

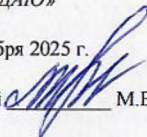
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

«01» сентября 2025 г.

Зав. кафедрой  М.Б.Кадырова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине (модулю)
Методика обучения литературе
Направление подготовки – 44.03.05
«Педагогическое образование»
Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе -2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине Методика обучения литературе**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируемые компетенции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Тема 1. Изучение лирических произведений на уроках литературы в школе.	ПК- 3 Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно- познавательной деятельности, на основе использования современных предметно- методических подходов и образовательных технологий	ПК- 3 Умеет отбирать современные предметно- методические подходы и образовательные технологии при реализации обучения учебному предмету (предметной области); использовать приёмы мотивации учебно- познавательной деятельности обучающихся.	10	Реферат, доклад, выступление
2.	Тема 2. Изучение драматических произведений на уроках литературы в школе.	ПК- 3	ПК- 3 Владеет навыками реализации современных предметно- методических подходов и образовательных технологий при обучении учебному предмету (предметной области) и использования приёмов мотивации учебно- познавательной деятельности обучающихся	10	Опрос Сообщение Реферат
3.	Тема 3. Изучение теоретико- литературных понятий на уроках литературы.	ПК -4 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	ПК -4 Умеет провести сравнение полученного материала и выбрать более качественный для обеспечения учебно-	10	Дискуссия

		обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ	воспитательного процесса.		
4.	Тема 4. Специфика интегрированного урока литературы.	ПК -4	ПК -4 Владеет навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	10	Реферат, доклад, выступление
5.	Тема 5. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Изучение обзорных тем.	ПК- 3	ПК- 3 Знает современные предметно-методические подходы и образовательные технологии при обучении учебному предмету (предметной области); приёмы мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся.	10	Презентация
6.	Тема 6. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Изучение монографических тем.	ПК- 3	ПК- 3 Умеет отбирать современные предметно-методические подходы и образовательные технологии при реализации обучения учебному предмету (предметной области); использовать приёмы мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся.	10	Опрос
7.	Тема 7. Изучение биографии писателя в школе.	ПК-4	ПК-4 Умеет провести сравнение полученного материала и выбрать более качественный для обеспечения учебно-воспитательного процесса.	10	Реферат, выступление, презентация

8.	Тема 8. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	ОПК -2 ПК- 3 ПК-4	ОПК -2 Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; ПК- 3 знает приёмы мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся. ПК-4 Умеет провести сравнение полученного материала и выбрать более качественный для обеспечения учебно-воспитательного процесса.	10	Реферат, выступление, презентация
9.	Тема 9. Наглядность на уроке литературы.	ПК-4	ПК-4 Владеет навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	10	Реферат, выступление, презентация
10.	Тема 10. Развитие устной речи учащихся в системе литературного образования.	ПК-3	ПК-3 Умеет отбирать современные предметно-методические подходы и образовательные технологии при реализации обучения учебному предмету (предметной области); использовать приёмы мотивации учебно-познавательной деятельности	10	Опрос Сообщение Реферат

			обучающихся.		
11.	Тема 11. Организация преподавания литературы. Учет и оценка знаний.	ОПК -2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК -2 Умеет разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов в том числе с использованием ИКТ;	10	Опрос Сообщение Реферат
12.	Тема 12. Самостоятельная деятельность школьников в процессе изучения литературы как основа развивающего обучения.	ПК -3	ПК -3 Знает приемы мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся.	10	Конспект Собеседование
13.	Тема 13. Современные технологии обучения литературе.	ПК-3 ПК -4	ПК-3.1 ПК -4.3	10	Конспект Собеседование
Всего:				130	

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формируемые компетенции:

