

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Фольклор»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
Профиль: «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ- 2025 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ
от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы
протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

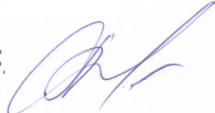
Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ,
протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ,
протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доцент  Ахтамova М.У.

Председателя УМС факультета  Умурзакова Г.Я.

Разработчик преподаватель  кафедры мировой литературы  Абдулхакова Н.А.

Разработчик от организации:  директор сош РТСУ Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

<i>Ф.И.О. преподавателя</i>	<i>Аудиторные занятия</i>		<i>Приём СРС</i>	<i>Место работы преподавателя</i>
	<i>лекция</i>	<i>Практические занятия (КСР, лаб.)</i>		
<i>Русакова М.В. Абдулхакова Н.А.</i>	<i>Среда 12:40</i>	<i>Понедельник 15:30</i>	<i>Пятница 11:00-13:00</i>	<i>РТСУ, кафедра мировой литературы, новый корпус, 205 каб.</i>

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Дисциплина «Фольклор» предназначена для того, чтобы студенты филологического факультета хорошо знали истоки русской письменной литературы, ориентировались в жанрах фольклора, их специфике, познакомились с русскими народными обрядами (семейными и бытовыми), имели возможность сопоставить фольклор своего народа с русским.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- аудиторное и самостоятельное чтение фольклорных текстов по хрестоматиям и по источникам, предложенным преподавателем;
- демонстрация ритуальных, обрядовых и театральных фольклорных жанров;
- выполнение самостоятельных письменных работ;
- проверка конспектов, и пр.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Компе тении и	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте	доклад Презентации. Контроль самостоятельно й работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование

		мирового исторического и культурного развития.	
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Фольклор» является обязательной дисциплиной, относится к циклу Б1, его вариативной части Б1.В.01.08

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине 1, указанной в Таблице 1. Дисциплина 2 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4-7.

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Культурология</i>	7	<i>Б1.В.10</i>
2.	<i>Введение в литературоведение</i>	3	<i>Б1.О.08</i>
3.	<i>Фольклор</i>	3	<i>Б1.В.01.08</i>
4.	<i>История русской литературы</i>	4-9	<i>Б1.О.12</i>
5.	<i>Античная литература</i>	4	<i>Б1.В.05</i>
6.	<i>Обобщающий курс литературы</i>	10	<i>Б1.О.25</i>
7.	<i>Анализ художественного текста</i>	9	<i>Б1.В.ДВ.10.02</i>
8.	<i>Преддипломная практика</i>	10	<i>Б2.В.01 (Пд)</i>

*(дисциплины указаны в качестве примера)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., лабораторные работы- час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 40 час. Зачет 3 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части

Тема 1 (2 часа)

Фольклористика как наука о фольклоре. Фольклор как искусство слова и художественная

система. Коллективность творчества и её формы. Устная форма создания и бытования произведений. Традиционность, вариативность. Фольклор и быт. Общественное значение фольклора, его познавательная, идейно-воспитательная и эстетическая ценность.

Тема 2 (2 часа)

Календарная обрядовая поэзия.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Связь поэзии с хозяйственными и семейными обрядами.

Колядки. Подблюдные песни. Масленичные песни. Веснянки. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме, Купальский обряд.

Состав семейной обрядовой поэзии. Русская народная свадьба. Свадебные песни и причитания. Величания и корильные песни.

Похоронные и рекрутские причитания.

Заговоры.

Определение заговора. Магическая природа заговора. Связь заговоров с обрядами. Виды заговоров.

Тема 3 (2 часа)

Сказки: определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы, идеи, образы. Волшебные сказки: происхождение вымысла, жизненная основа древних сюжетов. Образы бабы-Яги, Кощея, их происхождение. Темы, образы, смысл наиболее распространённых сказок («Царевна-лягушка», «Сивка-бурка» и др.). Социально-бытовые сказки: происхождение вымысла, его социальная и идейно-художественная природа. Связь бытовых сказок с волшебными видами бытовых сказок, их темы и образы.

Тема 4 (2 часа)

Предания, легенды, бывальщины, былички.

Общие признаки несказочной прозы. Предания. Жанровые признаки её. Тематические группы. Легенды. Определение жанра. Отличие от преданий. Историческая судьба.

