

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**«Утверждаю»  
Декан факультета  
истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
2024 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2024**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

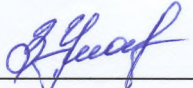
При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

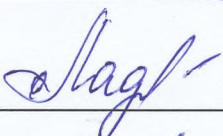
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2024 г.


Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

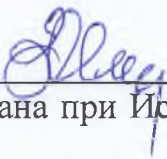
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Составитель:  Мирзоева А.М., ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н., доцент

### Расписание занятий дисциплины

Ладыгина О.В.	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А.М.	<b>Понедельник,</b> 8:00-9:20, 412 ауд. <b>Пятница,</b> 12:40-14:00, 412 ауд.		<b>Среда,</b> 13:00-15:00, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, 407 каб.
Хахимов А.А.		<b>Среда,</b> 12:40-14:00, 415 ауд.	<b>Вторник,</b> 13:00-14:30, 407 каб.	НИИ РТСУ

### 1. И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины – способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры;
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры;
- сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные / общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Вид оценочного средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>ИУК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие <b>ИУК-1.2.</b> Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему <b>ИУК-1.3.</b> Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение <b>ИУК-1.4.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Коллоквиум, тест  Кейс-задание  Эссе  Рабочая тетрадь

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p><b>ИОПК-1.1.</b> Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p><b>ИОПК-1.2.</b> Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p><b>ИОПК-1.3.</b> Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки</p>	Коллоквиум, тест  Круглый стол, рабочая тетрадь  Кейс-задание
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p><b>ИПК-2.1.</b> Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p><b>ИПК-2.2.</b> Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p><b>ИПК-2.3.</b> Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	Круглый стол,  Кейс-задание  Рабочая тетрадь

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина – обязательная часть учебного плана Б1.О.12.

2.2. Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

Дисциплина 1 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная ее часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания), указанных в Таблице 2. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 2-16.

2.3.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История религий</i>	1	Б1.О.04
2.	<i>Социальная и культурная антропология</i>	2	Б1.О.18
3.	<i>Теория и история искусств</i>	2	Б1.О.19
4.	<i>Лингвистика и семиотика</i>	3	Б1.О.20

5.	<i>История культуры</i>	2-4	<i>Б1.О.21</i>
6.	<i>Философия культуры</i>	4	<i>Б1.О.23</i>
7.	<i>Социология культуры</i>	4	<i>Б1.О.24</i>
8.	<i>Методы изучения культуры</i>	4	<i>Б1.О.25</i>
9.	<i>Межкультурные коммуникации</i>	4	<i>Б1.О.26</i>
10.	<i>Теория культуры</i>	5	<i>Б1.О.28</i>
11.	<i>Массовая культура</i>	7	<i>Б1.О.30</i>
12.	<i>Визуальная культура</i>	7	<i>Б1.О.31</i>
13.	<i>Культура массовых коммуникаций</i>	7	<i>Б1.О.32</i>
14.	<i>Межкультурный диалог в современном мире</i>	7	<i>Б1.В.10</i>
15.	<i>Культура повседневности</i>	3	<i>Б1.В.15</i>
16.	<i>Современная культура: теории и практики</i>	7	<i>Б1.В.ДВ.01.01</i>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*Объём дисциплины составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых: лекции 64 час., практические занятия 16 час., КСР - 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 96 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 22 час., самостоятельная работа 30 час. Контроль – 54 час.*

*Экзамен - 1 семестр*

#### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса. (64 час.)

##### РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК ОБЛАСТЬ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ (32 час.)

##### ТЕМА 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА (2 час.)

Предмет и задачи культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.

##### ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ (2 час.)

**Культурологические представления Нового времени.** Культурологические теории XIX-первой половины XX вв.: рационализм (К. Маркс), эволюционизм (Г. Спенсер), диффузионизм (Ф. Ратцель), теория культурных кругов (Л.Фробениус), экзистенциализм (Н. Бердяев).

##### ТЕМА 3. ПРОИСХОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ (4 час.)

Проблема происхождения культуры. Антропосоциокультурный процесс и его результаты. Теории происхождения культуры.

##### ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ (8 час.)

**Проблема определения понятия «культура».** Типы определений культуры. Подходы к определению понятия культура: аксиологическая, деятельностная, семантическая, игровая.

