

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕДГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии,
журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«История зарубежной литературы»
Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя
профилями подготовки: «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «История зарубежной литературы»
(Литература XIX века)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века. Школы немецкого романтизма. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. Э.Т.А.Гофман. Жизнь и творчество.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Демонстрирует знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений; основных принципов критического анализа. ИУК -1.2. Получает новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирает данные по сложным научным проблемам, касающихся диахронического и синхронического изучения языка и литературы и относящихся к профессиональной области; ИУК -1.3. Осуществляет поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. ИУК -1.4. Исследует проблемы профессиональной	8.3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа

			<p>деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;</p> <p>ИУК-1.5. Выявляет научные проблемы и использует адекватные методы для их решения</p>		
		<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ИПК-1.1. Демонстрирует знание содержания, сущности, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области; закономерностей, определяющих место предмета в общей картине мира; программ и учебников по преподаваемому предмету, основам общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач;</p> <p>ИПК -1.2. Анализирует базовые предметные научно-теоретические</p>		

			представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ИПК -1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области лингвистики и литературоведения		
2.	Основные этапы развития английского романтизма. Жизнь и творчество Д.Г.Байрона.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
3.	Основные этапы развития французского романтизма. Жизненный и творческий путь В.Гюго.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
4.	Реализм как крупнейшее направление в литературе 19 века. Фредерик Стендаль.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
5.	Оноре де Бальзак. Обзор жизни и творчества.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Эссе
6.	Английская литература 30-40-х годов.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1.	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос

	Ч. Диккенс. Этапы жизни и творчества.		ПК-1.2. ПК-1.3.		Дискуссия Презентация Эссе
7.	У.М.Теккерей. Этапы творческого пути.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	8.3.	Опрос Дискуссия Эссе
8.	Немецкая литература 30-40-х годов. Жизнь и творчество Г.Гейне.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
9.	Литература 50-60-х годов. Новые черты реализма в литературе этого периода.	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
10.	Г.Флобер. Жизнь и творчество. «Госпожа Бовари».	УК-1 ПК-1	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения

3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века)

Тематика:

Индивидуальные тесты: прочесть сказку Гофмана «Крошка Цахес», составить тесты по прочитанному тексту.

Конспект: характеристика основных этапов развития романтизма, их краткая характеристика.

Комментарий: Как в сказке Гофмана «Крошка Цахес» пародируется философия здравого смысла? Каковы особенности образов романтических героев в сказке Гофмана.

Глоссарий: определение терминов «романтизм», «социальная сатира» из словаря литературоведческих терминов.

Анализ фрагментов романа Гюго «Собор Парижской богоматери».

Конспект: Приведите примеры использования гротеска и контраста в романе

Комментарий: просмотрите художественный фильм «Собор Парижской богоматери». Расскажите о впечатлении, которое он на вас произвел.

Индивидуальные тесты: прочесть новеллы Мериме «Кармен», «Матео Фальконе», составить тесты по текстам прочитанных новелл.

Конспект: трактат Стендаля «Расин и Шекспир» и очерк Бальзака «Этюд о Бейле».

Комментарий: Какова тематика новелл Мериме?

Глоссарий: определение новеллы.

Анализ романа Стендаля «Красное и черное».

Конспект: Способы создания характера в романе: способы введения персонажа, типы портрета, художественные средства раскрытия внутреннего мира героя; автор в романе, роль автора в создании характера.

Комментарий: просмотрите художественный фильм «Красное и черное». Расскажите о впечатлении, которое он на вас произвел.

2. Характеристика задания:

- Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- Комментарий – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- Глоссарий – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- Тестовые задания – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания.

Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века)

Творчество Э.Т.А. Гофмана. «Крошка Цахес»

Сделайте сообщение на тему: «Роль фантастики в сказке «Крошка Цахес».

Поэма Байрона «Корсар»

Сделайте сообщение на тему: «Жанровая природа «Корсара»

Анализ новеллы «Кармен»

Сделайте сообщение на тему: Особенности новеллистики Мериме.

Анализ повести Бальзака «Гобсек»

Сделайте сообщение на тему: Рамочная композиция повести «Гобсек».

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций

по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века)

Творчество В. Скотта. Жанр исторического романа.

Вопросы: жизненный и творческий путь В. Скотта; значение его творчества; тематика и проблематика романа «Айвенго», основные конфликты произведения, особенности композиции романа, авторская позиция в романе, новаторство В. Скотта.

Жизнь и творчество поэтов «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).

Вопросы: биографические данные, основные этапы творчества.

Автобиографические черты в сюжете повести Б. Констана «Адольф».

Вопросы: Краткая биография Б. Констана, историческая эпоха в произведении. автобиографические черты в сюжете повести. Место писателя в истории французской литературы.

Жизнь и творчество В.Гюго

Вопросы: Краткие биографические сведения о жизни Виктора Гюго как французского национального поэта, реформатора стиха, драматургии, а также публициста-патриота, политика-демократа XIX века. Анализ произведений данного поэта, его сборники и известные издания.

Поэзия Э. По

Вопросы: творческая биография Э. По, основные мотивы лирики поэта, композиция поэмы «Ворон», интерпретация символики в поэме, роль и место творчества Э. По в литературном процессе США первой половины XIX в.

Жизнь и творчество Стендаля

Вопросы: жизненный и творческий путь Стендаля; реализм Стендаля, значение его творчества; основные моменты произведений: «Ванина Ванини», «Красное и черное».

Жизнь и творчество Гюстава Флобера.

вопросы: биографические данные, основные этапы творчества.

Жизнь и творчество Чарльза Диккенса.

Вопросы: Краткая биография Чарльза Диккенса, ироническое отношение Диккенса к героям и событиям, описанным в романе «Оливер Твист», история создания романа «Посмертные записки Пиквикского клуба», лица и маски в романе «Большие надежды».

Жизнь и творчество Шарлотты Бронте

Вопросы: Краткие биографические сведения о жизни Шарлотты Бронте. Анализ произведений Шарлотты Бронте.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью

соответствует указанным требованиям, требует доработки;

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний) по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века)

Гейдельбергская школа немецкого романтизма.