ОПК – 2, ПК-3, ПК -4

1. Специфика изучения обзорных и монографических тем в национальной школе.
2. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи.
3. Теоретические проблемы современной методической науки о преподавании литературы в школе.
4. Методы и приемы изучения литературы в школе. Общее понятие метода и приема обучения.
5. Лекционный метод: характеристика, основные принципы и приемы.
6. Метод беседы, его значение в современной методике преподавания литературы в школе.
7. Метод самостоятельной работы в методической системе современного учителя.
8. Современные формы занятий: урок, внеклассные занятия по литературе, экскурсии.
9. Значение живого слова учителя словесности. Личность учителя литературы.
10. Метод творческого чтения: сущность, основные приемы его реализации.
11. Виды учебной деятельности школьников в процессе реализации метода творческого чтения.
12. Эвристический метод: сущность, основные приемы, виды учебной деятельности.
13. Исследовательский метод: сущность, основные приемы, виды учебной деятельности.
14. Методы и приемы эмоционально-образного постижения произведений художественного слова и методы и приемы истолкования этих произведений.
15. Методы обучения литературе, основанные на совместной деятельности учителя и ученика.
16. Определение метода обучения и его признаков.
17. Методические взгляды Ф.И.Буслаева: использование двух основных методов преподавания.
18. Методическая система В.Я.Стоюнина.
19. Анализ художественного произведения с точки зрения обращения к социальным проблемам эпохи (В.И. Водовозов).
20. Этико-эстетическая направленность методического учения В.П. Острогорского.
21. Ц.П. Балталон: воспитательное чтение в системе методов ученого.
22. Основные достижения методики преподавания литературы в середине XIX – начале XX века (общая характеристика).
23. Анализ литературного произведения как творческий процесс. Пути анализа литературного произведения.
24. Анализ «вслед за автором».
25. Изучение системы образов.
26. Проблемно-тематический анализ как путь школьного разбора.
27. Литературоведческие приемы постижения авторской позиции.
28. Методические приемы активизации сотворчества читателя и писателя.
29. Теория литературы в школьном изучении.

30. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.
31. Внеклассное чтение по литературе.
32. Конспект урока, его назначение, структура и содержание.
33. Литературные игры и конкурсы.
34. Средства наглядности и ТСО на уроке литературы.

Критерии оценки:

- 5 баллов активно участвовал в обсуждении, проявил отличное владение материалом по теме, стратегическое профессиональное мышление, собственную обоснованную профессионально-педагогическую позицию, умение толерантно воспринимать альтернативные точки зрения, корректно дополнять ответы других, рефлексировать и пересматривать свои представления и установки;
- 4 балла выставляется студенту, если он участвовал в обсуждении, проявил хорошее владение материалом по теме, собственную профессионально-педагогическую позицию, умение толерантно воспринимать альтернативные точки зрения;
- 3 балла выставляется студенту, если он участвовал в обсуждении, проявил удовлетворительное владение материалом по теме, собственное мнение;
- 2 балла и менее выставляется студенту, если он не участвовал в обсуждении или проявил неудовлетворительное владение материалом по теме.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Формируемые компетенции:

ОПК – 2, ПК-3, ПК -4

1. Восприятие учащимися произведений различных родов литературы.
2. Особенности анализа художественных произведений различных родов на уроках литературы.
3. Изучение биографии писателя на уроке литературы.
4. Возрастные особенности восприятия литературных произведений учащимися.
5. Основные этапы развития методики преподавания литературы.
6. Становление литературы как предмета преподавания в российской школе.
7. Взаимосвязь методики преподавания литературы с психологией.
8. Проблема литературного развития.
9. Взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации художественного произведения.
10. Организация самостоятельной работы школьников и студентов в процессе преподавания литературы.
11. Способы актуализации знаний школьников и студентов в процессе обучения литературе.
12. Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей в процессе преподавания литературы в школе и вузе, использование других видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Выбор темы доклада из предложенного преподавателем списка аспирантом осуществляется самостоятельно в соответствии с собственными интересами и познавательными потребностями в области педагогики. Также аспирант может сам предложить тему доклада по проблемам педагогики высшей школы, обосновав в беседе с преподавателем ее актуальность.