**Функции культуры:** защитная, познавательная, мировоззренческая, сигнификативная, коммуникационная, релаксационная, воспитательная, образовательная, аксиологическая, нормативная.

**Культура и природа.** Взгляды на взаимоотношения человека и природы в ходе исторического развития. Способы проявления человека в мире и обществе. Проблема соотношения культуры и природы.

**Культура и цивилизация.** Соотношение культуры как способа и содержания жизни людей и цивилизации. Воздействие цивилизации на личность, на ее функционирование в культуре.

##### ТЕМА 5. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ. (4 час.)

Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Фундаментальные характеристики языка культуры. Классификация языков культуры. Текст, знак, символ. Смыслы, коды и универсалии культуры.

## **ТЕМА 6. СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ (8 час.)**

**Морфология культуры.** Материальная культура: характеристика и строение. Духовная культура: характеристика и строение. Проблема соотношения материальной и духовной культуры.

**Искусство как феномен культуры.** Специфика отражения действительности в искусстве. Взаимодействие с другими сферами культуры. Динамика художественной культуры.

**Религия и наука в контексте культуры.** Миф и мифотворчество. Научное и религиозное мировоззрение. Роль науки и религии в культуре. Особенности религиозного отношения к миру. Специфика научного взгляда на мир. Дилемма знания и веры в современную эпоху.

## **ТЕМА 7. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ (4 час.)**

Понятие «тип» и «типология культуры». Основания типологизации. Историческая типология культуры: линейная типология культуры, локально-типологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культур.

## **РАЗДЕЛ II. СУЩНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (32 ЧАС.)**

### **ТЕМА 8. КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА (6 ЧАС.).**

**Общая характеристика современной культуры:** рационализм, субъективизм, отношение к миру представленному и исчисленному, бесконечность пространства, времени и познания, экспансионизм, демократизация, трансформация знания в информацию, прагматическая направленность, жесткая специализация, ускорение технического прогресса.

**Массовая культура:** условия возникновения, основные черты. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры.

**Постмодернизм.** Сущность и основные характеристики: антидогматизм, отказ от общественных критериев морали и нравственности, эклектизм, «культура копий», формализм, повышенное содержание игрового момента в понимании действительности. Симулякр.

### **ТЕМА 9. АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (4 час.)**

**Культура и общество.** Механизм взаимодействия культуры и общества. Виды культуры: срединная, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Этническая и национальная культура.

**Культура и личность.** Инкультурация и её этапы. Культурная идентификация. Институты инкультурации.

### **ТЕМА 10. СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ПРОБЛЕМЫ БУДУЩЕГО ГЛОБАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ (18 час.)**

**Статика и динамика культуры: культурные традиции и инновации (6 час.)**

Виды социокультурной динамики: культурогенез, культурный лаг, аномия, культурная интеграция, диверсификация культуры.

**Межкультурные коммуникации (4 час.)**

Формы межкультурной коммуникации: этноцентризм, ксеноцентризм, культурный релятивизм. Межкультурный диалог в ситуации постмодерна.

**Тенденции современной культурной динамики (4 час.)**

Универсализация и партикуляризм.

**Культура и глобальные проблемы человечества (8 час.)**

Сущность глобализации. Глобализация и локализация. Альтернативные глобализации. Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения.

## **3.2. Структура и содержание практической части курса (16 час.)**

### **Занятие 1. Основные культурологические школы и направления. (2 час)**

Рационализм (К. Маркс), эволюционизм (Г. Спенсер), диффузионизм (Ф. Ратцель), теория культурных кругов (Л. Фробениус), экзистенциализм (Н. Бердяев).

**Занятие 2. Теории происхождения культуры. (2 час.)**

Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория. Игровая теория. Космологические теории. Символическая концепция. Психоаналитическая теория. Типы определений культуры. Подходы к определению понятия культура: аксиологическая, деятельностная, семантическая, игровая.

**Занятие 3. Проблема соотношения культуры и природы, культуры и цивилизации (2 час.)**

Аспекты взаимодействия природы и культуры выделяют в культурологии. Разграничение понятий «культура» и «цивилизация». Направления взаимодействия цивилизации и культуры.

**Занятие 4. Манкуртизм как социокультурная проблема (2 час.)**

Преимственность. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.