- Чем объясняется обращение гейдельбергских романтиков к фольклору?
- Какую цель преследовали Арним и Brentано, создавая сборник «Волшебный рог мальчика»?

Французский исповедальный роман.

- Каковы характерные черты исповедального романа?
- Почему исповедальный роман называют «романом с ключом»?

- Какой болезнью поражены герои исповедальных романов?
- Кого из французских писателей принято называть родоначальником исповедального романа?
- Какие произведения первой трети 19 века относятся к исповедальному роману?

Жизнь и творчество В.Гюго

Анализ фрагментов романа Гюго «Собор Парижской богоматери».

- Что послужило толчком к написанию романа «Собор Парижской богоматери»?
- Чем вызвано обращение Гюго к эпохе средневековья?
- Есть ли в историческом романе Гюго отклик на события современности?
- Охарактеризуйте главных героев романа: Эсмеральду, Квазимодо, Клода Фролло, Феба де Шатопера.

Новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»

1. Где и когда происходят события новеллы? Какое значение имеют эти обстоятельства?
2. Что ценят местные жители в жизни? По каким законам они живут?
3. Какие чувства вызывает Маттео в начале новеллы? Изменилось ли ваше отношение к герою к концу повествования?
4. Как вы относитесь к поступку Фортунатто? Почему он совершил предательство?
5. Почему отец убил сына? Имел ли он на это право? Как отнеслась к этому жена Маттео? Осуждает ли автор героя?
6. Как вы считаете, можно ли оправдать убийство?

Творчество Ш. Бронте. Роман «Джейн Эйр»

1. Дайте определение жанру произведения.
2. Можно ли сказать, что детство Джейн – это типичная история в английской реалистической литературе?
3. Как повлиял образ жизни Ш. Бронте в Хейворте на художественную манеру писательницы?
4. Почему главным героем романа Бронте делает женщину? Можно ли считать роман автобиографическим?
5. Почему главные герои романа некрасивы? Была бы героиня другой, если бы природа наделила ее красотой?
6. Что привлекло Рочестера в Джен? Было ли это просто увлечение? Чем Джен лучше Бланш Ингрэм?
7. Проанализируйте диалоги-диспуты Рочестера и Джейн, определите, как меняются их взаимоотношения.
8. Для чего в роман введены элементы мистики? Какую роль играют сны героини?
9. Правильно ли поступила Джен, бросив Рочестера перед свадьбой? Избежал бы Рочестер несчастья, если бы Джен осталась с ним?
10. Почему Джен отказалась стать женой Сент-Джона? Могла ли она сделать его более человечным?
11. Насколько оправдан счастливый финал романа?
12. Приоритет каких ценностей утверждает автор романа?

Творчество Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын»

1. Каков нравственно-эстетический идеал в творчестве Ч. Диккенса?
2. Определите проблематику романа «Домби и сын».
3. Какова система образов в романе «Домби и сын»?
4. Образ Домби и образ Флоренс: в чем сходства и различия?

5. Детские образы в творчестве Ч. Диккенса как выражение гражданской позиции писателя. Назовите наиболее яркие образы детей.
6. Охарактеризуйте художественное своеобразие романов Диккенса.

Творчество У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»

1. Почему «Ярмарка тщеславия» – это роман без героя?
2. Определите особенности эстетики Теккерея.
3. Какие традиции английского романа продолжает Теккерей?
Докажите на примере романа «Ярмарка тщеславия».
4. Определите особенности композиции романа.
5. Проанализируйте две повествовательные линии: Ребекка и Эмили. В чем их сходства и различия?
6. Охарактеризуйте систему образов? Есть ли в романе положительный герой?
7. Что является предметом сатиры писателя?
8. Проанализируйте конец романа. Какую композиционную роль играет концовка?
9. Какую роль в контексте творчества писателя играют романы «Книга снобов» и «Ньюкомы»?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РОЛЕВАЯ ИГРА

по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века)

1. Приготовьте выразительное чтение по ролям поэмы Байрона «Корсар».
2. Выучите наизусть отрывок из поэмы Байрона «Корсар».
3. Выучите наизусть отрывок из поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Приготовьте выразительное чтение отрывка из романа Флобера «Госпожа Бовари». (эпизод объяснения в любви Родольфа и Эммы). Какой прием, использованный Флобером в этом эпизоде, позволяет ему выразить свое отношение к героям?
5. Подготовьте сценку из романа «Джен Эйр» Шарлотты Бронте».

6. Выучите наизусть одно стихотворение из «Книги песен» Генриха Гейне.

Концепция игры:

Подготовка:

- Планирование игры.
- Работа с учащимися:
- распределение ролей и заданий,
- разбивка на группы
- знакомство с планом игры,
- объяснение целей и ожидаемых результатов,
- сообщение о контроле знаний.

Перед выполнением задания, студентам необходимо ознакомиться (выучить) учебный материал (в зависимости от задания – монолог/диалог и т.д.).

Роли:

В зависимости от специфики материала/текста (персонажи произведений).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено – роль сыграна без замечаний;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 60-80% – проделанная работа не полностью соответствует указанным требованиям, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50% – не проделана необходимая работа, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание – не подготовился или не пришел на занятие.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века)

1. Принципы отражения действительности в Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака.
2. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”».
3. Роль предметного мира и портретов в романах Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
4. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».

5. Типы лейтмотивов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
6. Тема творческой личности в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».
7. Эпоха Реставрации в романах Ф. Стендаля.
8. Отличие способов создания психологического портрета у П. Мериме от способов создания психологического портрета у Ф. Стендаля.
9. Способы изображения душевных состояний героев у Диккенса.
- 10.«Гюэла» П. Мериме в переводе А.С. Пушкина.

Характеристика задания:

– Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века)

1. Своеобразие американского романтизма.
2. Жанровое своеобразие немецкого романтизма
3. Художественное своеобразие любовной лирики Дж. Байрона
4. «Байронический герой» в романтической литературе Франции.
5. Философская лирика У. Вордсворта. Своеобразие проблем и образов.
6. Концепция художественного историзма В. Скотта и традиции исторического романа в западноевропейской литературе XIX в.

