

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**«Утверждаю»**

**Декан факультета Русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий**

**Салоев А.Т.**

**« 09 » 2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История русской литературы**

Направление подготовки 45.03.01. «Филология»

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2021

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению 45.03.01. «Филология»

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой \_\_\_\_\_ к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета \_\_\_\_\_ Салимов Р.Ю.

Разработчик: \_\_\_\_\_ д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р.

Разработчик (ки) от организации: \_\_\_\_\_ директор СОШ РТСУ  
Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахманов Бахтиер Рузикулович	Пятница 1 пара нечетная	Четверг 1 пара	Суббота 2 пара	РТСУ, кафедра мировой литературы

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 **Целью** лекционных и практических занятий является раскрытие главных тенденций, характерных для русской литературы, ознакомление студентов с основными направлениями, течениями литературного процесса.

1.2. **Задачи** изучения дисциплины:

- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса и особенности творческих судеб ряда писателей русской литературы;
- определить принцип периодизации литературного процесса эпох;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы по курсу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные /общепрофессиональные / профессиональные компетенции:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p><b>И.ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p><b>И.ОПК-3.2</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p><b>И.ОПК-3.3</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p><b>И.ОПК-3.4</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p><b>И.ОПК-3.5</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>И.ОПК-3.6</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p><b>И.ОПК-3.7</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>	<p>Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Устный опрос.</p> <p>Отчеты по практическим работам. Контрольная работа.</p> <p>Контрольная работа. Устный опрос</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

История русской литературы входит в **Профессиональный цикл**

### Базовую часть

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,4,5,9,10,11), указанных в Таблице 1. Дисциплины 2,3,6,9,16 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 7, 12-14, 17-20.

### 2.2.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	История	2	Б1.О.02
2	Философия	3	Б1.О.04
3	Культурология	3	Б1.О.08
4	Введение в литературоведение	1-2	Б1.О.15
5	Античная литература	1	Б1.В.16
6	Теория перевода	3	Б1.В.17
7	Теория литературы	6	Б1.В.03
8	Практикум перевода	4	Б1.В.ДВ.02.02
9	История мировой литературы	1-7	Б1.О.21
10	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.О.24
11	Устное народное творчество	1	Б1.О.26
12	История литературной критики	7	Б1.О.27
13	Литература русского зарубежья	7	Б1.В.ДВ.08.02
14	Литература России и Востока	7	Б1.В.06
15	Детская литература	3	Б1.В.12
16	Методика преподавания литературы	5	Б1.В.13
17	Выразительное чтение	4	Б1.В.ДВ.04.01
18	Эстетика русского романтизма	6	Б1.В.ДВ.05.01
19	Ознакомительная практика	6	Б2.О.01 (У)
20	Производственная практика	7	Б2.О.02(П)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 16 час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 6+54 час, экзамен 5 семестр

#### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1. (2 часа)

Литературное движение 1868-1880 гг. Журналы 60-х гг. / «Отечественные записки»; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Журналы «Дело», «Русский вестник», «Вестник Европы» в литературном движении эпохи.

Освещение идей народничества на страницах данных журналов. Идеологи народничества. Понятия «критически мыслящая личность», «герои и толпа», «большая совесть» и их отражение в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин /1826-1889/. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни.

«Губернские очерки» - рождение писателя Щедрина. Циклизация как основной принцип организации очерков, реалистическая основа очерков, элементы сатиры в изображении жизни Крутогорска.

История и современность в «Истории одного города» Щедрина/1869-1871/.

Жанр романа. Сатира как главное стилиобразующее начало романа/ пародия, ирония, гротеск - основные элементы повествования/. Объекты сатиры в романе – персонификация градоначальников; общее и индивидуальное в освещении градоначальников/. Проблема народа и власти.

Тема 2. (2 часа)

Роман «Господа Головлевы» /1875-1880/.

Творческая история романа. Жанровая природа романа: социально-психологический роман, семейная хроника вырождающегося рода, роман без любовной интриги, «история умертвий». Тема дворянского оскудения в романе. Структурные принципы, образная система романа, подчиненные созданию картины экономического распада и морального разложения дворянской семьи. Трагедия нравственной деградации паразитической личности.