Бывальщины как жанр. Тематика и стиль. Устные рассказы. Былички. Определение жанра. Виды быличек

Тема 5 (2 часа)

«Былины»

1. Определение жанра былины и его основных признаков.
2. Классификация былин.
3. Тематика и идейная направленность былин киевского и новгородского цикла.

4. Художественные особенности былин.

Тема 6 (2 часа)

Лирические песни

Определение жанра, жанровые особенности. Протяжные и частные песни.

Тематические группы.

А) любовные песни

Б) семейно-бытовые песни

В) разбойничьи (удалые) песни

Г) рекрутские и солдатские песни

Д) бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни

Ж) песни крепостной неволи

З) песни литературного происхождения. Новые песни.

Происхождение частушки, определение жанра, виды частушек, мелодия частушек.

Тематика частушек.

Тема 7 (2 часа)

Пословицы, поговорки, загадки

Определение пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальная

утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения.

Пословицы прямого и переносного значения. Темы пословиц.

Определение поговорки. Типы поговорок.

Определение загадки. Тематические группы загадок.

Тема 8 (2 часа)

Народная драма.

Основные формы народных действ (обряд, игра, драма). Виды народного театра (петрушка, народная драма). Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы. «Аника – воин и смерть», «Лодка», «Царь Максимилиан».

4.2. Структура и содержание практической части

Тема 1 (2 часа)

Семейная обрядовая поэзия.

Состав семейной обрядовой поэзии. Русская народная свадьба. Свадебные песни и причитания. Величания и корильные песни.

Похоронные и рекрутские причитания.

Тема 2 (2 часа)

Былины.

Вопрос о происхождении былин. Определение жанра. Классификация былин. Место и время сложения былин. Географическое распространение. Древнейшие былины. Архаические элементы в них. Киевский цикл былин. Герои героических былин. Социально-бытовые былины. Особенности былин новгородского цикла.

Тема 3 (2 часа)

Лирические песни

1. Общая характеристика песенной лирики.
2. Жанровый состав песенной лирики (трудовые, обрядовые, хороводные, протяжные, игровые, плясовые и др. песни).
3. Поэтические и композиционные приёмы песен.

Тема 4 (2 часа)

Народная драма.

Основные формы народных действ (обряд, игра, драма). Виды народного театра (балаган, раёк, кукольный театр, народная драма). Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы.

4.3. Структура и содержание КСР

Тема 1 (2 часа)

«Русские народные сказки».

1. Сказки, их жанровое своеобразие.
2. Сказки о животных. Классификация, особенности поэтики.
3. Волшебные сказки. Их происхождение.
4. Чудесные предметы и помощники. Особенности поэтики.
5. Сюжетный состав и классификация новеллистических сказок.

Тема 2 (2 часа)

«Былины»

1. Определение жанра былины и его основных признаков.
2. Классификация былин.

3. Тематика и идейная направленность былин киевского и новгородского цикла.

4. Художественные особенности былин.

Тема 3 (2 часа)

Пословицы, поговорки, загадки

Определение пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения.

Пословицы прямого и переносного значения. Темы пословиц.

Определение поговорок. Типы поговорок.

Определение загадки. Тематические группы загадок.

Тема 4 (2 часа)

Народная драма.

Основные формы народных действ (обряд, игра, драма). Виды народного театра (балаган, раёк, кукольный театр, народная драма). Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
3 семестр								
1.	Фольклористика как наука о фольклоре.	2				2		3
2.	Семейная обрядовая поэзия		2			3		3
3.	Календарная обрядовая поэзия. Заговоры	2				3		3
4	Сказки				2	2		3
5	Сказки	2				2		3
6	«Былины»				2	2		3
7	Предания, легенды, бывальщины, былички.	2				3		3
8	«Былины»	2				2		3
9	«Былины»		2			2		10
10	Лирические песни	2				2		3
11	Лирические песни		2			2		3
12	Пословицы, поговорки, загадки	2				3		3
13	Пословицы, поговорки, загадки				2	3		3
14	Народная драма	2				3		3
15	Народная драма		2			3		3
16	Народная драма				2	3		3
17								

18.								10
	ИТОГО: лек-16 прак-8 КСР-8 СРС-40 ВСЕГО-108							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 2 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

для студентов 2 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

***Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).**

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 1-х курсов**:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + \mathcal{E}_и \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, $\mathcal{E}_и$ – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы	форма контроля
-------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------