7. Гендерный аспект во французском романтизме.
8. Роль и функции фантастического в романтических произведениях (на примере творчества Э. Гофмана, С. Кольриджа).
9. В. Скотт и русский исторический роман XIX в. (Загоскин, Лажечников).
10. Женщина и общество в литературе реализма («Госпожа Бовари», «Анна Каренина»).
11. Двоемирие в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
12. Романтическое и реалистическое начало в романе Г. Флобера.
13. Предсимволистические тенденции в поэзии Ш. Бодлера.
14. Образ накопителя в мировой литературе.
15. Тема войны в романах Стендаля, Теккерея, Толстого («Пармская обитель», «Ярмарка Тщеславия», «Война и мир»).
16. Роль предметного мира в произведениях Бальзака и Гоголя.
17. Принципы реалистической типизации у Бальзака и Гоголя. Проблема читательского восприятия.
18. Женщина и общество в литературе реализма («Госпожа Бовари», «Анна Каренина»).

Характеристика задания:

При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

Структура эссе

•Титульный лист.

•Введение: суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

•Основная часть: теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина следствие, общее особенное, форма содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых

моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•**Заключение:** обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса
(промежуточный контроль знаний)**

по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века)

1 рубежный контроль

1. Каково происхождение термина «романтизм»?
2. Какое мироощущение лежит в основе эстетики романтизма?
3. Каковы основные черты романтического стиля?
4. Какие периоды выделяются в развитии немецкого романтизма?
5. Какова роль Арнима и Brentано в развитии немецкого романтизма?
6. Каковы основные черты гриммовской сказки?
7. Какие работы были написаны Якобом и Вильгельмом Гриммами?

8. Расскажите о «музыкальных» новеллах Гофмана.
9. Какой герой является «вторым я» Гофмана?
10. Как называется первый сборник новелл Гофмана?
11. Почему в названии первого сборника упоминается имя французского художника Калло?
12. Как проявляется двоемирие Гофмана в сказке «Золотой горшок»?
13. Проанализируйте финал сказки Гофмана «Крошка Цахес».
14. К какому периоду относится творчество поэтов «озерной школы»?
15. Какие задачи ставили перед собой поэты «озерной школы»?
16. Назовите основные темы лирики Вордсворта?
17. Проанализируйте стихотворения цикла «Люси».
18. Почему Вордсворта можно назвать поэтом-новатором?
19. Каковы особенности творчества Колриджа?
20. О каких событиях рассказывается в поэме «Сказание старого морехода»?
21. Охарактеризуйте основные периоды творчества Байрона.
22. Назовите основные произведения каждого периода и кратко охарактеризуйте их.
23. Каковы особенности сюжета и композиции «восточных» поэм Байрона?
24. Каковы особенности стиля «восточных» поэм Байрона.
25. Каковы основные темы лирики Байрона?
26. Какое стихотворение Байрона можно считать эпитафией к его творчеству, и к его жизни?
27. Охарактеризуйте основные периоды развития французского романтизма.
28. Каковы основные положения эстетики Гюго, изложенные в предисловии к драме «Кромвель»?
29. Каковы идейно-художественные особенности романа Гюго «Собор Парижской богородицы»?

2 рубежный контроль

1. Философские, политические, эстетические взгляды Ф. Стендаля.
2. Понятие «романтизма» у Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир».
3. Романтическое и реалистическое начала в новелле Стендаля «Ванина Ванини».
4. Социально-психологический роман Ф. Стендаля «Красное и черное».
5. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Л.Н. Толстой о романе.
6. О. де Бальзак. Основные этапы жизни и творчества.
7. Предисловие к «Человеческой комедии» – манифест эстетики реализма.
8. Общая характеристика «Человеческой комедии».
9. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.
10. Личность и среда в романе Бальзака «Евгения Гранде».
11. Отец Горио – король Лир XIX века.
12. П. Мериме. Жизненный и творческий путь писателя. Мериме и русская литература.
13. Новеллы Мериме из светской жизни.
14. Экзотические новеллы Мериме.
15. Генрих Гейне – последний поэт немецкого романтизма и его первый критик.
16. Поэзия и проза Гейне в контексте общественно-литературного развития 30-40-х годов.
17. Эстетика английского реализма. «Блестящая школа английских романистов».
18. Ч. Диккенс. Этапы жизни и творчества.
19. Характеристика каждого периода творчества писателя. Анализ одного из самых ярких романов каждого периода.
20. Обзор творчества В. Теккерея.
21. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея.
22. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр» в контексте английской литературы 40-х годов.
23. Своеобразие реализма Ш. Бронте. Романтическое начало в ее творчестве.

24. Особенности французского реализма 50-60-х годов.
25. Философские и политические взгляды Флобера. Его эстетические принципы.
26. Исторический роман Флобера «Саламбо».
27. Тема утраченных чувств в «Воспитании чувств» Флобера.
28. Роман «Госпожа Бовари» – новое слово во французской и европейской литературе.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.
« » _____ 2023 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
мировой литературы
протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г.
Зав. кафедрой Рахманов Б.Р.

Тестовые задания для итогового контроля (экзамен)
по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века)
для студентов 3 курса направления 45.03.05 - «Педагогическое образование»

Что первоначально обозначало слово «роман»?

- \$A) Произведение не на латинском языке;
- \$B) Повествование с выдумкой;
- \$C) Произведение о любви;
- \$D) Повествование о приключениях;
- \$E) Произведение большого объема.

@2.

Какой литературный прием стал одной из основных категорий романтической концепции?

- \$A) Сатира;
- \$B) Гипербола;
- \$C) Ирония;
- \$D) Гротеск;
- \$E) Юмор.

@3.

Как называется первый период развития немецкого романтизма?

- \$A) Дюссельдорфский;
- \$B) Берлинский;
- \$C) Йенский;
- \$D) Гейдельбергский;
- \$E) Кельнский.

@4.

Как называется второй период развития немецкого романтизма?

- \$A) Дюссельдорфский;
- \$B) Берлинский;
- \$C) Йенский;
- \$D) Гейдельбергский;
- \$E) Кельнский.

@5.

Как называется третий период развития немецкого романтизма?

- \$A) Дюссельдорфский;
- \$B) Берлинский;
- \$C) Йенский;
- \$D) Гейдельбергский;
- \$E) Кельнский.

@6.

В какой кружок немецких романтиков входили братья Шлегели?