**Занятие 5. Региональная типология (2 час.)**

Восточные и западные типы культур. Диалог культур Востока и Запада.

**Занятие 6. Национальный принцип типологизации культуры (2 час.)**

Культура таджикского народа.

**Занятие 7. Формы распространения культуры. (2 час.)**

Культурная диффузия, культурные заимствования

**Занятие 8. Культурные аспекты глобализации. Проблемы современного культурологического знания (2 час.).**

Сущность глобализации. Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения. Особенности предмета культурологии и методологии его изучения. Актуальные вопросы культурологических исследований. Современный культурный процесс и его основная тенденция. Проблема человека как центральная в культурно значимых компонентах культурологического знания.

**3.3. Структура и содержание КСР (16 час.)**

**Занятие 1. Основные культурологические школы и направления (2 час.)**

Рационализм (К. Маркс), эволюционизм (Г. Спенсер), диффузионизм (Ф. Ратцель), теория культурных кругов (Л. Фробениус), экзистенциализм (Н. Бердяев). Антропологическая концепция (М. Херсковиц, К. Гирц), биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский). Пассионарная теория Л.Н. Гумилева.

**Занятие 2. Культурология как область гуманитарного знания. (2 час.)**

Основные категории культурологии.

**Занятие 3. Духовный мир человека в зеркале искусства, мифа, религии и науки (2 час.)**

**Занятие 4. Современный культурный процесс: состояние современной культуры, проблемы современного культурного процесса (2 час.)**

**Занятие 5. Культура - общество – личность. (2 час.)**

Виды культуры. Инкультурация и ее этапы. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.

**Занятие 6. Сущность современной культуры. (4 час.)**

Общая характеристика современной культуры. Проблемы современного культурного процесса. Антропологические проблемы современной культуры.

**Занятие 7. Современная культура и проблемы будущего глобального развития. (2 час.)**

Культурные аспекты глобализации. Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения.

## Структура и содержание курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>1 СЕМЕСТР</b>								
<b>РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК ОБЛАСТЬ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ</b>								
1	<p><b>Тема 1. Культурология как наука</b> Предмет и задачи культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Основные культурологические школы и направления</b> Рационализм (К. Маркс), эволюционизм (Г. Спенсер), диффузионизм (Ф. Ратцель), теория культурных кругов (Л.Фробениус), экзистенциализм (Н. Бердяев).</p> <p><b>Тема 2. Основные этапы культурологических идей и представлений.</b> Культурологические представления Нового времени. Культурологические теории XIX-первой половины XX вв.: рационализм (К. Маркс), эволюционизм (Г. Спенсер), диффузионизм (Ф. Ратцель), теория культурных кругов (Л.Фробениус), экзистенциализм (Н. Бердяев).</p>	2				2	1 (с.28-42) 3 (с.8-21)	12,5
		2	2				Рабочая тетрадь  1 (с.9-10) 3 (с.21-35; 177-179) 1 (с.15-21; 168-170)	
2	<p><b>Тема 3. Происхождение культуры.</b> Проблема происхождения культуры. Антропосоциокультурный процесс и его результаты.</p> <p><b>КСР 1. Основные культурологические школы и направления.</b> Рационализм (К. Маркс), эволюционизм (Г. Спенсер), диффузионизм (Ф. Ратцель), теория культурных кругов (Л.Фробениус), экзистенциализм (Н. Бердяев). Антропологическая концепция (М. Херсковиц, К. Гирц), биосферная</p>	2			2	2	3 (с.47-59)  Конспект лекций. Рабочая тетрадь	12,5



