

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МОУ ВО
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ
ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
МБТО
«ДОНИШҶОҲИ СЛАВЯНИИ
РОССИЯ ВА ТОҶИКИСТОН»

Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Шевченко 109. Email: school_rtsu@imail.ru Тел. сот. +992 (901)99 66 99

Рассмотрено Руководитель МО  Абашкина Н.В. Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г.	Согласовано Заместитель директора соц РТСУ по МР  Салиева Г.А. от « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г.	Утверждаю Директор соц РТСУ Пирова С.Н. от « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г. 
---	---	---

Рабочая программа

Учебного предмета

«Литература»

для 11 Б класса среднего общего образования

на 2025-2026 учебный год

Составитель: учитель русского языка и
литературы

Высшей квалификационной категории
Абашкина Наталья Викторовна

Душанбе 2025

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

в 11 классе

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература » на уровень основного общего образования разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования".
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, с изменениями и дополнениями.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.06.2025 № 467;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09/10/2024 № 704;

- Санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин 2.4.2 2821-10 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 с изменениями от 29.06.2011 №85, от 25.12.2013 №72, от 24.11.2015 №81);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утверждены Постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015г. №497);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);
- Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019 г.) (Приказ Министерства труда и

социальной защиты РФ от 18 октября 2013г. № 544н, с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014г. № 1115н и от 5 августа 2016г. № 422н);

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» от 20 мая 2020 г. № 254 с изменениями и дополнениями от 23.12. 2020 г. №766;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15, ред. от 04.02.2020).
- Основной образовательной программы основного общего образования СОШ РТСУ
- Учебным планом СОШ РТСУ
- Авторской программой по предмету «Литература »: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2021.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели и задачи курса:

Программа предполагает изучение литературы в 11 классе на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в 11 классе, определённые Примерной учебной программой по литературе:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем:

приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;

сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведения;

расширить читательский кругозор учащихся;

повысить качество чтения;

способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;

активизировать художественно-эстетические потребности детей;

развить их литературный вкус;

подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

стимулировать творческую активность детей;

формировать навык выразительного чтения;

воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический

подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий. Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преобладает по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 11 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 11 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

Содержание курса учебного предмета «Литература» в 11 классе

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских

образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...»,

«Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Е. Замятин. Роман «Мы». Жанр антиутопии в прозе 20-х годов

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома,

семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Рассказ «Возвращение». Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

В. Набоков. Словесная пластика прозы В. Набокова (рассказ «Облако, озеро, Башня»). Аллюзия.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

А. Фадеев «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел

Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэт и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На предвкушение», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

В.Шукшин. Яркость и многоплановость творчества Шукшина.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Творчество В.Высоцкого.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

эстетическое отношение к миру;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX- века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

11 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы

7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования). конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....
----	--

Код	Проверяемый элемент
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», Пьеса «На дне»
1.3	Стихотворения поэтов Серебряного века
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по

	аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.16	Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.17	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»
2.18	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Мастер», «Крепкий мужик»
2.19	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева 3

Календарное планирование по литературе в 11 классе

102 часа (3 часа в неделю)

№	Разделы. Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<u>I-я четверть</u>			
	<u>Введение.</u>	2ч		
1.	Основные проблемы, темы и направления русской литературы XX века	1		
	<u>И.АБунин</u>	5ч.		
2.	И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1		
3.	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика	1		
4.	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни	1		
5.	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»	1		
6.	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности	1		
	<u>А.И. Куприн</u>	4ч.		
7.	А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	1		
8.	А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов	1		
9	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1		
10.	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1		

	<u>А.М. Горький</u>	7ч.		
11.	Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств	1		
12.	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1		
13.	Максим Горький. Пьеса «На дне» — социально-философская драма. Система образов	1		
14.	Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1		
15.	Подготовка к сочинению	1		
16.	Сочинение по драме «На дне»	1		
17.	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций	1		
	<u>Символизм</u>	10ч.		
18.	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	1		
19.	<u>К.Д. Бальмонт.</u> «Солнечность и моцартианство» поэзии	1		
20.	Своеобразие творческого метода И.Ф. Анненского	1		
21.	<u>А.Блок.</u> Очерк жизни и творчества. «Стихи О Прекрасной Даме»	1		
22.	Мир стихий в поэзии А.Блока («Незнакомка», «О весна, без конца и без края»)	1		
23.	«Страшный мир» в поэзии А.Блока.	1		
24.	Россия в лирике А. Блока («На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге».Поэма «Скифы»)	1		
	<u>II-я четверть</u>			
25.	Поэма «Двенадцать». Символика поэмы. Образ Христа.	1		
26.	Сочинение по творчеству А. Блока	1		
27.	Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов	1		
	<u>Акмеизм</u>	12ч.		