При выполнении работы рекомендуется соблюдать следующую последовательность действий.

Подобрать литературу по проблеме: учебные пособия, научные монографии, современные научные статьи в периодической печати. Сформулировать рассматриваемую проблему. Составить общее впечатление о вопросах, входящих в данную тему. Оформить список литературы.

Выстроить план работы. Для этого рекомендуется сначала сформулировать названия двух – пяти основных разделов, а после детального знакомства с литературой составить более подробный план. Работа должна обладать полнотой, то есть содержание всех разделов должно исчерпывать все вопросы темы.

Обосновать актуальность проблемы и отразить ее во введении. Также во введении возможно анонсирование вопросов, рассматриваемых в работе, их конкретных аспектов и/или подходов к их рассмотрению.

Написать основное содержание работы, строго следуя ее плану. Начать рекомендуется с определения основных терминов, используемых в работе. В конце каждого раздела рекомендуется делать краткий вывод, формулируя основные идеи.

В заключении необходимо привести основные результаты (выводы) работы. Рекомендуется также отразить собственное мнение о возможности и путях решения рассмотренных проблем, о необходимости и направлениях дальнейших исследований проблемы.

Проконтролировать полноту освещения темы, логическую стройность работы, соответствие содержания названиям разделов, наличие ошибок.

Подготовить иллюстративный материал для доклада. Доклад должен быть составлен правильно в композиционном отношении и содержать введение, основную часть и заключение. Выступление с докладом на семинарском занятии необходимо сопровождать корректно подготовленной презентацией, время на выступление 7-10 мин., время на обсуждение и ответы на вопросы 7-12 мин. Доклад также должен быть оформлен в печатном виде в соответствии с общепринятыми требованиями: титульный лист, оглавление, содержательная часть, список литературы.

Критерии оценки:

- 10-9 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует полное понимание проблемы. Проведен анализ проблемы с привлечением научной литературы. Использованы информационные технологии (Power Point). Даны корректные ответы на все вопросы по теме доклада. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены;
- 8-7 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует значительное понимание проблемы. Анализ проблемы проведен без привлечения научной литературы. Использованы информационные технологии (Power Point). Даны ответы не на все вопросы, либо ответы неполные. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены;
- 6-5 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует частичное понимание проблемы. Анализ проблемы проведен без привлечения научной литературы. Использованы информационные технологии (Power Point) не в полном объеме для иллюстрации проблемы. Даны ответы только на элементарные вопросы. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены;

- 5 баллов и менее выставляется студенту, если он демонстрирует непонимание проблемы, проблема не раскрыта. Не использованы информационные технологии (Power Point). Нет ответов на вопросы. Требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Задание отправляется на доработку.

КЕЙС-ЗАДАНИЯ

Формируемые компетенции:

ОПК – 2, ПК-3, ПК -4

Концептуальная карта (кластеры) - это технология визуализации взаимоотношений между различными понятиями, идеями, представлениями. Она позволяет проследить преемственность идей, выявить развитие концепций, причинно-следственные отношения, показать влияние одного фактора на другой. Поэтому концептуальные карты имеют сетевую структуру, в ней указаны различные типы связей между идеями.

Концептуальные карты являются полезным средством, при помощи которого студенты могут разложить идеи и показать их связи.

Составление концептуальной карты следует начать с определения главной идеи, которую вы записываете в круге, расположенном в центре листа. От него расходятся линии-связи к другим идеям и представлениям. Таким образом, вы создаете свою концепцию предложенного текста. На основе проведенного анализа проблемы, ее причин и следствия необходимо предложить пути оптимизации проблемной ситуации.

Задание 1: составьте концептуальную карту по темам:

1. «Пути анализа литературных произведений».
2. «Формирование методики преподавания литературы как науки».
3. «Содержание и структура курса литературы в школе».
4. «Изучение обзорных тем».
5. «Изучение биографии писателя».
6. «Методы изучения литературы в школе».