	<p>концепция культуры (В.И. Вернадский). Пассионарная теория Л.Н. Гумилева.</p> <p><b>Тема 3. Происхождение культуры.</b> Проблема происхождения культуры. Антропосоциокультурный процесс и его результаты.</p>	2					3 (с.47-59)	
3	<p><b>Тема 4. Понятие и сущность культуры.</b> <i>Проблема определения понятия «культура».</i> Типы определений культуры. Подходы к определению понятия культура: аксиологическая, деятельностная, семантическая, игровая.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Теории происхождения культуры.</b> Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория. Игровая теория. Космологические теории. Символическая концепция. Психоаналитическая теория. Типы определений культуры. Подходы к определению понятия культура: аксиологическая, деятельностная, семантическая, игровая.</p> <p><b>Тема 4. Понятие и сущность культуры.</b> <i>Сущность культуры.</i> Функции культуры: защитная, познавательная, мировоззренческая, сигнификативная, коммуникационная, релаксационная, воспитательная, образовательная, аксиологическая, нормативная. Человеческая творческая функция.</p>	2	2			2	1 (с.73-75) 3 (с.35-47)	12,5
		2				4	Рабочая тетрадь <i>Кейс-стади</i> – отрывки из док. фильма «Дети Маугли».	
		2					3 (с.47-59) 3 (с.179-198)	
4	<p><b>Тема 4. Понятие и сущность культуры.</b> <i>Культура и цивилизация.</i> Соотношение культуры как способа и содержания жизни людей и цивилизации. Воздействие цивилизации на личность, на ее функционирование в культуре.</p> <p><b>Практическое занятие 3. Проблема соотношения культуры и природы, культуры и цивилизации.</b> Аспекты взаимодействия природы и культуры выделяют в культурологии. Разграничение понятий «культура» и «цивилизация». Направления взаимодействия цивилизации и</p>	2	2			2	1 (с.14-15; 43-55; 78-81)	12,5
							Рабочая тетрадь	

	культуры <b>Тема 4. Понятие и сущность культуры.</b> <b>Культура и цивилизация.</b> Соотношение культуры как способа и содержания жизни людей и цивилизации. Воздействие цивилизации на личность, на ее функционирование в культуре.	2					1 (с.14-15; 43-55; 78-81)	
5	<b>Тема 5. Основные понятия культурологии.</b> Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Фундаментальные характеристики языка культуры. <b>Практическое занятие 4. Манкуртизм как социокультурная проблема.</b> Преемственность. Культура как механизм передачи социокультурного опыта. <b>Тема 5. Основные понятия культурологии.</b> Классификация языков культуры. Текст, знак, символ. Смыслы, коды и универсалии культуры.	2	2			2	1 (с. 55-65; 75-78; 196-222; 152-155) 3 (с. 59-74) 3 (с.196-211)	12,5
6	<b>Тема 6. Структура культуры. Морфология культуры.</b> Материальная культура: характеристика и строение. Духовная культура: характеристика и строение. Проблема соотношения материальной и духовной культуры. <b>КСР 2. Культурология как область гуманитарного знания.</b> Основные категории культурологии. <b>Тема 6. Структура культуры. Искусство как феномен культуры.</b> Специфика отражения действительности в искусстве. Взаимодействие с другими сферами культуры. Динамика художественной культуры.	2			2	2	1 (с.65-73; 81-89)  Рабочая тетрадь  1 (с.89-95) 2 (с.84-101)	12,5
7	<b>Тема 6. Структура культуры. Религия и наука в контексте культуры.</b> Особенности религиозного отношения к миру. Специфика научного взгляда на мир. Дилемма знания и веры в современную эпоху. <b>Практическое занятие 5.</b>	2	2			2	3 (с. 74-84) Рабочая тетрадь  Рабочая тетрадь	12,5

	<p><b>Региональная типология.</b> Восточные и западные типы культур. Диалог культур Востока и Запада</p> <p><b>Тема 6. Структура культуры.</b> <i>Религия и наука в контексте культуры.</i></p> <p>Особенности религиозного отношения к миру. Специфика научного взгляда на мир. Дилемма знания и веры в современную эпоху.</p>	2					тетрадь	3 (с. 74-84)	
8	<p><b>Тема 7. Историческая типология культуры.</b></p> <p>Понятие «тип» и «типология культуры». Основания типологизации. Историческая типология культуры: линейная типология культуры.</p> <p><b>КСР 3. Духовный мир человека в зеркале искусства, мифа, религии и науки культурологии.</b></p> <p><b>Тема 7. Историческая типология культуры.</b></p> <p>Локально-типологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культур.</p>	2			2	2	Рабочая тетрадь	1 (с.21-28)	12,5
	<p><b>Тема 7. Историческая типология культуры.</b></p> <p>Локально-типологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культур.</p>	2					Рабочая тетрадь	3 (с.101-107)	
<b>РАЗДЕЛ II. СУЩНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>									
9	<p><b>Тема 8. Сущность современной культуры.</b> <i>Массовая культура.</i> Условия возникновения, основные черты. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры.</p> <p><b>Практическое занятие 6. Национальный принцип типологизации культуры. Культура таджикского народа.</b></p> <p><b>Тема 8. Сущность современной культуры.</b> <i>Массовая культура.</i> Условия возникновения, основные черты. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры.</p>	2		2			Рабочая тетрадь	3 (с.107-123)	12,5
	<p><b>Тема 8. Сущность современной культуры.</b> <i>Массовая культура.</i> Условия возникновения, основные черты. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры.</p>	2					Рабочая тетрадь	3 (с.107-123)	
10	<p><b>Тема 8. Сущность современной культуры.</b> <i>Постмодернизм.</i> Сущность и основные характеристики: антидогматизм, отказ от общественных критериев морали и нравственности, эклектизм, «культура копий», формализм,</p>	2					Рабочая тетрадь	3 (с.107-123)	12,5