	<u>Н.С Гумилев.</u>	3ч.		
28.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
29.	<u>Н.С Гумилев.</u> Поэзия и судьба.	1		
30.	<u>Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева</u>	1		
	<u>О.Э. Мандельштам</u>	2ч.		
31.	<u>О.Э. Мандельштам.</u> О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	1		
32.	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1		
	<u>А.А. Ахматова</u>	4ч.		
33	<u>А.А. Ахматова.</u> Жизнь и творчество поэта. Художественное своеобразие.	1		
34.	А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин	1		
35.	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	1		
36.	А. А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	1		
	<u>М. Цветаева.</u>	4ч.		
37	<u>М. Цветаева.</u> Судьба и стихи.	1		
38	Поэтический мир М. Цветаевой	1		
39-40	Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой	2		
	<u>С. Есенин.</u>	4ч.		
41.	С. Есенин. Тема родины и природы в лирике С. Есенина	1		
42.	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1		
43.	С. А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: по этика, активное использование напевного ритма восточного стиха	1		
44.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1		
	<u>Футуризм</u>	7ч.		
45.	Футуризм как поэтическое течение	1		
	<u>В.Маяковский</u>			
46.	В. Маяковский. Очерк жизни и творчества Маяковский и революция. Новаторство.	1		

47.	В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики	1		
48.	В. В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике	1		
	III-я четверть			
49.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского	1		
50.	А. Аверченко и короли смеха из группы «Сатирикона»	1		
51.	Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая пьеса.	1		
	<u>Е. Замятин</u>	3ч.		
52.	Е. Замятин. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов.	1		
53-54.	Е. Замятин. Роман «Мы»	2		
	<u>М. Булгаков</u>	8ч.		
55.	М. Булгаков . Очерк жизни и творчества	1		
56.	Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история. Художественное своеобразие.	1		
57.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Образ Иешуа Га-Ноцри	1		
59.	Сатирические страницы в романе «Мастер и Маргарита»	1		
69.	Любовь, творчество и смерть в романе «Мастер и Маргарита».	1		
60.	Тест по роману	1		
61-62	Сочинение-рассуждение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2		
	<u>М.А. Шолохов</u>	8ч.		
63.	М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	1		
64.	Роман «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1		
65.	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны	1		
66.	«Чудовищная нелепица войны» в	1		

	изображении Шолохова			
67.	Судьба Григория Мелехова	1		
68.	Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья.	1		
69-70	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	2		
	<u>А. Платонов</u>	2ч.		
71.	А. Платонов. Очерк жизни и творчества	1		
72.	Анализ рассказа «Возвращение»	1		
	<u>В. Набоков</u>	3ч.		
73.	В.Набоков. Жизнь и творчество.	1		
74.	Словесная пластика прозы В. Набокова (рассказ «Облако, озеро, башня»)	1		
75.	Обзор романа «Защита Лужина»	1		
	<u>Литература периода ВОВ</u>	4ч.		
76.	Общий обзор литературы периода ВОВ	1		
77.	Поэзия периода ВОВ	1		
78	«Лейтенантская проза». Общий обзор, основные предствители.	1		
79	Урок-семинар по произведениям ВОВ	1		
	<u>А. Твардовский</u>	2ч.		
80-81	А. Твардовский . Особенности лирики	2		
	<u>VI-я четверть</u>			
	<u>Н.А.Заболоцкий.</u>	1ч.		
82.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1		
	<u>Б. Пастернак</u>	4ч.		
83.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество.	1		
84	Лирика поэта	1		
85-86	Роман «Доктор Живаго». Проблематика романа.	2		
	<u>Литературный процесс 60-х годов 20 века</u>	4ч.		
87.	Литературный процесс 60-х годов 20 века.	1		
88-89.	<u>В. Шукшин.</u> Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина.	2		
	<u>А.И. Солженицын</u>	2ч.		
90	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	1		
91.	Повесть «Один День Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия лагерной темы.	1		
	<u>Фадеев</u>	2		
92-93.	Фадеев Молодая Гвардия	2		
	<u>Литература 70-90х годов 20века</u>			
94.	Многообразие художественно-стилевых	1		

	поисков в поэзии 70-90-х годов 20 века (Вознесенский, Евтушенко, Рубцов, Бродский)			
95.	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»	1		
96.	В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар»	1		
97-98	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950–1990-х гг. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого	2		
99.	Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен»)	1		
100.	Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»	1		
101	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX в.	1		
102.	Итоговый урок	1		

11 класс

Систематизация учебного оборудования:

В кабинете имеются поурочно-тематические папки-накопители по всем темам для 5 – 11 классов, в которых имеются поурочные планы, дополнительный материал по различным темам, материалы для подготовки к экзаменам и олимпиадам, т.д.