Задание 2: Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Кейсы используются для достижения следующих целей:

- совершенствования навыков принятия решений;
- раскрытия особенностей управленческой сферы, когда решения часто принимаются в условиях ограниченного времени, неясности последствий принимаемого решения, риска;
- обеспечения возможности применить теоретические модели к реальным ситуациям и проверить их действенность.

Таким образом, метод кейс-стадии способствует развитию способностей к самообучению и самостоятельной переработке информации, формированию умений и навыков аналитической мыслительной деятельности, принятия управленческих решений, эффективно справляться с трудными ситуациями в профессиональной деятельности. Применение метода кейс-стадии способствует также формированию личностных свойств: уверенности в собственных силах, умения работать в команде, внимательного отношения к чужому мнению, способности к разумному компромиссу, коммуникативности.

Порядок работы по методу «кейс-стадии» включает следующие этапы:

1. Ознакомление с ситуацией (по тексту).

2. Выявление проблем и анализ информации.
3. Формирование альтернатив решения.
4. Оценка альтернатив.
5. Обоснование возможности применения альтернатив.
6. Подготовка отчета и презентации результата.

Обучение с помощью метода кейс-стадии развивает логические и аналитические способности. Выбирая возможные способы решения проблемы, возникшей в той или иной ситуации, студент вынужден тщательно взвешивать все «за» и «против», предусматривать возможные варианты развития событий, продумывать логическую цепочку доказательств, чтобы затем обосновать свою точку зрения и убедить в ее правильности других.

Критерии оценки выполнения кейс-задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛЛОКВИУМУ

Формируемые компетенции

ПК-3, ПК -4

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний.

Коллоквиум представляет собой мини-экзамен, проводимый с целью проверки и оценки знаний студентов после изучения большой темы или раздела в форме опроса или опроса с билетами.

Коллоквиум может проводиться в устной или письменной форме.

1. Система изучения литературного произведения.
2. Изучение литературы как истории литературной формы.
3. Модели организации самостоятельной деятельности учащихся по литературе.
4. Игровые технологии на уроках литературы.
5. Развитие методической мысли в XX столетии.
6. Искусство чтения по В.П.Острогорскому.
7. Слово в защиту живого слова в связи с вопросом об объяснительном чтении.
8. Целостное изучение эпического произведения.
9. О принципах изучения литературы в средней школе
10. Изучение стихосложения в школе.
11. Воспитательный потенциал литературного образования.
12. Изучение композиции литературного произведения в школе.
13. Развитие речи учащихся на уроках литературы.

Критерии оценки коллоквиума:

Оценка «5»

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;

- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «4»

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «3»

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
- демонстрация обучающимся не достаточно полных знаний по пройденной программе;
- не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «2»

- не знание материала темы или раздела;
- при ответе возникают серьезные ошибки.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

ОПК – 2, ПК-3, ПК -4

@ 1. В разработке методологии преподавания литературы за основу взято:

- \$A) традиционное образование;
- \$B) инновационное обучение;
- \$C) репродуктивное обучение;
- \$D) развивающее образование;
- \$E) авторитарное образование.

@ 2. Серьезной проблемой современного школьного литературного образования является:

- \$A) проблема образного восприятия;
- \$B) проблема прочтения классики;
- \$C) проблема обучения;
- \$D) формирование навыков обучения;
- \$E) формирование навыков письменной речи.

@ 3. Современные программы по литературе построены на основе концентров. Найдите правильный вариант:

- \$A) I-IV, V-IX, X-XI;
- \$B) V-VI; VII-IX, X-XI;
- \$C) VII-IX, X-XI;
- \$D) V-VIII, IX-XI;
- \$E) V-IX и X-XI.