Образ Арины Петровны как центральный объект психологического анализа автора.

Образ Иудушки, его социально-историческое и общечеловеческое содержание, приемы раскрытия: психологическая эволюция героя.

Щедрин – редактор «Отечественных записок».

Обличение самодержавия, крепостничества, либерализма, ренегатства, обывательщины, бюрократического произвола в «Современной идиллии» и «Сказках». «Современная идиллия» как сатирический роман. Своеобразие жанра «Сказок». Использование фольклорных тем, образов, стиля различных жанровых форм, их политическая заостренность, широта обобщений, сочетание аллегорического и реального смысла повествования; революционно пропагандистский характер. Народ и власть в сказках. Обывательская философия в сказках. Двойная направленность сатиры. Эзоповский язык сказок; гротеск, ирония, гипербола в сказках Щедрина.

Тема 3. (2 часа)

Достоевский Ф.М./1821-1881/ Проблематика периодизации творчества писателя. Связи молодого Достоевского с передовым идейным движением/кружок Петрашевского/, с «натуральной школой». Выражение в этом романе противоречивого единства плебейской гордости «забитых людей» и их индивидуалистической рефлексии. Ее усиление в других произведениях Достоевского. Дальнейшее углубление этих противоречий, «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные».

Тема 4. (2 часа)

Романы Ф.М. Достоевского.

Хронологическая последовательность создания романов: «Преступление и наказание», «Идиот» - роман о прекрасном человеке; «Бесы» - роман-памфлет как предупреждение опасности тоталитаризма; «Подросток» - роман воспитания, «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Достоевского.

Жанровые признаки романов. Моральная, философская, социальная проблематика романов, тесная связь с злободневными вопросами.

Роман «Преступление и наказание»/1866/.

История создания романа. Связь с актуальными вопросами современности.

Жанровые особенности романа - социально-психологический роман с использованием элементов детективного, философского и др. типов романа.

Структура романа – подчинение всех элементов и эпизодов повествования выяснению проблемы, вынесенной в заглавие. Хронологическая последовательность в развитии

сюжета, концентрация событий в сжатом временном отрезке, сочетание описаний, драматических сцен, внутренних монологов. Финал-эпилог романа.

Образная система романа. Образ Петербурга как фон событий и самостоятельный персонаж романа: город контрастов, город «униженных и оскорбленных».

Образ Родиона Раскольникова: возраст, социальное положение, круг общения. Символика имени главного героя - противоречия, раскол чувства и рассудка, логики сердца и логики разума. Контраст как основной прием создания данного образа / портрет; благородная цель и способы ее достижения; действия, поступки и их осмысление, переживание героем/.

Истоки теории Раскольникова - теория «сильной личности», «толпы и героя», реальность, окружающая героя. Отражение, отголоски этой теории в эпизодах романа.

Образ Сони Мармеладовой и его функция в развенчании теории Раскольникова. Соня как воплощение нравственно-религиозных взглядов писателя.

#### Тема 5 (2 часа)

Толстой Л.Н. /1828-1910/. Раннее творчество Толстого. Проблема нравственного самосовершенствования в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Тема войны и патриотизма в «Севастопольских рассказах». «Севастопольские рассказы» как подготовка к эпопее «Война и мир».

Тема взаимоотношений помещика и крестьянина в «Утре помещика» и «Поликушка». Тема природы, культуры и цивилизации в произведениях «Три смерти», «Казаки», «Холстомер», «Люцерн». Идея превосходства представителей естественной жизни над представителями современной цивилизации.

«Война и мир» /1863-1869/. История замысла, связь с современными проблемами общественной жизни России 60-х гг. Жанровая природа «Войны и мира» - патриотическая, героическая эпопея, главный герой которой народ. «Мысль народная» в романе. Хронологический принцип организации повествования. Множественность сюжетных линий, многогеройность произведения.

Исторические лица в эпопее, смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Философия истории в романе-эпопее. Полемика с официальной историографией, утверждающей главенствующую роль в истории царей и полководцев. Образ Платона Каратаева как художественное воплощение идеи фатализма.