	<p>повышенное содержание игрового момента в понимании действительности. Симулякр.</p> <p><b>Практическое занятие 7. Формы распространения культуры.</b></p> <p>Культурная диффузия, культурные заимствования.</p> <p><b>Тема 9. Антропологические проблемы современной культуры.</b></p> <p><i>Культура и общество.</i> Механизм взаимодействия культуры и общества. Виды культуры: срединная, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Этническая и национальная культура.</p>	2					Рабочая тетрадь	
11	<p><b>Тема 9. Антропологические проблемы современной культуры.</b></p> <p><i>Культура и личность.</i> Инкультурация и её этапы. Культурная идентификация. Институты инкультурации.</p> <p><b>КСР 4. Современный культурный процесс.</b> Состояние современной культуры, проблемы современного культурного процесса.</p> <p><b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b></p> <p><i>Статика и динамика культуры: культурные традиции и инновации.</i> Виды социокультурной динамики: культурогенез, культурный лаг, аномия, культурная интеграция, диверсификация культуры.</p>	2			2	2	1 (с.145-167) 3 (с.123-132)	12,5
12	<p><b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b></p> <p><i>Статика и динамика культуры: культурные традиции и инновации.</i> Виды социокультурной динамики: культурогенез, культурный лаг, аномия, культурная интеграция, диверсификация культуры.</p> <p><b>КСР 5. Культура - общество – личность.</b></p> <p>Виды культуры. Инкультурация и ее этапы. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</p>	2			2	2	3 (с.223-228)	12,5
							Рабочая тетрадь	

	<p><b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  <b>Статика и динамика культуры: культурные традиции и инновации.</b> Виды социокультурной динамики: культурогенез, культурный лаг, аномия, культурная интеграция, диверсификация культуры.</p>	2					3 (с.223-228) Конспект лекций Рабочая тетрадь	
13	<p><b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  <b>Межкультурные коммуникации.</b> Формы межкультурной коммуникации: этноцентризм, ксеноцентризм, культурный релятивизм. Межкультурный диалог в ситуации постмодерна.  <b>Практическое занятие 8. Культурные аспекты глобализации. Проблемы современного культурологического знания.</b> Сущность глобализации. Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения. Особенности предмета культурологии и методологии его изучения. Актуальные вопросы культурологических исследований. Современный культурный процесс и его основная тенденция. Проблема человека как центральная в культурно значимых компонентах культурологического знания.</p>	2	2			2	1 (с.170-174)  Рабочая тетрадь	
	<p><b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  <b>Межкультурные коммуникации.</b> Формы межкультурной коммуникации: этноцентризм, ксеноцентризм, культурный релятивизм. Межкультурный диалог в ситуации постмодерна.</p>	2					1 (с.170-174)	
14	<p><b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  <b>Тенденции современной культурной динамики.</b>          Универсализация и партикуляризм.</p>	2					3 (с.142-153)	12,5