@ 4. В I-IV классах учитель-словесник стремится воспитать читателя:

- \$A) способного к личностному восприятию, чуткого к авторскому стилю;
- \$B) воспринимающего литературу в движении, в контексте общекультурной ситуации в обществе;

- \$C) воспринимающего литературу в развитии, в контексте историко-литературного процесса и культурной жизни эпохи;
- \$D) способного к воссозданию прочитанного;
- \$E) воспринимающего общественно-политическую ситуацию.

@ 5. В V-IX классах учитель-словесник стремится воспитать читателя:

- \$A) способного к личностному восприятию, чуткого к авторскому стилю;
- \$B) воспринимающего литературу в движении, в контексте общекультурной ситуации в обществе;
- \$C) воспринимающего литературу в развитии, в контексте историко-литературного процесса и культурной жизни эпохи;
- \$D) способного к воссозданию прочитанного;
- \$E) воспринимающего общественно-политическую ситуацию.

@ 6. В X-XI классах учитель-словесник стремится воспитать читателя:

- \$A) способного к личностному восприятию, чуткого к авторскому стилю;
- \$B) воспринимающего литературу в движении, в контексте общекультурной ситуации в обществе;
- \$C) воспринимающего литературу в развитии, в контексте историко-литературного процесса и культурной жизни эпохи;
- \$D) способного к воссозданию прочитанного;
- \$E) воспринимающего общественно-политическую ситуацию.

@ 7. Найдите правильный ответ. При изучении эпического произведения внимание будет концентрироваться:

- \$A) на композиции и группировке образов;
- \$B) на сюжете, композиции и группировке образов;
- \$C) на идейно-тематическом анализе;
- \$D) на идее автора;
- \$E) на теме, проблематике, сюжете; образах героев; на авторе.

@ 8. Эпическое произведение должно изучаться:

- \$A) как художественное единство, в неразрывности содержания и формы;
- \$B) в эпизодах;
- \$C) только в идейном анализе;
- \$D) как авторская оценка произведения;
- \$E) в текстуальном изучении, без использования анализа.

@ 9. В IV-V классах при изучении эпического произведения главным обычно оказывается:

- \$A) усиление теоретико-литературного компонента;
- \$B) усиление сообщающего элемента;
- \$C) анализ может строиться на серьезном теоретико-литературном фундаменте;
- \$D) осмысление сюжета, поступков и переживаний героев в центральных эпизодах произведения;
- \$E) осмысление сюжетно-композиционного компонента.

@ 10. Найдите правильный ответ. Наблюдения за композицией, жанровыми особенностями, авторским отношением к изображаемому не становятся предметом обобщения:

- \$A) в IV-V классе;

- \$B) в VII классе;
- \$C) в IX классе;
- \$D) в VIII классе;
- \$E) в XI классе.

@ 11. Общей особенностью изучения эпического произведения является необходимость:

- \$A) изолированного изучения эпизодов;
- \$B) изучения содержания произведения;
- \$C) рассматривать все компоненты системы в их взаимосвязях;
- \$D) изучение формы произведения;
- \$E) рассматривать систему образов.

@ 12. Найдите неверный ответ. Неизбежным моментом в работе с эпическим произведением является:

- \$A) рассмотрение сюжета и анализ конкретных эпизодов;
- \$B) изолированное изучения эпизодов;
- \$C) обращение к идейно-тематическому анализу;
- \$D) анализ образов;
- \$E) оценка авторской позиции.

@ 13. Цель вводного занятия:

- \$A) рассмотрение сюжета и анализ конкретных эпизодов;
- \$B) изолированное изучения эпизодов;
- \$C) обращение к идейно-тематическому анализу;
- \$D) анализ образов;
- \$E) оценка авторской позиции.

@ 14. Важное значение в чтении и анализе текста в старших классах имеет:

- \$A) подготовка к восприятию художественного произведения;
- \$B) психологическая подготовка к изучению нового материала ;
- \$C) дидактическая подготовка к восприятию новой темы;
- \$D) эстетическая подготовка;
- \$E) наметить проблематику анализа и заинтересовать школьника произведением.