Герои-победители, труженики войны – Тушин, Тимохин, партизаны - в эпопее.

Образы Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовской.

«Война и мир» как величайшее произведение мировой литературы

#### Тема 6 (2 часа).

Проблемы современности в романах Л.Н. Толстого «Анна Каренина» /1873-1877/, «Воскресение» /1889-1899/.

Анализ современной действительности в «Анне Карениной». Эволюция замысла, переосмысление проблематики: «мысль семейная» и мысль общественная в романе. Две сюжетные линии в «Анне Карениной» - внутренняя связь сюжетных линий Анны и Левина. Драма семейной жизни героини как частное выражение кризиса, трагедийности русской жизни 70-х гг. Критическое изображение в романе различных слоев дворянства и бюрократии /Облонский, Вронский, Каренин/. Отражение в романе социальных и экономических сдвигов пореформенной эпохи – проблемы капитализации жизни, разрушения устоявшихся нравственных ценностей, проблемы «эмансипации». Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Толстого.

«Воскресение» как итоговое произведение Толстого. История создания, жанровые особенности романа: новые стилевые тенденции в романе. Роман-хронология рассмотрения уголовного дела с ретроспективными отступлениями. Символика названия.

Пути нравственного возрождения героев. Эволюция Нехлюдова. Образ Катюши Масловой - жизненная достоверность, драматизм испытаний. Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротивления злу насилем.

Кризис мировоззрения Толстого в начале 80-х гг. Противоречивое отражение этого кризиса в религиозно-философских и художественных произведениях.

Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича». Повести «Крейцерова соната», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», рассказ «После бала» - обличение основ русской жизни

Тема 7 (2 часа).

А.П. Чехов /1860-1904/. А.П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве писателя. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века / «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова / «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»/.

Произведения середины 80-х гг. /«Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»/ Последовательный демократизм, лиризм, эмоциональная выразительность этих произведений. Неразрывность принципов природы и красоты в творчестве писателя.

Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности в творчестве Чехова, своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонением от нормы». Интерес к формам сознания представителей различных слоев общества.

Своеобразие произведений конца 90-х – начала 900-х гг., Тема ухода от старой жизни в рассказах «По делам службы», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Изменения в повествовании: открытые финалы, символика.

Особенности стиля прозы Чехова – лаконизм, сочетание юмора и лиризма, значимость деталей

Тема 8 (2 часа).

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии, связь с общеевропейскими тенденциями драматургии. Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», многозначность сценических образов, жанровое своеобразие чеховских пьес / «пьесы жизни», соединение комического, лирического, драматического начал в единое эстетическое целое/.

Драма «Иванов» /1887/ как итог раннего творчества Чехова-драматурга. Традиции Тургенева, Островского в чеховском осмыслении.

Драматургическое новаторство Чехова в пьесах «Чайка» /1895-1996/, «Дядя Ваня» /1897/, «Три сестры» /1900/, «Вишневый сад» /1903/. Проблематика пьес – жажда творческой, реальной деятельности, приносящей моральное удовлетворение, трагическое осознание бесплодности труда для других, служения ложному величию, гибель старого уклада жизни.

«Вишневый сад» как итог развития Чехова-драматурга и писателя. Символика названия – прошлое, настоящее, будущее России. Многоаспектность подходов к жизни в пьесе как основа в расхождениях определения жанра. Роль авторских ремарок в создании лирического настроения, «Прощай, старая жизнь!» - лейтмотив пьесы. Символика финала.

Сценические образы в комедии как выразители различных концепций жизни: Гаев, Раневская, Фирс; Лопахин; Аня и Петя Трофимов.

Итоги творчества Чехова.

### **3.2 Структура и содержание практической части курса**

Занятие 1 (2 часа).

Проблематика, поэтика, система образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

1. История создания, жанровое своеобразие романа.

2. Язык и стиль повествования.
3. Отцы-основатели семьи Головлевых.
4. Дети в семье Головлевых и их судьбы в романе.
5. Поколение внуков, их участь, роль Иудушки в жизни каждого из них.

Занятие 2 (2 часа).

