единиц в дискурсивном контексте	УК-5 ПК-3	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3. ИПК-3.4.	8	Дискуссия
4.	Тема 4. Трехмерная модель культуроведческой лингвистики	УК-5 ПК-3	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3. ИПК-3.4.	8	Рабочая тетрадь, Дискуссия
5.	Тема 5. Типология дискурса Чарльза Морриса и современное коммуникативное пространство	УК-5 ПК-3	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3. ИПК-3.4.	8	Презентация, Дискуссия
6.	Тема 6. «Слово года» как отражение культурных и социальных изменений	УК-5 ПК-3	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3. ИПК-3.4.	8	Презентация, Дискуссия
7.	Тема 7. Влияние языка на	УК-5	ИУК-5.1.	8	Рабочая

	культурные особенности различных народов	ПК-3	ИУК-5.2. ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3. ИПК-3.4.		тетрадь, Дискуссия
8.	Тема 8. Язык и идентичность: роль языка в формировании национальной и культурной идентичности	УК-5 ПК-3	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3. ИПК-3.4.	8	Устный опрос
ВСЕГО:				64	

Приложение 6

Перечень оценочных средств

Таблица 2.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов Темы для письменного анализа, отзыва, комментариев
2.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения сложного, спорного, многоаспектного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Устный опрос	Оценочное средство, которое позволяет во время непосредственной устной коммуникации с обучающимся оценить степень усвоения учебного материала, пройденного курса, развитость аналитического и логического мышления, умение грамотно, последовательно, свободно, ясно формулировать и излагать свои мысли, суждения, выводы, отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения.	Список вопросов

Рабочая тетрадь
по дисциплине «**Культуроведческая лингвистика**»

1. Тематика:

1. О точках пересечения лингвистики и культуроведения
2. Определения языка по Э. Сапиру, Л. Блумфильду, Н. Чомски, М. Холлидею
3. Определения культуры по Э. Б. Тайлору и Р. Познеру
4. Материальная культура (артефакты)
5. Ментальная культура (ментифакты)
6. Социальная культура (социофакты)
7. Лингвистическая концепция Вильгельма фон Гумбольдта
8. Дискурс-сенситивная концепция Эрнста Кассирера
9. Трехмерная модель культуроведческой лингвистики
10. Сравнение определений дискурсов (Буссе/Тойберт, Фуко, Хабермас, Линк, Куссе)
11. Дискурс как феномен и тип
12. Типология дискурса Чарльза Морриса
13. Дискурс как тема и институция
14. Репрезентация конституентной позиции дискурса
15. Дискурс как виртуальный корпус текстов
16. Модель анализа дискурса DIMEAN

2. Характеристика задания:

- Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов, воспроизводит не только идеи оригинального текста, но и связь между ними. Запись должна быть систематической, логической, связной. Различают несколько видов конспектов, но для выполнения указанных заданий требуется подготовка плановых конспектов. При составлении конспектов следует внимательно изучить рекомендованную литературу, глубоко проанализировать текст, выявить существенное, ключевые мысли, идеи, тезисы.
- Комментарии (именно и только во множественном числе) – это «рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

- Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, способности анализировать различные виды текстов, прежде всего научных, а также видеоконтент, умение грамотно и логично излагать собственные мысли, суждения, рассуждения и вместе с тем способствовать более глубокому пониманию и усвоению ключевых идей, тем, проблем изучаемого курса.

4. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется обучающемуся, который не выполнил задание.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

Темы для дискуссий

по дисциплине «Культуроведческая лингвистика»

1. Тематика:

1. Введение в культуроведческую лингвистику

В рамках данной темы будут рассмотрены основные понятия культуроведческой лингвистики: культура и язык, их взаимосвязь и роль в формировании мировоззрения. Особое внимание уделяется сравнению гумбольдтианского подхода, рассматривающего язык как выражение духа народа, и дискурс-сенситивного подхода, который акцентирует внимание на языке как динамическом феномене, обусловленном коммуникативной ситуацией.