- \$A) Дюссельдорфский;
- \$B) Берлинский;
- \$C) Йенский;
- \$D) Гейдельбергский;
- \$E) Кельнский.

@7.

Кто был теоретиком немецкого романтизма?

- \$A) Фр.Шлегель;
- \$B) Новалис;
- \$C) Тик;
- \$D) Вакенродер;
- \$E) Клейст.

@8.

Как мне с тобой поступить,

Коль не могу я купить

Даже простую подкладку?

Дай-ка поставлю заплатку!

Из какого стихотворения взяты эти строки?

- \$A) «Лилофея»;
- \$B) «Маленький скрипач»;
- \$C) «Разговор с плащом»;
- \$D) «Свидание с мертвым женихом»;
- \$E) «Горемыка Швартенгальз».

@9.

О чем рассказывается в балладе «Лилофея»?

- \$A) О любви Лилофеи к водяному;
- \$B) О возвращении Лилофеи на землю;
- \$C) Об измене Лилофеи мужу;
- \$D) О материнском подвиге Лилофеи;
- \$E) О бегстве в подводное царство.

@10.

Почему маленький скрипач получил в жены королевскую дочь?

- \$A) Потому что внезапно разбогател;
- \$B) Узнал о своем королевском происхождении;
- \$C) Королевская дочка влюбилась в него;
- \$D) Потому что король решил наказать свою дочь;
- \$E) Потому что маленький скрипач был прекрасным музыкантом.

@11.

Бери-ка в жены мою дочь!

Играешь ты на славу

Тебе мой замок отдаю

И всю мою державу!

Из какого стихотворения взяты эти строки?

- \$A) «Лилофея»;
- \$B) «Свидание с мертвым женихом»;
- \$C) «Разговор с плащом»;
- \$D) «Маленький скрипач»;
- \$E) «Горемыка Швартенгальз».

@12.

Кто такой филистер в понимании Гофмана?

- \$A) Ученый муж;
- \$B) Творческая личность;
- \$C) Узкий, ограниченный человек;
- \$D) Человек широких взглядов;
- \$E) Бездеятельный, пассивный человек.

@13.

Как удалось Бальтазару лишить Цахеса его волшебной силы?

- \$A) Бальтазар вырвал золотые волосы из его шевелюры;
- \$B) Он прочел заклинание;
- \$C) Он воспользовался своим талисманом;
- \$D) Бальтазару помогла фея Розабельверде;
- \$E) Ему помог Мош Терпин.

@14.

Что символизируют золотые волосы Цахеса?

- \$A) Ум;
- \$B) Доброту;
- \$C) Любовь;

\$D) Власть золота;

\$E) Благородство.

@15.

«Голова глубоко ушла в плечи, на месте спины торчал нарост, похожий на тыкву, а сразу от груди шли ножки, тонкие, как прутья орешника, так что весь он напоминал раздвоенную редьку». Чей это портрет?

\$A) Фабиана;

\$B) Пульхера;

\$C) Цахеса;

\$D) Ансельма;

\$E) Линдгорста.

@16.

Кто написал сказку «Щелкунчик и мышинный король»?

\$A) Тик;

\$B) Новалис;

\$C) Гофман;

\$D) Арним;

\$E) Brentано.

@17.

Какого немецкого писателя-романтика можно назвать универсальной личностью?

\$A) Новалиса;

\$B) Гофмана;

\$C) Шамиссо;

\$D) Арним;

\$E) Brentано.

@18.

Кто из названных поэтов входил в «озерную школу»?

\$A) Байрон;

\$B) Шелли;

\$C) Китс;

\$D) Скотт;

\$E) Вордсворт.

@19.

Какой английский поэт написал стихотворение «Мальчик-идиот»?

\$A) Байрон;

\$B) Шелли;

\$C) Китс;

\$D) Скотт;

\$E) Вордсворт.

@20.

Кто из английских поэтов написал стихотворный цикл «Люси»?

\$A) Байрон;

\$B) Шелли;

\$C) Китс;

\$D) Скотт;

\$E) Вордсворт.

@21.

Какое произведение начинается строками

В толпе шумят, скрипит канат,

На мачте поднят флаг,

И мы плывем, вот отчий дом,

Вот церковь, вот маяк

- \$A) «Кристабель»;
- \$B) «Кубла Хан»;
- \$C) «Люси»;
- \$D) «Вина и Скорбь»;
- \$E) «Сказание старого морехода».

@22.

За что был наказан старый мореход?

- \$A) За предательство родины;
- \$B) За измену другу;
- \$C) За измену возлюбленной;
- \$D) За убийство человека;
- \$E) За убийство Альбатроса.

@23.

*Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлечениям праздным...*

О каком герое Байрона идет речь?

- \$A) О Чайльд Гарольде;
- \$B) Корсаре;
- \$C) Гяуре;
- \$D) Каине;
- \$E) Беппо.

@24.

Кто из английских поэтов-романтиков говорил: «*Любовь к природе учит нас любить Человека*»?

- \$A) Колридж;
- \$B) Вордсворт;
- \$C) Байрон;
- \$D) Шелли;
- \$E) Скотт.

@25.

В какой поэме Вордсворт, повествуя о трагических судьбах матроса и солдатики, говорит о том, что «плох этот мир, жесток его закон»?

- \$A) «Сказание старого морехода»;
- \$B) «Корсар»;
- \$C) «Вина и Скорбь»;
- \$D) «Манфред»;
- \$E) «Каин».

@26.

Какое произведение стало манифестом английского романтизма?

- \$A) Предисловие к «Лирическим балладам»;
- \$B) «Люси»;
- \$C) «Сказание старого морехода»;
- \$D) «Вина и Скорбь»;
- \$E) «Восстание Ислама».

@ 27.

*И вдруг, чертя над нами круг,
Пронёсся Альбатрос.
И каждый белой птице рад,
Как будто был то друг иль брат,
Хвалу творцу вознёс.*

Из какого произведения взяты эти строки?

- \$A) «Королева Маб»;
- \$B) «Паломничество Чайльд Гарольда»;
- \$C) «Сказание старого морехода»;
- \$D) «Освобожденный Прометей»;
- \$E) «Кристабель».

@28.

Какого английского поэта-романтика можно назвать аристократом по рождению, революционером по духу?