Особенности жанра сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

1. История создания, причины обращения к жанру сказки.
2. Отличительные особенности сказок Щедрина от фольклорной сказки.
3. Тематическое разнообразие сказок и объекты сатиры.
4. Гротеск, ирония, гипербола, значимые имена в сказках /привести примеры-цитаты из текстов/.

Занятие 3 (2 часа).

Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

1. Жанровая природа романа; почему Белинский назвал его первой попыткой создания социального романа.
2. Форма повествования в романе, какие возможности увидел в ней начинающий писатель.
3. Традиционный и неожиданный ракурсы в изображении «маленького человека» в романе.
4. Стилистические и языковые особенности романа.

Занятие 4 (2 часа).

Проблематика и художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. История создания романа, связь с современностью. Социальная и философская проблематика.
  2. Жанрово-композиционные особенности романа /художественное время в романе, пространственная организация, функция снов, символика/.
  3. Система образов в романе: а/Раскольников как типичный герой кризисного времени б/Двойники Раскольникова, их функция.
- в/ Соня Мармеладова как антипод Раскольникова; второстепенные персонажи.

Занятие 5 (2 часа).

Человек на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.

1. Тема войны и патриотизма в «Севастопольских рассказах»/1854 - 1856/.
2. Новое освещение традиционных тем – отсутствие батальных сцен, преобладание психологических зарисовок, сцен военного быта, бессюжетность повествования, переосмысления самого понятия и явления «война».

Жанровая разнородность цикла: очерк-описание, психологический очерк, рассказ

Занятие 6 (2 часа).

Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

1. История создания, эволюция замысла, связь с современностью.
2. Жанрово-композиционные особенности «Войны и мира».
3. Генерализующая идея в эпопее Толстого.
4. Принципы историзма в «Войне и мире», взгляды Л. Толстого на движущие силы истории на страницах эпопеи.
5. Война в изображении Толстого и восприятии его персонажей./Болконский, Пьер Безухов, Николай Ростов.

Художественный мир в эпопее Л.Н. Толстого. Мирная жизнь в изображении Толстого, роль семейных гнезд в раскрытии «мысли семейной».

Занятие 7 (2 часа).

Индивидуальные сообщения о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных. Как меняются судьбы отдельных персонажей и всего народа в целом в связи с Отечественной войной 1812 года

Занятие 8 (2 часа).

Мысль семейная в романе «Анна Каренина».

1. «Анна Каренина»: «мысль семейная» в идейной структуре романа.
2. Проблемы семьи, брака и любви.
3. Образ Константина Левина как воплощение духовных исканий Толстого.
4. Образы русских дворян (Вронский, Каренин, Облонский).
5. Жанрово-композиционные особенности романа.

### **3.3 Структура и содержание КСР**

Занятие 1 (2 часа).

Сатира и ее особенности в романе «История одного города».

1. Разнообразие сатирических приемов в романе /перечислить, дать определение, привести примеры из текста/.
2. Объекты сатиры в романе / народ и власть/.
3. Персонификация сатирических образов в романе: а/типы градоначальников, б/ глуповцы и их представители.

Занятие 2 (2 часа).

Повести и рассказы Л.Н. Толстого.

1. Проблематика народных рассказов 80-х годов. Проблемы реализма и психологизма повестей «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната» Л.Н.Толстого.
2. «Хаджи-Мурат»: художественное изображение национального движения горцев Кавказа.
3. Повести и рассказы 1890-1900-х годов: «Отец Сергей», «После бала».

Занятие 3 (2 часа).

Проблема современности в романе Толстого «Воскресенье».

1. «Воскресение»: критика государственных и общественных принципов России.
2. Образная система романа: Дмитрий Нехлюдов как центральный герой.
3. Особенности композиционного построения, публицистическое начало в романе.

Занятие 4 (2 часа).

Особенности юмора в раннем творчестве А.П. Чехова.

1. Как повлияла на формирование стиля Чехова эпоха 80-х гг.?
2. Тематика ранних рассказов Чехова.
3. Поэтика ранней прозы /жанровое разнообразие – сценка, письмо, словесная игра, юмор/.
4. Переосмысление Чеховым традиционных мотивов и сюжетов русской литературы.