@ 15. В изучении эпических произведений важно учитывать, что персонажи:

- \$A) концепция человеческой личности;
- \$B) обдумывание авторской позиции;
- \$C) выяснение идейно-нравственных и художественных особенностей произведения;
- \$D) композиция произведения;
- \$E) сюжет.

@ 16. Наиболее типичными заданиями, вызывающие у школьников эмоциональное переживание, являются:

- \$A) написание сочинения;
- \$B) объяснительное чтение;
- \$C) комментированное чтение;
- \$D) выразительное чтение эпизода или чтение в лицах;
- \$E) составление плана эпизода.

@ 17. Не войдут в контекст темы «Образ России» такие произведения, как

- \$A) А. Ахматова А.А. «Реквием»;
- \$B) М. Лермонтов М.Ю. «Родина»;
- \$C) Н. Гоголь «Нос»;
- \$D) А. Блок «Железная дорога»;
- \$E) Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».

@ 18. Методологической основой курса литературы в старших классах является

- \$A) биографический подход;
- \$B) историко-генетический подход;
- \$C) историко-функциональный подход;
- \$D) функциональный подход;
- \$E) деятельностный подход.

@ 19. Основой проблемной ситуации является:

- \$A) сюжетная организация произведения;
- \$B) система образов;
- \$C) проблемный вопрос;
- \$D) авторская концепция;
- \$E) образ персонажа.

@ 20. Главным признаком проблемного вопроса является:

- \$A) возможность предложить несколько вариантов ответа;
- \$B) соответствие возрасту и уровню литературного развития учеников;
- \$C) занимательность;
- \$D) однозначность ответа;
- \$E) соответствие авторской позиции.

@ 21. Проблемным является вопрос:

- \$A) Какую роль в пьесе играют монологи Чацкого?
- \$B) Почему «Горе от ума» является комедией?
- \$C) Почему Чацкий не верит в любовь Софьи к Молчалину?
- \$D) Чацкий в финале: победитель или побежденный?
- \$E) Почему Софья объявляет Чацкого сумасшедшим?

@ 22. Не является этапом изучения литературного произведения

- \$A) анализ эпизодов;
- \$B) обобщение читательских наблюдений учащихся и сопоставление с авторской концепцией произведения.;
- \$C) установка на чтение и изучение произведения;
- \$D) написание сочинения;
- \$E) анализ черновиков и окончательной редакции произведения.

@ 23. Какой прием следует использовать в качестве установки на восприятие «осенней» лирики в 6 классе следует использовать приемы

- \$A) рассказ о поэте;
- \$B) экскурсия в осенний лес;
- \$C) рассказы учеников о своих наблюдениях;
- \$D) пересказ;
- \$E) сочинение.

@ 24. Видят в литературных героях живых людей, как правило,

- \$A) ученики V класса;
- \$B) ученики VIII класса;

- \$C) ученики I класса;
- \$D) ученики X класса;
- \$E) ученики XI класса.

@ 25. Ученики игнорируют роль автора, когда:

- \$A) уподобляют произведение действительности;
- \$B) составили собственное мнение;
- \$C) произведение проанализировано;
- \$D) эмоционально прочувствовали произведение;
- \$E) пишут сочинение по произведению.

@ 26. Найдите неправильный ответ. Школьный анализ лирического произведения содержит:

- \$A) постижение авторской мысли;
- \$B) выявление настроения;
- \$C) выяснение самостоятельных впечатлений учащихся о прочитанном стихотворении;
- \$D) характеристика лирического героя;
- \$E) анализ черновиков и окончательной редакции произведения.

@ 27. Найдите неправильный ответ. Элементами выразительного чтения является:

- \$A) чтение учителя;
- \$B) чтение про себя;
- \$C) вторичное прочтение;
- \$D) эмоциональное чтение;
- \$E) составление плана.