- \$A) Колриджа;
- \$B) Байрона;
- \$C) Вордсворта;
- \$D) Шелли;
- \$E) Китса.

@29.

*Но вдруг в расцвете жизненного мая
Заговорило пресыщенье в нём,
Болезнь ума и сердца роковая,
И показалось мерзким всё кругом:
Тюрьмою – родина, могилой – отчий дом.*

О каком герое Байрона идёт речь?

- \$A) О Дон Жуане;
- \$B) Чайльд Гарольде;
- \$C) Каине;
- \$D) Корсаре;
- \$E) Кавалере Глюке

@30.

Какую разновидность жанра романтической поэмы представляет «Паломничество Чайльд Гарольда»?

- \$A) Героическая;
- \$B) Лиро-эпическая;
- \$C) Эпическая поэма;
- \$D) Историческая;
- \$E) Лирическая.

@31.

*Ребёнка скорее создать, чем машину,
Чулки – драгоценнее жизни людской.
И виселиц ряд оживляет картину,
Свободы расцвет знаменуя собой.*

Из какого стихотворения взяты эти строки?

- \$A) «Ода авторам билья...»;
- \$B) «Солнце неспящих»;
- \$C) «Душа моя мрачна...»;
- \$D) «Стансы к Августе»;
- \$E) «Ты кончил жизни путь, герой».

@32.

Герой какой поэмы Байрона сказал о себе:

*Обманут, избегаем всё сильней,
Он с юных лет уж презирал людей.*

- \$A) «Каин»;
- \$B) «Корсар»;
- \$C) «Сон»;
- \$D) «Тьма»;

\$E) «Манфред».

@33.

О каком произведении Шелли писал: «Прошлое, Настоящее, Будущее – вот... темы этой поэмы»?

\$A) «Королеве Маб»;

\$B) «Восстании Ислама»;

\$C) «Ченчи»;

\$D) «Освобожденном Прометее»;

\$E) «Оде западному ветру».

@ 34.

*«И выковали люди из цепей оружие,
Чтобы лишить тирана власти».*

Из какого произведения Шелли взяты эти строки?

\$A) Из «Королевы Маб»;

\$B) «Восстания Ислама»;

\$C) «Ченчи»;

\$D) «Оды западному ветру»;

\$E) «Освобожденного Прометея».

@35.

На памятнике какого поэта была высечена надпись: «...сердце сердец»?

\$A) Байрона;

\$B) Шелли;

\$C) Колриджа;

\$D) Вордсворта;

\$E) Китса.

@36.

В каком романе Гюго главным действующим лицом становится памятник средневековой архитектуры?

\$A) «Отверженные»;

\$B) «Труженики моря»;

\$C) «Девяносто третий год»;

\$D) «Собор Парижской богородицы»;

\$E) «Человек, который смеется».

@37.

Что означает имя Эсмеральда?

\$A) Изумруд;

\$B) Рубин;

\$C) Жемчуг;

\$D) Опал;

\$E) Бриллиант.

@38.

Кого из американских писателей считают родоначальником жанра новеллы?

\$A) По;

\$B) Ирвинга;

\$C) Купера;

\$D) Мелвилла;

\$E) Бичер-Стоу.

@39.

Какое литературное направление представлял Стендаль?

\$A) классицизм;

\$B) романтизм;

\$C) реализм;

\$D) сентиментализм;

\$E) барокко.

@40.

В какой работе Стендаль изложил свои эстетические принципы?

\$A) «Расин и Шекспир»;

\$B) «Красное и черное»;

\$C) «Пармская обитель»;

\$D) «Красное и белое»;

\$E) «Этюд о Бейле».

@41.

Какую цель ставили перед собой карбонарии?

\$A) освободить и объединить страну;

\$B) захватить власть;

\$C) поработить Францию.

\$D) бороться с Наполеоном;

Е) помочь Наполеону овладеть страной.

@42.

Кто был кумиром Жюльена?

\$A) король Франции;

\$B) папа Римский;

\$C) Наполеон;

\$D) наполеоновские генералы;

\$E) герои Древнего Рима.

@43.

За что осудили Жюльена Сореля?

\$A) за покушение на убийство;

\$B) за то, что он «осмелился затесаться в ... хорошее общество»;

\$C) за измену родине;

\$D) за присвоение чужого богатства;

\$E) за дачу ложных показаний.

@44.

«Лицо этого человека... я ... готов назвать лунным ликом, ибо его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота». О каком герое

Бальзака идет речь?

\$A) о папаше Гранде;

\$B) Дервилье;

\$C) Гобсеке;

\$D) графе де Ресто,

\$E) бароне Нусингене.

@45.

Какого героя Бальзак называет человеком-векселем, человеком-автоматом?

\$A) Дервилье;

\$B) барона Нусингена;

\$C) графа де Ресто;

\$D) Гобсека,

\$E) папашу Гранде.

@46.

Что означает слово «гобсек»?

\$A) обманщик;

\$B) ростовщик;

\$C) скупец;

\$D) живоглот;

\$E) лицемер.

@47. «Таких, как я, в Париже человек десять; мы властители ваших судеб – тихонькие, никому неведомые». Что дает бальзаковскому герою уверенность в своих возможностях?

\$A) власть;

\$B) сила;

\$C) деньги;

\$D) знания,

\$E) положение в обществе.

@48.

Что дарил Гранде своей дочери Евгении на каждый день рождения?

\$A) редкую золотую монету;

\$B) наряды;

\$C) драгоценности;

\$D) отцовские наставления;

\$E) цветы.

@49.

О чем просит папашу Гранде его обанкротившийся брат-банкир?

\$A) позаботиться о Шарле;

\$B) дать денег в долг;

\$C) выкупить его векселя;

\$D) срочно приехать в Париж;

\$E) отправить Шарля в колонию.

@50.

Какой подарок сделала своему кузену Евгения Гранде?

\$A) кольцо;

\$B) золотые монеты;

\$C) часы;

\$D) фамильные бриллианты;

\$E) свое имение.

@51.

«Дочь – змея проклятая! ... Она без ножа режет своего отца! ... Я тебя проклинаю!» Что так разгневало папашу Гранде?