Проблематика зрелого творчества А.П.Чехова.

а/ рассказы о детях, б/ тема народа, в/ тема любви, г/ личность и ее самоопределение.

Занятие 5 (2 часа).

Драматургия А.П. Чехова.

1. Драматургия А.П.Чехова: проблемы традиций и новаторство.
2. Драматургическое новаторство А.П.Чехова в пьесах «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

3. Характер конфликта, жанровое своеобразие, особенности лирического «подводного течения» в пьесах А.П.Чехова.

«Вишневый сад».

1. Исторические истоки «новой драмы» Чехова.
2. Жанровое своеобразие пьесы.
3. Особенности конфликта в пьесе, истоки конфликта, конфликтующие стороны.
4. Двойственное освещение персонажей как особый смысловой прием в драме Чехова: а/Раневская, б/Гаев, в/Лопухин, г/Трофимов.

Занятие 6 (2 часа).

Гаршин В.М.

1. Антивоенные рассказы: «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова». «Гаршинский тип» рассказчика.
2. Тема «падшей женщины» в творчестве: «Происшествие», «Надежда Николаевна».
3. Философский реализм В.М.Гаршина. Тема борьбы с общественным злом, проблемы «чистого» и гражданского искусства: «Встреча», «Художники».

Занятие 7 (2 часа).

Успенский Г.И.

1. Периодизация творчества. Отражение в творчестве Г.Успенского народнических идей, демократизма, глубокого знания жизни широких масс.
2. Городская беднота, образы чиновников, ростовщиков в произведениях.
3. Крестьянская тематика в прозе 70-80-х гг. Отражения процесса разорения крестьянства и классового расслоения деревни после реформ 1861г.

Занятие 8 (2 часа).

В. Г. Короленко

1. Гражданская тема как основная в творчестве писателя: «История моего современника». Образ народа в прозе Короленко: «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит», «Слепой музыкант».
2. Сочетание реалистичных и романтических тенденций в творчестве В.Г.Короленко. Лиризм, символика, аллегоризм, пейзажная живопись. Художественные особенности публицистической прозы писателя.

Мамин-Сибиряк Д.С.

1. Натуралистический роман.
2. Своеобразие жанра русского натуралистического романа «Приваловские миллионы» Д. С. Мамина-Сибиряка».

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
семестр								
1.	Введение. М.Е. Салтыков-Щедрин.	2				2	1-5	11,5
2.	Роман «Господа Головлевы»	2				4	1-5	11,5

3.	Ф.М. Достоевский «Бедные люди»	2				2	1-5	11,5
4.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	2				4	1-5	11,5
5.	Л.Н. Толстой «Война и мир»	2				2	1-5	11,5
6.	Романы Л.Н. Толстого	2				2	1-5	11,5
7.	А.П. Чехов. Рассказы.	2				2	1-5	11,5
8.	Драматургия А.П. Чехова.	2				2	1-5	11,5
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».		2			2	1-5	11,5
10.	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина		2			2	1-5	11,5
11.	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»				2	4	1-5	11,5
12.	Ф.М. Достоевский «Бедные люди»		2			2	1-5	11,5
13.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»		2			2	1-5	11,5
14.	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»		2			2	1-5	11,5
15.	Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»		2			2	1-5	11,5
16.	Художественный мир в эпопее Л.Н. Толстого		2			2	1-5	11,5
17.	Повести и рассказы Л.Н. Толстого				2	2	1-5	11,5
18.	Мысль семейная в романе «Анна Каренина»		2			2	1-5	11,5
19.	Проблема современности в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»				2	2	1-5	11,5
20.	Рассказы А.П. Чехова				2	4	1-5	11,5
21.	Драматургия А.П. Чехова				2	2	1-5	11,5
22.	В.М. Гаршин				2	4	1-5	11,5
23.	Г.И. Успенский				2	2	1-5	11,5
24.	В.Г. Короленко. Д.С. Мамин-Сибиряк				2	4	1-5	11,5
	<b>Лекции 16 ч., Практические 16 ч., КСР 16 ч. СРС 6+54 ч.</b>							