@ 28. Монографическое изучение лирического произведения предполагает:

- \$A) чтение текста, проникновение в мир настроений и лирических раздумий автора;
- \$B) изучение фактов биографии поэта;
- \$C) обращение к современникам поэта;
- \$D) обращение к черновикам;
- \$E) обращение к дневникам автора.

@ 29. Назовите неправильный вариант. Теоретико-литературные знания для восприятия поэзии охватывают основные разделы:

- \$A) поэтический синтаксис;
- \$B) образность поэтической речи;
- \$C) стихосложение;
- \$D) язык поэзии;
- \$E) сюжет.

@ 30. В методике изучения лирики особое место отводится:

- \$A) анализу образов;
- \$B) композиции;
- \$C) сюжету;
- \$D) выразительному чтению;
- \$E) авторской позиции.

@ 31. Назовите неправильный ответ. Изучение драмы в школе начинается:

- \$A) с изучения вариантов названия;
- \$B) с историко-бытового комментария;
- \$C) с изучения творческой и сценической истории драмы;
- \$D) с домашнего чтения пьесы;
- \$E) с рассмотрения теоретических вопросов.

@ 32. Задачи, реализуемые на всех этапах изучения драматического произведения

- \$A) понять мысль драматурга;
- \$B) почувствовать ценность изучаемых драматических произведений;
- \$C) выявлять характеры героев;
- \$D) определить авторскую позицию;
- \$E) почувствовать эмоциональное состояние автора.

@ 33. Первый этап работы над драмой – это:

- \$A) комментированное чтение каждого действия полностью, или выборочно;
- \$B) идейно-тематический анализ;
- \$C) характеристика образов;
- \$D) анализ сюжета;
- \$E) определение авторской позиции.

@ 34. Какой вопрос должен быть поставлен на первом этапе работы над драматическим произведением:

- \$A) Какова идея пьесы?
- \$B) В чем, на ваш взгляд, смысл названия пьесы?
- \$C) На чьей стороне правда?
- \$D) В чем особенности композиции пьесы?
- \$E) Кого из персонажей можно назвать второстепенным героем?

@ 35. Назовите неправильный вариант. Основные приемы работы над драмой:

- \$A) создание воображаемых мизансцен;
- \$B) раскрыть подтекст;
- \$C) отзывы современников;
- \$D) работа с теорией литературы;
- \$E) внимание на речь персонажей, их своеобразие.

@ 36. При изучении драматического произведения необходимо применить такие приемы, как:

- \$A) изучение сценической истории пьесы;
- \$B) литературное творчество учащихся;
- \$C) сопоставление вариантов и черновиков;
- \$D) отзывы современников на постановку пьесы;
- \$E) сопоставление режиссерских трактовок.

@ 37. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как:

- \$A) Составление цитатного плана;
- \$B) Анализ черновиков пьесы;
- \$C) Составление мизансцен;
- \$D) оценка критики;
- \$E) анализ иллюстраций.

@ 38. Представляет собой постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и ее механизмами в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности, обогащением ее внутреннего мира. Речь идет:

- \$A) о формировании нравственности;
- \$B) о развитии речи;
- \$C) о навыках чтения;
- \$D) о навыках письменной речи;
- \$E) о навыках пересказа.

@ 39. Модель, разработанная психолингвистами, порождения речевых высказываний включает в себя следующие этапы:

- \$A) этап мотивации высказывания;
- \$B) этап замысла;
- \$C) этап осуществления замысла (реализация плана);
- \$D) сопоставление реализации замысла с самим замыслом;
- \$E) этап эмоционального осмысления.

@ 40. Усвоение языка и речи наиболее эффективно происходит в процессе:

- \$A) коммуникативной деятельности;
- \$B) чтения;
- \$C) сочинения;
- \$D) литературного анализа;
- \$E) просмотра фильмов.

@ 41. Формирование умений целенаправленно строить речевые произведения, обладающие определенными стилистическими особенностями и значительной действенностью – это подход:

- \$A) Системный;
- \$B) Методико-литературный;
- \$C) Психолингвистический;
- \$D) Лингводидактический;
- \$E) Деятельностный.