	4	Фольклористика как наука о фольклоре. Фольклор как искусство слова и художественная система. Общественное значение фольклора, его познавательная, идейно-воспитательная и эстетическая ценность.	1. Начертить в тетради таблицу и вписать в неё названия жанров русского фольклора. 2. Записать в словарь определение терминов: устное народное творчество, фольклор, вариативность, обряд, репертуар. 3. Подготовить сообщение о славянском языческом боге Велесе.	Письменная работа Устный опрос
	4	Календарная обрядовая поэзия.	1. Записать в словарь определение терминов: заговор, молитва, обрядовая песня, колядка. 2. Подготовить сообщение о значении слова «овсень» (новогодняя песня). 3. Подготовить сообщение об одном из славянских духов природы: домовом, русалке, водяном, лешем, кикиморе.	Устный опрос
	2	Состав семейной обрядовой поэзии.	1.2. Составить план параграфа «Русская народная свадьба». 2. выполнить тестовые задания по теме «Русская народная свадьба»	Письменная работа
	4	Сказки	1. Прочитать сказку «Царевна-Лягушка». 2. Подготовить сообщение об одном из сказочных персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Жар-птица, Василиса Прекрасная, Змей Горыныч, Марья Моревна. 3. Выполнить задания к сказке «Царевна-Лягушка».	Устный опрос
	4	Предания, легенды, бывальщины, былички	1. Письменно ответить на вопросы к тексту. 2. Выполнить задания по быличке «Шайтан». 3. Записать в словарь определение терминов:	Терминологический диктант Устный опрос

			былина, речитатив, цикл, синтаксический параллелизм, ступенчатое сужение образов, контраст, тавтология, запев, исход, переходные места.	
	6	Былины	1. Прочитать былинку о Садко и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». 2. Подготовить сообщение об одном из персонажей былин: Святогор, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Соловей-Разбойник, Тугарин Змеевич, Идолище Поганое. 3. Выполнить задания к былинке «Садко».	Устный опрос
	6	Лирические песни	1. Выучить наизусть одну из русских народных песен. 2. Выполнить задания к песне «Во саду ли, в огороде...» 3. Записать в словарь определение терминов: пословица, поговорка, загадка.	Устный опрос
	4	Пословицы, поговорки, загадки	1. Выполнить задания из учебника по данной теме. 2. Подготовить сообщение о Наполеоне, Г.А. Потёмкине.	Устный опрос
	6	Народная драма	1. Найти и выписать из текста сценки в тетрадь пословицы и поговорки. Определить их значение. 2. Охарактеризовать Петрушку словами и выражениями из текста сценки по схеме. 3. Перечитать внимательно действие третье. Нарисовать чучело Матрёны Ивановны, которое смастерил Петрушка, исходя из его описания.	Устный опрос

Итого: 40 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).

6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов –1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Русское устное народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие для студентов 1 курса филол. факультета отд.-ния русской филол. / М. В. Русакова ; ред. Б. Р. Рахманов ; Рос . -Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2018. (2016).
2. Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева — *Фольклор в школе: практическое пособие для вузов*. 2-е издание, исправленное и дополненное. Москва: Издательство Юрайт, 2021 (235 с.)
3. Смыковская, Т.Е. Русский фольклор [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Е. Смыковская, В.В. Городецкая, О.А. Ильина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105195>. (дата обращения: 26.09.2019)
4. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/422692> (дата обращения: 12.10.2019).

5. Соколов Ю. М. — *Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов*. 4-е изд., переработанное и дополненное, Москва: Юрайт, 2025. (446 с.) Предназначен для студентов филологических факультетов, включает программы, тесты, видео и задания. [Юрайт](#)

5.2 Дополнительная литература

1. Абашева Д. В., Жабина Е. М. — *Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие*. 2-е изд., Москва: МПГУ, 2024. (428 с.) С
2. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. В 4 ч. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
3. Кузнецова Н. Г. — *Русское устное народное творчество*. Учебно-методическое пособие (ПГУ); электронное издание, 2024. Выпущено в Пензенском государственном университете (ПГУ), доступно в электронной библиотеке.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://liten.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система Книга Фонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «Фольклор» требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения

предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по УНТ представляют собой иную форму активного освоения материала – *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению устного народного поэтического творчества, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов студент самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся *«двухслойный» конспект*, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой *«трёхслойный» конспект*, своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам и экзамену по теории литературы.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным

задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности студента приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,313,316,404, 402).

Освоение программы курса «Фольклор» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – письменная

работа.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.