Папки-накопители:

- ✓ задания ЕГЭ
- ✓ тесты по русскому языку
- ✓ самостоятельные работы
- ✓ словарная работа
- ✓ разработки уроков по русскому языку
- ✓ методический материал по русскому языку
- ✓ демонстрационные таблицы
- ✓ литература по ЕГЭ
- ✓ иллюстрации
- ✓ нормативные документы
- ✓ поэтические произведения
- ✓ методический материал по литературе
- ✓ литература в таблицах
- ✓ разработки уроков по литературе
- ✓ диагностический материал по литературе
- ✓ аттестация
- ✓ ИКТ на уроке
- ✓ внеклассные мероприятия
- ✓ научные работы
- ✓ творческие работы обучающихся
- ✓ методические разработки

Учебники и учебные пособия для обучающихся 11 класса

№ п/п	Название (автор, издательство, год издания)	Кол-во экземпляров
1.	«Литература» 11 кл в 2-х частях.: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2021.	1
1.		

Методические рекомендации, пособия для преподавателя

№ п/п	Название	Кол-во
1	Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе в 11 классе. 1-е полугодие.	1
2.	Г.Фефилова. Учебно-методическое пособие. Литература. Планы конспекты для 105 уроков. 11 класс.-2016.	1
3.	Рабочая программа по учебнику В.Я. Коровиной.- 2021	1
4.	Литература поурочные плану по учебнику В.Я. Коровиной. 9 класс -2020	1

Комплект произведений художественной литературы, предусмотренный для обязательного изучения.

№ п/п	Название произведений	Кол-во
1	Абрамов Р.А. Дом. Рассказы. Повести	1
4	Астафьев В.П. Повести. Рассказы.	1
5	Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы.	1
7	Блок А.А. Стихотворения. Поэмы.	4
8	Булгаков М.А. Повести и рассказы.	1
11	Бунин И.А. Стихотворения. Рассказы. Повести.	1
12	Бунин. Роман. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.	1
17	Гончаров И.А. Обрыв.	1
20	Гончаров И.А. Обломов.	1
27	Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи.	1
28	Достоевский Ф.М. Идиот.	1
29	Драматургия второй половины XX века.	1
30	Древнерусская литература.	1
31	Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы.	1
34	Замятин Е.И. Мы. Повести. Рассказы. Романы.	1
35	Куприн И.А. Повести. Рассказы. Т.1.	1
36	Куприн И.А. Повести. Рассказы. Юнкера. Т.2.	1
37	Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Маскарад.	1
38	Лермонтов. Герой нашего времени. Княгиня Лиговская.	1
39	Лесков Н.С. Повести. Рассказы.	1
41	Литература народов России.	1
42	Литература Французского Просвещения.	1
45	Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы.	5
49	Островский А.Н. Пьесы.	1
50	Писатели о писателях. Литературные портреты.	1
51	Платонов А. Повести. Рассказы.	1
52	Поэзия «серебряного века». Т.1.	1
53	Поэзия «серебряного века» Т.2.	1
56	Пушкин А.С. Повести. Романы.	1
64	Русская поэзия первой половины XIX века.	1
65	Русская поэзия второй половины XIX века.	1

66	Русская проза первой половины XIX века.	1
67	Русская проза второй половины XIX века.	1
68	Русская проза первой половины XX века.	1
69	Русская проза второй половины XX века.	1
70	Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки	1
71	Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города.	1
72	Сатира и юмор первой половины XX века.	1
73	Стендаль. Красное и черное.	1
74	Толстой Л.Н. Анна Каренина. Т.1.	1
75	Толстой Л.Н. Анна Каренина. Т.2.	1
76	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.1.	1
77	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.2.	1
78	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.3.	1
79	Толстой Л.Н. Война и мир. Т.4.	1
80	Толстой Л.Н. Детство.	1
81	Толстой Л.Н. Отрочество. Юность.	1
83	Тургенев. Повести. Рассказы. Стихотворения в прозе.	1
84	Тургенев. Повести. Записки охотника. Отцы и дети.	1
85	Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне.	1
91	Чернышевский Н.Г. Что делать?	1
92	Чехов А.П. Пьесы.	1
93	Чехов А.П. Рассказы. Повести.	1
94	Шмелев. Лето Господне. Человек из ресторана.	1
95	Шолохов М.А. Рассказы.	1
96	Шолохов М.А. Поднятая целина.	1
97	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.1.	1
98	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.2.	1
99	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.3.	1
100	Шолохов М.А. Тихий Дон. Т.4.	1