**Формы контроля и критерии начисления баллов  
для студентов 2-5 курсов**

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№	Объем в ч.	Тема самостоятельной работы	Форма и вид СРС. Форма контроля	Форма контроля
1	2	Литературный вечер	Подготовка с преподавателями кафедры «Мировой литературы» литературного мероприятия к юбилейной дате.	
2	2	Введение. Творчество С.-Щедрина	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества	Проверка читательских

			писателя	дневников
3	2	С.-Щедрин «Господа Головлевы», Сказки	Прочитать роман и подготовить тесты по главам. Прочитать сказки и подготовить тесты по содержанию.	Прием текстов
4	2	С.-Щедрин «Господа Головлевы»	Письменное задание Написать сочинение на тему: Причины гибели и разрушения семьи Головлевых.	Проверка читательских дневников
5	2	Творчество Ф.М. Достоевского	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Проверка читательских дневников
6	2	Особенности жанра сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>Письменное задание:</b> 1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение жанра сказки, перечислить жанрообразующие элементы. 2. Написать сочинение на тему: «Проблематика сказки.../на выбор/.	Проверка читательских дневников
7	2	Сатира и ее особенности в романе «История одного города».	<b>Письменное задание:</b> Сделать выписки определений терминов «гротеск», «ирония», «сарказм», «ирония» из учебно-справочной литературы.	Проверка читательских дневников
8	2	Сатира и ее особенности в романе «История одного города».	Сделать письменный анализ одной главы	Проверка читательских дневников
9	2	Романы Ф.М. Достоевского	Подготовить доклад: История создания романа...( по выбору)	Прием текстов
10	2	Романы Ф.М. Достоевского	Конспект критических статей /Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов/.	Прием текстов
11	2	Ф.М. Достоевский «Бедные люди»	<b>Письменное задание:</b> 1. Составить тесты к каждой главе романа. 2. Сделать выписки оценки романа из статьи Белинского В.Г. «Взгляд на русскую литературу 1846 г.»	Прием текстов
12	2	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.	Проверка читательских дневников
13	2	Толстой Л.Н.	1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. 2. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия эпоса.	Проверка читательских дневников

			3. Составить тесты к роману.	
14	2	Толстой Л.Н. «Севастопольские рассказы»	Конспект статьи Чернышевского Н.Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы Л.Толстого.	Прием текстов
15	4	Л.Н. Толстой «Война и мир»	1. Написать сочинение на тему: Две войны князя Андрея. 2. Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.	Проверка читательских дневников
16	2	Толстой Л.Н. «Воскресение»	Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.	Проверка читательских дневников
17	2	Толстой Л.Н. «Анна Каренина»	Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.	Проверка читательских дневников
18	2	Л.Н. Толстой «Война и мир»	<b>Письменная работа:</b> 1.Кутузов и Наполеон в Бородинском сражении. 2. Подготовить тестовые задания по каждой главе романа	Прием текстов
19	2	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы.	Определить особенности повествования (переплетение голосов автора и персонажей).	Проверка читательских дневников
20	2	Творчество А.П. Чехова	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	Проверка читательских дневников
21	2	Драматургия Чехова	Подготовить сообщение по теме: гибель старого уклада жизни по пьесе ... (на выбор).	Проверка читательских дневников
22	2	В.М. Гаршин, Д.С. Мамин-Сибиряк, Г.И. Успенский	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	Проверка читательских дневников
23	2	Толстой Л.Н. «Анна Каренина»	Написать сочинение на тему: Трагедия Анны Карениной, смысл ее конфликта с обществом.	Проверка читательских дневников
24	2	Толстой Л.Н. «Воскресение»	Написать сочинение на тему: Смысл заглавия романа.	Проверка читательских дневников
25	2	Рассказы А.П. Чехова	<b>Письменная работа:</b> Тематическое разнообразие прозы А.П.Чехова /индивидуальные сообщения/	Прием текстов
26	2	Рассказы А.П. Чехова	<b>Письменная работа:</b> Сравните интерпретацию образа «маленького человека» у Гоголя, Достоевского и Чехова.	Прием текстов
27	2	Драматургия А.П. Чехова	1. Выписать понятие «конфликта» в современном литературоведении.	Проверка читательских дневников