@ 42. Ведущими принципами организации работы по совершенствованию речевой деятельности учащихся является:

- \$A) формирование навыков чтения;
- \$B) формирование навыков письменной речи;
- \$C) формированием духовной личности;
- \$D) формирование репродуктивных навыков;
- \$E) формирование эмоциональной личности.

@ 43. Назовите неправильный ответ. Основные направления по развитию речевые учащихся:

- \$A) Словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения;
- \$B) Обучение различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы от пересказов текста до индивидуально-творческих высказываний;
- \$C) Создание речевых ситуаций;
- \$D) Организация речевой деятельности в процессе диалогического общения;
- \$E) формирование первичных навыков анализа произведения.

@ 44. В.В. Голубков тесно связывал основы для формирования устной речи школьников:

- \$A) с теорией и практикой ораторского искусства;
- \$B) с коммуникативной деятельностью;
- \$C) с формированием навыков чтения;
- \$D) с навыками пересказа;
- \$E) со словарно-фразеологической работой.

@ 45. Для трудов М.А. Рыбниковой по вопросам развития устной речи характерно:

- \$A) создание речевых ситуаций;
- \$B) связь с теорией и практикой ораторского искусства;
- \$C) установление межпредметных связей уроков грамматики и литературы;
- \$D) формирование первичных навыков анализа произведения;
- \$E) обучение различным видам и жанрам монологических высказываний.

@ 46. Н.В. Колокольцев сосредоточил свое внимание в вопросах развития устной речи:

- \$A) на создании речевых ситуаций;
- \$B) на установлении межпредметных связей уроков грамматики и литературы;
- \$C) на организации речевой деятельности в процессе диалогического общения;
- \$D) на лексико-фразеологической работе с художественным текстом и на таких видах устных высказываний как пересказы, словесное рисование;
- \$E) на формировании навыков чтения.

@ 47. Репродуктивные высказывания- это:

- \$A) развернутый устный ответ, сообщение, доклад;
- \$B) воспроизводящие пересказы художественного текста, пересказы статей учебника;
- \$C) литературное обозрение, критический этюд, критическое эссе, "слово о писателе";
- \$D) речь о герое произведения, ораторское выступление, репортаж;
- \$E) художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии, художественная зарисовка

@ 48. Найдите неправильный ответ. Продуктивные высказывания - это:

- \$A) воспроизводящие пересказы художественного текста, пересказы статей учебника;
- \$B) развернутый устный ответ, сообщение, доклад;
- \$C) литературное обозрение, критический этюд, критическое эссе, "слово о писателе";
- \$D) речь о герое произведения, ораторское выступление, репортаж;
- \$E) художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии, художественная зарисовка

@ 49. Свободный пересказ:

- \$A) излагает основное содержание прочитанного, сохраняя логику и стиль исходного текста, но опуская подробности, некоторые детали художественного текста;
- \$B) строится на отборе и передаче содержания отдельных фрагментов текста, объединенных одной темой;
- \$C) изложение содержания от лица того или иного героя, от третьего лица;
- \$D) близкий к тексту автора, имеющий целью не только детально передать содержание, но и отразить художественные особенности текста;
- \$E) основанный на первом впечатлении и передаче его в целом ("своими словами").

@ 50. Художественный пересказ:

- \$A) излагает основное содержание прочитанного, сохраняя логику и стиль исходного текста, но опуская подробности, некоторые детали художественного текста;

\$B) строится на отборе и передаче содержания отдельных фрагментов текста, объединенных одной темой;

\$C) изложение содержания от лица того или иного героя, от третьего лица;

\$D) близкий к тексту автора, имеющий целью не только детально передать содержание, но и отразить художественные особенности текста;

\$E) основанный на первом впечатлении и передаче его в целом ("своими словами")....

Составитель: Ибрагимова И.А. _____