2. Дискурс: теория и типология

Данная тема посвящена изучению ключевых определений дискурса в лингвистике и гуманитарных науках. Рассматриваются основные теоретические подходы (Фуко, ван Дейк, Хабермас, Линк, Куссе), а также типология дискурсов. Особое внимание уделяется анализу институциональных, и медийных дискурсов, их жанровым особенностям и коммуникативным функциям в современном обществе.

3. Анализ языковых единиц в дискурсивном контексте

В теме будут изучены методы дискурс-анализа применительно к языковым единицам разных уровней: словам, фразам, метафорам и речевым актам. Будет рассмотрено, как смысл отдельных слов или выражений изменяется в зависимости от контекста и коммуникативной ситуации. Особый акцент сделан на анализе конкретных кейсов из медийных дискурсов.

4. Трехмерная модель культуроведческой лингвистики

В рамках занятия изучается трехмерная модель анализа языка с точки зрения культуроведческой лингвистики: гумбольдтианская ось (язык как отражение духа народа), дискурсивная ось (язык в контексте коммуникативной практики) и диахроническая ось (изменения языка под влиянием историко-культурных факторов). Студенты на практике анализируют тексты с учетом этих трех аспектов.

5. Типология дискурса Чарльза Морриса и современное коммуникативное пространство

Тема посвящена изучению классической типологии дискурса по Чарльзу Моррису (классификация дискурсов по критериям модуса и цели употребления) и ее применению к современным формам коммуникации. Особое внимание уделяется анализу современных медиа дискурсов, где классические категории дискурса трансформируются под влиянием новых форматов и технологий.

6. «Слово года» как отражение культурных и социальных изменений

На занятии студенты изучают концепцию «слова года» и его роль как индикатора общественных настроений и культурных изменений в разных странах. Рассматриваются тенденции выбора слов года в Германии и России, их лингвистические и социокультурные особенности. Практическая часть включает анализ актуальных слов, анτισлов и высказываний года, их интерпретацию с позиций дискурс-анализа.

2. Характеристика задания:

Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, умение анализировать различные виды текстов, прежде всего научных, умение слушать, устанавливать контакт и грамотно и логично излагать собственные мысли, суждения, рассуждения, аргументировать свою точку зрения и вместе с тем способствовать более глубокому пониманию и усвоению ключевых идей, тем, проблем изучаемого курса.

4. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 60-80%
- не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется обучающемуся, который не выполнил задание.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра отечественной и международной журналистики

**Перечень тем для подготовки презентаций
по дисциплине «Культуроведческая лингвистика»**

1. Тематика:

1. Влияние языка на культурные особенности различных народов
2. Метафоры в языке и их культурное значение
3. Язык и идентичность: роль языка в формировании национальной и культурной идентичности
4. Культурные реалии в языке: трудности перевода и их последствия для межкультурной коммуникации
5. Язык и религия: роль языка в распространении религиозных идей и учений
6. Культурные аспекты коммуникативного поведения в разных странах
7. Глобализация и её влияние на язык и культуру
8. Лексика и культура: как язык отражает ценности общества
9. Социолингвистика и культурные различия: как язык отражает социальные структуры и иерархии
10. Язык в массовой культуре: влияние кино, музыки и литературы на развитие языка
11. Роль языка в формировании культурной идентичности на примере различных народов
12. Культурные особенности и их отражение в языке: сравнительный анализ
13. Лексика и культура: как лексические единицы отражают ценности и мировоззрение общества
14. Пространственная метафора в разных языках и культурах
15. Социолингвистические аспекты культуры: язык и социальная стратификация
16. Влияние культурных факторов на стиль общения и нормы вежливости
17. Перевод как культурный процесс: трудности перевода культурных реалий
18. Глобализация и её влияние на языковую и культурную идентичность
19. Культурная специфика фразеологизмов в различных языках
20. Язык и религия: связь между языковыми формами и религиозными концептами

2. Характеристика задания:

– Компьютерная презентация – документ, подготовленный в соответствующей программе, с мультимедийным содержанием, являющийся одним из популярных способов эффективного представления информации в условиях аудиторной системы, предназначенный для отображения на большом экране – через проектор либо телевизионный экран большого размера, чей показ управляется пользователем. «Цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления» (*Википедия*).