\$A) то, что Евгения полюбила Шарля;

\$B) отдала ему свое золото;

\$C) хотела бежать из дому;

\$D) отказалась от наследства;

\$E) отказалась выйти замуж за Шарля.

@52.

На какого шекспировского героя похож отец Горио?

\$A) на Гамлета;

\$B) Отелло;

\$C) короля Лира;

\$D) Макбета;

\$E) Полония.

@53.

Что становится причиной гибели отца Горио?

\$A) старость;

\$B) болезнь;

\$C) нищета;

\$D) бессердечие дочерей;

\$E) несчастный случай.

@54. «... всегда будет свободна». Кто из героинь Мериме произносит эти слова?

Вставьте нужное имя.

- \$A) Коломба;
- \$B) Кармен;
- \$C) Жюли;
- \$D) Матильда;
- \$E) Арсена.

@55.

Кто из французских писателей оказал влияние на Мериме?

- \$A) Бальзак;
- \$B) Флобер;
- \$C) Диккенс;
- \$D) Стендаль;
- \$E) Золя.

@56.

Где происходит действие новеллы «Маттео Фальконе»?

- \$A) во Франции;
- \$B) в Испании;
- \$C) на Корсике;
- \$D) в Италии;
- \$E) в Англии.

@57.

Что получил Фортунато в подарок за выдачу беглеца?

- \$A) золотую монету;
- \$B) часы;
- \$C) деньги;
- \$D) серебро;
- \$E) ценную вещь.

@58.

Какая новелла Мериме заканчивается словами: «Он умер христианином»?

- \$A) «Таманго»;
- \$B) «Матео Фальконе»;
- \$C) «Кармен»;
- \$D) «Коломба»;
- \$E) «Этрусская ваза».

@59.

Что случилось с Таманго, героем одноименной новеллы Мериме?

- \$A) умер на чужбине;
- \$B) вернулся на родину;
- \$C) остался во Франции;
- \$D) уехал в Англию;
- \$E) стал бороться за свободу рабов.

@60.

В каком году родился Диккенс?

- \$A) в 1790;
- \$B) 1810;
- \$C) 1812;
- \$D) 1815;
- \$E) 1780.

@61.

О каком английском писателе можно было сказать, что он получил свое подлинное образование в лондонских трущобах?

- \$A) о Теккерее;
- \$B) Диккенсе;
- \$C) Ш.Бронте;
- \$D) Гаскелл;
- \$E) Э.Бронте.

@62.

Кем мечтал стать Диккенс?

- \$A) коммерсантом;
- \$B) писателем;
- \$C) актером;
- \$D) врачом;
- \$E) политиком.

@63.

Как назывался первый роман Диккенса?

- \$A) «Оливер Твист»;
- \$B) «Посмертные записки Пиквикского клуба»;
- \$C) «Большие надежды»;
- \$D) «Николас Никкльби»;
- \$E) «Большие надежды».

@64.

В каком романе Диккенса рассказывалось о «трех великих мужах», решивших отправиться в путешествие по Англии с целью исследования «людей, страны и нравов»?

- \$A) «Оливер Твист»;
- \$B) «Посмертные записки Пиквикского клуба»;
- \$C) «Большие надежды»;
- \$D) «Дэвид Копперфильд»;
- \$E) «Николас Никльби».

@65. В каком романе Диккенса рассказывается о жизни мальчика-сироты?

- \$A) в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба»;
- \$B) «Оливер Твист»;
- \$C) «Тяжелые времена»;
- \$D) «Дэвид Копперфильд»;
- \$E) «Большие надежды».

@66. Младенец «громко кричал. Если бы он мог знать, что он сирота, оставленный на милосердное попечение церковных старост и надзирателей, быть может, он кричал бы еще громче». Как звали этого ребенка?

- \$A) Феджин;
- \$B) Оливер;
- \$C) Монкс;
- \$D) Дэвид;
- \$E) Филипп.

@67.

Что помогает героям Диккенса преодолеть все препятствия?

- \$A) упорство;
- \$B) счастливый случай;
- \$C) забота государства;
- \$D) помощь близких;
- \$E) помощь друзей.

@68.

В чем находят счастье герои Диккенса?

- \$A) в богатстве;
- \$B) знатности;

- \$C) любви и милосердии;
- \$D) в почестях и славе;
- \$E) в спокойной упорядоченной жизни.

@69.

Назовите жанр романа Диккенса «Домби и сын».

- \$A) семейный;
- \$B) социальный;
- \$C) философский;
- \$D) исторический;
- \$E) роман воспитания.

@70.

Кто из героев Диккенса думал, что Земля создана исключительно для него?

- \$A) Оливер Твист;
- \$B) мистер Пиквик;
- \$C) Домби;
- \$D) Феджин;
- \$E) мистер Браунло.

@71.

Кто из английских писателей говорил, что «литература обязана быть верной народу, обязана страстно и ревностно ратовать за его счастье»?

- \$A) Свифт;
- \$B) Диккенс;
- \$C) Теккерей;
- \$D) Бронте;
- \$E) Гаскелл.

@72.

Какой роман Диккенса во многом автобиографичен?

- \$A) «Домби и сын»;
- \$B) «Дэвид Копперфилд»;
- \$C) «Большие надежды»;
- \$D) «Тяжелые времена»;
- \$E) «Оливер Твист».

@73.

В каком романе Диккенса нет традиционного счастливого финала?

- \$A) в романе «Оливер Твист»;
- \$B) «Большие надежды»;
- \$C) «Дэвид Копперфилд»;
- \$D) «Холодный дом»;
- \$E) «Тяжелые времена».

@74.

Какой детективный роман не был закончен Диккенсом?

- \$A) «Оливер Твист»;
- \$B) «Тайна Эдвина Друда»;
- \$C) «Большие надежды»;
- \$D) «Тяжелые времена»;
- \$E) «Дэвид Копперфильд».

@75.

Какому английскому писателю принадлежат слова: «Моя вера в людей, которые правят, в общем, ничтожна; моя вера в людей, которыми правят, в общем беспредельна»?

- \$A) Теккерей;
- \$B) Диккенсу;
- \$C) Ш.Бронте;

\$D) Гаскелл;

\$E) Э.Бронте.

@76.