	<p><b>КСР 6. Сущность современной культуры.</b>  Общая характеристика современной культуры. Проблемы современного культурного процесса.  Антропологические проблемы современной культуры.  <b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  <i>Тенденции современной культурной динамики.</i>  Универсализация и партикуляризм.</p>	2			2		Рабочая тетрадь	
15	<p><b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  <i>Культура и глобальные проблемы человечества.</i> Сущность глобализации. Глобализация и локализация. Альтернативные глобализации.  <b>КСР 6. Сущность современной культуры.</b>  Общая характеристика современной культуры. Проблемы современного культурного процесса.  Антропологические проблемы современной культуры.  <b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  <i>Культура и глобальные проблемы человечества.</i> Виды глобальных проблем.</p>	2			2		3 (с.163-159)  Рабочая тетрадь	12,5
16	<p><b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  <i>Культура и глобальные проблемы человечества.</i> Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения.  <b>КСР 7. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  Культурные аспекты глобализации. Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения.  <b>Тема 10. Современная культура и проблемы будущего глобального развития.</b>  <i>Культура и глобальные проблемы</i></p>	2			2	2	3 (с. 228-246)  Рабочая тетрадь	12,5

<b>человечества.</b>	Причины						Конспект лекций	
возникновения глобальных проблем и пути их решения.								
<b>ИТОГО:</b>								
<b>Лекц. – 64</b>								
<b>Практ. – 16</b>								
<b>КСР – 16</b>								
<b>СРС – 30 + контроль – 54</b>								
<b>ВСЕГО: 180</b>								

\* Лабораторные работы не предусмотрены

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2 + административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
<b>Первый рейтинг</b>	<b>17,5</b>	<b>28</b>	<b>24,5</b>	<b>17,5</b>	<b>12,5</b>	<b>100</b>

**Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:**

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P<sub>1</sub> – итоги первого рейтинга, P<sub>2</sub> – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы культурологии» включает в себя:

##### **4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
<b>1 СЕМЕСТР</b>				
1.	2	Культурология как наука	Схема-конспект	Рабочая тетрадь
2.	2	Основные культурологические школы и направления	Аналитическая работа с текстом	Тест, рабочая тетрадь, коллоквиум
3.	2	Понятие и сущность культуры	Схема-конспект	Рабочая тетрадь, тест
4.	4	Человекотворческая функция культуры	Аналитическая работа с текстом	Рабочая тетрадь Эссе-размышление



5.	2	Проблема соотношения культуры и природы, культуры и цивилизации	Ответы на вопросы к текстам, схема-конспект	Рабочая тетрадь Кейс-задача Круглый стол
6.	2	Основные понятия культурологии	Схема-конспект	Рабочая тетрадь Кейс-задача
7.	2	Структура культуры	Схема-конспект	Рабочая тетрадь
8.	2	Духовный мир человека в зеркале искусства, религии и науки	Сравнительная таблица	Рабочая тетрадь Кейс-задача Круглый стол
9.	2	Историческая типология культур	Схема-конспект	Рабочая тетрадь Коллоквиум
10.	2	Культура современного общества	Схема-конспект	Рабочая тетрадь
11.	2	Проблемы современного культурного процесса	Аналитическая работа с текстом	Рабочая тетрадь Эссе по типу причина-следствие
12.	2	Культура, общество, личность	Схема-конспект Аналитическая работа с текстом	Рабочая тетрадь Круглый стол
13.	2	Статика и динамика культуры	Схема-конспект	Рабочая тетрадь Коллоквиум
14.	2	Межкультурные коммуникации	Схема-конспект Аналитическая работа с текстом	Рабочая тетрадь Кейс-задача Круглый стол
<b>ИТОГО:</b>		<b>30 час. + контроль 54 час.</b>		

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Концептуальная карта (кластеры) — это технология визуализации взаимоотношений между различными понятиями, идеями, представлениями. Она позволяет проследить преемственность идей, выявить развитие концепций, причинно-следственные отношения, показать влияние одного фактора на другой. Поэтому концептуальные карты имеют сетевую структуру, в ней указаны различные типы связей между идеями.

Концептуальные карты являются полезным средством, при помощи которого студенты могут разложить идеи и показать их связи. Графическое представление помогает студентам видеть идеи на бумаге и затем использовать их при написании эссе, докладов или презентаций.

Составление концептуальной карты следует начать с определения главной идеи, которую вы записываете в круге, расположенном в центре листа. От него расходятся линии-связи к другим идеям и представлениям. Таким образом, вы создаете свою концепцию предложенного текста.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, или предложенную преподавателем, или выбранную самостоятельно. Цель - развитие навыков самостоятельного творческого мышления.