– В презентациях должны быть тезисно отражены ключевые идеи, положения указанных выше теорий коммуникации, а также краткая информация об их авторах (годы жизни, страна, специализация, труды, достижения...). Устная составляющая презентации призвана более полно и ясно раскрывать для аудитории то, что отражено на слайдах, должна содержать авторские комментарии относительно того или иного научного тезиса и выводы относительно анализируемой теории в целом.

3. Ожидаемый (е) результат(ы):

Задание призвано развить у обучающихся критическое и аналитическое мышление, умение понимать и анализировать различные виды текстов, прежде всего научных, умение работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем, грамотно и логично излагать собственные мысли, суждения, рассуждения и вместе с тем способствовать более глубокому пониманию и усвоению ключевых идей, тем, проблем изучаемого курса.

4. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется обучающемуся, который не выполнил задание.

**Перечень вопросов для устного опроса
по дисциплине «Культуроведческая лингвистика»**

1. Тематика

1. Что такое культуроведческая лингвистика?
2. Определите предмет и задачи этой дисциплины.
3. Каковы основные направления культуроведческой лингвистики?
4. Рассмотрите ключевые подходы к изучению языка в контексте культуры.
5. Каким образом язык и культура взаимосвязаны?
6. Приведите примеры из разных языков и культур.
7. Что такое культурные концепты?
8. Опишите их роль в языке и их влияние на восприятие мира.
9. Как культурные стереотипы отражаются в языке?
10. Приведите примеры языковых выражений, связанных с культурными стереотипами.
11. Что такое этнолингвистика?
12. Как она соотносится с культуроведческой лингвистикой?
13. Какие особенности могут быть у языка в разных культурах?
14. Как культура определяет развитие лексики и грамматики?
15. Как изучение фразеологии связано с культурой?
16. Приведите примеры фразеологических единиц, отражающих культурные особенности.
17. Что такое языковая картина мира?
18. Объясните, как культура формирует восприятие мира через язык.
19. Как на язык влияет историческое развитие культуры?
20. Пример из истории, когда языковые изменения отражают культурные изменения.
21. Что такое межкультурная коммуникация и как она изучается в рамках культуроведческой лингвистики?
22. Как язык отражает ценности и мировоззрение народа?
23. Приведите примеры из разных языков.
24. Как культурные различия влияют на переводы?
25. Расскажите о сложностях перевода культурных реалий.
26. Как культурные традиции влияют на развитие языка?
27. Приведите примеры изменений в языке, вызванных культурными практиками.
28. Что такое лингвокультурный текст и как он изучается?
Приведите примеры лингвокультурных текстов.

2. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- ✓ грамотное применение определений, понятий, терминов и др.;
- ✓ логическая последовательность в изложении материала;
- ✓ обоснованность выводов;

- ✓ самостоятельность и оригинальность в изложении материала;
- ✓ текст конспекта должен оформляться с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

3. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- Оценка «Отлично» - Студентом задание выполнено самостоятельно и своевременно; материал изложен последовательно и рационально. Даны полные ответы на все поставленные вопросы, сформулированы и полностью обоснованы собственные оценки, выводы и комментарии.
- Оценка «Хорошо» - Студентом задание выполнено своевременно, но недостаточно самостоятельно, с подсказкой преподавателя. Материал изложен последовательно и рационально; даны ответы на все поставленные вопросы, сформулированы собственные оценки, выводы и комментарии, но их обоснование неполно.
- Оценка «Удовлетворительно» - Студентом задание решено несвоевременно, недостаточно самостоятельно, с подсказками преподавателя; материал изложен недостаточно последовательно и рационально. Даны ответы не на все поставленные вопросы, слабо сформулированы собственные оценки, выводы и комментарии.
- Оценка «Неудовлетворительно» - Студентом задание не выполнено.

Составитель:

Преподаватель


Шульц М.