Кто из английских писателей был также журналистом, графиком, иллюстратором своих произведений?

\$A) Диккенс;

\$B) Теккерей;

\$C) Ричардсон;

\$D) Вордсворт;

\$E) Колридж.

@77.

Одна из лучших книг Теккерей – это «Книга снобов». Кто такой сноб?

\$A) человек благородный;

\$B) знатный;

\$C) угодливый по отношению к вышестоящим и презирающий стоящих ниже;

\$D) лицемер;

\$E) интеллигент.

@78.

Роман «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок. Какой именно?

\$A) «Картины английской жизни»;

\$B) «Англия 20-х годов XIX века»;

\$C) «Роман без героя»;

\$D) «Хроника 20-х годов»;

\$E) «Англия в 30-е годы 19 века».

@79.

Определите жанр романа «Ярмарка тщеславия».

\$A) семейный;

\$B) бытовой;

\$C) сатирический;

\$D) философский;

\$E) роман воспитания.

@80.

К жизни какого персонажа романа можно отнести библейское высказывание «Все суета сует».

\$A) Бекки;

\$B) Эмилии;

\$C) всем людям вообще;

\$D) Джен Эйр;

\$E) мисс Пинкертон.

@81.

«Пожалуй, и я была бы хорошей женщиной, имей я пять тысяч фунтов в год». Кто из героинь романа Теккерей произносит эти слова?

\$A) Бекки;

\$B) Эмилия;

\$C) мисс Пинкертон,

\$D) Джейн;

\$E) миссис Сэдли.

@82.

О каком персонаже романа Теккерей говорит: «Он женился на пустеньком ничтожестве и потом убедился в своем заблуждении»?

\$A) о Доббине;

\$B) Джордже Осборне;

- \$C) Питте Кроули;
- \$D) Родоне Кроули;
- \$E) Джозефе Седли.

@83.

Сколько лет прожила Шарлотта Бронте?

- \$A) 39;
- \$B) 45;
- \$C) 63;
- \$D) 61;
- \$E) 28.

@84.

Что такое Энгрия?

- \$A) место рождения Шарлотты Бронте;
- \$B) имя героини ее романа;
- \$C) фантастическая страна, выдуманная детьми Патрика Бронте;
- \$D) название реального государства;
- \$E) название книги, написанной Бронте.

@85.

Кто такие братья Белл?

- \$A) псевдоним сестер Бронте;
- \$B) английские поэты;
- \$C) друзья детства Шарлотты;
- \$D) английские политики;
- \$E) английские критики.

@86.

Какой из названных романов был написан Шарлоттой Бронте?

- \$A) «Учитель»;
- \$B) «Грозовой перевал»;
- \$C) «Тяжелые времена»;
- \$D) «Мэри Бартон»;
- \$E) «Холодный дом».

@87.

Кто из английских писателей с восторгом отзывался о Шарлотты Бронте?

- \$A) Диккенс;
- \$B) Теккерей;
- \$C) Остен;
- \$D) Гаскелл;
- \$E) Бульвер-Литтон.

@88.

Почему некоторые критики называли роман Бронте «антихристианским сочинением»?

- \$A) потому что Бронте была атеисткой;
- \$B) выступала против церкви;
- \$C) протестовала «против комфорта богатых и лишений бедняков»;
- \$D) ратовала за независимость женщин;
- \$E) выступала за участие женщин в политической жизни страны.

@89. Какой писатель оставил такой отзыв о романе «Джен Эйр»: «Этот роман – первая из современных книг, которую я смог прочесть за последние годы»?

- \$A) Диккенс;
- \$B) Остен;
- \$C) Теккерей;
- \$D) Гаскелл;
- \$E) Бульвер-Литтон.

@90.

В чем проявилось новаторство Шарлотты Бронте?

- \$A) в создании образа женщины, заявляющей о своих правах;
- \$B) в необычном сюжете;
- \$C) в использовании необычных средств художественной выразительности;
- \$D) в соединении черт, присущих двум направлениям – романтизму и реализму;
- \$E) в обращении к истории.

@91.

Кого характеризуют эти слова: *«Она мне показалась очень чистым, возвышенным и благородным человеком. В ее душе всегда жило великое, святое уважение к правде и справедливости»?*

- \$A) Джейн Остен;
- \$B) Шарлотту Бронте;
- \$C) Люси Сноу;
- \$D) Джен Эйр;
- \$E) Э.Бронте.

@92.

«Вы думаете, что если я небогата и незнатна, если я мала ростом и некрасива, то у меня нет души и нет сердца»? Кому принадлежат эти слова?

- \$A) Люси Сноу;
- \$B) Джен Эйр;
- \$C) Шерли;
- \$D) Адель;
- \$E) миссис Рид.

@93.

В романе «Джен Эйр» есть строки: *«В большой каштан ударила молния и расколола его надвое»*. Какое событие предвещал этот случай?

- \$A) разлуку Джен и мистера Рочестера;
- \$B) начало их новой совместной жизни;
- \$C) появление счастливой соперницы Джен;
- \$D) появление жены мистера Рочестера;
- \$E) отъезд мистера Рочестера из страны.

@ 99.

Как называется первый поэтический сборник Гейне?

- \$A) «Юношеские страдания»;
- \$B) «Северное море»;
- \$C) «Книга песен»;
- \$D) «Лирическое интермеццо»;
- \$E) «Опять на родине».

@94.

Какое событие личной жизни Гейне отразилось в стихах «Книги песен»?

- \$A) разлука с родиной;
- \$B) раннее сиротство;
- \$C) безответная любовь;
- \$D) путешествие в Италию;
- \$E) путешествие во Францию

@95.

Кто является лирическим героем «Книги песен» Гейне?

- \$A) бунтарь;
- \$B) творческая личность;
- \$C) юноша, истерзанный безответной любовью;
- \$D) меланхолик, погруженный в себя;

\$E) юноша, принимающий активное участие в общественной жизни.

@96.

Кто перевел на русский язык стихотворение Гейне «На севере диком стоит одиноко...»?

\$A) Пушкин;

\$B) Лермонтов;

\$C) Блок;

\$D) Тютчев;

\$E) Фет.

@97.

«Над страшной высотой

Девушка дивной красоты

Одеждой горит золотою,

Играет златом косы...»