Так как эссе выражает индивидуальную позицию автора, то ему свойственны образность, афористичность и парадоксальность, уместны примеры, аналогии и параллели из личного опыта. В эссе принято использовать художественные образы: метафоры, символы, сравнения, яркие цитаты, статистические данные, исторические события. Украсят эссе неожиданные выводы, резкие повороты и интересные переходы.

Эссе состоит из введения, основной части и заключения.

**Во введении** формулируется вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. Избегайте вопросов, которые ведут к описанию (что, где, когда). Ставьте вопросы, которые позволяют вам давать объяснение (почему, как). Например, «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?». Не следует ставить такие вопросы, на которые нет ответа. Кроме того, вам необходимо показать, чем этот вопрос интересен именно для вас. Во введении вы формулируете тезис – короткий ответ на поставленный вами вопрос. При написании эссе следует избегать таких фраз, как «В данном эссе я расскажу о...», «В этом эссе рассматривается проблема...» и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе – заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам. Цель введения – привлечь внимание, поэтому эссе вы можете начать, например с интересной, захватывающей информации.

**Основная часть** представляет собой анализ, т.е. содержит доказательства, которые вы приводите в подтверждение выдвинутого тезиса. При этом необходимо указать источники своих доказательств. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Все положения и доказательства должны быть взаимосвязаны друг с другом. При этом не снижайте интерес к своему тексту словами «во-первых», «далее», «затем», «таким образом», «следовательно».

Нельзя забывать, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. В основной части могут быть рассмотрены и опровергнуты контраргументы. В этом случае вы должны продемонстрировать, почему ваше объяснение лучше подходит к имеющимся фактам.

Необходимо быть внимательным к теме и типу заданного эссе. Исходя из типа эссе, вы определяете свою задачу. Например, если вы пишете эссе причина-следствие, то необходимо описать причины проблемы, благодаря которым она появилась, а также следствия. Анализ причин и следствий составляет основную часть такого типа эссе.

**Заключение** подытоживает эссе. Методы, рекомендуемые для составления заключения: иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Важно, чтобы у читателей сохранялся интерес к вашему исследованию. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами (эссе-убеждение, эссе типа проблема-решение). Можно завершить эссе вопросом читателю (эссе-размышление).

В качестве заключения можно обобщить свои мысли и сформулировать ответ на вопрос: «Что можно сказать о проблеме, поставленной в начале эссе?». При этом не следует повторять свое тезисное утверждение, а найти новый путь изложения того, чего вы достигли в процессе своего исследования.

Объем эссе не должен превышать 3 страниц машинописного текста. Эссе представляет собой одну из форм контроля, которая позволяет оценивать знания студента по какому-то вопросу (проблеме), его навыки грамотного и четкого изложения своих мыслей, умение структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

**Качество эссе определяется по следующим критериям:**

- 1) знание и понимание теоретического материала;
- 2) анализ и оценка информации;
- 3) построение суждений;
- 4) оформление работы.

**Задание по написанию эссе считается выполненным в случаях, если:**

- эссе написано самостоятельно;
  - студент использует понятия в соответствии с темой, приводя соответствующие примеры;
  - студент грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
  - мысли изложены ясно и четко, доказательства логично структурированы;
  - студент приводит альтернативные точки зрения и дает им личную оценку;
  - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
  - в работе соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.
- 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок при оформлении работы;
  - своевременность сдачи работы.
- 4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:
- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
  - оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
  - оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
  - оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Культурология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 165 с.
2. Культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 495 с.
3. Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257 с.

### **5.2. Дополнительная литература**

4. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. М.: РГГУ, 2009. 613 с.
5. Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов., 4-е издание., стереотипное -М.: Гардарики, 2008.-280 с.
6. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие») [http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова\\_с.н.\\_история\\_культурологических\\_теорий](http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова_с.н._история_культурологических_теорий)
7. Культурология: Учебник для вузов /Под ред. Ю.Н. Сологина, Е.Э. Суровой - СПб.: Питер, 2014.- 448с.
8. Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. – М.: Высш. шк., 2005. -709 с.

### **5.3. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации видеоматериалов.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предметом осмысления дисциплины является сущность культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем теории культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой и цивилизацией. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами исследовательских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выявить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в теории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в

указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме опроса.*

*Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*