Видеоматериалы

А.С.Пушкин. Видеоурок.
М.Ю.Лермонтов. Видеоурок.
Н.В.Гоголь. Видеоурок.
А.Н.Островский. Видеоурок.
«Гроза»
«Жестокий романс»
И.А.Гончаров. Видеоурок.
«Один день из жизни Обломова»
Ф.И.Тютчев. Видеоурок.
А.А.Фет. Видеоурок.
А.К.Толстой. Видеоурок.
Н.А.Некрасов. Видеоурок.
Н.С.Лесков. Видеоурок.
М.Е.Салтыков-Щедрин. Видеоурок.
И.С.Тургенев. Видеоурок.
«Отцы и дети»
Ф.М.Достоевский. Видеоурок.

«Преступление и наказание»
Л.Н.Толстой. Видеоурок.
«Война и мир»
«Воскресение»
«Анна Каренина»
А.П.Чехов. Видеоурок.
«Ионыч»
«Вишнёвый сад»
И.А.Бунин. Видеоурок.
А.И.Куприн. Видеоурок.
М.Горький. Видеоурок.
«На дне».
Бальмонт. Видеоурок.
Брюсов. Видеоурок.
Гумилёв. Видеоурок.
Клюев. Видеоурок.
А.А.Блок. Видеоурок.
С.А. Есенин. Видеоурок.
В.В.Маяковский. Видеоурок.
Хлебников. Видеоурок.
Б.Васильев. Видеоурок.
«А зори здесь тихие»
Ю.Бондарев. Видеоурок.
«Горячий снег»
К. Воробьёв. «Экзамен на бессмертие» («Убиты под Москвой», «Крик»)

Тематическое планирование по учебному предмету

«Литература» в 11 классе

№	Наименование разделов	Количество часов		Виды деятельности	Цифровые (электронные) образовательные ресурсы
		всего	к/р		
1.	Введение	2			http://www.klassika.ru/ Библиотека классической русской литературы http://www.ruthenia.ru/ Русская поэзия 60-х годов http://www.rol.ru/ Электронная версия журнала «Вопросы литературы» http://www.1september.ru/ Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») http://center.fio.ru Мастерская «В помощь учителю. Литература» http://his.1september.ru/urok/ электронная копилка методических материалов для учителей. http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://www.slovary.ru/ Электронные словари: [Электронный ресурс] http://museum.ru/ - Портал «Музеи России». http://school-collection.edu.ru/ - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://eor.edu.ru/ - официальный сайт Федерального центра информационно-образовательных ресурсов. http://www.shm.ru - официальный сайт
2.	И.А.Бунин	5	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
3.	А.И.Куприн	3	1	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
4.	А.М. Горький	7	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
5.	Л.Андреев	1		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
6.	Символизм	10	1	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	

9.	Акмеизм	12	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	Государственного исторического музея. http://www.rsl.ru - официальный сайт Российской государственной библиотеки. http://rus.1september.ru/ Приложение к газете «1 сентября»
10	Футуризм	7		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
11	Е.Замятин	3		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	http://www.shpl.ru/ - официальный сайт Российской государственной исторической библиотеки.
12	М.Булгаков	8	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html - сайт электронной библиотеки исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.
13	М.А.Шолохов	8	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	http://www.arts-museum.ru/ - официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
14	А.Платонов	2		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - официальный сайт Государственного Эрмитажа.
15	В.Набоков	3		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	http://rulers.narod.ru/ - интернет-проект «Всемирная история в лицах» (биографии деятелей всемирной истории).
16	Литература периода ВОВ	6	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
17	М.Булгаков	6	2	Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
18	А.Твардовский	2		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
19	Н.Заболоцкий	1		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
20	Б.Пастернак	4		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
21	Литературный процесс 60-х годов 20 века	4		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
22	А.Солженицын	2		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
23	Литература 70-90 –х годов 20века	3		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	

24	Итоговые уроки	2		Индивидуальная Коллективная, самостоятельная	
	Итого	102	16		