			2. Письменно определить отличие освещения конфликта в драматургии Чехова от такового в творчестве других русских драматургов.	
28	2	Творчество В.М. Гаршина	Подготовить сообщение о проблеме «чистого» и гражданского искусства в творчестве Гаршина В.М.	Проверка читательских дневников
29	2	Творчество В.Г. Короленко	Написать мини-сочинение на тему: Образы «правдоискателей» и «мечтателей».	Проверка читательских дневников
30	2	Творчество Д.С. Мамина-Сибиряка	Выписать из словаря определение термина «Натуралистический роман»	Проверка читательских дневников

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.**

Самостоятельная работа студентов является одной из важных составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного процесса.

Основные проблемы, возникающие при организации самостоятельной работы: вовлечение студентов в творческий процесс, мотивация их к обучению, пробуждение интереса к углубленному изучению предмета, развитие исследовательских навыков.

При изучении курса «История Русской литературы» студенты самостоятельно осваивают список основной художественной и научно-методической литературы.

Художественные тексты рекомендуется прочитывать до занятий (лекционных и практических), посвященных данным литературным произведениям.

Должное внимание следует уделить историко-культурному контексту.

Степень усвоения и понимания материала контролируется в ходе практических занятий, промежуточных тестов и письменных работ. Кроме того, студентам предоставляется возможность выступить с самостоятельно подготовленными докладами, сообщениями и презентациями. Темы докладов, сообщений и презентаций заранее выбираются и обсуждаются с преподавателем.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

Тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений;
- написание рефератов;
- просмотр экранизаций по произведениям

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка сообщений;

- составление тестов по текстам художественных произведений;
- конспектирование критических работ.

#### Характеристика основных видов заданий.

##### Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

##### Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

##### Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

##### Составление тестов.

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

##### Создание материалов-презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

### 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

### 4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке составленного глоссария учитывается соответствие терминов теме; различные интерпретации терминов; соответствие оформления требованиям.

При оценке презентации оценивается содержание материала теме; правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 401 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07442-0 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433935>
2. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 342 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07449-9 : 819.00 сом.

Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434088>

3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Текст] / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-871-4. – Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3771](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3771)

4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Текст] / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1. - Режим доступа:[https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3772](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3772)

5. Линков, Владимир Яковлевич. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст : Электронный ресурс] : Учебник / В. Я. Линков. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 262 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-9916-9419-3. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434145>

## **5.2 Дополнительная литература**

6. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов филологических фак. / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит.; сост. О. П. Цыганова. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 90 с. : табл. 891.71.09(072) И 90 53014-ч/з, 53015-ч/з, 53016, 53017, 53018

7. **Русские писатели** XIX век [Текст] : библиогр. словарь : В 2-х ч. Ч. 1. А-Л / под. ред. П. А. Николаева. - 2-е изд. **дораб.** - М. : Просвещение, 1996. - 448 с. - 11 р. 90 к. сом., 15с. сом.

8. Русские писатели XIX века [Текст] : библиогр. словарь : В 2-х ч. Ч. 2 М-Я / под ред. П. А. Николаева . - М. : Просвещение , 1996. – 447 С. 891.71.092 Р 89 8390-ч/з, 8391-ч/з, 8392, 8393, 8394-СБФ, 8395, 8396, 8397,

## **5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)**

## **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **Интернет**

1. Википедия

2 . Litres.ru

3. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 116 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основой для усвоения основных положений курса является внимательное прослушивание и, желательна, конспектирование лекционного материала, а также активное участие в обсуждении ситуаций и решении условных задач на практических занятиях. Закрепление знаний и выделение главных аспектов способствует написанию рефератов по согласованной с преподавателем теме.

Использование учебной литературы должно вестись по рекомендациям преподавателя по каждой теме курса.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции и практические занятия.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям русской литературы.*

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические

материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации* **зачет**

*Форма промежуточной аттестации* - 1 и 2 рубежный контроль.

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующ их наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств,*

*предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*