Как зовут эту красавицу?

\$A) Амалия;

\$B) Мария;

\$C) Лорелей;

\$D) Гретхен,

\$E) Лотту.

@98.

Какой строкой заканчивается стихотворение «Силезские ткачи»?

\$A) Германия, саван тебе мы ткем...;

\$B) Вовеки тройное проклятье на нем...;

\$C) Мы ткем тебе саван...;

\$D) Будь проклят король и его законы...;

\$E) Германия старая, саван мы ткем...

@99.

Какое стихотворение звучит как исповедь поэта?

\$A) «Теория»;

\$B) «Просветленный»;

\$C) «Enfant Perdu»;

\$D) «Германия»;

\$E) «Силезские ткачи».

@100.

И вот я увидел границу вдали

И сразу так сладко и больно

В груди защемило...

Какую границу увидел поэт?

\$A) Франции;

\$B) Англии;

\$C) Германии;

\$D) Италии;

\$E) Швейцарии.

@101.

«Живительный сок немецкой земли

Огнем напоил мои жилы,

Гигант, материнской коснувшись груди,

Исполнился новой силой».

С каким мифологическим героем сравнивает себя Гейне?

\$A) с Антеем;

\$B) Атлантом;

\$C) Гераклом;

\$D) Персеем;

\$E) Ясоном.

@102.

Какого великого немецкого поэта Гейне порицал за его пассивную жизненную позицию?

\$A) Гете;

\$B) Шиллера;

\$C) Лессинга;

\$D) Лютера;

\$E) Рейхлина.

@103.

В стихотворениях какого сборника Гейне призывал к бескомпромиссной борьбе со старым миром?

\$A) «Романцеры»;

\$B) «Книга песен»;

\$C) «Современные стихотворения»;

\$D) «Северное море»;

\$E) «Страдания юности»

@104.

Кто назвал Гейне самым популярным поэтом современности?

\$A) Пушкин;

\$B) Достоевский;

\$C) Тургенев;

\$D) Лермонтов

\$E) Некрасов.

@105.

Кто из русских поэтов-переводчиков сделал Гейне популярным в России?

\$A) А. Блок;

\$B) М. Лермонтов;

\$C) Н. Некрасов;

\$D) Тютчев;

\$E) Фет.

@106.

Кем был Флобер по своему мировоззрению?

\$A) пессимистом;

\$B) оптимистом;

\$C) циником;

\$D) скептиком;

\$E) идеалистом.

@107.

Кто из французских писателей призывал *«взобраться как можно выше на башню из слоновой кости»*?

\$A) Бальзак;

\$B) Мериме;

\$C) Флобер;

\$D) Гюго;

\$E) Мюссе.

@108.

Что легло в основу сюжета романа «Госпожи Бовари»?

\$A) вымышленная история;

\$B) семейная драма руанского врача;

\$C) факты жизни самого Флобера;

\$D) судебный отчет;

\$E) история близкого друга Флобера.

@109.

О чем рассказывается в начале романа?

\$A) о Шарле Бовари;

\$B) о воспитании Эммы;

\$C) о семье Эммы;

\$D) об отце Шарля;

\$E) о матери Шарля.

@110.

Почему Шарль женился на пожилой вдове?

\$A) Шарль полюбил вдову;

\$B) женился по настоянию матери;

\$C) польстился на ее деньги;

\$D) женился по настоянию отца;

\$E) вдова женила на себе Шарля.

@111.

Какие книги повлияли на формирование характера Эммы?

\$A) книги о путешествиях и приключениях;

\$B) любовные романы;

\$C) «неистовая литература»;

\$D) исторические романы;

\$E) романы воспитания.

@112.

О чем мечтала Эмма?

\$A) о сильных и красивых страстях;

\$B) о хорошей семье;

\$C) о самостоятельной жизни;

\$D) о многочисленных детях;

\$E) о путешествиях в экзотические страны.

@113.

Что стало точкой отсчета в жизни Эммы?

\$A) выход из пансиона;

\$B) замужество;

\$C) посещение замка маркиза;

\$D) смерть матери;

\$E) болезнь отца.

@114.

Какой эпизод романа построен по принципу симфонии?

\$A) замужество Эммы;

\$B) объяснение в любви Эммы и Родольфа;

\$C) встреча Эммы с Леоном;

\$D) смерть Эммы;

\$E) смерть Шарля.

@ 115.

Роман «Госпожа Бовари» имеет подзаголовок. Какой?

\$A) «История молодого человека»;

\$B) «Правда, суровая правда»;

\$C) «Провинциальные нравы»;

\$D) «Хроника 30-х годов»;

\$E) «Хроника 50-х годов».

@ 116.

Какой видел Флобер провинциальную жизнь?

- \$A) тихой, спокойной;
- \$B) бессодержательной и пошлой;
- \$C) насыщенной событиями;
- \$D) привольной;
- \$E) бьющей ключом.

@ 117.

«Весь мир замыкался для него в пределы шелковистого обхвата ее платья». О каком герое идет речь?

- \$A) о Шарле;
- \$B) Родольфе;
- \$C) Леоне;
- \$D) Лере
- \$E) Омэ.

@118.

Что советует священник Эмме Бовари, обратившейся к нему за помощью и утешением?

- \$A) обратиться к Богу;
- \$B) заглянуть в собственную душу;
- \$C) обратиться к врачу;
- \$D) посоветоваться с мужем;
- \$E) выпить чаю или сахарной воды.

@119.

Где происходит объяснение в любви Эммы и Шарля?

- \$A) в саду;
- \$B) в беседке;
- \$C) за городом;
- \$D) на сельскохозяйственной выставке;
- \$E) в доме Эммы.

@ 120.

«Если мы чего-нибудь стоим, то только благодаря силе нашей привязанности. Вот чем мы цены». Эпиграфом к какому произведению Флобера могли бы стать эти слова?

- \$A) «Саламбо»;
- \$B) «Госпожа Бовари»;
- \$C) «Простая душа»;
- \$D) «Воспитание чувств»;
- \$E) «Ноябрь».

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ – неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ – удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ – хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ – отлично.

Составитель: _____ ст. преподаватель Рахматуллаева М.А.

(подпись)

« ____ » _____ 2023 г.